

# Smlouva o zajištění hudební produkce

## I. Smluvní strany

### Město Vyškov

se sídlem: Masarykovo náměstí 108/1, 682 01 Vyškov  
IČO: 00292427  
DIČ: CZ00292427  
zastoupené: Karlem Jurkou, starostou  
tel.: +420 517 301 312  
e-mail: [REDACTED].cz

(dále jen „**Pořadatel**“)

### Right tones s.r.o.

sp. zn.: C 390165 vedená u Městského soudu v Praze  
se sídlem: Korunní 1208/74, Vinohrady, 101 00 Praha 10  
Poštovní adresa: T. Paleta, Buzulucká 440, 267 62 Komárov u Hořovic  
IČO: 08209936  
DIČ: CZ08209936 (neplátcí DPH)  
zastoupená: Tomášem Paletou, jednatelem  
tel: [REDACTED]  
e-mail: [REDACTED]  
č. účtu: [REDACTED]

(dále jen „**Agentura**“)

Pořadatel a Agentura uzavírají podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, tuto Smlouvu o zajištění hudební produkce (dále jen „Smlouva“):

## II. Předmět Smlouvy

1. Agentura se zavazuje zabezpečit pro Pořadatele koncertní vystoupení skupiny „POLETÍME?“ (dále jen Interpret).“
2. Vystoupení Interpreta se uskuteční:
  - v rámci akce **Festival Uprostřed města & zahájení turistické sezony,**
  - **dne 30.5.2026,**
  - na Masarykově náměstí **ve Vyškově,**
  - v délce cca 60 minut **se začátkem vystoupení ve 20.00 hodin.**
  - Zvuková zkouška: 19.00 hodin.

- Příjezd: 18.00 hodin
  - Kontakt na Pořadatele: [REDACTED]
  - Kontakt na zvukaře: [REDACTED]
3. Pořadatel se zavazuje za hudební produkci uhradit Agentuře odměnu dle této Smlouvy.
  4. Agentura poskytuje plnění dle této Smlouvy na vlastní náklady a vlastní odpovědnost.

### III. Závazky Pořadatele

1. Pořadatel zajistí a uhradí kvalitní ozvučení uměleckého pořadu, profesionálním zvukařem, **dle přílohy č. 1 Technického rideru/ Stageplánu.**  
Pořadatel zajistí aktivní přítomnost zvukaře, během celého koncertu.
2. Pořadatel je povinen zajistit a dodržovat požadované Technické a organizační podmínky, které tvoří přílohu č. 1 **Technický rider/ Stageplán** a přílohu č. 2 **Hospitality rider.** V případě jakéhokoli nedodržení přílohy č. 1 a přílohy č. 2 se vystoupení Interpreta neuskuteční. Pořadatel je povinen zaplatit Agentuře odměnu v plné výši dle článku V této Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno ani omezeno právo Agentury na náhradu škody.
3. Pořadatel nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání koncertu. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé Interpretovi v souvislosti s koncertem, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interpretem či jeho doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany Pořadatele.

### IV. Závazky Agentury

1. Agentura zabezpečí účast Interpreta v místě a v den konání koncertu s tím, že Interpret bude připraven na vystoupení nejpozději 15 minut před plánovaným začátkem zvukové zkoušky.
2. Agentura zajistí, že Interpret v rámci svého koncertního vystoupení podá umělecký výkon v rozsahu dle článku II této Smlouvy, o celkové délce: 60 minut, a to od 20.00 do 21.00 hodin.
3. Agentura odešle Pořadateli:
  - repertoárový list (podklad pro OSA), který Pořadatel potvrdí a pošle zpět Agentuře,
  - Technický rider/ Stage plán a
  - Hospitality rider.
4. Agentura zajistí (dle možností) propagaci koncertu (na webu, FB).
5. Agentura odešle Pořadateli plakáty ke koncertu.

### V. Odměna za vystoupení

1. Pořadatel zaplatí Agentuře za plnění poskytnuté dle této Smlouvy odměnu ve výši **120.000,00 Kč** (slovy: jedno sto dvacet tisíc korun českých).

2. Agentura není plátcem DPH. V případě, že by se stala plátcem DPH, bude odměna považována za částku včetně DPH.
3. Odměna je stanovena jako konečná a nejvýše přípustná. V odměně jsou zahrnuty veškeré náklady s plněním dle této Smlouvy spojené (včetně dopravy), mimo autorskoprávních nároků OSA. Autorskou odměnu OSA uhradí Pořadatel na základě samostatné smlouvy mezi Pořadatelem a OSA.
4. Odměnu je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře na základě vystavené faktury po provedení koncertního vystoupení. Datum splatnosti faktury bude minimálně 14 dnů od data doručení faktury Pořadateli, na účet uvedený v záhlaví této Smlouvy. Odměna se považuje za uhrazenou v den připsání finančních prostředků na bankovní účet Agentury.

## VI. Autorská práva

1. Agentura prohlašuje, že **Interpret je oprávněn ve smyslu této Smlouvy veřejně produkovat autorská díla**, která bude interpretovat v rámci svého vystoupení.
2. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Agentury pořizovat nebo užívat jakékoli projevy osobní povahy účinkujících (zejména obrazové snímky, podobizny, životopisné údaje, písemnosti osobní povahy, zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.); porušením povinnosti Pořadatele dle tohoto ustanovení není užití jména a podobizny účinkujících výlučně pro propagaci vystoupení, avšak pouze po předchozím odsouhlasení podoby, rozsahu a formy propagace Agenturou písemně nebo prostřednictvím elektronické pošty.
3. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Agentury pořídít či jakkoli užití zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení (včetně rozhlasového, televizního či jiného přenosu) nebo pořídít či užití záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením nebo plněním této Smlouvy, ani žádné záznamy projevů osobní povahy účinkujících (zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.).
4. Ujednáními dle odstavců 2 a 3 tohoto článku není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu § 34 písmeno b), resp. § 74 zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře Pořadatel nebo akreditovaný zpravodajec (vždy však po předchozím souhlasu Agentury zahrnující určení konkrétních osob) oprávněn pořídít a výlučně v souladu s výše uvedeným zákonem užit, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 (třiceti) sekund ze 3 (tří) různých skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení (výběr skladeb určí Agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím). V případě užití záznamů části vystoupení dle tohoto odstavce je Pořadatel povinen jednat vždy v dobré víře a v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy Agentury a účinkujících tak, aby nebylo ohroženo či poškozeno dobré jméno a pověst Agentury i účinkujících. Jakékoli jiné užití záznamů pořizovaných dle tohoto odstavce podléhá samostatné dohodě s Agenturou.

## VII. Nekonání a odřeknutí vystoupení

1. Zrušení vystoupení z důvodu vyšší moci (nepředvídatelná přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz, úmrtí, úraz atd.) dávají oběma smluvním stranám právo, po včasné a průkazné vyrozumění, od této Smlouvy odstoupit.
2. Odřekne-li Pořadatel vystoupení (kromě důvodů, uvedených v odstavci 1 tohoto článku), je povinen uhradit Agentuře prokazatelné účelně vynaložené výdaje spojené s přípravou vystoupení.
3. Odřekne-li vystoupení Agentura (kromě důvodů, uvedených v odstavci 1 tohoto článku), je Agentura povinna uhradit Pořadateli prokazatelné účelně vynaložené výdaje a spojené s přípravou vystoupení.

## VIII. Závěrečná ustanovení

1. Tato Smlouva nabývá platnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Účinnosti nabývá tato Smlouva okamžikem jejího zveřejnění v registru smluv.
2. Agentura bere na vědomí, že tato Smlouva bude zveřejněna v souladu s právem České republiky, zejména se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Agentura prohlašuje, že žádná ze skutečností v této Smlouvě uvedených není jejím obchodním tajemstvím.
3. Změny této Smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
4. Tato Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích, každá smluvní strana obdrží jeden z nich.
5. Osoby podepisující tuto Smlouvu svým podpisem potvrzují, že mají k podpisu jménem smluvní strany právo.
6. Nedílnou součástí této Smlouvy jsou následující přílohy:  
č. 1 - Technický rider/ Stageplán  
č. 2 - Hospitality rider

V Komárově dne: 16.3. 2026

Ve Vyškově dne 20. 03. 2026

Za Agenturu:

Za Pořadatel

Tomáš Paleta, jednatel

Karel Jurka, starosta

# Poletíme?

## Technický rider – zvuk 4/2022

Pokud máte jakékoliv otázky, připomínky nebo problém následující technické požadavky splnit, neváhejte kontaktovat zvukaře skupiny:



Vše se dá řešit. Pokud něco nemáte, dá se to půjčit, můžeme si to přivést atd. Pokud ale nedojde k dodatečné domluvě o změně, bereme tyto podmínky jako 100% splněné. Jejich nesplnění nebo podcenění se bere jako závažné porušení smlouvy, které může vést až k neuskutečnění vystoupení. Pokud si nejste jistí, zda je tento návod k vystoupení aktuální, tak zde: <https://poletime.info/kontakt> je vždy právě aktuální verze

### PA systém

- Potřebujeme profesionální ozvučovací systém, který je dostatečně výkonný pro daný prostor a hraje vyrovnaně, srozumitelně a dostatečně nahlas v celém slyšitelném zvukovém spektru.
- Skupina Poletíme? není nijak extrémně hlasitá, je to však energická, zvukově velmi barevná a dynamická kapela, jejíž součástí je mnoho nástrojů včetně hlasité bicí soupravy. Dvě reprobedny na stojanu tedy opravdu nestačí.
- Velmi důležitá je srozumitelnost a dostatečná hlasitost hlavního zpěvu, čehož při špatně zvolené a nevhodně nastavené aparatuře, není možno dosáhnout. Pokud si nejste vhodným designem jisti, kontaktujte zvukaře skupiny.
- Zvukař skupiny nenese odpovědnost za poškození aparatury z důvodu jejího nedostatečného výkonu.
- Preferujeme značky D&B, L-acoustic, Nexo, Adamson, EAW, Meyer Sound, Martin Audio, JBL VTX. V případě aparatury jiné značky prosím vždy kontaktujte zvukaře skupiny k domluvě. Absolutně nepřijatelné jsou jakékoliv stavěné aparatury nebo kopie vydávané za originál.
- Zesilovače a processing musí být výrobcem doporučené a podporované modely.
- Pokud je možné zvukovou aparaturu zavěsit, prosíme zavěste ji.
- Je nutné pokrýt celý poslechový prostor. Pokud to situace vyžaduje, je potřeba použít vykrývky (FrontFill, DelayFill, OutFill, .....). Hlavně FrontFill je opravdu důležitý a nepostradatelný.
- Zvukař skupiny si vyhrazuje právo k nahlédnutí do nastavení zvukového systému a jeho případnou korekci. Ideálně, aby tato kontrola a nastavení bylo možné z FOH pozice.
- Připojení LR (případně LR, SUB, FF) přímo do systému. Připojení přes mikrofonní vstupy do místního mixpultu jen v krajních a nevyhnutelných případech. Můžeme se připojit ve FOH (AES/EBU; analog) nebo na pódiu (analog).

## FOH pracoviště

- Zvukařské pracoviště musí být na zemi, uprostřed a v ideálním poslechovém místě daného prostoru. Nikdy ne u zdi, pod balkonem nebo na praktikáblu.
- Stůl nebo case o šířce 150cm vysoký 90-105cm. Stůl pro sezení je moc nízký.
- Zábrany a zastřešení okolo FOH pracoviště. Za bezpečnost naší techniky vůči návštěvníkům a akce zodpovídá pořadatel.
- Při venkovních koncertech je třeba zastřešení proti dešti i slunci.
- Přivezeme si vlastní mixpult (Midas M32 + Midas DL32).
- Potřebujeme dva (2) připravené CAT5e/CAT6/CAT7 kabely, které nejsou nikde napojované, switchované a nejsou delší než 80 m. (AES50 standard). Ten druhý kabel není spare, ani redundant, ale slouží pro ovládání odposlechů.

## Monitory

- Nepotřebujeme žádné hlasité odposlechy, celá kapela používá drátové nebo bezdrátové IEM připojené přímo do našeho monitorového mixu (Midas M32R).
- Pokud to situace umožňuje, prosíme o odklizení všech odposlechů pryč.
- Vzhledem k absenci hlasitých odposlechů je potřeba vždy zvukově vykryt prostor před podiem. Mějte tedy 2 odposlechy připraveny k tomuto účelu. Připojení do našeho racku pomocí 1 mono cesty.

## Pódium a jeho zapojení

- Minimální rozměr podia je 6 x 5 m (š x h).
- Profesionální zastřešení proti dešti i slunci. Střecha musí být dostatečně vyvážána, zatížena a zajištěna proti náhlé změně počasí dle bezpečnostních norem. Za její bezpečnost a ochranu naší techniky zodpovídá pořadatel.
- Stabilní riser pro bicí 3 x 2 m (minimálně 2 x 2 m).
- Na pódium potřebujeme umístit náš stagebox/odposlechový mix, do kterého zapojíme vaše 2 připravené CAT kabely.
- Máme vlastní přibližovací sub páráky (16 in vpředu; 16 in vzadu).
- Potřebujeme dostatečné množství XLR kabelů pro zapojení celého pódia dle instrukcí zvukaře skupiny. Vstupy jsou popsány přímo na přibližovacích sub párácích. Některé IEM jsou drátové, ty potřebujeme zapojit také XLR>XLR. Celkově jde o cca 30 kabelů různých délek! Také potřebujeme zajistit rozvod 230 V.
- Kapela si přiveze některé mikrofony vlastní. Ve většině případů budeme potřebovat jen 7 x Shure SM58.
- Potřebujeme 7 velkých stojanů s šibenicí, 1 malý stojan a 1 stojan pro IEM anténu. Všechny stojany musí být stabilní a robustní (ideálně K&M). Low-endové, lehké, nebo rozbité stojany, které dostatečně neudrží nastavenou pozici, nepřipadají v úvahu.
- Za kapelu potřebujeme zavěsit jeden z našich backdropů na vámi připravený tah / konstrukci. Použijeme největší možný z rozměrů: 4x2 / 6x3 / 8x4 m.

## Příprava

- Potřebujeme minimálně 60 minut na přípravu nástrojů a další naší techniky přímo na podiu (do tohoto času se nepočítá vykládka a nošení).
- Pokud je čas na přestavbu kratší (festivaly), potřebujeme přípravnu min. 4x3m v bezprostřední blízkosti podia, ideálně s praktikáblem pro bicí na kolečkách.
- Po skončení vystoupení potřebujeme opět k dispozici přípravnu nebo dostatečný čas na podiu pro zbalení nástrojů a techniky.

## Osvělení

- Kapela ve většine případů **nemá vlastního osvětlovače**. Prosíme zajistěte osvětlovače, který bude dostatečně kompetentní a způsobilý koncert odsvítit
- Osvětlovač bude přítomný celou dobu vystoupení.
- Je nutné, aby šlo podium dostatečně osvětlit zepředu (bílé světlo), ne však „přesvítit“ a současně vhodně, dynamicky, esteticky a zábavně efektově probarvit. Všechna světla musí být možné plynule ovládat z osvětlovacího pultu.
- Množství světlené techniky je nutné přizpůsobit velikosti podia a prostoru jako takovému.

### Příklad:

- cca 200 návštěvníků; podium 6x5 m = 4x bílé světlo zepředu, 6x efekt typu spot 250W vzadu, 4x efekt typu wash 250W vzadu, 1x hazer.
- cca 1000 návštěvníků; podium 10x8 m = 6x bílé světlo zepředu, 4x wash zepředu, 8x efekt typu spot 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu wash 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu spot 250W vzadu dole, 2x hazer, 2x blinder.
- atd. V případě nejasnosti prosím kontaktujte zvukaře skupiny ke konzultaci.
- Nepřípustné je jakékoli automatické blikání nebo pouze statické nasvětlení.
- Osvětlení koncertu je to, co mu dodává patřičnou atmosféru. Při nevhodném osvětlení tím atmosféra a zážitek z koncertu nebude maximální.
- Hazer, případně mlhostroj prosíme použít jen na nezbytně nutnou úroveň.

**Přivezeme si:**

- **FOH mix, MON mix, stagebox, mikrofony na bicí, na housle, na dechy, diboxy na klávesy**
- **Přibližovací sub páráky**
- **Kompletní nástrojovou techniku**

**Potřebujeme:**

- **PA systém**
- **Min. 2 ks reproboxů pro vykrytí prostoru před podiem (FF)**
- **Osvětlení**
- **Připojení LR, případně SUB, FF přímo do PA**
- **2 x CAT 5e / CAT 6 / CAT 7 kabel natažený do režie**
- **8 x velký stojan se šibenicí**
- **1 x malý stojan**
- **7 x Shure SM58 včetně objímek**
- **Dostatečné množství kvalitních XLR kabelů (cca 30)**
- **Rozvod 230 V**
- **Riser pro bicí 3 x 2 m**
- **Zavěsit backdrop 4 x 2 / 6 x 3 / 8 x 4 m (dle dispozic prostoru)**

# Inputlist Poletíme? 4/2022

	Nástroj	Mikrofon	Stojan	Poznámka
1.	Kick In	Beta 91	x	vlastní mic
2.	Kick Out	AKG D12	malý	vlastní mic
3.	SN T	DPA 4099	x	vlastní mic
4.	SN B	e904	x	vlastní mic
5.	HH	ATM450	x	vlastní mic
6.	T1	e904	x	vlastní mic
7.	T2	e904	x	vlastní mic
8.	OH L	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
9.	OH R	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
10.	BASS	XLR	x	výstup přímo ze zesilovače
11.	KEY L	Radial D2	x	vlastní DI box
12.	KEY R	Radial D2	x	vlastní DI box
13.	Banjo	XLR	x	výstup z pedálu XLR
14.	AC GT	XLR	x	výstup z pedálu XLR
15.	Housle DI	Radial PZ-DI	x	vlastní DI box
16.	Housle	DPA 4099	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
17.	Trumpeta	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
18.	Saxofon	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
19.	Voc Housle	SM58	velký	
20.	Voc Banjo	SM58	velký	
21.	Lead voc	AE4100	velký	vlastní mic (vaše SM58 je spare)
22.	Voc Trumpeta	SM58	velký	
23.	Voc Saxofon	SM58	velký	
24.	Voc Bass	SM58	velký	
25.	Voc Drm	SM58	velký	

