

## Minor

se sídlem: Vodičkova 6, 110 00 Praha 1  
IČ: 00064351  
jednající: MgA. Jan Jirků, ředitel divadla  
bank. spojení: [REDAKCE]  
(dále jen „Divadlo“)  
na straně jedné

a

## DIVADLO ALFA, příspěvková organizace

se sídlem: Rokycanská 7, 312 00 Plzeň  
IČ: 00250937  
zastoupené: MgA. Jakubem Horou, ředitelem divadla  
(dále jen „Pořadatel“)  
na straně druhé

uzavírají dnešního níže uvedeného dne, měsíce a roku podle § 1746 odst.2) zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů

### SMLOUVU O POŘÁDÁNÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

1. Předmětem této smlouvy je vymezení vzájemných práv a povinností při pořádání divadelního představení Divadla na scéně zajištěné Pořadatelem za podmínek dohodnutých v této smlouvě.
2. Specifikace představení:  
Název představení: **Zá-to-pek!**  
Místo konání: Divadlo Alfa, Rokycanská 7, Plzeň, velký sál  
Datum a hodina konání představení: **21. 4. 2026 v 18:00, 22. 4. 2026 v 9:30**  
Příjezd na místo představení a zahájení stavby představení:  
20. 4. 2026 v 11:30 (stavba do 22:00)  
21. 4. 2026 od rána (dle domluvy na místě) dosvěcování + chystání zvuku a kapely, cca v 15:00 zkouška  
Kontakty na Pořadatele: [REDAKCE]  
(dále jen „Představení“)
3. Technické zajištění:  
Pořadatel se zavazuje zajistit čisté volné jeviště a technické podmínky dle požadavků Divadla, přítomnost technického personálu (pomoc s vykládáním a nakládáním, znalost a obsluha tech. vybavení divadla,

osvětlovač, zvukař) 20. 4. 2026 v 11:30.

Pořadatel se zavazuje zajistit ubytování:

20. – 21. 4. pro 9 mužů a 1 ženu v max. dvoulůžkových pokojích se snídaní

21. – 22. 4. pro 18 mužů a 4 ženy v max. dvoulůžkových pokojích se snídaní

4. Pořadatel se zavazuje zaplatit Divadlu **151.000,- Kč** za dvě představení včetně dopravy, slovy stopadesátjednatísíc korun českých. Tržby z představení jsou ve vlastnictví Pořadatele. Pořadatel se dále zavazuje uhradit **autorské honoráře k představení ve výši 16 % z hrubých tržeb** (Jirků 10 % scénář a 2 % píseň, Hradil 4 %). Pořadatel se zavazuje nahlásit hrubé tržby Divadlu do týdne po uskutečnění představení. Hrubými tržbami se rozumí příjem Pořadatele za prodané vstupenky před odečtením jakýchkoli položek.
5. Částku uvedenou v odstavci 4. je Pořadatel povinen zaplatit Divadlu na základě vystavení faktury. V případě prodlení se zaplacením úhrady si strany domluvily smluvní pokutu ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý den prodlení. Právo na náhradu škody tím není dotčeno.
6. Pořadatel není oprávněn postupovat práva nabytá touto smlouvou třetím osobám. Pořadatel není oprávněn udílet svolení ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu Představení ani k jeho šíření. V případě zájmu o tyto další způsoby šíření díla je Pořadatel povinen uzavřít s Divadlem další smlouvu. To však se netýká případu užití přiměřených částí díla těmito způsoby za účelem propagace a reklamy.
7. Divadlo jako provozovatel divadelního díla prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s jeho veřejným provozováním, zejména práv k užití děl autorů a výkonných umělců. Divadlo dále prohlašuje, že neodpovídá za škodu způsobenou porušením autorských práv v souvislosti s Představením.
8. Každá ze stran této smlouvy odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se strana sprostí, jestliže byla škoda způsobená objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (vyšší moc). Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta.
9. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou stran a s podpisy jejich oprávněných zástupců.
10. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích, z nichž každá strana obdrží po jednom z nich.
11. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma stranami.

V Praze dne:

**MgA. Jan**

za Jirků  
MgA. Janek Jirků

Digitálně podepsal

MgA. Jan Jirků


Datum: 2026.03.13

13:13:01 +01'00'

V Plzni dne:

17. 3. 2026

<b>Představení</b>	<b>Zá-to-pek!</b>
<b>Délka představení</b>	2 hodiny včetně přestávky
<b>Premiéra</b>	6. října 2019
<b>Autorské poplatky</b>	16 % 12% Jirků 4 % Hradil
<b>Kontakt</b>	vedoucí UTP: Miroslav Dlouhý [redacted] produkce: Veronika Nádeníčková [redacted] Šéf VS: Martin Švec [redacted]
<b>Osoby v představení</b>	
herci	ženy: 1 / muži: 9
technici	ženy: 0 / muži: 8
další	ženy: 3 / muži: 2
<b>Stavba a bourání</b>	stavba: 3 hodin, 18 hodin svícení a zvučení / bourání: 2 hodiny
<b>Jeviště</b>	Velikost jeviště min. 12 m šířka x 10 m hloubka x 5 m výška. V přední části jeviště (spíše forbína) 3 tahy pro zavěšení pojízdného oválu, vzadu 1 tah cca 1,5 metru od zdi + místní technik kvůli ovládní. Ideálně vpravo a vlevo dostatečný prostor připravený pro nástupy. Lávka nad forbínou pro shazování věcí. Praktikabely 2 x 1 m (10 x 50 cm, 4 x 75cm) (Podrobně viz nákres na druhé kartě)
kontakt	Petr Hádr [redacted]
<b>Světla</b>	Ideálně Pult ETC Ion Dostatečný počet stmívaných kanálů (cca 100) Kabely 230 V DMX  20x - FHR 1000 W 10x - FHR 500 W 11x - PAR 63 1000 W nebo 6 x ROBE Robin LedBeam 150 FW a 5 x PAR 63 1000 W 20x - Profil ETC Source Four 36°- 50° 750-760 W 4x - Štych (follow spot) - Možno použít ETC 2x - AHR (vana) 1000 V nebo 500 W případně LED vana 10x - AHR 1000 W za horizont nebo 5x Robert Juliat Dalis 860 4x - ROBE Viva CMY 4x - Clay Paky Aleda Wash K100 2x - Pevná zásuvka (větrák, zavařenina) + zásuvky na ledky
kontakt	Luděk Pangrác [redacted]
<b>Zvuk</b>	Minimální zvukové požadavky:  Umístění zvukového pracoviště uprostřed sálu (livepost). Adekvátní osazení sálu značkovým systémem a odposlechovými monitory pro hudební produkci.  Mixpult: - digitální konzole + stagebox (jeviště L) + stagebox / mulNpár (jeviště R) - min. 24 faderů na první vrstvě - processing na všech in / out - 24x input - VCA/ DCA/ Group - 8x aux monitor + LR (LCR) main - 3-4 aux FX - 2x lampička - talkback mic

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zvukařská zásuvka 230 V</li> <li>- stůl na livepost pro mix a přehrávač</li> <li>- přehrávač CF karty</li> <li>- 7x bezdrátový kanál (UHF kmitočty místně odladěné, distribuce anténního signálu), 7x bodypack, u bodypacků nutnost konektorů LEMO Sennheiser (mikrofony vlastní / přivezeme), zapojení přijímačů u jeviště (stagebox, zvukařská zásuvka 230V)</li> <li>- 8x odposlechový monitor + 4x staNv</li> <li>- v levé a pravé části jeviště zvukařské zásuvky 230 V /16 A, možnost signálového připojení v zákulisí/ na jevišti - stage box s možností připojení výše uvedeného počtu in / out, přibližovací stagebox / multipár pro druhou stranu (kapela je rozmístěna)</li> </ul> <p>Ozvučení kapely:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MAG organs - 2x line-out + 230 V</li> <li>- piáno - 2x mikrofón</li> <li>- elektrická kytara - mikrofón ke kombi + 4x 230 V</li> <li>- bicí - min. 3x mic (kick, snare, oh)</li> <li>- handsonic - 2x line-out / stereo DI-BOX + 230 V</li> <li>- basová kytara - 1x XLR line-out + 230 V</li> <li>- theremin - 1x line-out / DI-BOX + 230 V</li> <li>- 8x mikrofónní stativ (s ramenem), 3x mikrofónní stativ malý/ střední (s ramenem)</li> <li>- signálové a 230 V kabely na propojení</li> </ul>
<b>kontakt</b>	Karel Jína 
<b>Výpomoc</b>	1 technik na nakládání a vykládání, osvětlovač, zvukař
<b>Doprava</b>	VW Crafter, VW LT
<b>Poznámky</b>	V představení se používá 4x výstřel z pistole, poplašňák, kouřostroj. v jedné scéně svíčka na dortu. Po celou dobu přípravy potřebujeme poučeného místního technika, osvětlovače, zvukaře - schopného ovládat zařízení.

