

S M L O U V A
o zájezdovém vystoupení

č.sml. Z/26/8

Dejvické divadlo o.p.s., Zelená 1084/15a, 160 00 Praha 6
Zastoupené Lukášem Průdkem, ředitelem divadla, na straně jedné
IČ: 27157806
DIČ: CZ 27157806
název a sídlo banky: Komerční banka, Praha 6
Číslo účtu: [REDACTED]
Kontaktní osoba: Milan Chrdle [REDACTED]
(dále jen DIVADLO)

A

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace města Děčín,
Teplická 75
405 02 Děčín

Zastoupené MgA. Jiřím Trnkou, ředitelem
IČO: 00673692
Tel. [REDACTED]
Bankovní spojení: KB Děčín, číslo účtu: [REDACTED]
(dále jen POŘADATEL)

uzavírají tuto smlouvu:

I) PŘEDMĚT SMLOUVY

Dejvické divadlo se zavazuje uskutečnit představení:
název (autor): Richard III (William Shakespeare)
režie: SKUTR
dne **24. dubna 2025 od 19,00 hod**
v (místo konání) – **Městské divadlo Děčín.**

II) ZPŮSOB PLNĚNÍ

- 1) Za uvedená představení uhradí Pořadatel Divadlu na základě vystavené faktury **honorář za představení ve výši: 180.000,- Kč.**

- 2) Pořadatel hradí náklady na technické a provozní zajištění akce (tzn. doprava dekorace, doprava osob, případné zapůjčení techniky). Divadlo dodá pořadateli k náhledu faktury související s technickým zajištěním, dle kterých se stanovila výše tohoto nákladu. Divadlo předem seznámí Pořadatele s předběžnou kalkulací dopravy osob a dekorace.
- 3) Pořadatel zajistí prodej divadelních programů dodaných divadlem za cenu á 50,- Kč.
- 4) Pořadatel uhradí Divadlu náklady na zaslané plakáty x ks á 25,- Kč.
- 5) Pořadatel poskytne Divadlu na výše uvedené představení **6 volných vstupenek**.
- 6) Pořadatel se zavazuje **poskytnout Divadlu na výše uvedená představení přednostní rezervaci 10 vstupenek v kategorii A za běžnou prodejní cenu**. Divadlo se zavazuje potvrdit rezervaci vstupenek nejpozději 10 dní před datem konání představení. O celkovou částku za skutečně čerpané vstupenky bude ponížen honorář za představení. Kontaktní osobou za Dejvické divadlo ve věci rezervace těchto vstupenek je Blanka Cichon, mail: [REDACTED]
- 7) Pořadatel poskytne bezplatně Divadlu vydané propagační materiály pro archiv Dejvického divadla.
- 8) Autorské odměny (Dílka 8 %) hradí Pořadatel a zavazuje se nahlásit potřebné podklady pro jejich výpočet agentuře i Divadlu nejpozději do 15 dnů po odehrání inscenace na e-mailovou adresu: jindriska.rybakova@dejvickedivadlo.cz.

III) PODMÍNKY PRO POŘADATELE

Pořadatel zajistí pro realizaci představení a nerušený průběh zkoušky:

- čisté prázdné jeviště - **od 12:00 hod dne 24. 4. 2026.**
- čisté a vyklizené šatny a nezbytné hygienické zařízení
- v zimním období v šatnách a na jevišti minimální teplotu 18°C před začátkem představení
- místní personál (technik a osvětlovač **od 12:00**; zvukař **od 12:00**) + přístup do rekvizitárny, příp. k pračce – **od 12:00** - uskladnění dekorací ve svých prostorách na bezpečném místě.

IV) TECHNICKÉ POŽADAVKY

- 1) Pořadatel se zavazuje, že splňuje všechny technické požadavky inscenace, které jsou nedílnou součástí smlouvy, viz příloha smlouvy „Technické požadavky“.
- 2) Pořadatel bere na vědomí, že v případě, že nebude moci splnit všechny technické požadavky inscenace, je povinen tuto skutečnost neprodleně Divadlu nahlásit a pokud

- bude Divadlo nuceno zapůjčit si požadovanou techniku od externích dodavatelů, bude o tyto náklady navýšena cena za představení na základě faktury subdodavatele.
- 3) V případě, že si Divadlo nebude techniku půjčovat od třetí strany, ale bude nuceno převážet techniku vlastní nad rámec běžného technického zajištění inscenace, bude o tyto náklady navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“.

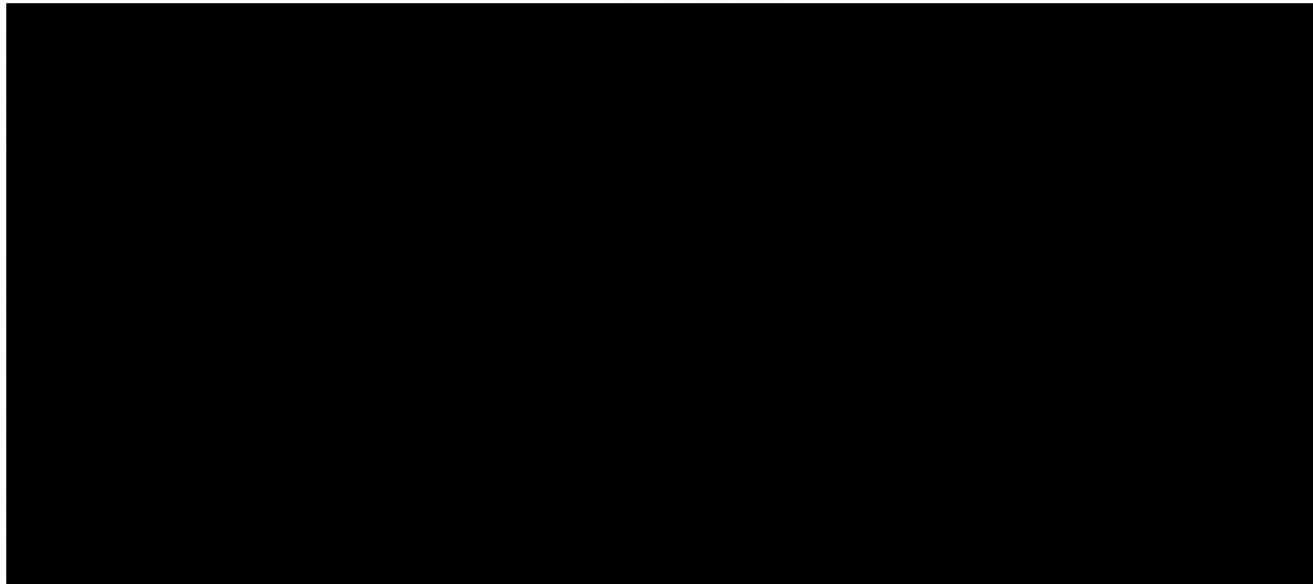
V) VŠEOBECNÉ PODMÍNKY

- 1) Divadlo se dostaví na místo vystoupení včas, tj. tak, aby bylo schopno zahájit své vystoupení ve sjednanou dobu. Umělecký výkon provede svědomitě a v celém sjednaném rozsahu.
- 2) Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s vystoupením v objektu konání představení, pokud nebyly průkazně zaviněny hostujícím souborem. Pořadatel prohlašuje, že veškerá elektrická a technická zařízení ve vlastnictví Pořadatele, které budou Divadlu poskytnuty, jsou bez závad a mají platné revize.
- 3) Pořadatel je povinen zajistit, aby představení bylo připraveno řádně po stránce společenské, technické, bezpečnostní, hygienické. Dále zajistí, že bez předchozího svolení Divadla nebudou pořizovány televizní, rozhlasové a fotografické záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich přenosy. Výjimku tvoří krátké propagační záběry do 3 minut.
- 4) Obě strany mají právo od smlouvy odstoupit bez vzájemných náhrad a to nejpozději 2 měsíce před plánovaným datem. Bude-li představení zrušeno v období 2 měsíce až 7 dní před plánovaným datem uhradí Pořadatel Divadlu 50% ze sjednané ceny za honorář. Bude-li smlouva vypovězena ve lhůtě kratší jak 7 dnů před dnem sjednaného vystoupení, je Pořadatel povinen uhradit Divadlu celou cenu a Divadlo je povinno uhradit Pořadateli prokazatelně vzniklé náklady v souvislosti se smluveným vystoupením.
- 5) Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídané události či neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany např. přírodní katastrofa, epidemie, vážné onemocnění nebo úmrtí v rodině člena souboru apod., mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároků na finanční náhradu škody.
- 6) Nepříznivé počasí, malý zájem o vstupenky apod. nejsou důvodem k odstoupení od smlouvy. Pokud bylo vystoupení plánováno na přírodní pracoviště je Pořadatel povinen v případě nepříznivého počasí zajistit náhradní kryté prostory.
- 7) Pořadatel závazně potvrzuje svojí platební schopnost k úhradě všech položek v uzavřené smlouvě a dodrží splatnost vystavené faktury. V případě nedodržení termínu splatnosti faktury uhradí pořadatel Divadlu navíc smluvní pokutu ve výši 0,05% fakturované částky za každý den prodlení.

- 8) Tato smlouva se sepisuje ve třech vyhotoveních, z nichž dvě náleží Divadlu a jedna Pořadateli.
- 9) Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma stranami
- 10) Pořadatel vrátí Divadlu dvě potvrzené smlouvy do týdne od doručení

V Praze dne 13.2.2026

V Děčíně 2.3.2026



Příloha k zájezdové smlouvě – úhrady dopravy

1. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu dekorací a osob zajišťovat prostřednictvím třetího subjektu, bude cena dopravy totožná s fakturou dodavatele (dodavatelů) a kopie bude (budou) přílohou faktury vystavené Dejvickým divadlem pořadateli.
2. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu osob zajišťovat vlastní autodopravou (VW CRAFTER), bude Pořadateli fakturována částka 24,- Kč/km. O tuto částku bude navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“. Součástí faktury bude i kopie knihy jízd.

Kalkulace dopravy pro představení Richard III. Dne 24. 4. v Děčíně

Honorář: 180.000,- včetně DPH

Autorské poplatky: Dilia 8 %

Doprava Techniků a herců:

1. technika - odjezd od Galaxie, příjezd do děčína ve 12:00, po představení návrat

Bus **19+1pax** | cena **11.500 Kč**

2. herci - Odjezd od DD, příjezd ca 17:30, po představení návrat.

Bus **19+1pax** | cena **9.500 Kč**

Uvedené ceny jsou bez DPH a případného parkovného.

Doprava Nákladu:

24. 4. 2026 / Richard Děčín

Městské divadlo Děčín, Teplická 371, 405 02 Děčín 2 Cargo, stavba 12:00

330km x 32,- = 10560,- + 4000,- = **14560,- +21%dph**

Pokud je Vaše organizace plátcem DPH, je možné fakturovat přímo od dopravce, tedy bez DPH.

WILLIAM SHAKESPEARE | RICHARD III. | *Kdo chce být králem, musí jednat hned!*



překlad Martin Hilský, **úprava textu** Jana Slouková, SKUTR, **scénografie** Martin Chocholoušek, **kostýmy** Simona Rybáková, **hudba** Petr Kaláb, **režie** SKUTR, **hrají** Lukáš Příkazký, Ondřej Malý, Václav Neužil, Vladimír Polívka, Tomáš Havlínek, Simona Babčáková, Lenka Krobotová, Martha Issová, Denisa Barešová, Tomáš Jeřábek, Pavel Šimčík

premiéra 31. března 2022

Přestože tragédie o anglickém králi, jehož smrtí na bitevním poli vyvrcholila válka růží, napsal William Shakespearare už v roce 1591, je až neuvěřitelné, jak témata v ní obsažená rezonují s naší současností. Kde se v člověku bere čiré zlo? Musí ho mít od počátku v sobě, nebo se zločincem stane postupně vlivem svého okolí? Nebo obojí? Jak zvrácený tyran obhájí svou cestu za mocí lemovanou vražděním a utrpením? Lze to vůbec?

S Richardem III. se Dejvické divadlo počtvrté setkává s Williamem Shakespearem a zároveň je to poprvé, co ke spolupráci přizvalo tvůrčí duo SKUTR, Lukáše Trpišovského a Martina Kukučku, kteří obsadili do titulní role Lukáše Příkazkého.

...v mém podání je to takový arogantní floutek, který zkusí tak trochu zaintrikovat a ono mu to vychází... (Lukáš Příkazký)

Proč Richard III.? Spolupracujeme se souborem poprvé, a tak jsme hledali nějaký pevný text, který bude obrazivý a zároveň nenuceně aktuální. A také v souboru byl hlad po pravidelném textu. Shakespeare to vše splňuje, a ještě ke všemu je Richard III. skvělá hra plná černého humoru. Doufáme, že ho během zkoušení udržíme. (SKUTR)

Člověk si přestal klást otázky, jaká je motivace Richarda III., protože si stačilo přečíst zprávy a to začalo být děsivé. (Martin Kukučka)

Doba kolem je tak aktuální, že jsme ani neměli pocit, že to musíme podtrhávat na jevišti. Ono se to pro diváka v jeho představě vyjeví samo. (Lukáš Trpišovský)

...Shakespearova tragédie, v níž cestu hlavní postavy k moci lemují mrtvoly protivníků, které likviduje s absolutním cynismem, má zakódované prvky směšnosti, Richard je tak očividný zloduch, že se to vzpírá zdravému rozumu. A právě na této úvaze SKUTR staví a volí hrubě výsměšný styl, který dobře vyjadřuje vyšínutost dění. V situacích pokaždé jde až na hranu a ono to vychází, je to trochu jako chůze po laně, stačil by malý úkrok a vše by se propadlo do přepjatě hysterického tónu. ... Richard III. se v Dejvicích povedl, je hodně výsměšný, hodně groteskní až vykloubený, ale drží styl a ukazuje, že zlo sice může působit i komicky, ale tím se jeho zřůdnost neeliminuje. Tím spíš, když jsou motivace těch, kteří jej páchají, nepochopitelné.

(Jana Machalická, Lidové noviny)

délka představení 2 hodiny 30 minut, včetně přestávk

JEVIŠTĚ

- šířka jeviště min. 10 m
- hloubka jeviště od portálu k horizontu min. 8 m
- výška 5 m
- boční látkové vykrytí
- boční vstupy na každé straně jeviště
- horizont
- nutnost vrtat vruty do podlahy
- 5x tah, viz plán, označeny LX1-LX5
- jeden technik (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dosažitelný během představení pro řešení případných technických obtíží)

doba přípravy scény dle prostoru cca 2,5 hodiny



SVĚTLA

- 48 stmívaných okruhů
- osvětlovací pult
- 2x stativ minimálně 2 m
- 1x osvětlovací věž
- 16x PAR 64 CP62
- 5x PAR 64 CP61
- 8x PC 1000 W + 4x klapky
- 6x PC 2000 W (FOH)
- 7x profilovací světlo například ETC S4 750 W, 1x 50°, 3x 36°, 3x 26°
- dostatečné množství kabelů 230 V různých délek 10 ks 10 m, 10 ks 5 m, 10 ks 2m
- odposlech v kabině, přímý pohled na jeviště
- jeden osvětlovač plně obeznámený s fungováním místní osvětlovací techniky (k dispozici pro práci na place během setupu od 12.00 a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

doba přípravy světla dle prostoru je cca 5 hodin

ZVUK

- kvalitní PA systém s rovnoměrným vykrytím odpovídajícího prostoru (noname aparatury nejsou přípustné)
- mixpult s plnými možnostmi routingu, parametrickým EQ, kompresí, delay výstupních signálů a základními FX
- vstup 4x jack 6,3 mm (ze zvukové karty RME)
- jeden technik plně obeznámený s fungováním zvukové aparatury a elektrickým jištěním (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

pro vnitřní akce

- přímý pohled na jeviště, preferujeme livepost nebo kabinu bez skla, je nutný kvalitní odposlech v kabině se sběrem umístěným před linií PA
- v případě sálů nad 300 návštěvníků a v prostorách se špatnou akustikou platí zpravidla podmínky přizvučení jako pro venkovní akce

pro venkovní akce

- livepost pro zvukaře s přímým výhledem na jeviště, ideálně na středu a krytý proti slunci/dešti
- při publiku nad 200 návštěvníků (a dle akustiky prostoru/lokace) je vhodné zajistit sběrové mikrofony (min 6 ks kvalitních kondenzátorových mikrofonů) nebo mikroporty (Sennheiser, AKG nebo Shure s kvalitním kond. omnidir. mikrofonem typu DPA 406x nebo podobným)
- volbu mezi sběrovými mikrofony/porty je třeba předem konzultovat s naším zvukařem
- zavěšený kvalitní Line Array PA systém + Subwoofery, pokud tento není a je lineární PA
- je nutné zajistit patřičný počet delay reproduktorů o dostatečném výkonu, zavěšených v pravidelných rozestupech po stranách publika, nad ním nebo případně umístěných na stativěch (dle počtu návštěvníků cca: nad 200 = 2 ks, nad 400 = 4 ks atd.)

dobu přípravy zvuku dle prostoru cca 2–3 hodiny

DALŠÍ POŽADAVKY

- uzamykatelné šatny pro 7 herců a 4 herečky s odpovídajícím počtem stolků se zrcadly, sprchou, WC, vybavené štendry
- šatny musí mít rychlý přístup na jeviště
- uzamykatelná místnost pro technický personál (8 osob)
- přístup do rekvizitárny s teplou vodou a rychlovarnou konvicí
- 1x stůl na rekvizity
- v případě vícedenního účinkování přístup k pračce, žehličce a žehlicímu prknu
- odposlech z jeviště do šaten
- možnost komunikace mezi inspicentem a kabinou osvětlovačů a zvukařů, inspicentem a hereckými šatnami
- v šatnách musí být po celou dobu stavby, přípravy a samotného představení dostatečné množství balené neperlivé i perlivé vody
- možnost parkování autodopravy

HARMONOGRAM

12.00–12.30 vykládání

12.00–14.00 stavba

12.00–18.00 stavba a focus světél, příprava livepostu a nazvučení, příprava kostýmů

16.00–18.00 příprava rekvizit

19.00–21.30 představení

21.30–23.00 bourání a nakládání

KONTAKTY

Radek Patzel + [REDACTED]

Ječmen + [REDACTED]

Michal Bask Pospíšil + [REDACTED]

RICHARD III. / půdorys

