



CIRCUS BROTHERS

1. PODIUM

Pevné, vysoké úměrně k prostoru. Klubové scény jsou možné bez riserů o velikosti minimálně 6x4 metry. Festivalové scény se dvěma risery 0.4m vysoké, 2x2 metry po stranách zadní strany.

2. ELEKTRICKÉ ROZVODY

V perfektním stavu. Je-li v obecných možnostech, jeden zdroj energie na podiu a FOH. Zabezpečen proudovým chráničem a rozveden českým či německým typem zásuvek (SCHUKO).

3. ZVUKOVÁ TECHNIKA

FOH: Profesionální P.A. systém renomovaného výrobce (Adamson, d&b audiotechnik, NEXO, L-Acoustics...) s adekvátním subbasem. Systém musí být schopen docílit 115dB (A, peak) na pozici FOH zvukaře bez slyšitelného zkreslení v celém pásmu. Raději dobrý, dobře nastavený a výkonný homemade systém než plastové aktivky, nebo špatně nastavený či neadekvátní značkový systém. Nezapomeňte prosím, že jsme „taneční“ kapela s mnoha nástroji.

Kapela si vaze vlastní mixážní konzoli Allen&Heath SQ5/6. Je nutné zajistit 2x CAT5/6/7 mezi pozicí FOH a Vaší připojovací stranou podia.

Kapela si veze vlastní mikrofony, ineary. Od dodavatele techniky potřebujeme zvukový systém, stojany, XLR, elektroinstalaci.

4. ODPOSLECHY – většinou nejsou potřebné!

1x odposlech. U pasivních odposlechů prosíme jeho input umístit do stejného místa, jako je napojení PA a zakončení CAT5/6/7 mezi FOH a podiem.

5. FRONTFILL

Prosím.

Jsmo kontaktní kapela, chceme aby i diváci v první řadě měli plnohodnotný pocit z koncertu. Opět nám stačí ho připojit do našeho systému. Jeho procesing si umíme zajistit sami.

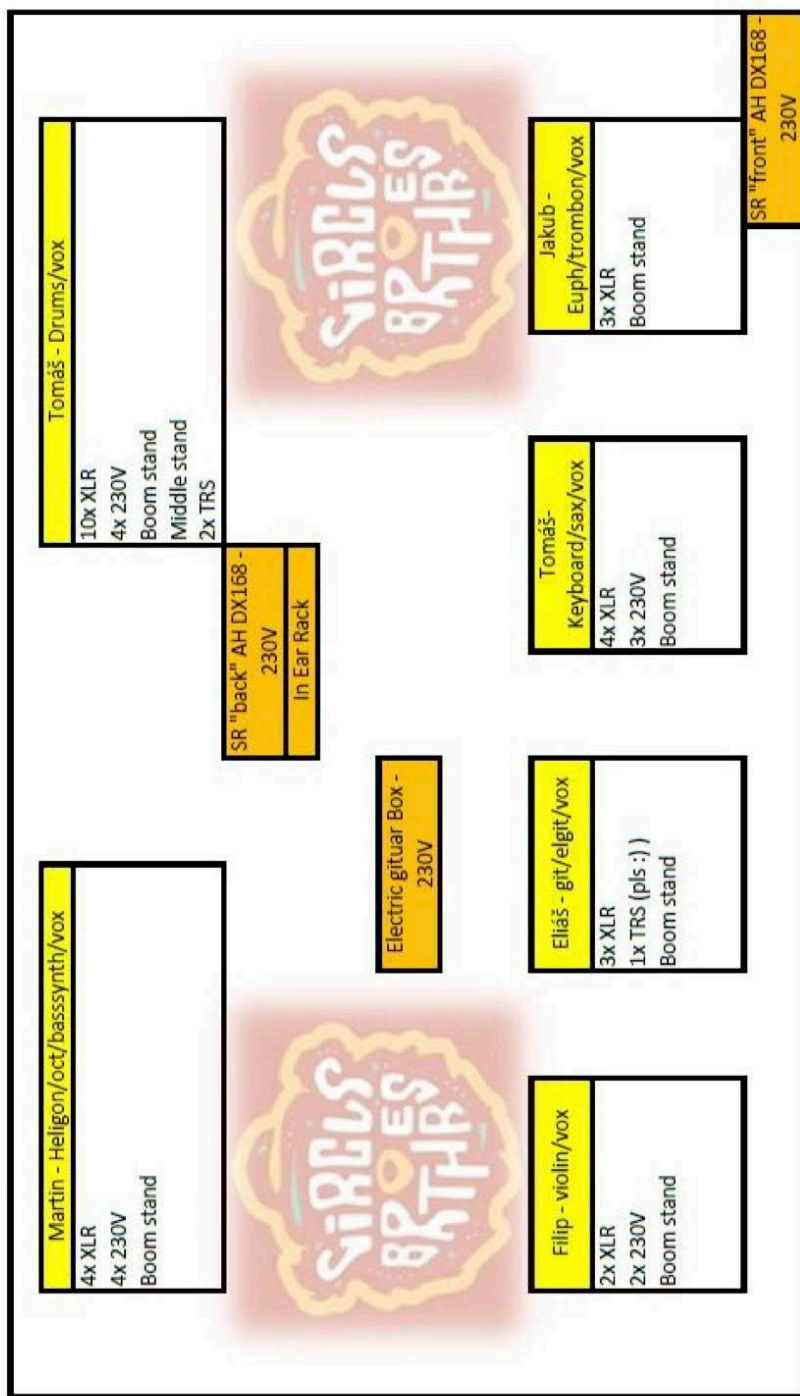
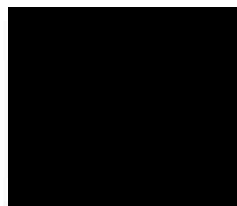
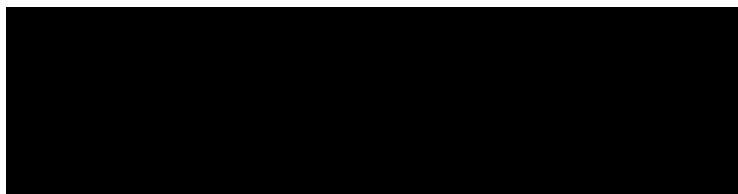
6. SVĚTLA

Kapela jezdí bez vlastního osvětlovače. Běžný světelný klubový park určitě bude stačit.

Budeme vděční za použití hazeru namísto klasických mlhostrojů. Pokud není v klubu osvětlovač, dáváme přednost hezky nasvícené statické scéně před chaoticky blikajícími světly, diskotékovými efekty a podobně...



CIRCUS BROTHERS





Tento technický rider je nedílnou součástí smlouvy a jeho nedodržení může být v krajním případě i důvodem ke zrušení vystoupení kapely. Délka kabelů XLR je přibližná a je přímo úměrná velikosti podia. Děkujeme za pozornost a pochopení!

Input	Instrument	Mic/DI/In	Stand	XLR (m)	SB/IP	Power
1	Kick	B91 own		3-5	Back 1.	2x230V
2	Snare Up	Shure 545 own	<i>middle</i>	1-2	Back 2.	
3	Snare Down	Opus 87 own		1-2	Back 3.	
4	HiHat	Senn 614 Own	clamp own	3-5	Back 4.	
5	Racktom	Opus 87 own		3-5	Back 5.	
6	FloorTom	Opus 87 own		3-5	Back 6.	
7	Ride	Senn 614 Own	clamp own	3-5	Back 7.	
8	Heligone	Shure 545 own		5-7	Back 8.	5x230V
9	Heligone Hi	DPA own		5-7	Back 9.	
10	Octaver	XLR		5-7	Back 10.	
11	BassSynth	XLR		5-7	Back 11.	
12	Euphonium	DPA own		5-10	Front 11.	2x230V
13	Trombone	ATM350 own		5-10+3	Front 12.	
14	PAD	DI	2xDI		Back 13/14	
15	Violine	XLR		3-5	Front 1.	2x230V
16	Ac. Git	DI own		5-7	Front 2.	
17	El. Git	DI own		5-7	Back 12.	
18	Clarinet	XLR		1-2	Front 4.	
19	Keyboard	DI own		7-9	Front 5/6.	2x230V
18						
19	Vox Violine	SM 58 own	Boom	5-7	Front 7.	Martin
20	Vox Main	SM 58 own	Boom	10-12	Front 8.	Eliáš
21	Vox Clarinet	SM 58 own	Boom	10-12	Front 9.	Tomáš
22	Vox Tromb	SM 58 own	Boom	5-7	Front 10.	Málek
23	Vox Heligon	V7 own	Boom	3-5	Back 15.	Ozzy
24	Vox Drum	V7 own	Boom	5-7	Back 16.	Tom. K.
25	HOST					
26	HOST					
Auxes						
1	Vox Horse	in Ear		1	Back	5x230V
2	Vox Main	in Ear		1	Back	
3	Vox Kugel	in Ear		1	Back	
4	Vox Malek	in Ear		1	Back	
5	Vox Ozzy	in Ear		5	Back	
6	Vox Knotek	XLR Mix		2	Back	
7	Backup				Back	
8	Backup				Back	

