

Smlouva o provedení koncertu

smlouva o dílo s nemotným výsledkem, uzavřená v souladu s ust. §§ 2631–2635 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (dále jen jako „OZ“), a zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, níže uvedeného dne, měsíce a roku (dále jen jako „Smlouva“) mezi smluvními stranami:

I.

Smluvní strany

Moravské divadlo a Moravská filharmonie, příspěvková organizace,

IČ: 001 00 544

DIČ: CZ001 00 544

se sídlem Olomouc, tř. Svobody 432/33, PSČ 779 00

zapsaná v OR: Krajský soud v Ostravě, sp. zn. Pr 989

Zastoupená: Ing. BcA. Davidem Gernešem, ředitelem MDMF

KB Olomouc, č. účtu: 331811/0100

Kontaktní osoba ve věci Smlouvy: xxx, (e-mail: xxx; tel.: xxx)

(dále jen „MFO“)

a

BrainZone Services s.r.o.

IČ: 05118051

DIČ: CZ 05118051

se sídlem: Grafická 3365/1, Smíchov, 150 00 Praha

zapsaná v OR: OR vedený MS v Praze, oddíl C, vložka č. 258585

zastoupená: Ladislavem Vajdičkou

Kontaktní osoba Pořadatele: xxx, xxx, tel. xxx

(dále jen jako „Pořadatel“)

(společně dále jako „Smluvní strany“)

II.

Předmět Smlouvy

(1) Předmětem Smlouvy je:

- a) nastudování a živé provedení uměleckého výkonu dne 14.2.2026 (jako „Koncert“) ze strany Moravské filharmonie Olomouc (dále jen jako „MFO“) na straně jedné,
- b) a převzetí a užití Koncertu Pořadatelem a poskytnutí níže ujednané částky (dále jen jako „Cena“, či „Cena Koncertu“) ze strany Pořadatele pro MFO za účelem **úhrady nákladů spojených** s nastudováním, provedením a užitím Koncertu na straně druhé.

(2) Specifikace Koncertu:

- a) Termín Koncertu: **14. 2. 2026** (dále jako „Koncert“)
- b) Čas začátku Koncertu: **19:00**
- c) Místo konání Koncertu: **O₂ universum, na adrese Českomoravská 2345/17, 190 00 Praha 9 - Libeň** (dále jen „O₂ universum“)

- d) Název Koncertu: **05 a Radeček, Moravská filharmonie Olomouc a hosté**
- e) Zkoušky: **13. 2. 2026 9:00-13:00, Reduta Olomouc; 14.2.2026 generální + zvuková zkouška 15:00-17:00, O₂ universum**
- f) Program Koncertu: viz příloha smlouvy
- g) Účinkující: **Moravská filharmonie Olomouc**, kapela O5 a Radeček (kapela, není předmětem smlouvy), sólisté - hosté (sólisté, nejsou předmětem smlouvy), xxx (dirigent; není předmětem smlouvy)
- h) Obsazení orchestru: **8,6,4,4,2 (smyčce) a 1,1,1,1- 2,2,1,0- +2perc.**
- i) Přibližná délka Koncertu (předpokládaný čas koncertu): cca 90 minut
- j) Koncert s přestávkou: **ne**
- k) Koncert s průvodním (úvodním) slovem: **ne**
- l) Ozvučení Koncertu: **Ano (zajišťuje Pořadatel)**
Specifikace a vybavení pódia: **Minimální rozměr pódia: 14 m šířka x 12 m hloubka, židle pro orchestr bez područek, elevace pro dechové a bicí nástroje dle stage plánu. Lampičky pro orchestr zajistí technika MFO.**
- m) Generální (akustická) zkouška v místě konání Koncertu: **14.2.2026 generální + zvuková zkouška 15:00-17:00**
- n) Zpřístupnění místa konání Koncertu pro techniku MFO **od 11:00 příslušného dne**
- o) Počet doprovodného personálu MFO: **5 osob: technika (2), řidič (1), management (2)**
- p) Umožnit MFO vstup deseti osob pro reprezentační a technické účely (MFO poskytne věcné informace o využití vstupu dostatečně dopředu)
- q) Počet, kapacita a struktura šaten: **1x šatna ženy – orchestr, 1x šatna muži– orchestr; všechny šatny musí být uzamykatelné, neprůchozí a v jejich blízkosti musí být sociální zázemí (WC s umyvadlem), vyhrazené výhradně pro osoby, umístěné v těchto šatnách. Šatny budou vybaveny židlemi a stoly na odkládání hudebních nástrojů.**
- r) Další požadavky na zázemí pro MFO:
- **1x vyhrazené parkovací místo pro autobus ve vzdálenosti do 100 m od místa koncertu, čas parkování od 14:00 hod.**
 - **1x vyhrazené parkovací místo pro vůz techniky v bezprostřední blízkosti místa koncertu (co nejbližší vchodu pro návoz techniky na pódium), čas parkování od 11:00 hod.**
 - **2x parkovací místo pro osobní automobil ve vzdálenosti do 100 m od místa koncertu, čas parkování od 14:00 hod. (dirigent, produkce MFO)**
 - **občerstvení pro orchestr a pro dirigenta (v šatnách, nebo v jejich bezprostřední blízkosti): balená voda v dostatečném počtu (alespoň 1 lahev na hráče), pro dirigenta drobné občerstvení (chlebičky, koláčky, ovoce)**
 - **poskytnutí večerního programu, plakátu a případných dalších propagačních materiálů ke Koncertu pro archivační účely MFO v počtu alespoň 2 ks od každého druhu.**

(3) Smluvní strany se zavazují naplnit specifikaci Koncertu dle předchozího odstavce. Smluvní strany sjednávají, jako výjimku z pravidla stanoveného v čl. VII. odst. 1 Smlouvy, že změny a odchylky ujednání pod písm. e) až p) čl. II. odst. 2 Smlouvy mohou být realizovány i formou dohody v elektronické podobě – prostřednictvím emailové komunikace uskutečněné mezi statutárními zástupci nebo kontaktními osobami, uvedenými v záhlaví Smlouvy, a to na základě souhlasu obou stran.

(4) MFO prohlašuje a Pořadateli zaručuje, že je plně způsobilý k uzavření této Smlouvy, a že řádné realizaci jeho povinností z této Smlouvy nebrání žádné jeho dříve přijaté závazky, jakákoli práva třetích osob či dlouhodobě nepříznivý zejm. zdravotní, fyzický či psychický stav účinkujících MFO, jenž by byly způsobilé ovlivnit či zmařit řádné provedení uměleckého výkonu specifikovaného níže.

III.

Oprávnění k užití díla a výkonů v rámci Koncertu

(1) MFO prohlašuje, že ohledně Koncertu má s výkonnými umělci, jejichž díla a výkony jsou na Koncertě užita, platně ujednanou a účinnou licenční smlouvu, nebo má jiné zákonné oprávnění k užití daných uměleckých výkonů pro její nastudování a živé provádění a že je oprávněna za podmínek, sjednaných ve Smlouvě, poskytovat oprávnění (podlicence) k jejich užití třetími osobami. MFO je nositelem autorských majetkových práv aranží skladeb uvedených během Koncertu.

(2) MFO poskytuje za podmínek sjednaných v této smlouvě Pořadateli souhlas s užitím děl a výkonů provedených při Koncertu. Poplatky kolektivnímu správci OSA (Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním), které hradí Pořadatel (blíže čl. 5 písm. h).

(3) MFO touto Smlouvou uděluje a poskytuje výhradní licenci k jeho zaznamenání a užití záznamů Koncertu v souladu s touto Smlouvou. Za podmínek stanovených touto Smlouvou se MFO zavazuje pro Pořadatele vytvořit umělecký výkon, poskytnout mu výhradní licenci k jeho užití a udělit další související svolení jako uvedení MFO na oficiálním vizuálu Koncertu či propagačních materiálech pro potřeby reklamní kampaně Koncertu a celé akce; Pořadatel se za to zavazuje zaplatit MFO sjednanou odměnu uvedenou dále v této Smlouvě.

(4) MFO poskytuje Pořadateli výhradní a neomezené oprávnění k výkonu práva vytvořený umělecký výkon užít (licenci), a to v celku nebo v libovolných částech, následujícími způsoby užití:

- a) zvukově obrazový živý přenos uměleckého výkonu, resp. Koncertu, v rámci místa pořádání Koncertu na LED obrazovkách v O₂ universu pro potřeby diváků akce a pracovníků týmu Pořadatele.
- b) MFO uděluje Pořadateli souhlas k pořízení audio či audiovizuálního záznamu Koncertu včetně záznamu všech uměleckých výkonů provedených MFO při Koncertu (dále také jako „výkon“) a postupuje (v případě, že by nebylo postoupení možné, tak uděluje) Pořadateli okamžikem vytvoření výkonu výhradní oprávnění k zařazení záznamu výkonu do audiovizuálního díla a k užití výkonu (včetně záznamu výkonu) nebo kterékoli jeho části, samostatně nebo při užití audio-vizuálního díla vzniklého v souvislosti s konáním Koncertu, resp. kterékoli jeho části, bez jakéhokoli omezení, zejména územního, jazykového, technologického či množstevního, všemi známými způsoby užití, zejména živým vysíláním, rozmnožováním, rozšiřováním originálu nebo rozmnoženiny, pronájmem originálu nebo rozmnoženiny, půjčováním originálu nebo rozmnoženiny, sdělováním veřejnosti, a to zejména vysíláním televizí či rozhlasu, prostřednictvím doplňkové online služby, provozováním ze záznamu a jeho přenosem, sdělováním počítačovou nebo obdobnou sítí. MFO dále poskytuje Pořadateli svolení ke zveřejnění výkonu, k vysílání živého výkonu, k pořízení záznamu živého výkonu a k zařazení výkonu do audiovizuálního díla, resp. k takovému užití kterékoli části výkonu. Pořadatel je oprávněn užít jakoukoli část audiovizuálního díla a audiovizuální dílo upravit či doplnit. MFO má pro tento účel uzavřenou licenční smlouvu se členy orchestru coby nositeli uměleckého výkonu.

(5) Pořadatel není povinen licenci využít. Licence je poskytována jako výhradní, MFO není oprávněn poskytnout licenci k uměleckému výkonu vytvořenému dle této Smlouvy třetí osobě a sám je povinen zdržet se výkonu práva vytvořený umělecký výkon užít. Pořadatel je pro účely přenosu oprávněn práva tvořící licenci zcela nebo zčásti poskytnout třetí osobě (podlicence) či licenci na třetí osobu postoupit, a to pro účely plnění této Smlouvy (odměna MFO za oprávnění k poskytnutí podlicence a postoupení licence je zahrnuta v odměně dle článku IV. této Smlouvy). Licence uvedená v tomto článku III. smlouvy zahrnuje i oprávnění k užití všech autorských děl užitých v rámci Koncertu, tj. zejména aranží, jejichž majetková autorská práva vykonává MFO, a to v rozsahu

dle odst. 4 tohoto článku III.

(6) Ve smyslu ustanovení § 84 a následující OZ, MFO uděluje Pořadateli svolení k užití jeho projevů osobní povahy (osobnostních atributů) pro účely propagace Koncertu a jiné propagace Koncertu, (i) tj. poskytuje svolení, aby Pořadatel užil v obvyklém rozsahu a obvyklými způsoby k účelům propagace akce projevy osobní povahy MFO; (ii) tj. poskytuje svolení, aby Pořadatel pořídil při přípravách a při samotném vytváření uměleckého výkonu fotografie, zvukové, obrazové a zvukově obrazové záznamy týkající se MFO a tyto záznamy v obvyklém rozsahu a obvyklými způsoby užil k účelům propagace Koncertu a dále pro účely referencí Pořadatele či následné budoucí užití veškerých projevů osobností povahy, které Pořadatel uzná za vhodné. Odměna MFO za uvedené je zahrnuta v celkové odměně dle článku IV. této Smlouvy.

IV.

Odměna MFO

1) Pořadatel se zavazuje zaplatit MFO za vytvoření uměleckého výkonu, poskytnutí licence ve výše stanoveném rozsahu, souhlasu s užitím projevů osobní povahy a všechna další plnění dle této smlouvy odměnu v celkové výši 250.000,- Kč bez DPH při naplnění sálu do 80% prodaných vstupenek. V případě naplnění sálu nad 90% prodaných vstupenek se výše odměny pro MFO stanovuje na 300.000,- Kč bez DPH. Pořadatel předloží MFO statistiku prodeje ze vstupenkového systému. Odměna bude MFO uhrazena na základě faktury, a to na základě daňového dokladu obsahujícího všechny náležitosti dle příslušných právních předpisů, který poskytne MFO Pořadateli. Pořadatel se zavazuje, že uhradí MFO fixní zálohu na odměnu ve výši 150.000,- Kč a to nejpozději 30 dnů před datem konání Koncertu na základě zálohové faktury. Zbývající část odměny bude dle výše uvedeného znění fakturována Pořadateli do 14 dnů po uskutečnění Koncertu.

2) Odměna MFO ve smyslu tohoto článku Smlouvy se sjednává jako konečná (tj. zejména zahrnuje veškeré náklady MFO s vytvořením výkonu) a MFO nemá vůči Pořadateli nárok na jakékoli další finanční či jiné plnění. Platby odměny dle této smlouvy bude Pořadatel provádět zpravidla bezhotovostním převodem na účet MFO uvedený v záhlaví této smlouvy, nebude-li mu ze strany MFO písemně oznámen pro tento účel jiný účet. V případě zrušení či změny bankovního účtu je MFO povinen tuto skutečnost Pořadateli bezodkladně písemně oznámit. Odměna bude splatná v měně Kč (koruna česká). Pokud nedojde ke včasné úhradě ze strany Pořadatele, může to být důvodem pro MFO k odstoupení od Smlouvy, přičemž na prodlení je MFO povinen písemně Pořadatele písemně upozornit a poskytnout mu dodatečnou lhůtu k plnění.

3) Smluvní strany prohlašují, že při sjednání výše odměny dle této Smlouvy přihledly k účelu a rozsahu licence poskytované k užití uměleckého výkonu definovaného touto Smlouvou. Odměna za vytvoření uměleckého výkonu, pořízení záznamu uměleckého výkonu včetně jeho užití dle této Smlouvy je stanovena jako nejvyšší možná a na její výši nemá vliv ani zcela mimořádná nepředvídatelná okolnost, která by jeho vytvoření podstatně ztěžovala. MFO je s odměnou srozuměn, souhlasí s ní, nepovažuje ji za nepřiměřenou ani zkracující.

4) MFO je povinen neprodleně informovat Pořadatele, pokud se stane nebo přestane být plátcem DPH, anebo pokud změní svůj daňový domicil, ledaže již byla zcela splacena odměna dle této Smlouvy.

5) MFO je povinen příjmy jemu na základě této smlouvy vzniklé řádně a včas přiznat k dani z příjmu, jakož i daň z příjmu řádně a včas zaplatit (totéž platí i pro povinnost umělce k zaplacení povinných odvodů na zákonné a sociální pojištění; výslovně se uvádí, že pořadateli na základě této smlouvy nevzniká žádná povinnost hradit za umělce uvedené platby, jakož i jakékoli jiné daně, odvody či pojistné).

6) Je-li MFO zastupován jakoukoli agenturou, ochrannou organizací či kolektivním správcem práv, odměna těchto subjektů či jejich náklady jdou k tíži MFO.

7) V případě prodlení MFO s plněním povinností vůči Pořadateli stanovených touto Smlouvou, je Pořadatel oprávněn po MFO požadovat zaplacení smluvní pokuty ve výši odměny ve smyslu čl. IV odst. 1 Smlouvy (částka dle prodaných vstupenek), přičemž smluvní pokuta je splatná již okamžikem prodlení s plněním povinností MFO dle Smlouvy. Smluvní pokutou není dotčeno právo Pořadatele na náhradu škody.

8) V případě podstatného porušení povinností MFO (např. MFO nevytvoří umělecký výkon za podmínek dle čl. V. odst. 1 písm. a) Smlouvy; umělec se nezúčastní zkoušky ve smyslu čl. II. odst. 2) Smlouvy; MFO neuskuteční umělecký výkon ve smyslu čl. II odst. 2 Smlouvy), je Pořadatel oprávněn po MFO požadovat zaplacení smluvní pokuty ve výši dvojnásobku odměny uvedené v čl. IV. odst. 1) Smlouvy (částka dle prodaných vstupenek), přičemž smluvní pokuta je splatná již samotným porušením Smlouvy ve smyslu tohoto odstavce.

9) V případě podstatného porušení povinností Pořadatele, které Pořadatel v přiměřené lhůtě nenapraví, a které zcela znemožní provedení výkonu MFO dle této Smlouvy, je MFO oprávněn po Pořadateli požadovat zaplacení smluvní pokuty ve výši 150.000,-Kč, přičemž smluvní pokuta je splatná již samotným porušením Smlouvy ve smyslu tohoto odstavce.

V.

Další práva, povinnosti a závazky Smluvních stran

- (1) MFO se k dosažení předmětu a účelu Smlouvy dále zavazuje:
 - a) Nastudovat a provést program Koncertu v profesionální kvalitě a úrovni.
 - b) Poskytovat Pořadateli nezbytnou součinnost po celou dobu příprav, po dobu realizace, i v době vypořádání Koncertu po jeho uskutečnění.
 - c) Zajistit veškerý notový materiál Koncertu a případné licence k jeho užití.
 - d) Dodržovat pokyny Pořadatele a dirigenta
- (2) Pořadatel se k dosažení předmětu a účelu Smlouvy dále zavazuje:
 - a) Zajistit propagaci Koncertu v rámci marketingových možností Pořadatele.
 - b) Zajistit medializaci Koncertu v rámci a šíři obvyklé praxe obdobných koncertů.
 - c) Zajistit a administrovat prodej vstupenek na Koncert; počet, ceny a způsob prodeje vstupenek je výhradně v gesci Pořadatele a veškerý příjem z prodaných vstupenek jde za Pořadatelem.
 - d) Provést veškeré tiskové a propagační materiály ke Koncertu na profesionální a odborné úrovni.
 - e) Vyčlenit minimálně 1 technického zaměstnance, znalého dispozice a technologií místa Koncertu, který bude po celou dobu příprav, realizace Koncertu a jeho likvidace k dispozici technice i produkci MFO.
 - f) Zajistit hlášení Koncertu na OSA a nést (zaplatit) veškeré poplatky (zejména autorské poplatky dle aktuálního sazebníku OSA) a další náklady s tím spojené.
 - g) Poskytnout MFO finanční částku ujednané odměny dle této Smlouvy, a to na základě faktury vystavené MFO. Odměna bude splatná do dne uvedeného ve faktuře (nejpozději však do 14 dnů ode dne konání Koncertu).
 - h) Poskytovat MFO nezbytnou součinnost po celou dobu příprav, po dobu realizace i v době vypořádání Koncertu po jeho uskutečnění.
 - i) Ve všech propagačních, marketingových a reklamních aktivitách, týkající se Koncertu, dbát na šíření dobrého jména a pozitivní prezentaci MFO.

(3) Ostatní ujednání:

- a) Audio nebo video záznam Koncertu (případně generální zkoušky) může být pořízen pouze po předchozí domluvě s MFO a bude ošetřen samostatnými licenčními ujednáními (smlouvami).
- b) Pořadatel se zavazuje, že pódium i veškeré zázemí a všechny technologické součásti místa Koncertu odpovídají platným předpisům na zajištění BOZP a PO.
- c) MFO jako příspěvková organizace má podle platného a účinného znění zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) povinnost uveřejnit soukromoprávní smlouvu (§ 2 zákona), vyjma smlouvy, jejíž výše hodnoty jejího předmětu je 50 000 Kč bez daně z přidané hodnoty nebo nižší. Smlouvu (pokud dle citovaného zákona podléhá povinnosti uveřejnění) do registru smluv uveřejní MFO bez zbytečného odkladu, nejpozději však 14 pracovních dnů od uzavření smlouvy.

VI.

Způsoby zániku Smlouvy (závazků)

(1) Smluvní strany si ujednaly následující způsoby zániku Smlouvy (závazků):

- a) Řádným splněním předmětu Smlouvy (fixní závazek).
- b) Dohodou o zániku závazků ze Smlouvy a ujednáním nové smlouvy (o jiném, náhradním plnění).
- c) Dohodou o zániku závazků ze Smlouvy, aniž bude ujednána nová smlouva.
- d) Odstoupením od Smlouvy, poruší-li druhá Strana Smlouvu podstatným způsobem.
- e) Jednostranným písemným úkonem o odstoupení od Smlouvy (bez uvedení důvodů):
 - Pořadatelem v době do 30 dnů před termínem Koncertu,
- f) Zrušením Smlouvy bez uvedení důvodů zaplacením odstupného v době:

(2) Pořadatel	(3) Počínající	(4) Končící	(5) odstupné
	(6) 29 dnů před termínem Koncertu	(7) 1 den před termínem koncertu	(8) 30 % z odměny za Koncert (částka dle prodaných vstupenek)
	(9) v den Koncertu		(10) 100 % z odměny za Koncert (částka dle prodaných vstupenek)
(11)	(12)	(13)	(14)

(15) Pozn.: k zániku závazků zaplacením odstupného dochází okamžikem zaplacení, nikoli jen oznámením. Právo zrušit závazek zaplacením odstupného však nemá strana, která již, byť i jen zčásti, plnění druhé strany přijala nebo druhé straně sama plnila; strany mají právo na vrácení (nebo náhrady) toho, co která z nich již plnila. Povinnost platit odstupné nevzniká v případě, že Pořadatel zruší Koncert z důvodu vis maior, z důvodu nemoci, úrazu či jiných nepředvídatelných okolností na straně některého z umělců O5 a Radeček či na základě jiných okolností, které nezavinil.

g) Jinými zákonnými důvody.

(16) Smluvní strany neodpovídají za zmaření provedení Koncertu prokázaným zásahem tzv. „vyšší moci“.

VII.

Závěrečná ustanovení

(1) Smlouvu lze měnit jen, dohodnou-li se na tom Smluvní strany, a to písemnými, vzestupně číslovanými dodatky, které jsou platné po podpisu oběma Smluvními stranami.

(2) Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v Registru smluv.

(3) Nedílnou součástí Smlouvy je její *příloha č. 1 – program koncertu*.

(4) Současně strany prohlašují, že žádná strana nemá vůči jiné straně postavení slabší strany a z toho důvodu měly skutečnou příležitost svým jednáním ovlivnit obsah jakéhokoliv ujednání obsaženého v této smlouvě.

(5) Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každé Smluvní straně náleží jeden stejnopis.

(6) Smluvní strany tímto prohlašují, že mají oprávnění podepsat tuto Smlouvu, že si Smlouvu důkladně přečetly a její obsah, se kterým souhlasí, je jim znám v plném rozsahu a jsou si vědomy povinností jim z této Smlouvy vyplývajících. Dále prohlašují, že tato Smlouva zachycuje jejich skutečnou, svobodnou a vážnou vůli, že byla uzavřena nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek a na důkaz toho pod ní připojují své podpisy.

(7) Smluvní strany se výslovně dohodly, že právní vztahy vyplývající z této Smlouvy se řídí českým právním řádem, zejména příslušnými ustanoveními zákona OZ. Stejný právní režim mají i záležitosti touto Smlouvou výslovně neupravené.

(8) V případě, že se některé ustanovení této Smlouvy, ať už vzhledem k platnému právnímu řádu nebo vzhledem k jeho změnám, ukáže neplatným, neúčinným nebo sporným anebo některé ustanovení chybí, zůstávají ostatní ustanovení této Smlouvy touto skutečností nedotčena. Namísto dotyčného ustanovení nastupuje buď ustanovení příslušného obecně závazného právního předpisu, které je svou povahou a účelem nejbližší zamyšlenému účelu této Smlouvy nebo není-li takového ustanovení právního předpisu, způsob řešení, jenž je v soukromém právu obvyklý.

(9) Práva, povinnosti a závazky vyplývající ze Smlouvy v plném rozsahu přecházejí na případné právní nástupce Smluvních stran.

(10) Smluvní strany po přečtení Smlouvy prohlašují, že souhlasí s jejím obsahem, že byla sepsána na základě pravdivých údajů, jejich pravé vůle a nebyla ujednána za jinak jednostranně nevýhodných podmínek nebo v tísní. Na důkaz toho připojují své podpisy.

V Olomouci dne _____

V Praze dne _____

Ing. BcA. David Gerneš
ředitel MDMF
**Moravské divadlo a Moravská
filharmonie, příspěvková organizace**

Ladislav Vajdička
jednatel
BrainZone Services s.r.o.

Příloha smlouvy č. 1

Program koncertu

Příloha č. 1

Předpokládané pořadí skladeb koncertu O5 a Radeček a Moravská filharmonie Olomouc Romantický smyčce na Valentýna

Program:

1. Intro – **F**
 2. Když hodně je málo – **F**
 3. Bra3 – **F**
 4. To až jednou – **Bez F**, orchestr zpívá na závěr
 5. Praha – **F**
 6. I tak to za to stojí – **F**
 7. Romantický smyčce – **F**
 8. Měla bys vědět – **F**
 9. Viva La Vida – **F**
 10. Čekal jsem od sebe víc – **F**
 11. Ripápá – **Bez F**
 12. Hory – **F**
 13. Vloupám se – **F**
- Přídavek: Chtěl jsem jen říct – F**

F = hraje filharmonie

Bez F = bez filharmonie, pouze kapela