

Čj. NG 26/2026

AVU - 2026 / PoD - 2026

Národní galerie v Praze

Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1, Česká republika

zastoupená Ing. Dušanem Perlíkem, ředitelem Sekce sbírkového fondu

IČ: 00023281, DIČ: CZ 00023281

bankovní spojení: ČNB 050008-0008839011/0710

(dále jen „**Objednatel**“) na straně jedné

a

Akademie výtvarných umění v Praze

U Akademie 172/4

170 00 Praha 7,

zastoupená Ing. Pavlou Hivert, Ph.D., kvestorkou,

a zástupcem pro věci odborné, Prof. MgA. Adam Pokorný, Ph.D., vedoucím pedagogem Ateliéru

restaurování výtvarných děl malířských a polychromovaných plastik,

IČ: 60461446; DIČ: CZ60461446

(dále jen „**Zhotovitel**“) na straně druhé

uzavírají

SMLOUVU O DÍLO

uzavřenou dle § 2586 a násl. z. č. 89/2012 Sb. občanského zákoníku (dále jen NOZ)

Preambule

Dne 30. 9. 2024 uzavřeli Objednatel a Zhotovitel smlouvu o spolupráci, č.j. NG/850/2024 (dále jen „**smlouva o spolupráci**“), v rámci které mj. deklarovali svou připravenost ke spolupráci s cílem zajištění odborné součinnosti, průzkumu a restaurování vybraných uměleckých děl nebo jejich částí ve správě Objednatele, realizované v ateliérech Zhotovitele.

V návaznosti na uzavřenou smlouvu o spolupráci a závazek v ní deklarovaný, přistoupily smluvní strany k uzavření této smlouvy o dílo (dále jen „smlouva“), jejímž účelem je definovat práva a povinnosti smluvních stran při realizaci předmětu smlouvy, tj. restaurování vybraných uměleckých děl.

1. Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je závazek Zhotovitele provést pro Objednatele dílo spočívající v provedení restaurátorských prací (dále jen „dílo“) na níže určeném hmotném předmětu výtvarného umění (dále jen „**umělecké dílo**“), a to v níže sjednaném rozsahu. Předmětem této smlouvy je dále závazek Objednatele řádně dodané dílo převzít a zaplatit za něj Zhotoviteli sjednanou cenu. Zhotovitel prohlašuje, že se s uměleckým dílem seznámil a je dostatečně odborně způsobilý a má dostatečnou profesní zkušenost, aby dílo provedl řádně a včas ve sjednaném rozsahu.

2. Předmět plnění

Předmětem díla dle této smlouvy je restaurování uměleckých děl, jejichž přesná specifikace je uvedena v příloze č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy. Zhotovitel je při provedení díla vázán pokyny Objednatele, které jsou mimo jiné obsaženy i v příloze č. 2 k této smlouvě. Zhotovitel je dále povinen plnit dílo v souladu s pokyny mu danými oprávněnými zaměstnanci Objednatele..

Průběh plnění díla, jakož i jednotlivé restaurátorské práce, budou průběžně dokumentovány. Součástí plnění díla je zpracování restaurátorské zprávy, která bude Objednateli předána nejpozději ve lhůtě uvedené v čl. 4 této smlouvy v jednom tištěném vyhotovení a dále v elektronické podobě, včetně podstatného výběru neupravené fotodokumentace. Zhotovitel se zavazuje předat Objednateli zároveň s restaurovaným uměleckým dílem i všechny případně odebrané vzorky.

V průběhu realizace díla je Zhotovitel povinen dodržovat obecně závazné právní předpisy. Restaurování musí probíhat za přísného dodržení zásad zákona o státní památkové péči s důrazem na zachování výtvarné i historické integrity předmětu díla.

3. Místo plnění:

Smluvní strany před zahájením restaurátorských prací uzavřou smlouvu o výpůjčce předmětu díla, která podrobně řeší mj. i transport předmětu díla do místa plnění a následně zpět z místa plnění k Objednateli. Součástí smlouvy o výpůjčce je též protokol o předání a převzetí předmětu díla.

Transport na a z místa plnění, včetně zabalení předmětu plnění, zajistí na své náklady Zhotovitel.

4. Dodací lhůta (čas plnění): do 18. 12. 2029.

5. Finanční ujednání – cena a způsob placení:

Mezi Objednatelem a Zhotovitelem došlo k dohodě o ceně za dílo, která v souladu se smlouvou o spolupráci zahrnuje pouze náklady na materiál a režii a která byla smluvními stranami stanovena jako cena pevná a činí:

90.000,- Kč bez DPH (108.900 Kč včetně 21% DPH),

příčemž bude Zhotoviteli vyplacena do 31. 12. 2026 částka 30.000,- Kč bez DPH
(36.300,-Kč včetně 21% DPH),

do 31. 12. 2027 částka 30.000,- Kč bez DPH **(36.300,-Kč včetně 21% DPH),**

a do 31.12.2028 zbývající částka 30.000,- Kč bez DPH **(36.300,-Kč včetně 21% DPH),**

6. Ujednání o náležitosti faktury

Splatnost faktury se sjednává na 30 dnů. Pokud faktura neobsahuje všechny zákonem a smlouvou stanovené náležitosti, je Objednatel oprávněn jí do data splatnosti vrátit s tím, že Zhotovitel je poté povinen vystavit novou fakturu s novým termínem splatnosti. V takovém případě není Objednatel v prodlení s úhradou.

Fakturu je Zhotovitel povinen zaslat elektronicky na adresu:



7. Ujednání o spolupůsobení při výkonu finanční kontroly:

Zhotovitel je podle ustanovení § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly prováděné v souvislosti s úhradou služeb z veřejných výdajů.

8. Záruka za jakost:

Zhotovitel poskytuje Objednateli záruku za jakost díla a veškerých prací dodaných v rámci plnění této smlouvy po dobu 60 měsíců ode dne převzetí díla Objednatelem bez výhrad, a to za předpokladu dodržení běžných klimatických podmínek Objednatelem. Smluvní strany se dohodly, že Objednatel má právo sdělit Zhotoviteli své výhrady ke zjevným vadám díla ve lhůtě 10 pracovních dnů po převzetí díla. Po uplynutí této lhůty se dílo považuje za převzaté Objednatelem bez výhrad, a to ke dni skutečného převzetí díla.

9. Odpovědnost za škodu a pojištění

Zhotovitel odpovídá až do výše touto smlouvou sjednané pojistné hodnoty uměleckého díla, za jakékoliv poškození, znehodnocení, zkázu nebo ztrátu uměleckého díla a to od okamžiku jeho převzetí až do okamžiku jeho předání zpět Objednateli a zavazuje se nahradit tuto škodu Objednateli v penězích, nebude-li písemně sjednáno jinak. Obě strany se dohodly, že při zjištění škody stanoví odborní pracovníci Objednatele výši náhrady až do výše pojistné hodnoty uměleckého díla uvedené v této smlouvě. Peněžitou náhradu Zhotovitel uhradí do 5 dnů od jejího vyúčtování Objednatelem na účet Objednatele.

Zhotovitel též odpovídá za škodu způsobenou jeho neodborným postupem, která se projeví na uměleckém díle až po jeho předání zpět Objednateli, nebude-li odstraněna v rámci záruky za jakost dle čl. 8 této smlouvy.

Zhotovitel prohlašuje, že je ke dni uzavření této smlouvy a bude po celou dobu plnění díla a záruky za jakost pojištěn pojištěním odpovědnosti za škodu způsobenou třetí osobě v souvislosti s činností restaurátora s limitem pojistného plnění nejméně ve výši 2.500.000,- Kč. Toto pojištění musí kryt alespoň všechny případy odpovědnosti Zhotovitele dle čl. 9 této smlouvy.

10. Ujednání o povinnosti mlčenlivosti:

Zhotovitel se zavazuje během plnění smlouvy i po předání díla Objednateli, zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, o kterých se dozví od Objednavatele v souvislosti s plněním smlouvy, nevyplyvá-li povinnost je sdělit ze zákona nebo pravomocného soudního nebo úředního rozhodnutí.

11. Ujednání o sankci za porušení povinnosti mlčenlivosti:

Za porušení povinnosti mlčenlivosti specifikované v této smlouvě je Zhotovitel povinen uhradit Objednateli smluvní pokutu ve výši 10.000,- Kč, a to za každý jednotlivý případ porušení povinností. Smluvní pokuta vzniká vedle nároku na náhradu škody (tj. použití ustanovení § 2050 NOZ se tímto vylučuje).

12. Sankce:

V případě prodlení Zhotovitele s dodáním díla se Zhotovitel zavazuje uhradit Objednateli smluvní pokutu ve výši 0,05% z ceny díla za každý den prodlení. Smluvní strany výslovně sjednávají, že tuto smluvní pokutu je Objednatel oprávněn jednostranně započíst proti nároku Zhotovitele na úhradu ceny za dílo. Tato smluvní pokuta vzniká vedle nároku na náhradu škody (tj. použití ustanovení § 2050 NOZ se tímto vylučuje).

13. Registr smluv


Pro případ povinnosti uveřejnění této smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) smluvní strany sjednávají, že uveřejnění provede Objednatel. Obě strany berou na vědomí, že

nebudou uveřejněny pouze ty informace, které nelze poskytnout podle předpisů upravujících svobodný přístup k informacím. Považuje-li druhá smluvní strana některé informace uvedené v této smlouvě za informace, které nemají být uveřejněny v registru smluv dle zákona o registru smluv, je povinna na to Objednatele současně s uzavřením této smlouvy písemně upozornit. Pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění prostřednictvím registru smluv, nabývá tato smlouva účinnosti dnem uveřejnění, ledaže se smluvní strany touto smlouvou dohodly na pozdějším datu účinnosti. Druhá smluvní strana výslovně souhlasí s tím, že Objednatel v případě pochybností o tom, zda je dána povinnost uveřejnění této smlouvy v registru smluv, tuto smlouvu v zájmu transparentnosti a právní jistoty uveřejní.

14. Závěrečná ujednání:

Otázky touto smlouvou výslovně neupravené se řídí platnými právními normami, především NOZ, a to s vyloučením obchodních zvyklostí (použití ustanovení § 558 odst. 2 NOZ se tímto vylučuje). Tato smlouva může být měněna nebo doplňována pouze písemnými, vzestupně číslovanými, dodatky, podepsanými oběma smluvními stranami. Přílohy tvoří nedílnou součást této smlouvy, v případě rozporu mezi textem smlouvy a textem přílohy má vždy přednost text přílohy.

Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž dvě obdrží Objednatel a jedno Zhotovitel.


V Praze dne 09-03-2026


Ing. Dušan Perlík

Ředitel Sekce sbírkového fondu


Objednatel




V Praze dne 24-03-2026


Ing. Pavla Hivert, Ph.D.

Kvestorka


Akademie výtvarných umění v Praze
U Akademie 4, 170 22 Praha 7, IČO: 60461448

V Praze dne 24. 2. 2026


Prof. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

zástupce pro věci odborné

Zhotovitel

PŘÍLOHA č. 1 KE SMLouvĚ O DíLO Č.j. NG 26/2026

Předmětem díla dle této smlouvy je restaurování uměleckých děl:

1.

Inventární číslo: O 1332
Autor: **Mistr Budňanského oltáře - dílna, kolem 1490**
Název díla: ***Archa průhonická (křídlo): Setkání sv. Jáchyma se sv. Annou – Navštívení Panny Marie***
Materiál: tempera, lipové dřevo,
Rozměry: 144 x 46,5 cm
Vlastník: NGP
Pojistná hodnota: 250 000 Kč



2.

Inventární číslo: O 1333
Autor: **Mistr Budňanského oltáře - dílna, kolem 1490**
Název díla: *Archa průhonická (křídlo): Narození Panny Marie - Představení Panny Marie v chrámě*
Materiál: tempera, lipové dřevo,
Rozměry: 144 x 46,5 cm
Vlastník: NGP
Pojistná hodnota: 250 000 Kč



3.

Inventární číslo:

O 1334

Autor:

Mistr Budňanského oltáře - dílna, kolem 1490

Název díla:

Archa průhonická (křídlo): Zvěstování - Obřezání / Ukřižování – Nesení kříže

Materiál:

tempera, lipové dřevo,

Rozměry:

144 x 46,5 cm

Vlastník:

NGP

Pojistná hodnota:

350 000 Kč



PŘÍLOHA Č. 2 KE SMLouvĚ O DíLO Č. J. NG 26/2026

Restaurátorský záměr

Restaurátorský záměr má 3 strany.

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

Mistr Budňanského oltáře (Mistr Vejprnického oltáře) - dílna, kolem 1490

Archa průhonická

inv.č.: NG O 1332 - 1335

- **Setkání Jáchyma a Anny, Navštívení Panny Marie, tempera, lipové dřevo, 144 x 48,5 cm, O 1332**
- **Narození Panny Marie, Uvedení Panny Marie do chrámu, tempera, lipové dřevo, 144 x 48,5 cm, O 1333**
- **Zvěstování, Obřezání/Ukřižování, Nesení kříže, tempera, lipové dřevo, 143,5 x 46,5 cm, O 1334**

Popis díla

Soubor desek Archy Průhonické se skládá ze čtyř desek. Jedna oboustranně malovaná deska byla restaurovaná v restaurátorském atelieru malby na AVU v minulém roce.

Nyní se jedná o další tři desky. Jednu desku oboustranně a dvě jednostranně malované desky.

Desková malba je u oboustranné desky fixovaná v původním polychromovaném rámu. Ze strany s výjevem Zvěstování, Obřezání Krista a je rám celoplošně zlacený s hnědočervenou lištou a pozadí výjevu je zlacené. Ze strany s výjevem Ukřižování Krista, Nesením Kříže, je rám podložený černou malbou s šedým květinovým dekorem a červenou sešikmenou lištou rámuující oba výjevy. Pozadí výjevů je stříbřené s puncováním.

Deska s Narozněním Panny Marie má rámování jednostranné s černým podkladem a šedým květinovým dekorem. Pozadí výjevu je stříbřené s puncováním. Ze zadní strany je deska plochá, opatřená dvěma podélnými lištami po okrajích desky nahoře a dole.

Deska s výjevy Setkání Jáchyma a Anny, Setkání Anny a Panny Marie má rámování jednostranné s černým podkladem a šedým květinovým dekorem. Pozadí výjevu je stříbřené s puncováním. Ze zadní strany je deska zpevněna parketáží.

Výjevy se zlaceným pozadím byly pravděpodobně vnitřní strany křídel a stříbřená pozadí byla na vnějších křídlech.

Stávající stav

Oltářní křídla byla v minulosti restaurována. Malba je zkrakelovaná a místy uvolněná. Na mnoha místech je malba podél okrajů krakel opadaná. Na malbě jsou povrchové nečistoty a ztmavlé, zežloutlé laky, které překrývá množství retuší. Tmely jsou řešeny neutrální retuší v barvě okolní malby, místy je retuš napodobivá. Na vnitřních stranách obou křídel je v horní části výjevů zlacené pozadí celoplošně poškozené. Jsou viditelné drobné ostrůvky křídového podkladu s červeným polimentem a fragmenty zlata. Novodobá vrstva křídového podkladu se zlatými plátky na olejovém podkladu byla při předchozí opravě nerovnoměrně sejmuta. Výjevy na dolní části mají v pozadí ponechanou nepůvodní vrstvu zlacení na olejovém podkladu.

Stříbřená pozadí na vnějších stranách desek jsou v různém stavu dochování. Jednotlivé plátky oxidují podél okrajů. Na některých výjevech je stříbřené pozadí dochované ve fragmentech, uplatňuje se křídový poklad. Rámování deskových obrazů je pod druhotnými úpravami. Olejové zlacení na křídovém podkladu je nepůvodní. Malované dekory jsou z části na nepůvodní černé vrstvě přemalby. Spoje rámu jsou rozeschlé. Na několika místech jsou viditelné výletové otvory. Defekty ve spojích byly zaplněny voskovým tmelem.

Navrhovaný postup prací

Fotodokumentace v průběhu prací (VIS, UV, IR R, RTG)

Restaurátorský a laboratorní průzkum

Upevnění uvolněné polychromie a malby

Zkoušky snímání laku a retuší

Petrifikace napadeného dřeva

Ošetření zadních stran bez výmalby

Kontrola stavu parketáže a podélných svlaků jednostranně malovaných desek

Případně zpevnění zadních stran desek

Zafixování rohových spojů rámu

Snímání povrchových nečistot, laků a retuší

Tmelení defektů

Retuš akvarelovými a pryskyřičnými barvami

Závěrečné lakování

Navrhované materiály

Vyzina, želatina, zkoušky rozpouštědlovou a emulzní řadou, isooktan, ethanol, aceton, shellsol D 40, emulze, SSG gely, disperzní lepidlo Bindan, tmelení defektů – křída, želatina, restaurátorské akvarelové barvy, restaurátorské pryskyřičné barvy Gamblin, damarový lak

Cenová rozvaha

Setkání Jáchyma a Anny, Navštívení Panny Marie, O 1332	20 000,- Kč
Narození Panny Marie, Uvedení Panny Marie do chrámu, O 1333	20 000,- Kč
<u>Zvěstování, Obřezání/Ukřižování, Nesení kříže, O 1334</u>	<u>50 000,- Kč</u>
Celkem	90 000,- Kč

AVU je v roce 2025 plátcem DPH 21%

V Praze dne 16. 12. 2025

Markéta Pavlíková, akad. mal., restaurátorka