

3. Vystoupení bude provedeno za těchto finančních podmínek:

- a. [REDACTED]
- b. Cena zahrnuje honoráře umělců Skupiny, jakožto i jejího týmu, a představuje úplnou a konečnou cenu za plnění předmětu této smlouvy.
- c. Pořadatel nesráží z honoráře žádné daně ani jiné poplatky.
- d. Platba bude uskutečněna bezhotovostním převodem na bankovní účet uvedený na zálohové faktuře.
- e. Pořadatel se zavazuje uhradit cenu na základě Managementem vystavené zálohové faktury se splatností do 5 pracovních dnů před konáním vystoupení. Faktura bude mít splatnost minimálně 14 dní a bude zaslána na adresu podatelna@ricany.cz

[REDACTED]

- g. Management je povinen vystavit a zaslat Pořadateli řádný daňový doklad nejpozději do 5 dnů ode dne konání vystoupení. Doklad zašle na adresu podatelna@ricany.cz.

[REDACTED]

5. Nedílnou součástí této smlouvy je **Příloha A – Rider a hospitality, Příloha B - Technický rider**, ze kterých následně plyne rozmístění nástrojů, technické a další nároky nutné pro uskutečnění vystoupení Skupiny, které pořadatel musí na vlastní náklady zajistit.

6. Pořadatel je dále na vlastní náklady povinen:

- a. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

7. Závazek smluvních stran dle této smlouvy zaniká, nastane-li důvod zakládající objektivní nemožnost plnění v důsledku mimořádných nepředvídatelných a neodstranitelných událostí (jako je např. přírodní katastrofa, epidemie, vládní nařízení apod.) ležících mimo smluvní strany. V těchto případech nevzniká žádné straně nárok na náhradu škody, pokud závazná smluvní strana nemožnost plnění nezavinila. Důvody nemožnosti musí být však sděleny druhé straně neprodleně, jakmile se o důvodu dozví závazná strana, jinak odpovídá strana, která tuto oznamovací povinnost nesplnila, za škodu, která tím druhé straně vznikne. Důvody nemožnosti závazná smluvní strana nejpozději do tří dnů od uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně písemně doloží. Nepříznivé počasí, malý zájem o vystoupení apod. nejsou důvodem ke zrušení této smlouvy. V případě nepříznivého počasí, je-li akce plánována na venkovním jevišti, je pořadatel povinen zajistit dostatečné krytí jeviště nebo odpovídající sál nebo jiné vyhovující kryté prostory ve smyslu potřeb této smlouvy.
8. Zruší-li Pořadatel vystoupení a odstoupí od smlouvy, vyjma důvodů uvedených v bodě 7. této smlouvy, má Management právo na plnou výši původní sjednané odměny uvedené v bodě 3.
9. Zruší-li Management vystoupení a odstoupí od smlouvy, vyjma důvodů uvedených v bodě 7. této smlouvy, má Pořadatel právo na náhradu prokazatelných nákladů vynaložených na přípravu akce a vrácení zaplacené zálohy.
10. V případě nesplnění některého z bodů smlouvy, má poškozená strana právo na smluvní pokutu ve výši 15 % sjednané odměny. Neplatí, dojde-li k naplnění bodu 7., 8., respektive 9. této smlouvy.
11. Smluvní pokuta je splatná do 10 dnů ode dne doručení písemné výzvy poškozené smluvní strany povinné smluvní straně k úhradě smluvní pokuty. Smluvní pokuta se považuje za zaplacenou dnem jejího připsání na bankovní účet oprávněné smluvní strany, uvedený ve výzvě k zaplacení smluvní pokuty.
12. Obě smluvní strany berou na vědomí, že Pořadatel je výlučně odpovědný za splnění svých povinností jako provozovatel veřejné či neveřejné produkce na straně jedné a Skupina je výlučně odpovědná za splnění svých povinností jako interpret na straně druhé.

13. Management výslovně prohlašuje, že smlouvu uzavírá jménem všech členů Skupiny „QUEENIE – world Queen tribute band“ a na základě jejich zmocnění.
14. Skupina se zavazuje vykonat program Skupiny s největší péčí ve smyslu potřeb tohoto typu umělecké činnosti.
15. Práva Skupiny spojená s provedením uměleckého výkonu jsou právy výkonného umělce, a proto, nestanoví-li tato smlouva jinak, se řídí obsah práv a povinnosti mezi smluvními stranami příslušnými ustanoveními autorského zákona, případně občanského zákoníku.
16. Spory o nárocích vyplývajících z této smlouvy se obě strany budou snažit řešit dohodou. Nedospějí-li k ní, rozhodují příslušné soudy.
17. Management není oprávněn tuto smlouvu ani práva a povinnosti z ní postoupit na jakoukoliv třetí stranu bez předchozího písemného souhlasu Pořadatele.
18. Smluvní strany se zavazují zdržet se poskytnutí informací získaných na základě smlouvy nebo v souvislosti se smlouvou třetím osobám, s výjimkou nezbytného poskytnutí takových informací svým zaměstnancům nebo jiným osobám, v souladu s právními předpisy, zejména s Nařízením EU 2016/679 (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). V případě vlastních zaměstnanců nebo jiných osob, je třeba zajistit, aby byli zavázáni zachovávat mlčenlivost v celém rozsahu stanoveném smlouvou. Kterákoliv smluvní strana je bez jakéhokoliv omezení odpovědná za jakékoliv porušení povinnosti zachovávat důvěrnost informací svými zaměstnanci nebo jakoukoliv jinou osobou, které smluvní strana takové informace poskytne. Dotčené osoby mají dále právo na přístup k osobním údajům, jejich opravu, výmaz, omezení zpracování, vznesení námítky proti zpracování a právo na přenositelnost osobních údajů dle čl. 20 Nařízení EU 2016/679.
19. Ustanovení předcházejícího bodu smlouvy se nevztahuje na informace, které jsou nebo se stanou všeobecně a veřejně přístupnými, či informace, které je smluvní strana povinna sdělit třetí osobě či uveřejnit dle právního předpisu, příp. dle rozhodnutí orgánu veřejné moci na základě právního předpisu.
20. Na tuto smlouvu se nevztahuje povinnost uveřejnění v Registru smluv, neboť tato smlouva je smlouvou o provedení uměleckého výkonu ve smyslu § 3 odst. 2 písm. i) zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, a proto se na ni nevztahuje povinnost uveřejnění v Registru smluv, bez ohledu na právní formu smluvních stran.
21. Pořadatel jakožto správce osobních údajů zpracovává osobní údaje statutárních orgánů a zaměstnanců Managementu, které Management sdělil Pořadateli, a Management jakožto správce osobních údajů zpracovává osobní údaje statutárních orgánů a zaměstnanců Pořadatele, které Pořadatel sdělil Managementu, a to za účelem (i) řádného uzavření a plnění této smlouvy, což je oprávněný zájem obou smluvních stran, (ii) zachování možnosti obou smluvních stran uplatňovat práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy, přičemž právním základem zpracování je v tomto případě také oprávněný zájem obou smluvních stran, (iii) za účelem plnění právních povinností obou smluvních stran (zejména uchování účetních dokladů), což je zároveň právním základem zpracování. Osobní údaje statutárních orgánů a zaměstnanců obou smluvních stran je nutno uvést do této smlouvy, aby mohla být uzavřena a realizována – smluvní strany zajistí seznámení svých dotčených fyzických osob s touto smlouvou, zejména zajistí splnění informační povinnosti obou smluvních stran seznámením dotčených fyzických osob s tímto ustanovením smlouvy. Osobní

údaje statutárních orgánů a zaměstnanců obou smluvních stran budou uloženy (i) po dobu, než budou všechna práva a povinnosti z této smlouvy vypořádány nebo jinak zaniknou, nebo (ii) po dobu, po kterou bude povinnost jejich uložení vyplývat z právního předpisu, a to podle toho, která z těchto dob uplyne později. Statutární orgány a zaměstnanci obou smluvních stran mají právo každý svým jménem (i) požadovat od příslušného správce přístup k osobním údajům, (ii) požadovat opravu, výmaz, případně omezení zpracování osobních údajů, (iii) vznést námitku proti zpracování osobních údajů, (iv) podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů.

22. Všechny strany se zavazují smluvní ustanovení řádně a ve stanovených lhůtách plnit.
23. Změny a doplňky k této smlouvě musí být provedeny písemně a potvrzeny smluvními stranami.
24. Tato Smlouva se uzavírá ve dvou stejnopisech, z nichž každá strana obdrží po jednom z nich; Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu obou stran.
25. Smluvní strany se dohodly, že při výkladu této smlouvy se použijí přednostně ustanovení zákona a samotný text smlouvy; obchodní zvyklosti a zavedená praxe mají pouze podpůrný význam.
26. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou do předmětné doby plnění uvedené v bodě 2. této smlouvy a může být ukončena písemnou dohodou obou smluvních stran.
27. Tato smlouva byla schválena usnesením Rady města Říčany ze dne 5. 3. 2026 pod č. usn. 2611023.

V Praze dne 16. března 2026

Za Management:

Za Pořadatele:

Q & I production s.r.o.
Michal Kluch
Jednatel

Město Říčany
Ing. David Michalička
starosta

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] i po skončení vystoupení. Není-li domluveno jinak, pouze Skupina může manipulovat se svým vybavením.

Během vystoupení Skupiny nesmí na pódiu docházet ke stavbě nebo demontáži spojené s vystoupením jiného interpreta.

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

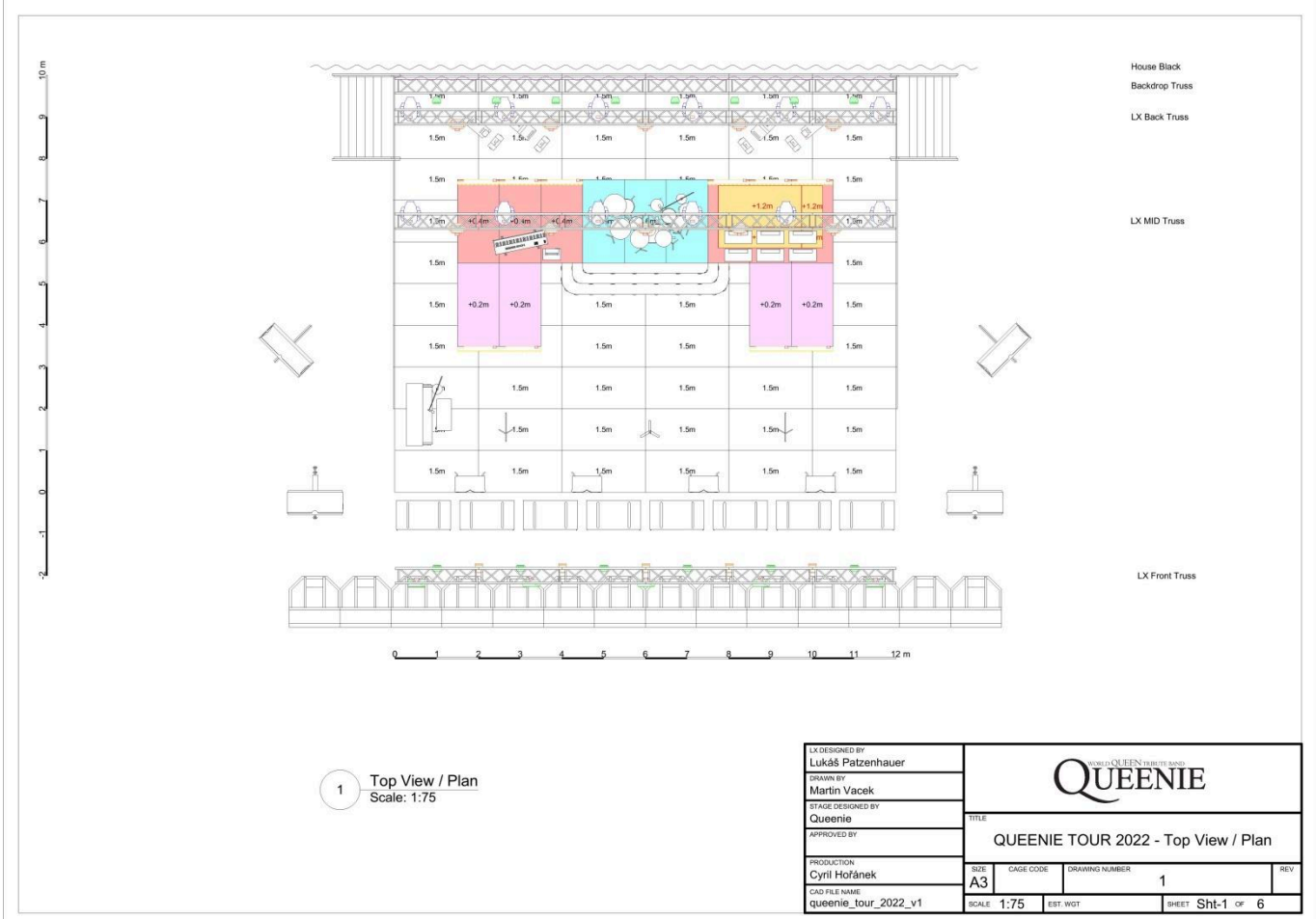
[REDACTED]

[REDACTED]

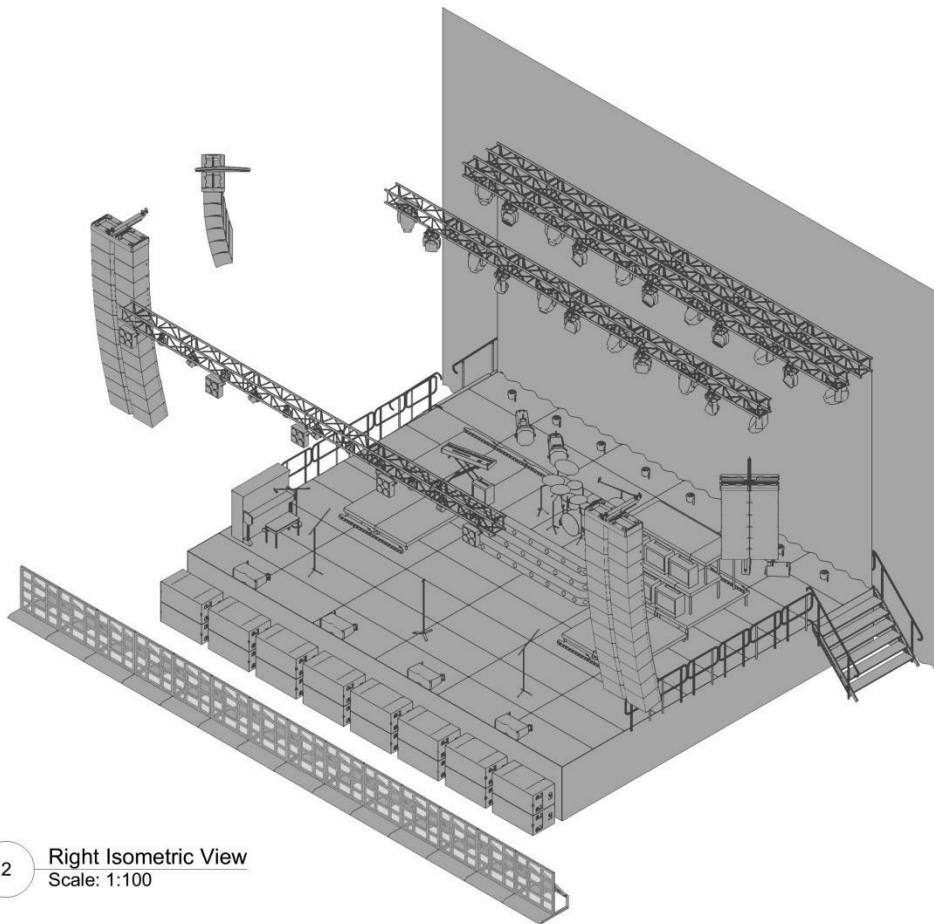
[REDACTED]

[REDACTED]

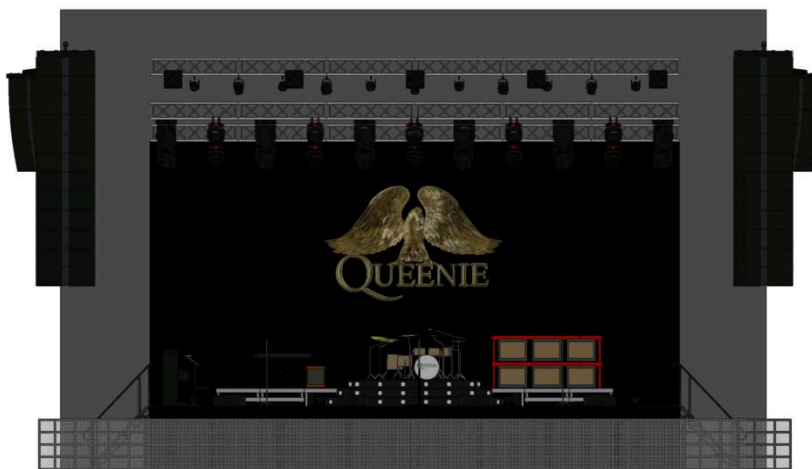
WORLD QUEEN TRIBUTE BAND QUEENIE



WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE



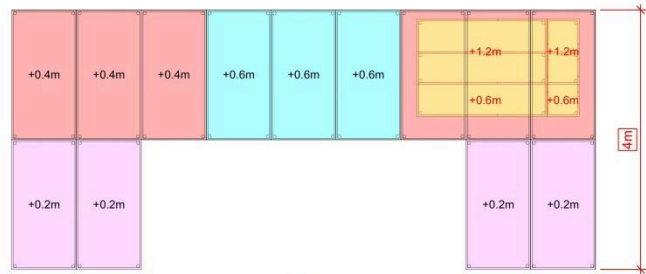
2 Right Isometric View
 Scale: 1:100



3 Front View
 Scale: 1:100

LX DESIGNED BY Lukáš Patzenhauer					
DRAWN BY Martin Vacek					
STRAGE DESIGNED BY Queenie		TITLE QUEENIE TOUR 2022 - Iso / Front View			
APPROVED BY		SIZE A3	CAGE CODE	DRAWING NUMBER 2 - 3	REV
PRODUCTION Cyril Hořánek		SCALE 1:100	EST. WGT	SHEET Sht-2 of 6	
CAD FILE NAME queenie_tour_2022_v1					

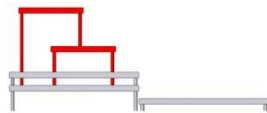
WORLD QUEEN TRIBUTE BAND QUEENIE



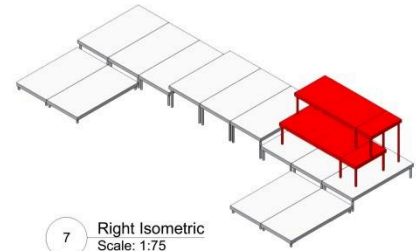
4 Top View
Scale: 1:50



5 Front View
Scale: 1:50



6 Left View
Scale: 1:50



7 Right Isometric
Scale: 1:75

Equipment list for Combo Deck:

Deck 2m x 1m	2 pcs
Deck 0,5m x 1m	2 pcs
Leg height 1,2m	3 pcs
Leg height 0,6m	9 pcs

Equipment list for Stage Set:

Deck 2m x 1m	13 pcs
Leg height 0,6m	12 pcs
Leg height 0,4m	24 pcs
Leg height 0,2m	16 pcs

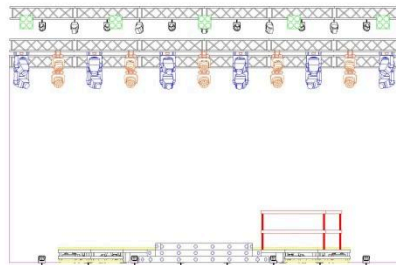
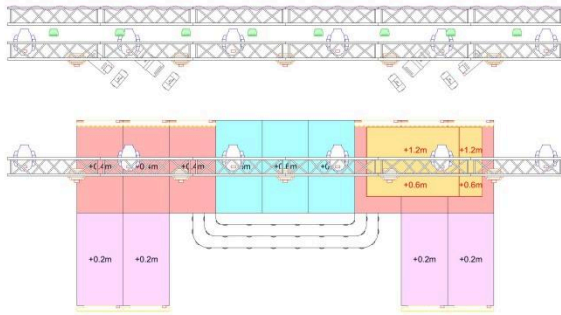
Long pipes and clamps for good stability, place the pipes to the back side of the stage set parts.

Please, come back to us if you need to modify or adapt due to different stage equipment or different stage size.

LX DESIGNED BY Lukáš Patzenhauer					
DRAWN BY Martin Vacek					
STAGE DESIGNED BY Queenie		TITLE QUEENIE TOUR 2022 - Stage Set Details			
APPROVED BY		SIZE A3	CAGE CODE	DRAWING NUMBER 1	REV
PRODUCTION Cyril Hořánek		SCALE 1:75	EST. WGT	SHEET Sht-3 OF 6	
CAD FILE NAME queenie_tour_2022_v1					

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND QUEENIE

8 LX Plot - Top View
Scale: 1:70



9 LX Plot - Front View
Scale: 1:100

LX equipment

	Martin MAC Viper Profile	12
	Robe Spider	10
	Showtec Sunstrip T10 Active	10
	Showtec Stage Blinder 4	5
	ARRI Junior 1000+	5
	LED PAR RGBw w/ zoom	14
	DF-50 (Outdoor Version)	2
	Martin Jem ZR35 (Outdoor Version)	2
	MDG ATMe w/Tank (Indoor Version)	2
	Martin AF 1 Fan Floor	6
	ChamSys MQ500	1

3x dimmer channel pro naše svitlici schody
6x zásuvka 230V jištěná 16A pro naše mlhy
Chauvet Vesuvio (1x Vesuvio 1500W)
dmx prosím zapojit do vašeho okruhu
Intercomm 1 / 2 PCS

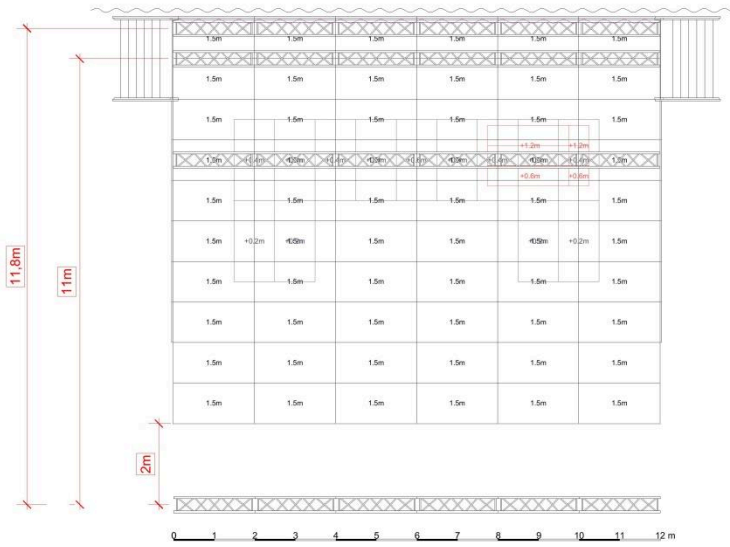
Followspot

	Robert Juliat Margot	1
--	----------------------	---

LX DESIGNED BY Lukáš Patzenhauer				
DRAWN BY Martin Vacek				
STAGE DESIGNED BY Queenie	TITLE QUEENIE TOUR 2022 - LX Plot			
APPROVED BY	SIZE A3	CAGE CODE	DRAWING NUMBER 1	REV
PRODUCTION Cyril Hořánek	SCALE 1:75	EST. WGT	SHEET Sht-4 OF 6	
CAD FILE NAME queenie_tour_2022_v1				

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND QUEENIE

10 Rigging Plot
Scale: 1:80



House Black
Backdrop Truss

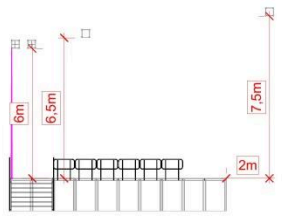
LX Back Truss


LX MID Truss

LX Front Truss

Please use box truss and please ALL trusses BLACK

11 Rigging Plot - Side View
Scale: 1:150



LX DESIGNED BY Lukáš Patzenhauer			
DRAWN BY Martin Vacek			
STAGE DESIGNED BY Queenie		TITLE QUEENIE TOUR 2022 - Rigging Plot	
APPROVED BY		SIZE A3	DRAWING NUMBER 1
PRODUCTION Cyril Hořánek		SCALE 1:75	EST. WGT
CAD FILE NAME queenie_tour_2022_v1		SHEET Sht-5 OF 6	

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE



12 Full View

LX DESIGNED BY Lukáš Patzenhauer		 WORLD QUEEN TRIBUTE BAND QUEENIE		
DRAWN BY Martin Vacek				
STAGE DESIGNED BY Queenie		TITLE QUEENIE TOUR 2022 - Full View		
APPROVED BY		SIZE A3	DRAWING NUMBER 1	REV
PRODUCTION Cyril Hořánek		SCALE 1:75	EST. WGT	SHEET Sht-6 OF 6
CAD FILE NAME queenie_tour_2022_v1				



Queenie

Technické požadavky

Aktualizováno 24.3.2025

FOH

- Kapela si přiveze **vlastní mixážní pult DiGiCo Quantum 326 a outboard**
- Je potřeba dodat **2x BNC 75ohm RG59** kabel do FOH, ne delší než 100 m.
- Přívod 230V pro mixážní pult musí být ze stejné fáze jako stage.
- Potřebné místo v režii je **2x1m o výšce maximálně 70cm pro pult a počítače – NIVTECOVÁ DESKA.**

NE STOLY, NE CASES.

- FOH musí být dostatečně zabezpečené proti vnějším vlivům (déšť, vítr, návštěvníci).
- V případě venkovních produkcí musí být FOH vždy zastřešený tak, aby nebyl zastíněn zvuk z PA.
- FOH musí být umístěné tak, aby zvukař slyšel to, co slyší většina lidí a tak, aby mohl vnímat nezkrácený poměr mezi levou a pravou stranou PA.
- V FOH musí být po dobu zvukové zkoušky a koncertu osoba zodpovědná za místní zvukový systém.
- V FOH musí být po celou dobu přítomna security – kapelní věci NESMÍ zůstat bez dozoru.

PA

- d&b audiotechnik CCL, Y, V, J, XSL, KSL, GSL
- J'acoustics K3, K2, K1, L2
- Meyer sound MICCA, LEOPARD, PANTER
- dB Technologies VIO L1610, L212

Jiné značky nebo série musí být konzultovány s kapelním zvukařem!

~ PA nesmí být nastavené ani nainstalované v rozporu s manuálem nebo v rozporu s doporučením výrobce.

- Zvuk musí v celém spektru rovnoměrně pokrývat veškerý prostor auditoria.
- Rozdíl v hlasitosti mezi první řadou a FOH nesmí být větší jak 6 dB.
- Všude, kde hraje hlavní systém a jsou lidé, **musí být fill.**
- PA musí být schopné zahrát v celém spektru **nezkráceně 115 dB_{SPL} peak v FOH.**
- LineArray cluster se musí skládat minimálně z 6 modulů, **nesmí být vystackovaný a musí viset mimo prostor podia**
- Subbasy musí být umístěny uprostřed před podiemi v minimálním počtu 8 kusů v libovolné **cardio konfiguraci.**
- Ve zvukovém řetězci nesmí být jiné limitory, než nastavené od výrobce.
- Během zvukové zkoušky a před vystoupením se nesmí žádným způsobem zasahovat do jakéhokoliv nastavení PA.
- Na požádání musí být kapelnímu zvukaři umožněn přístup k veškerému nastavení zvukového systému.

Stage

- Kapela má vlastní IEM systém a monitorový pult, který musí být umístěn **STAGE LEFT mimo prostor podia. Prostor musí být zastřešený a chráněný proti špatným povětrnostním podmínkám.**
- Kapela si s sebou přiveze mikrofony, DI boxy, stojany a XLR kabely. Potřebujeme pouze rozvody 230V.
- Kapela si přiveze backdrop (12x10m nebo 8x6m podle velikosti stage) – prosíme o přípravu backdrop trussu.
- Pódium musí být čisté, suché a řádně zabezpečené proti vlivům počasí (na základě všeobecně uznávaných norem)

Touring Sound Engineer
Road Manager

Bohumír Rellich
Marek Platil

+420 702 192 688
+420 775 678 954

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE

Obecné

- ve všech prostorách (na pódiu, v backstage, atp.), kde se kapela před / v průběhu / po zvukových zkouškách a koncertu pohybuje, je zakázáno kouřit
- Pořadatel je povinen zajistit bezpečnost všech členů teamu a veškeré techniky.
- Dodavatel techniky musí nejpozději **14 dnů před konáním akce kontaktovat kapelního zvukaře.**
- Veškerá technika musí být připravena před příjezdem kapely.
- Při příjezdu a bezprostředně po skončení koncertu musí být kapelním technikům k dispozici alespoň

4 silní a střízlivý pomocníci

- Na místě musí být alespoň jeden technik na zapojení kapely.
- Jakékoliv výjimky je potřeba řešit alespoň měsíc dopředu s kapelním zvukařem.

Touring Sound Engineer
Road Manager

Bohumír Rellich
Marek Platil

+420 702 192 688
+420 775 678 954

WORLD QUEEN TRIBUTE BAND
QUEENIE

