

## Smlouva o zajištění hudební produkce

(dále také jen „Smlouva“),

kterou, ve smyslu § 1746 odstavec 2 obč. zákona č. 89/2012 Sb., uzavřely

### 1. CZECHOMOR AGENCY s.r.o.

Sídlo: Praha 5, Řeporyje, Rudoltická 129/6, PSČ 155 00

IČO: 272 19 844

DIČ: CZ272 19 844

zapsána v OR vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 105415

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s. - č.ú. 138 659 369 / 0800,

zastoupena jednatelem společnosti Karlem Holasem,

pověřený zástupce na základě plné moci Mgr. Tereza Švecová

(dále jen „Agentura“)

na straně jedné

a

### 2. KULTURNÍ A INFORMAČNÍ CENTRUM BENEŠOV, s.r.o.

Sídlo: Benešov, Na Karlově 2064, PSČ 256 01

IČO: 05508339

DIČ: CZ05508339

zapsán v OR vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 264861

bankovní spojení: Komerční banka, a.s. – č.ú.: 115-3430690287/0100

zastoupen jednatelem společnosti Ing. Janou Pěněčkovou, MBA a Mgr. Zdeňkem Zahradníčkem

(jako Organizátor – lokální promotér, dále jen „Organizátor-LP“)

na straně druhé

## 1. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

1. Obě strany prohlašují, že mají zájem na tom, aby hudební skupina Čechomor (dále jen „Interpret“), uskutečnila umělecké vystoupení jako hudební produkci (koncert) za podmínek, vyplývajících z této smlouvy a ev. dalších, právně prokazatelných ujednání.
2. Agentura prohlašuje, že je Interpretem pověřena jeho zastupováním ve smyslu této Smlouvy, je oprávněna se zavazovat k povinnostem a udělovat všechny souhlasy, uvedené v této Smlouvě. Je tedy Interpretem smluvně pověřena výkonem funkce **booking agenta**, tj. koordinátorem pořádaných koncertů, který je v souladu se zvláštní smlouvou a rozpočty turné oprávněn jednat jménem Interpreta.
3. V rozsahu všech běžných záležitostí týkajících se produkčního zajištění a ceny koncertů je oprávněn za Agenturu jednat **booking manager**:
4. Další osoby na straně Agentury, oprávněné jednat za ni v dále vymezeném rozsahu:  
- **zvukař** skupiny Čechomor:

- osvětlovač skupiny Čechomor: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_
- PR manažer Agentury: \_\_\_\_\_
- road manažer: \_\_\_\_\_

## II. PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Agentura se zavazuje zabezpečit, aby Interpret, hudební skupina ČECHOMOR, v rámci svého koncertního vystoupení, podal, za podmínek a v rozsahu vyplývajících z dalších ustanovení této smlouvy, umělecký výkon, při kterém budou interpretovány skladby uvedené v repertoárovém listě, který dodá Agentura. Organizátor-LP se zavazuje uhradit Agentuře odměnu ve smyslu této smlouvy.

Den konání koncertu: **1. 5. 2026**

Místo koncertu (adresa): **Masarykovo náměstí, Benešov**

Čas začátku koncertu: 19:00

Název akce: Benešovský jarmark

Typ akce: městské slavnosti

Velikost stage / pódia: 10x8m

Kapacita sálu / amfiteátru:

Výše vstupného: zdarma

Příprava pódiové techniky: 17:00 – 18:00 (přípravná)

Čas zvukové zkoušky kapela: 18:00 – 19:00

Čas začátku vystoupení: 19:00

Délka vystoupení: 60 minut

Kontakt na produkci: \_\_\_\_\_

Kontakt na stage, zvuk a světla: \_\_\_\_\_

Adresa a název hotelu na ubytování kapely: bez ubytování

Koncertní vystoupení Interpreta; není součástí Kooperativa Tour.

## III. VYSTOUPENÍ INTERPRETA

1. Agentura zabezpečí přítomnost Interpreta v místě koncertu tak že Interpret bude připraven na vystoupení nejpozději dvacet minut před jeho plánovaným začátkem.
2. Agentura neodpovídá za případné zdržení nebo neuskutečnění uměleckého výkonu způsobené během cesty nebo na místě vystoupení z důvodů vyšší moci, nebo z těch, které Agentura není schopna objektivně odvrátit. Taková skutečnost není důvodem na zánik platební povinnosti Organizátor-LP vyplatit Agentuře odměnu v plném rozsahu.
3. Této povinnosti dle odst.2.se Organizátor-LP zproští pouze v případě, že k neuskutečnění nebo zkrácení koncertního vystoupení došlo z důvodů nedbalostního či zaviněného jednání Agentury či interpreta.

4. Agentura se zavazuje, že v případě, neuskutečnění koncertu z důvodu předvídaného v odst. 2., vyvine úsilí k tomu, aby Interpret podal umělecký výkon v omezeném rozsahu nebo v omezené sestavě.
5. Agentura prohlašuje, že Interpreta poučila o povinnostech dbát při podávání uměleckého výkonu na to, aby nedošlo ke škodě na zdraví či majetku třetích osob.
6. Organizátor-LP nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání uměleckého výkonu. Organizátor-LP odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé Interpretovi, Produkčnímu a realizačnímu týmu či jiným osobám v souvislosti s koncertem, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interpretem či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany Organizátora-LP.
7. Organizátor-LP je povinen zajistit a zavazuje se dodržovat požadované Technické a organizační podmínky (dále jen Rider), které tvoří přílohu této Smlouvy. V případě jakéhokoli nedodržení těchto požadavků, bude Interpret oprávněn svůj umělecký výkon neuskutečnit, nebo ho podat v omezeném rozsahu. I v těchto případech je Organizátor-LP povinen zaplatit Agentuře odměnu v plné výši dle čl. V této Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno omezeno právo Agentury na náhradu škody.

#### IV. TECHNICKÉ A JINÉ ZABEZPEČENÍ

1. Interpret použije při vystoupení vlastní hudební nástroje a nástrojovou aparaturu. Technické vybavení zajistí Organizátor-LP dle přiloženého zvukového a světelného rideru. Požadavky uvedené ve zvukovém a světelném rideru musí být technikou, zajišťovanou Organizátorem-LP splněny bez výhrady.
2. Organizátor-LP se zavazuje zabezpečit, že během vystoupení Interpreta nebudou na pódium, včetně krajů pódia a schodů na něj, vstupovat žádné osoby (tedy ani fotograf) s výjimkou Interpreta, jeho technického týmu a případně i jiných osob, jimž dá Interpret výslovný souhlas.
3. Interpret má prostor na vyklizení pódia standardně 30 minut. Jakákoli manipulace s nástrojovou technikou Interpreta bez souhlasu pódiového technika je zakázána.
4. V případě koncertu na sezení musí být před zahájením prodeje vstupenek s Agenturou zkonultováno umístění zvukového a světelného pultu. Organizátor-LP zašle Agentuře plánec sálu a zřetelnou fotografii hlediště, kde budou Agenturou písemně vytyčena tato dotčená místa.

#### V. ODMĚNA ZA VYSTOUPENÍ

1. Smluvní strany se dohodly, že smluvní cena za činnost Agentury podle této smlouvy činí **280 000,- Kč + 21% DPH** a bude tvořena zálohovou a fixní doplčkovou částkou.
2. Zálohová částka za rezervaci termínu koncertu činí: 30 000,- Kč a je splatná do 7 dnů po podepsání smlouvy. V případě prodlení s úhradou zálohové částky o více než 10 dnů, je Agentura

oprávněna od této smlouvy odstoupit. Obě strany se dohodly na tom, že zaplacená záloha za rezervaci termínu je nevratná a stává se smluvní pokutou to i v případě, že se koncert neuskuteční z důvodu vyšší moci nebo jiných důvodů nezaviněných Agenturou.

3. Doplčková část 250 000,- +21% DPH z celkové částky, tzn. zálohové i doplčkové částky, je splatná na základě výzvy k úhradě do **17.04.2026** s tím, že uvedená částka se považuje za uhrazenou dnem připsání na účet Agentury, a to nejpozději 10 dnů před sjednaným datem konání koncertu. O přijetí platby vystaví Agentura Organizátorovi-LP řádný daňový doklad dle platné právní úpravy. V případě prodlení s placením faktury uhradí Organizátor-LP Agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5% z dlužné částky za každý den prodlení a Agentura má právo od této Smlouvy odstoupit.

## VI. AUTORSKÁ A JINÁ PRÁVA

1. Agentura prohlašuje, že Interpret má právo ve smyslu předmětne Smlouvy veřejně produkovat autorská díla, uvedená v repertoárovém listě, tedy díla, která bude interpretovat v rámci svého vystoupení.
2. Organizátor-LP bere na vědomí a zavazuje se zajistit dodržování zákazu obrazových (vč. fotografických) i zvukových záznamů uměleckého výkonu Interpreta – skupiny Čechomor, nebo provádění rozhlasových, televizních či internetových přenosů mimo výjimek akreditovaných prostřednictvím Agentury. Požadavky na akreditace budou zasílány PR manažerovi Agentury na email: karolina@czechomor-agency.com.
3. Organizátor-LP se zavazuje uhradit mimo pevnou odměnu za vystoupení a uskutečnění plnění, také veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a organizacím (dále jen Kolektivním správcům) podle seznamu použitých skladeb, který před konáním koncertu zašle Agentura Organizátorovi-LP. Tento seznam se dále Organizátor-LP zavazuje po skončení koncertu potvrdit road managerovi.
4. Touto Smlouvou se neuděluje Organizátorovi-LP ani třetím osobám svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy interpreta.

## VII. OSTATNÍ PRÁVA A POVINNOSTI

1. Organizátor-LP se zavazuje na své náklady zajistit:
  - a) řádnou prezentaci akce vzhledem k její povaze. Pro propagaci akce smí Organizátor-LP použít pouze oficiální fotografie, které mu dodá Agentura. Použití jiných fotografií bez souhlasu Agentury není možné.
  - b) veškeré propagační materiály (a to i na sociální sítě) musí být před jejich zveřejněním konzultovány s PR manažerem Agentury a jím odsouhlaseny. V případě porušení této povinnosti Organizátor-LP uhradí Agentuře smluvní pokutu ve výši 200 000,-Kč.

2. Organizátor-LP bere na vědomí, že Agentura má uzavřenou exkluzivní smlouvu s obchodní společností KOOPERATIVA a.s., a že spojování Interpreta na předemtné akci s konkurenčními společnostmi a jejich produkty je vyloučeno. V případě porušení této povinnosti má Agentura právo od Smlouvy jednostranně odstoupit a Organizátor-LP povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu 200 000,- Kč.
3. Organizátor-LP je povinen s road managerem konzultovat případné projevy moderátora či jiných osob (např. starosta apod.) nebo jakýkoli audiovizuální spot, před nebo bezprostředně po koncertu Interpreta. Moderátor také bude plně respektovat pokyny road managera týkající se jeho vstupu na pódium. V případě porušení Organizátor-LP uhradí Agentuře smluvní pokutou 200 000,- Kč.
4. V případě nezaplacení odměny v rozsahu a termínech dle čl. V této Smlouvy je Agentura oprávněna od Smlouvy odstoupit, čímž není dotčeno její právo na náhradu nákladů a škod, způsobených s přípravou vystoupení Interpreta.
5. Organizátor-LP se zavazuje k tomu, že v prostoru konání koncertu včetně jeho předsálí se nebudou vyskytovat žádné reklamy bez předchozího schválení PR manažerem. V případě porušení Organizátor-LP uhradí Agentuře smluvní pokutu 200 000,- Kč.
6. Organizátor-LP je povinen zajistit, aby teplota v prostoru, kde se koná vystoupení, byla vyšší než 16°C, a v případě chladnějšího počasí na pódiu i v šatnách Interpreta teplo prostřednictvím teplotetů a ohřivačů (viz Rider).
7. V případě nedodržení času začátku vystoupení a začátku přípravy vystoupení o více než 30 min. z důvodů ležících na straně Organizátor-LP vyhrazuje si Interpret právo vystoupení neuskutečnit, nebo ho, dle svého uvážení, uskutečnit v omezeném rozsahu. Tím ale nezaniká právo Agentury na uhrazení plné odměny sjednané v čl. V této Smlouvy.
8. Neuskuteční-li se předemtné vystoupení Interpreta zaviněním Agentury, je tato povinna vrátit do sedmi dnů převodním příkazem již poskytnutou zálohovou částku ve smyslu čl. V této Smlouvy.
9. Malý zájem o vystoupení na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení či odstoupení od této Smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. Nekonání koncertu z uvedených důvodů nezbavuje Organizátora-LP povinnosti zaplatit Agentuře odměnu v plné výši ve smyslu čl. V této Smlouvy.
10. Pokud bude konání koncertu znemožněno v důsledku vyšší moci, jako např. nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvních stran, přírodní katastrofa, úřední zákaz apod. nebo z důvodů nepředvídatelné nebo neodvratitelné události na straně Interpreta, např. úraz, úmrtí v rodině, nemoc apod. mají obě smluvní strany právo od této Smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu. Tento bod se netýká zálohové částky dle č. V této Smlouvy, která je i v tomto případě nevratná. Organizátor-LP však má právo na sjednání nové Smlouvy s Agenturou o zajištění a uskutečnění koncertu v náhradním termínu za stejných podmínek, jako v této Smlouvě.
11. V případě, že tato smlouva bude zveřejněna v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv

a o registru smluv. Smluvní odměna za koncert ve smlouvě podléhá dle § 504 občanského zákoníku obchodnímu tajemství.

### VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
2. Změny Smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
3. Přílohy Smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v odst. 2. tohoto článku.
4. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích, z nichž jeden obdrží Agentura a jeden Lokální promotér.

Příloha č. 1 Čechomor zvuk – rider

Příloha č. 2 Technické a organizační podmínky (rider)

Příloha č. 3 Čechomor OSA

Příloha č. 4 Čechomor světla – rider

V Praze dne .....

V Berouně dne 4. 11. 2015

psal

211

0'

CZE

# ČECHOMOR

## ZVUKOVÝ RIDER A STAGEPLAN

2026 - CELÁ KAPELA

### 1. PA systém

- Požadujeme profesionální a řádně nastavený **Line-Array** systém osvědčených značek, který bude osazen minimálně 8" reproduktory: d&b Audiotechnik, Adamson, L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo. Ne EAW a RCF.  
**V žádném případě neakceptujeme jakékoli vlastnoručně vyrobené aparatury a cokoli ve zvukovém řetězci od nekvalitních značek, jako např. Behringer a podobně....**
- Systém musí zaručit alespoň 105dBA v FOH, a to v celém spektru zvuku. Musí také zaručit rovnoměrné pokrytí celé hrací plochy.
- Pokud to prostor umožňuje, preferujeme umístění basových beden uprostřed před pódiem v režimu kardio.
- V FOH potřebujeme dostatečný prostor pro umístění **vlastního mixu**. Prosíme o připravení jedné 2m x 1m NIVTEC desky na 80cm nohách pod náš mix.
- FOH musí být umístěné **v ose ke středu pódia a ve 2/3 hrací plochy** a na venkovních koncertech dostatečně zastřešené.
- Mezi pódiem a FOH požadujeme předem nainstalované **2x stíněné Cat5e kabely s RJ45 Neutrik EtherCon** konektory a symetrickou linku **XLR se samcem v FOH**. Na obou koncích nechte prosím dostatečnou rezervu pro operativní umístění pultu a stageboxu.
- Prosíme o vykrytí předních řad Frontfillem, včetně správného nastavení.
- Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále, který je uzpůsobený na sezení posluchačů, je možné se na umístění FOH individuálně domluvit.

### 2. Pódium

- Požadujeme zastřešené pódium o **minimální velikosti 10m x 8m**, přičemž zastřešení musí alespoň o 1 metr přesahovat pódium na každé straně. Zadní stranu a boky je nutné zabezpečit proti dešti a větru rašlemi. Okraje pódia (mimo přední stranu a v místě vyhrazeném pro vstup na pódium) musí být zabezpečeny zábradlím. Světla výška pódia musí být **minimálně 6m**.
- Pódium a zastřešení musí splňovat všechny platné bezpečnostní normy!
- Pódium musí být před začátkem stavby nástrojové techniky čisté, rovné a vyklizené od cizích aparatur.
- Prosíme o zajištění **zastřešeného a osvětleného altánu (6m x 4m)** v těsné blízkosti pódia, nebo zastřešené a osvětlené přípravný (6m x 4m) ve stejné výšce pódia na **pravé straně** z pohledu diváka, včetně schodů na pódium (viz. stageplan). Tento prostor neslouží k odkládání cizích věcí a musí být připraven a vyklizen alespoň 2 hodiny před začátkem vystoupení. Toto platí pouze pro

venkovní koncerty - ve vnitřních prostorách stačí vyhrazené místo, které bude divákům zakryté (paraván, ...).

- V případě přípravy na úrovni pódia požadujeme 2 hodiny před začátkem vystoupení nachystaný **NIVTEC riser na kolečkách pro bicí o rozměrech 3m x 2m x 0,4m a NIVTEC riser na kolečkách pro klávesy o rozměrech 2m x 2m x 0,2m**. Pokud není k dispozici příprava, budeme potřebovat pouze riser pro bicí o rozměrech uvedených výše.
- Po pódiu si natáhneme vlastní přibližováky, od Vás budeme potřebovat připravit zásuvky 230V rozmístěné podle stageplanu.
- Veškeré rozvody 230V pro nástrojovou techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem, stabilní a musí splňovat normu minimálně IP 44. Pokud nebude tato podmínka splněna, kapela Čechomor nemůže vystoupit. Pokud by vznikla škoda na majetku nesplněním této podmínky, nedodržením platných norem nebo neodbornou manipulací, odpovídá za případnou škodu osoba odpovědná za splnění této podmínky.
- Od Vás budeme **potřebovat kvalitní XLR kabely s Neutrik konektory** na zapojení zpěvů a některých nástrojů (na většinu nástrojů máme kabely vlastní) a **kvalitní mikrofonní stojany K&M** s malými závitky na objímky v počtu:
  - 7 - 10ks velkých
  - 1 ks malý
- Všechny **mikrofony máme vlastní**.
- Používáme **vlastní IN-EAR monitory**.

### 3. Závěr

- Veškeré případné odchylky od tohoto rideru je potřeba předem konzultovat a schválit.
- Po obdržení tohoto rideru nás prosím kontaktujte, abychom si odsouhlasili PA, popřípadě doladili nejasnosti. Děkujeme.

### 4. Kontakt

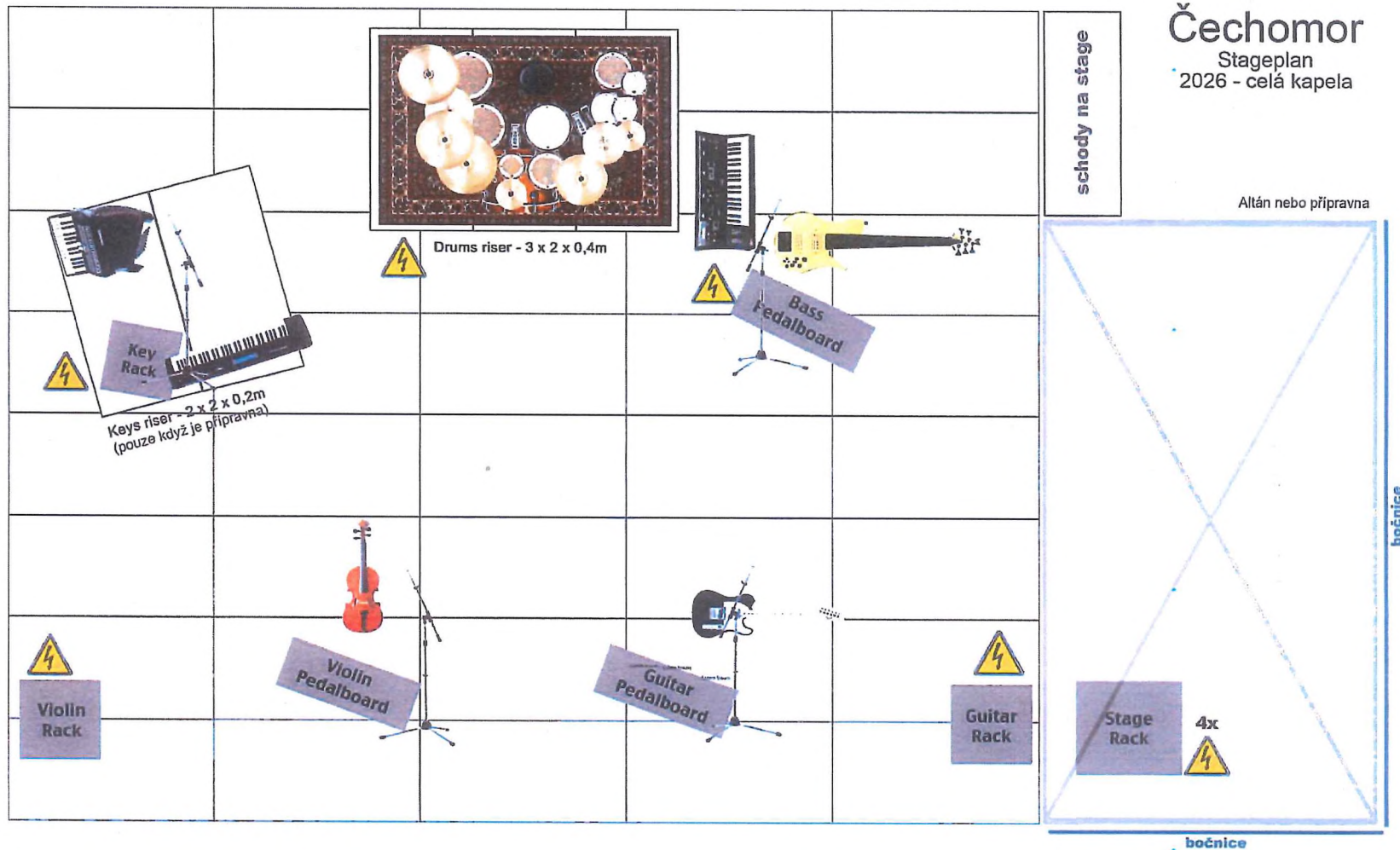


**TECHNICKO-ORGANIZAČNÍ RIDER**  
**2026 - CELÁ KAPELA**

# ČECHOMOR

## 1. Kontakty

<b>BOOKING MANAGER</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- smlouvy</li><li>- časové dispozice</li><li>- fakturace</li><li>- ubytování</li></ul>	
<b>ROAD MANAGER</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- organizace na místě</li><li>- šatny</li><li>- catering</li><li>- merchandise</li><li>- ubytování (rooming-list)</li></ul>	
<b>PR MANAGER</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- promo materiál</li><li>- fotografie</li><li>- video</li><li>- propagace</li></ul>	
<b>ZVUK</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- zvuková technika</li><li>- stage, FOH</li></ul>	<a href="#">om</a>
<b>SVĚTLA</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- světelná technika</li></ul>	



## 2. Bezpečnost a ochrana zúčastněných osob

Lokální promotér zajistí na své náklady dostatečný počet osob, které budou vykonávat pořadatelskou a organizační službu na základě pokynů Road Managera. Tyto osoby mají za povinnost zejména sřežít vstup do prostor, které nejsou určeny pro veřejnost, t.j. do zákulisí (Backstage), do prostoru technického pracoviště zvukaře, osvětlovače a na jeviště.

Lokální promotér je povinen zajistit, aby do prostoru v zákulisí neměly přístup osoby, které nepatří do pracovního týmu Lokálního promotéra ani do Produkčního a realizačního týmu Umělce, a to ani po ukončení koncertu. **Po dobu vystoupení Umělce není povolen vstup na pódium nikomu kromě členů týmu Umělce, to se týká i krajů pódia, schodů k podiu, připraven apod.**

Lokální promotér zajistí na své náklady v průběhu zvukové zkoušky a koncertu v sále přítomnost lékaře a pomocného zdravotního personálu se základním zdravotním vybavením.

Po celou dobu instalace zvukové a osvětlovací techniky, zvukové zkoušky, koncertu a až do doby úplného vystěhování techniky ze sálu musí být v sále přítomen hasič, který bude dbát na ochranu před možností vzniku požáru.

## 3. Pódium, nástrojová technika

**Rozměry pódia musí být minimálně 10m x 8m, zastřešení alespoň o 1m větší na každé straně. Světlá výška musí být alespoň 6m.** Zadní stranu a boky je nutné zabezpečit proti dešti a větru rašlemi. Okraje pódia (mimo přední stranu a v místě vyhrazeném pro vstup na pódium) musí být zabezpečeny zábradlím. Jeviště musí být pevné, bez nerovností a s nekluzkým a čistým povrchem a musí splňovat bezpečnostní normy a parametry. V opačném případě je kapela oprávněna nevystoupit! Na pódium musí být k dispozici NIVTEC risery, jejichž přesné specifikace jsou uvedeny ve zvukovém rideru.

V prostoru, kde se vystoupení koná, a především na podiu musí být zajištěna stálá teplota vyšší než 16°C. Pro venkovní akce platí, že pokud je teplota nižší, je Lokální promotér povinen zajistit min. 4 vodotěsné průmyslové infrazářiče, které budou umístěny z každého rohu pódia směrem ke středu pódia a jejich výkon bude dostatečný pro pokrytí celého pódia. Tyto infrazářiče musí být tiché, aby mohly být využity i během koncertu.

Pro nastěhování a bezproblémovou instalaci nástrojové aparatury (která je součástí dodávky Agentury) z automobilů na pódium a po ukončení koncertu pro její demontáž a nastěhování zpět do automobilů zajistí Lokální promotér dostatečně široké, zpevněné a bezpečné přístupové cesty tak, aby bylo možné zajet do bezprostřední blízkosti pódia. Tyto cesty musí být osvětleny až do skončení nakládání.

**Lokální promotér zajistí 4 silné a zdatné pomocníky, kteří budou k dispozici na pomoc od příjezdu techniky po celou dobu až do skončení nakládky po koncertě.** Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti. Pokud je na místě atypické stěhování (dlouhá trasa, schody, atp.), je potřeba dopředu konzultovat počet pomocníků. Nezajistí-li Lokální promotér pomocný personál na stěhování, souhlasí výslovně se smluvní pokutou 10.000,- Kč, která je splatná okamžitě po příjezdu Road Managera do jejich rukou proti příjmovému dokladu. Tato smluvní pokuta nijak nesouvisí s cenou koncertu a nemůže od ní být odečtena. V případě nezajištění pomocného personálu agentura neručí za včasný začátek koncertu.

**FOH (prostor vyhrazený pro zvukaře a osvětlovače) musí být umístěné ve 2/3 hrací plochy a v ose ke středu pódia a jeho velikost je cca 3m x 2m.** Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále, který je uzpůsobený na sezení posluchačů, je možné se předem na umístění FOH individuálně domluvit. Počítejte prosím s tím, že přes naše pulty sedící posluchači neuvidí. Lokální promotér nebo firma zajišťující ozvučení zajistí v FOH NIVTEC 2m x 1m pod náš zvukový pult a stůl nebo NIVTEC 1m x 1m pro světelný pult.

**Pokud se jedná o venkovní koncert, potřebujeme v těsné blízkosti pódia altán nebo přípravnu (6m x 4m) pro naši techniku, která musí být vpravo z pohledu diváka. Tento prostor musí být prázdný a připravený nejméně 2 hodiny před začátkem vystoupení.** V případě špatného počasí je nutné, aby do tohoto prostoru nezatékalo a aby nebyl podmáčený. **Tento prostor neslouží jako šatna nebo odkládací prostor. Na stejné straně potřebujeme schody na pódium.** Dodání altánu zajistí promotér nebo firma zajišťující ozvučení (necháváme na Vaší individuální domluvě). Prosíme o instalaci osvětlení do tohoto prostoru. Ve vnitřních prostorách stačí vyhrazené místo, které bude divákům zakryté (paraván). Změna stran je možná pouze po předchozí domluvě a odsouhlasení.

#### 4. Časy

Na vyložení a přípravu nástrojové techniky potřebujeme alespoň 2 hodiny dle následujícího rozpisu:



Čas na stavbu na pódium se počítá až od chvíle, kdy je pódium vyklizené po předchozím programu! **Po konci našeho vystoupení je nutné počítat s časem 20 – 60 minut na zabalení a sklizení naší nástrojové techniky.** V tomto čase není možné na pódium chystat jinou aparaturu pro další program nebo manipulovat s našimi věcmi bez svolení pódiového technika nebo zvukaře. Čas je závislý na typu přípravny a konkrétních podmínkách.

#### 5. Parkování

Lokální promotér zajistí v blízkosti místa konání koncertu dostatečně velké místo **pro 2 dodávky a případně + 2 osobní auta** (rozměry dodávek: délka 6 945mm, šířka 1 993mm, výška 2 725mm). Současně zajistí odpovídající ostrahu těchto vozidel. Pokud bude parkování zpoplatněno, zajistí Lokální promotér úhradu parkovného před odjezdem Umělce i celého Produkčního a realizačního týmu.

## 6. Šatny

Jako zázemí pro Umělce a jeho Produkční a realizační tým připraví Lokální promotér min. 2 šatny v budově (v případě festivalů lze i jedna). Pokud z nějakého důvodu není možné zajistit šatny ve zděné budově, prosíme předem o konzultaci se zástupcem Agentury. Šatny budou čisté, dostatečně velké, osvětlené a uzamykatelné, se sprchou a čistým WC, vybaveny odpovídajícím množstvím stolů s ubrusy a židlí, umývadlem s tekoucí teplou a studenou vodou, mýdlem, zrcadlem, věšáky a dostatečným množstvím čistých froté ručníků. Promotér zajistí také **6 ks čistých tmavých jednobarevných froté ručníků** (ne, osušky !!), které jsou určeny pro účinkující na pódium. Šatny musí být vybaveny min. třemi zásuvkami 220V. Klíče od šaten předá Lokální promotér Road Managerovi při jeho příjezdu. Pokud se jedná o venkovní vystoupení, musí být zajištěné vytápění šaten pro případ chladného počasí, naopak v případě velmi teplého počasí požadujeme do šatny zajištění větráku. Jestliže není tato šatna s WC v bezprostřední blízkosti u pódia, je potřeba zajistit čisté WC i přímo u pódia. **Přístup ze šaten na jeviště musí být bezpečný a osvětlený, tak, aby při přechodu ze šaten na jeviště bylo minimalizováno riziko zranění.**

## 7. Catering

Lokální promotér zajištění občerstvení pro Umělce i Produkční a realizační tým v celkovém počtu 10 osob v tomto rozsahu:

- káva, čaj
- **teplá polévka v chafing ohřivači (vývar s kuřecím masem, hovězí vývar s nudlemi nebo knedlíčky)**
- **teplé jídlo formou chafing ohřivačů (sortiment dle možností pořadatele)**
- 10ks sladké pečivo dle možností (malé koláčky, perník, koblížky)
- 1x malá mísa (ovoce)
- 1x malá mísa (zelenina)
- 1x obložená mísa (uzeniny/sýr) + pečivo
- 6x 0,5l neperlivá voda v pet lahvi s pítkem (např. Rajec)
- 6x 1,5l neperlivá Dobrá voda
- 6x lahev nebo plechovka piva Pilsner Urquell
- 1x 2l lahev Coca-Cola
- 6x 1,5l ochucená limonáda (malinovka, Mattoni pomeranč / black, apod.)
- 6x RedBull
- 6x 250ml plechovka Vincentka
- 1x 0,7l lahev kvalitního přívlastkového vína pozdní sběr Riesling Vlašský (Volařík)
- 1x 0,7l lahev kvalitního červeného vína Primitivo nebo Montepulciano ročník 2020/21
- 1x lahev Prosecco brut Asolo DOCG
- 2x lahve nebo krabice 100% džusu (1x pomeranč, 1x ananas)
- sklenice / kelímky, šálky na kávu, příbory, lžičky, otvírák na pivo / víno, cukr, mléko

## 8. Profesionální fotografování a natáčení

Lokální promotér bere na vědomí, že v průběhu zvukové zkoušky **je zakázáno** fotografování či pořizování zvukově obrazových záznamů.

Fotografování během koncertu je povoleno pouze osobám, které před začátkem koncertu k tomuto obdržely od Road managera svolení. Umělec si vyhrazuje právo k autorizaci fotografií vzniklých na základě výše uvedeného svolení prostřednictvím Agentury – PR manažerky. Obecně platí, že fotografové, kteří k fotografování získali svolení, mohou fotografovat první tři písničky s možností použití blesku a ostatní bez použití blesku. **Fotografům není povolen vstup na jeviště a do zákulisí a pokud je koncert na sezení nesmí překážet divákům** (tím, že by se například dvě písničky zdržovali před jedním člověkem, který by měl kvůli tomu omezené nebo znemožněné vidění). Fotografové musí mít černé oblečení, aby co nejméně narušili zážitek divákům. **Dále je povoleno pořizovat zvukově obrazové záznamy, ale není možné natáčet si celý koncert, tzn. smí se nahrávat pouze úryvky písní, jakékoliv sdílení oficiálního videa podléhá schválení PR manažerem. Není možné sdílet ani fotky ani videa bez autorizace agenturou.**

## 9. Prodej merchandisingu a autogramiáda

V rámci koncertu Umělce obvykle 60 minut před začátkem koncertu, případně v průběhu přestávky a po skončení představení dalších cca 30 minut realizuje pověřený zástupce Agentury prodej reklamních předmětů, propagačních tiskovin, nosičů se zvukovými a zvukově-obrazovými záznamy a další předměty, které se jménem Umělce a jeho projekty souvisejí (dále jen Merchandising). Lokální promotér se zavazuje takovýto prodej umožnit ve výše uvedeném čase a v prostorách, ve kterých se koncert realizuje (např. v předsálí). Naopak Lokální promotér zamezí prodeji zboží obdobného charakteru třetím osobám.

Lokální promotér pro tyto účely zajistí **2 stoly, 5 židlí a přívod elektřiny s min. 2 zásuvkami** v prostorách, které jsou pro realizaci prodeje vhodné - např. předsálí a zajistí po dobu prodeje přítomnost dvou členů pořadatelské služby, kteří budou na základě požadavků Road Managera zajišťovat ostrahu. Po koncertu se obvykle koná autogramiáda Umělce ve stanu s merchandisingem.

## 10. Odchytky a výjimky

V zásadě platí, že je možné tento Rider modifikovat podle specifických podmínek Lokálního promotéra. Veškeré odchytky od tohoto Rideru musí však Lokální promotér neprodleně konzultovat s Booking managerem.



## SVĚTELNÝ RIDER

- požadujeme **potvrzení a odsouhlasení** světelného setupu s jedním z našich osvětlovačů
- nejpozději 2 týdny před akcí zaslání přesného patchlistu (typy, módy, adresy, universy)
- náš vlastní pult bude umístěn vedle zvukaře – možné propojení DMX, Art-Net, sACN
- prosíme o připravení jedné pódiové desky 1x1m na 80 cm nohách do FOH pod náš pult
- pokud přední část pódia (nebo subbasy) přesahují do prostoru před front truss, požadujeme přední dosvícení této plochy

BACK TRUSS a EXTRAS jsou nepostradatelnou součástí naší světelné show. V závislosti na velikosti a charakteru místa konání se připraví buď Floor setup nebo Mid truss – ideálně obojí.

**PRO SAMOSTATNÝ KONCERT ČECHOMORU DODRŽET ROZMÍSTĚNÍ DLE PŘILOŽENÉHO LIGHTPLOTU!**

**Požadavky na světla minimálně takto:**

**Back truss:**

6x SPOT/HYBRID – ROBE Pointe, MARTIN RUSH MH7, CHAUVET R1 Hybrid – ekvivalent 6x LEDWASH – ROBE Spider/ 800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2X – ekvivalent

SPOT/HYBRIDY jsou rovnoměrně rozmístěné po trussu, ve vzniklých mezerách jsou LEDWASHE 4x Blinder – ideálně žárovkový blinder a stačí i dvojkové verze, ale v počtu 4 ks

**Mid truss:**

4x SPOT/HYBRID – ROBE Pointe, MARTIN RUSH MH7, CHAUVET R1 Hybrid – ekvivalent 4x LEDWASH – ROBE Spider/800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2X – ekvivalent

SPOT/HYBRIDY překrývají LEDWASHE na back trussu a LEDWASHE překrývají SPOT/HYBRIDY

**Floor: Světla budou na casech, alespoň ve výšce praktikáblu – ideálně vyšší**

4x SPOT/HYBRID – ROBE Pointe, MARTIN RUSH MH7, CHAUVET R1 Hybrid – ekvivalent 4x LEDWASH – ROBE Spider/800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2X – ekvivalent

SPOT/HYBRIDY překrývají LEDWASHE na back trussu a LEDWASHE překrývají SPOT/HYBRIDY

**Front truss:**

6x LEDWASH – ROBE Spider/800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2X – ekvivalent Lze také použít konvenční světla s focusem typu ARRI, PAR, FHR s možností nastavení Rigger, nastavovací tyč – dle instrukcí našeho osvětlovače

**Extras:**

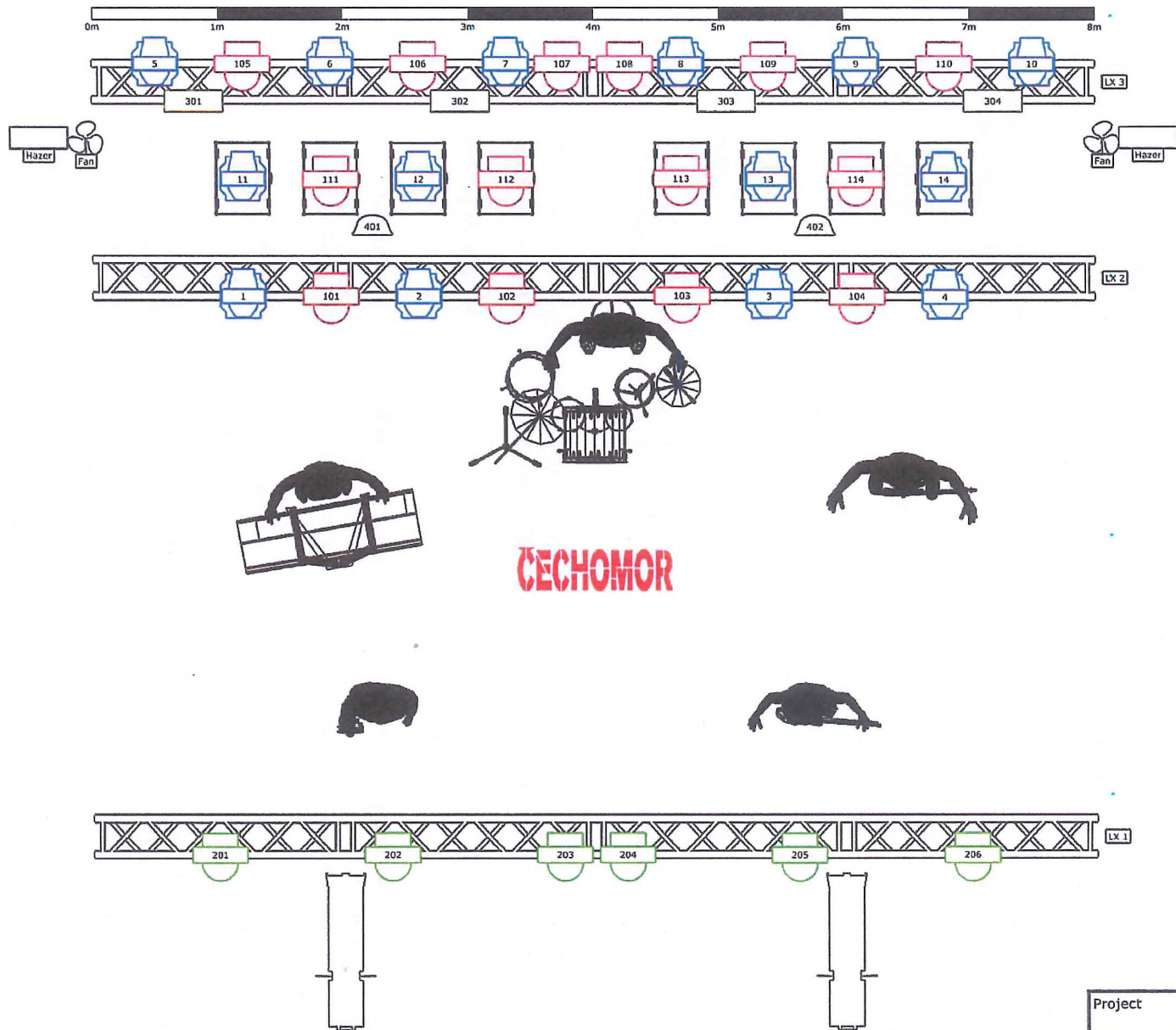
2 x HAZER – Look Unique – ekvivalent s VĚTRÁKEM vlevo a vpravo na zadní hraně pódia **NE KOUŘOSTROJ!!!**

2x Blinder/LEDWASH/LED STROBO COLOUR na flooru – dle lightplotu

2x FOLLOW SPOT s dimmerem/možností ovládání přes DMX a operátorem na vyvýšeném místě.

**LEDWASHe prosím v módech bez pixelů nebo ringů.**

Očekáváme, že budou použita světla vyhovující našim standardům kvality a výkonu. Osvětlovači:



# ČECHOMOR

## Symbol key



Spot / hybrid  
(14)



LEDWash  
(14)



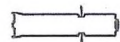
Front  
LEDWash (6)



Blinder (4)



LED color  
strobe (2)



Follow Spot  
(2)

Project	Čechomor lightplot
Project location	
Drawing author	Josef Vlasák

1. MILOSTNÁ Z BALKÁNU - hudba / text: Karel Holas, František Černý
2. BOŽE MŮJ - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
3. HELPA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
4. KNĚŽDUBSKÁ VĚŽ - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
5. HALINA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
6. NA VSETÍNĚ TAM JE LÚKA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
7. SLAVA IGOROVÍ - hudba: Karel Holas, František Černý
8. VYKOPALA MĚ Z POPELA - hudba / text: Karel Holas, František Černý
9. JULIÁNA - hudba / autorská úprava textu: Karel Holas, Fr. Černý
10. KALINA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
11. MARŠOVSKÝ STÁREK - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
12. PADLY VODY - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
13. SYNEČKU NEDBALÝ - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
14. GORALE - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
15. DO KOSTELA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
16. ROSENKA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
17. HOJA, HOJA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
18. PIJÁCKÁ - hudba / text: Karel Holas, František Černý
19. HŘÍŠNÁ STODOLA - trad. autor. úprava hudby a textu: K. Holas, Fr. Černý
20. HUSARSKÁ - hudba / text: Karel Holas, František Černý

Kontakt :

Promotér: