Spolufinancováno Evropskou unií

MINISTERSTVO PRO MÍSTNÍ ROZVOJ ČR

Agendové číslo: **03373/2025/KPP**

Identifikátor: **KUMSX03A2COY**

SMLOUVA O DÍLO

I.
Smluvní strany

1. **Moravskoslezský kraj**

se sídlem:	28. října 2771/117, 702 00 Ostrava
zastoupen:	Ing. Tomášem Kotyzou, MBA, ředitelem krajského úřadu
IČO:	70890692
DIČ:	CZ70890692
bankovní spojení:	Česká spořitelna, a.s.
číslo účtu:	200184-1650676349/0800
datová schránka:	8x6bxsd

Osoby oprávněné jednat ve věcech realizace díla:

[redacted]

Osoby pro řízení projektu, jeho administraci, kontaktní osoby vůči řídícím a kontrolním orgánům:

[redacted]

(dále jen „objednatel")

a

2. [redacted] **Václav Polián**

podnikající pod jménem: [redacted] Václav Polián
sídlo: Dobrovského 181/18, 779 00, Olomouc – Lazce
IČO: 88918629
DIČ: [redacted]
bankovní spojení: [redacted]
číslo účtu: [redacted]
datová schránka: [redacted]

Zapsán v živnostenském rejstříku vedeném Magistrátem města Olomouce

(dále jen „zhotovitel")

Osoba oprávněná jednat ve věci realizace díla: [redacted], Václav Polián

II.
Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník"); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku. Smluvní strany se dohodly, že veškeré právní vztahy vyplývající z této smlouvy nebo související s ní se řídí právem České republiky.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení písemně druhé smluvní straně. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek.
3. Je-li zhotovitel plátcem DPH, prohlašuje, že bankovní účet uvedený v čl. I odst. 2 této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH"). V případě změny účtu zhotovitele je zhotovitel povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; je-li zhotovitel plátcem DPH, musí být nový účet zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k tomuto jednání oprávněny.
5. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu plnění podle této smlouvy.
6. Zhotovitel bere na vědomí, že předmět smlouvy bude spolufinancován z Integrovaného regionálního operačního programu 2021—2027 (dále jen „IROP"). Zhotovitel bere na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou tvořit součást projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
7. Zhotovitel bere na vědomí, že předmět smlouvy bude spolufinancován z Evropského fondu pro regionální rozvoj „EFRR" v rámci Integrovaného regionálního operačního programu po období 2021 – 2027 (dále jen „IROP"), Priorita 4 – Zlepšení kvality a dostupnosti sociálních a zdravotních služeb, vzdělávací infrastruktury a rozvoj kulturního dědictví, Specifický cíl 4.4 Posilování úlohy kultury a udržitelného cestovního ruchu v hospodářském rozvoji, sociálním začleňování a sociálních inovacích. Zhotovitel bere na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou tvořit součást projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
8. Vzhledem ke skutečnosti, že předmět smlouvy bude spolufinancován dle odst. 7 této smlouvy zavazuje se zhotovitel:
   a) řádně uchovávat v originální podobě veškerou dokumentaci související s realizací projektu včetně originálů účetních dokladů minimálně do konce roku 2035. Lhůtu je ŘO IROP oprávněný prodloužit z důvodu žádosti Evropské komise. Lhůta se staví také z důvodu dalších objektivních překážek (např. zahájené řízení či kontrola jiným správním úřadem, šetření Policií ČR či trestní řízení apod.). Pokud je v českých právních

předpisech stanovena lhůta delší než v evropských předpisech, musí být použita pro úschovu delší lhůta,

b) minimálně do konce roku 2035 poskytovat požadované informace a dokumentaci související s realizací projektu v originální podobě zaměstnancům nebo zmocněncům pověřených orgánů (Centra pro regionální rozvoj, Ministerstva pro místní rozvoj České republiky, Ministerstva financí České republiky, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávněných orgánů státní správy); zhotovitel musí umožnit pověřeným subjektům vstup na místo realizace projektu a kontrolu dokumentace a účetnictví projektu a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky k provedení kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění kontroly součinnost.

III.
Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele restaurátorské práce, které se vztahují na následující sbírkové předměty vedené v evidenci sbírek (polychromovaná sochařská umělecká díla ze sádry) Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace (dále jen „Galerie výtvarného umění v Ostravě"):

   - Vojtěch Sapík, nedatováno, hlava ženy, sádra, v. 10,5 cm – inventární číslo: Pl 047
   - Franta Úprka, nedatováno, Slovácké děvče, sádra, v. 49,8 cm – inventární číslo: Pl 060
   - Karel Kotrba, Akt, nedatováno, sádra, v. 49 cm – inventární číslo: Pl 090
   - Karel Pokorný, Sbratření, nedatováno, sádra, v. 38 cm – inventární číslo: Pl 220
   - Julius Pelikán, Chlapec čtoucí knihu, nedatováno, v. 15 cm – inventární číslo: Pl 280
   - Augustin Handzel, Vozač, 1930, sádra, v. 41 cm – inventární číslo: Pl 110
   - Karel Lenhart, Hlava muže, nedatováno, sádra, v. 38 cm – inventární číslo: Pl 73
   - Antonín Kalvoda, Studie hlavy J. Wolkera, sádra, v. 51,5 cm – inventární číslo: Pl 183
   - Franta Úprka, Ovčák, nedatováno, sádra, v. 29 cm – inventární číslo: Pl 16
   - Vlasta Prachatická, Portrét H. Š., nedatováno, sádra, v. 34 cm – inventární číslo: Pl 106

   (dále jen „dílo").

   Bližší specifikace díla je uvedena v přílohách č. 1 a č. 2 této smlouvy. Sbírkové předměty budou zhotoviteli předány oproti podpisu Smlouvy o předání sbírkových předmětů, která tvoří přílohu č. 3 této smlouvy.

2. Objednatel se zavazuje provedené dílo převzít a zaplatit za ně zhotoviteli cenu podle čl. IV této smlouvy.

3. Účelem této smlouvy je obnova sbírkových předmětů uvedených v odst. 1 tohoto článku smlouvy prostřednictvím provedení restaurátorských prací.

IV.
Cena za dílo

1. Cena za dílo činí:

   bez DPH 148 000 Kč

   (slovy: jedno sto čtyřicet osm tisíc korun českých)

   DPH ve výši 21 % 31 080 Kč

   včetně DPH 179 080 Kč

   (slovy: jedno sto sedmdesát devět tisíc osmdesát korun českých)

   Položkový rozpočet je přílohou č. 1 této smlouvy.

2. Cena za dílo podle odst. 1 tohoto článku smlouvy zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené se splněním jeho závazku z této smlouvy včetně dopravy. Cena za dílo je stanovena jako nejvýše přípustná a není ji možno překročit.
3. Je-li zhotovitel plátcem DPH, odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty bude stanovena v souladu s platnými právními předpisy; v případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je zhotovitel k ceně díla bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny ceny díla v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek. V případě, že zhotovitel stanoví sazbu DPH či DPH v rozporu s platnými právními předpisy, je povinen uhradit objednateli veškerou škodu, která mu v souvislosti s tím vznikla.

V.
Místo předání a doba plnění

1. Předání sbírkových předmětů k restaurování a opětovné vrácení bude probíhat v objektech Galerie výtvarného umění v Ostravě, na adrese Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava, resp. na adrese Jurečkova 9, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava, a to vždy v totožném místě ve vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu.
2. Zhotovitel je povinen provést dílo ve lhůtě do 365 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy.
3. Dílo je provedeno, je-li dokončeno a předáno objednateli. Smluvní strany se dohodly, že objednatel není povinen dílo převzít, pokud toto vykazuje vady či nedodělky.

VI.
Práva a povinnosti smluvních stran

1. Není-li stanoveno touto smlouvou výslovně jinak, řídí se vzájemná práva a povinnosti smluvních stran ustanoveními § 2586 a následujícími občanského zákoníku.
2. Zhotovitel je zejména povinen:
   a) Provést dílo řádně a včas za použití materiálu a postupů odpovídajících právním předpisům a technickým normám ČR. Smluvní strany se dohodly na I. Jakosti díla. Dílo musí odpovídat příslušným právním předpisům, normám nebo jiné dokumentaci vztahující se k provedení díla a umožňovat užívání, k němuž bylo určeno a zhotoveno.
   b) Řídit se při provádění díla pokyny objednatele.

c) Umožnit objednateli kontrolu provádění díla. Pokud objednatel zjistí, že zhotovitel neprovádí dílo řádně či jinak porušuje svou povinnost, poskytne zhotoviteli lhůtu k nápravě; neučiní-li tak zhotovitel ve stanovené lhůtě, je objednatel oprávněn od smlouvy odstoupit.

d) Odstranit zjištěné vady a nedodělky na své náklady.

e) Dbát při provádění díla dle této smlouvy na ochranu životního prostředí a dodržovat platné technické, bezpečnostní, zdravotní, hygienické a jiné předpisy, včetně předpisů týkajících se ochrany životního prostředí.

f) Postupovat při provádění díla s odbornou péčí.

g) Realizovat práce vyžadující zvláštní způsobilost nebo povolení podle příslušných předpisů osobami, které tuto podmínku splňují.

h) Při provádění díla vycházet z jednotlivých restaurátorských záměrů, které tvoří přílohy této smlouvy. Pokud zhotovitel bude považovat za vhodné/nutné odchýlit se od těchto záměrů, je povinen prokazatelně s tímto svým postupem předem obeznámit objednatele a daného uživatele dle č. III odst. 1 této smlouvy. Zhotovitel je v takovémto případě rovněž povinen zpracovat odůvodnění této odchylky.

3. Zhotovitel se zavazuje, že po celou dobu plnění svého závazku z této smlouvy bude mít na vlastní náklady sjednáno pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou třetím osobám vyplývající z dodávaného předmětu plnění s limitem min. 400 tis. Kč, s maximální spoluúčastí 50 tis. Kč. Pojištění musí obsahovat krytí škod způsobené na majetku.

4. Zhotovitel je povinen předat objednateli kdykoliv do 3 pracovních dnů na vyžádání objednatelem v průběhu provádění díla kopie pojistných smluv na požadovaná pojištění dle odst. 3 tohoto článku včetně všech dodatků, anebo certifikáty příslušných pojišťoven prokazující existenci pojištění po celou dobu trvání díla (dobu trvání pojištění, jeho rozsah, pojištěná rizika, pojistné částky, roční limity a sublimity plnění a výši spoluúčasti). Certifikát dle předchozí věty nesmí být starší jednoho měsíce.

5. Objednatel je povinen poskytnout zhotoviteli součinnost nutnou k provedení díla.

6. Konkrétní restaurátorské postupy budou průběžně konzultovány a odsouhlaseny zástupci Galerie výtvarného umění v Ostravě podle aktuální potřeby, nejpozději však před samotným fyzickým zásahem do sbírkového předmětu, a pak 3 týdny před ukončením prací na sbírkovém předmětu. V případě změn či jakýchkoliv odchylek od jednotlivých restaurátorských záměrů, které mohou mít zejména finanční dopad na realizované dílo, je zhotovitel povinen za přiměřeného použití odst. 2 písm. h) tohoto článku vyžádat si souhlas objednatele. Bez souhlasu objednatele není zhotovitel oprávněn provádět jakékoliv změny, které nebyly předem odsouhlaseny. Pokud tak zhotovitel učiní, je si vědom všech případných důsledků, které mohou nastat.

VII.
Předání díla, vlastnické právo k předmětu díla a nebezpečí škody

1. Objednatel se zavazuje dílo (postupně jeho části) převzít v případě, že bude předáno bez vad a nedodělků. O předání a převzetí díla (jeho části) zhotovitel vždy sepíše zápis o předání a převzetí díla (jeho části), ve kterém objednatel prohlásí, zda dílo (jeho část) přejímá či nikoli. O záměru předání části díla v dohodnutém dílčím termínu, zhotovitel vyrozumí objednatele 5 pracovních dnů předem.

2. Zápis o předání a převzetí díla bude obsahovat:

a) označení předmětu díla,
b) označení objednatele a zhotovitele,
c) číslo smlouvy o dílo a datum jejího uzavření,
d) datum zahájení a dokončení prací na díle,
e) název projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje" a reg. č. projektu CZ.06.04.04/00/22_050/0004299,
f) prohlášení objednatele, že dílo přejímá (nepřejímá),
g) datum a místo sepsání zápisu,
h) jména a podpisy zástupců objednatele a zhotovitele.

3. Zhotovitel a objednatel jsou oprávněni uvést v zápisu o předání a převzetí díla cokoliv, co budou považovat za nutné.
4. Součástí předání díla bude závěrečná restaurátorská zpráva se všemi náležitostmi dle § 10 odst. 4 vyhlášky ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
5. Nebezpečí škody na věci, která je předmětem restaurování, nese zhotovitel. Nebezpečí škody přechází na Galerii výtvarného umění v Ostravě dnem převzetí díla (jeho části).

VIII.
Platební a fakturační podmínky

1. Zálohy na platbu ceny za dílo nejsou sjednány.
2. V souladu se zákonem o DPH sjednávají smluvní strany dílčí plnění. Dílčí plnění se považuje za samostatné zdanitelné plnění uskutečněné dle odst. 3 tohoto článku smlouvy.
3. Cena za dílo bude uhrazena takto: Objednatel umožní zhotoviteli předání již zhotovené části díla vždy po 2 měsících plnění (tj. maximálně 6 samostatných dílčích plnění), které zhotovitel může využít podle svých možností. V jednotlivých termínech tedy nemusí nutně dojít k předání zhotovených částí díla.
4. **Je-li zhotovitel plátcem DPH**, podkladem pro úhradu ceny za dílo budou faktury, které budou mít náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. **Není-li zhotovitel plátcem DPH**, budou podkladem pro úhradu ceny za dílo faktury, které budou mít náležitosti účetního dokladu dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. Faktury musí dále obsahovat:
   a) číslo smlouvy objednatele, IČO objednatele, název projektu tj. „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje" a reg. č. projektu: CZ.06.04.04/00/22_050/0004299,
   b) předmět smlouvy, tj. text „Restaurování polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace" v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje",
   c) označení banky a číslo účtu, na který musí být zaplaceno (pokud je číslo účtu odlišné od čísla uvedeného v čl. I odst. 2, je zhotovitel povinen o této skutečnosti v souladu s čl. II odst. 2 a 3 této smlouvy informovat objednatele),
   d) lhůtu splatnosti faktury,
   e) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně kontaktního telefonu,

f) označení útvaru objednatele, který případ likviduje (odbor evropských projektů),

g) číslo zápisu o předání a převzetí díla a datum jeho podpisu. Zápis o předání a převzetí díla bude přílohou faktury.

5. Lhůta splatnosti faktury činí 30 kalendářních dnů ode dne jejího doručení objednateli.

6. Doručení faktury se provede elektronicky na adresu posta@msk.cz nebo do datové schránky objednatele, případně osobně na podatelně Krajského úřadu Moravskoslezského kraje, nebo doručenkou prostřednictvím provozovatele poštovních služeb. Objednatel preferuje elektronické doručení faktury. Zhotovitel je povinen doručit fakturu objednateli nejpozději 16. den následující po dni uskutečnění zdanitelného plnění. Nesplní-li zhotovitel tuto povinnost a objednateli v důsledku toho vznikne škoda (např. uhrazením sankcí uložených příslušným správcem daně v důsledku pozdní úhrady DPH objednatelem), bude zhotovitel povinen objednateli tuto škodu v plném rozsahu uhradit.

7. Objednatel je oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:

   a) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtována cena za dílo,

   b) budou-li vyúčtovány práce, které nebyly provedeny či nebyly potvrzeny oprávněným zástupcem objednatele,

   c) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.

   Ve vrácené faktuře objednatel vyznačí důvod vrácení. Zhotovitel provede opravu faktury a doručí ji zpět objednateli. Vrácením vadné faktury zhotoviteli přestává běžet původní lhůta splatnosti. Nová lhůta splatnosti běží ode dne doručení opravené faktury objednateli. Zhotovitel je povinen doručit objednateli opravenou fakturu do 3 dnů po obdržení objednatelem vrácené vadné faktury.

8. Povinnost zaplatit cenu za dílo je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu objednatele.

9. Objednatel je oprávněn pozastavit financování v případě, že zhotovitel bezdůvodně přeruší práce nebo práce bude provádět v rozporu s touto smlouvou nebo pokyny objednatele.

10. Objednatel, příjemce plnění, prohlašuje, že plnění, které je předmětem smlouvy, nepoužije pro svou ekonomickou činnost, ale výlučně pro účely související s jeho činností při výkonu veřejné správy, při níž se nepovažuje za osobu povinnou k dani (viz § 5 odst. 4 zákona o DPH). Z uvedeného důvodu se na plnění, podléhá-li režimu přenesení daňové povinnosti dle příslušných ustanovení uvedeného zákona, tento daňový režim nevztahuje a zhotovitelem, je-li plátcem DPH, bude vystavena faktura za zdanitelné plnění včetně daně z přidané hodnoty.

11. Je-li zhotovitel plátcem DPH, uplatní objednatel institut zvláštního způsobu zajištění daně dle § 109a zákona o DPH a hodnotu plnění odpovídající dani z přidané hodnoty uhradí v termínu splatnosti faktury stanoveném dle smlouvy přímo na osobní depozitní účet zhotovitele vedený u místně příslušného správce daně v případě, že:

   a) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění zveřejněn v aplikaci „Registr DPH" jako nespolehlivý plátce, nebo

   b) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění v insolvenčním řízení, nebo

c) bankovní účet zhotovitele určený k úhradě plnění uvedený na faktuře nebude správcem daně zveřejněn v aplikaci „Registr DPH".

Tato úhrada bude považována za splnění části závazku odpovídající příslušné výši DPH sjednané jako součást smluvní ceny za předmětné plnění. Objednatel nenese odpovědnost za případné penále a jiné postihy vyměřené či stanovené správcem daně zhotoviteli v souvislosti s potenciálně pozdní úhradou DPH, tj. po datu splatnosti této daně.

IX.
Práva z vadného plnění, záruka za jakost

1. Dílo má vadu, jestliže neodpovídá požadavkům uvedeným v této smlouvě.
2. Objednatel má právo z vadného plnění z vad, které má dílo při převzetí objednatelem, byť se vada projeví až později. Objednatel má právo z vadného plnění také z vad vzniklých po převzetí díla objednatelem, pokud je zhotovitel způsobil porušením své povinnosti. Projeví-li se vada v průběhu 6 měsíců od převzetí díla objednatelem, má se zato, že dílo bylo vadné již při převzetí, neprokáže-li zhotovitel opak.
3. Zhotovitel poskytuje objednateli na provedené dílo záruku za jakost (dále jen „záruka") ve smyslu § 2619 a § 2113 a násl. občanského zákoníku, a to v délce 24 měsíců (dále též „záruční doba"). Záruční doba začíná běžet dnem převzetí díla objednatelem. Vzhledem k tomu, že dílo bude předáváno po částech, podmínky pro uplatnění práv ze záruky za jakost se váží k okamžiku předání jednotlivých částí díla samostatně. Záruční doba se staví po dobu, po kterou nemůže objednatel dílo řádně užívat pro vady, za které nese odpovědnost zhotovitel. Pro nahlašování a odstraňování vad v rámci záruky platí podmínky uvedené v odst. 4 a násl. tohoto článku smlouvy.
4. Vady díla dle odst. 2 tohoto článku smlouvy a vady, které se projeví během záruční doby, budou zhotovitelem odstraněny bezplatně.
5. Veškeré vady díla je objednatel povinen uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, kdy vadu zjistil, a to formou písemného oznámení (postačí e-mailem), obsahujícím co nejpodrobnější specifikaci zjištěné vady. Objednatel bude vady díla oznamovat na:
   - e-mail: [redacted]
   - adresu: Dobrovského 181/18, 779 00, Olomouc – Lazce
   - do datové schránky: [redacted]

   K uplatňování vad dle tohoto odstavce je oprávněna kromě objednatele také Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, IČO: 00373231, se sídlem Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava, která má předmět díla předán k hospodaření. Každé takovéto nahlášení vady se považuje za řádné uplatnění vady objednatelem ve smyslu této smlouvy.
6. Objednatel má právo na odstranění vady opravou; je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy, má také právo od smlouvy odstoupit. Právo volby plnění má objednatel.
7. Zhotovitel je povinen odstranit vadu díla nejpozději do 10 dnů od jejího oznámení objednatelem, pokud se smluvní strany v konkrétním případě nedohodnou písemně jinak.
8. Provedenou opravu vady díla zhotovitel objednateli předá písemným protokolem.
9. Na provedenou opravu poskytne zhotovitel záruku v délce 24 měsíců.

10. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla dle lhůty uvedené v odst. 7 tohoto článku smlouvy, vyzve jej objednatel nebo uživatel opětovně k jejímu odstranění. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ani v náhradní lhůtě stanovené v opakované výzvě, je objednatel nebo uživatel oprávněn nechat vadu díla odstranit prostřednictvím třetího subjektu, a to na náklady zhotovitele. Při výběru tohoto třetího subjektu bude objednatel nebo uživatel postupovat přiměřeně s péčí řádného hospodáře a takovým způsobem, který je pro odstranění vady díla obvyklý a běžný.
11. Zhotovitel je povinen uhradit objednateli škodu, která mu vznikla vadným plněním, a to v plné výši. Zhotovitel rovněž objednateli uhradí náklady vzniklé při uplatňování práv z vadného plnění.

X.
Sankce

1. V případě, že zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. IV odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
2. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ve lhůtě uvedené v čl. IX odst. 7 této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. IV odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
3. Pro případ prodlení se zaplacením ceny za dílo sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši stanovené občanskoprávními předpisy.
4. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody, kterou lze vymáhat samostatně vedle smluvní pokuty, a to v plné výši.

XI.
Sankce vůči Rusku a Bělorusku

1. Zhotovitel odpovídá za to, že platby poskytované objednatelem dle této smlouvy nebudou přímo nebo nepřímo ani jen zčásti zpřístupněny osobám, vůči kterým platí tzv. individuální finanční sankce ve smyslu čl. 2 odst. 2 Nařízení Rady (EU) č. 208/2014 ze dne 5. 3. 2014 o omezujících opatřeních vůči některým osobám, subjektům a orgánům vzhledem k situaci na Ukrajině a Nařízení Rady (ES) č. 765/2006 ze dne 18. 5. 2006 o omezujících opatřeních vůči prezidentu Lukašenkovi a některým představitelům Běloruska a které jsou uvedeny na tzv. sankčních seznamech (dle příloh č. 1 obou nařízení).
2. Zhotovitel odpovídá za to, že po dobu trvání smlouvy nejsou naplněny podmínky uvedené v nařízení Rady (EU) 2022/576 ze dne 8. dubna 2022, kterým se mění nařízení (EU) č. 833/2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem Ruska destabilizujícím situaci na Ukrajině, tedy zejména, že zhotovitel není:
    - ruským státním příslušníkem, fyzickou nebo právnickou osobou se sídlem v Rusku,
    - právnickou osobou, která je z více než 50 % přímo či nepřímo vlastněna některou z osob dle předešlé odrážky, nebo
    - fyzickou nebo právnickou osobou, která jedná jménem nebo na pokyn některé z osob uvedených v předešlých odrážkách.

Zhotovitel odpovídá za to, že po dobu trvání smlouvy žádná z výše uvedených podmínek není naplněna ani u jeho poddodavatele (nebo jiné osoby prokazující za zhotovitele kvalifikaci), který se bude na plnění této smlouvy podílet z více jak 10 % hodnoty plnění.

3. Bude-li kterékoliv z nařízení v budoucnu doplněno či nahrazeno jinou legislativou obdobného významu, uvedená povinnost se uplatní obdobně.
4. Zhotovitel je povinen objednatele bezodkladně informovat o jakýchkoliv skutečnostech, které mají vliv na odpovědnost zhotovitele dle odst. 1 nebo 2 tohoto článku smlouvy. Zhotovitel je současně povinen kdykoliv poskytnout objednateli bezodkladnou součinnost pro případné ověření pravdivosti těchto informací.
5. Dojde-li k porušení pravidel dle odst. 1 a/nebo 2 tohoto článku smlouvy, je objednatel oprávněn odstoupit od této smlouvy; odstoupení se však nedotýká povinností zhotovitele vyplývajících ze záruky za jakost, odpovědnosti za vady, povinnosti zaplatit smluvní pokutu, povinnosti nahradit škodu a povinnosti zachovat důvěrnost informací souvisejících s plněním dle této smlouvy.
6. Dojde-li k porušení pravidel dle odst. 1 a/nebo 2 této smlouvy, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 250.000 Kč, a to za každý jednotlivý případ porušení.

XII.
Zánik smlouvy

1. Smluvní strany se dohodly, že smlouva zaniká:
   a) dohodou smluvních stran.
   b) jednostranným odstoupením od smlouvy pro její podstatné porušení druhou smluvní stranou, přičemž podstatným porušením smlouvy se rozumí zejména:
      - neprovedení díla v době plnění dle čl. V odst. 2 smlouvy,
      - nedodržení pokynů objednatele, právních předpisů nebo technických norem, které se týkají provádění díla,
      - nedodržení smluvních ujednání o záruce za jakost nebo o právech z vadného plnění,
      - neuhrazení ceny za dílo objednatelem po druhé výzvě zhotovitele k uhrazení dlužné částky, přičemž druhá výzva nesmí následovat dříve než 30 dnů po doručení první výzvy.
2. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v těchto případech:
   a) bylo-li příslušným soudem rozhodnuto o tom, že zhotovitel je v úpadku ve smyslu zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů (a to bez ohledu na právní moc tohoto rozhodnutí);
   b) podá-li zhotovitel sám na sebe insolvenční návrh.
3. Pro účely této smlouvy se pod pojmem „bez zbytečného odkladu" dle § 2002 občanského zákoníku rozumí „nejpozději do 3 týdnů".

XIII.
Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, nestanoví-li zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv"), jinak. V takovém případě nabývá smlouva účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv
2. Doplňování nebo změnu této smlouvy lze provádět jen se souhlasem obou smluvních stran, a to pouze formou písemných, vzestupně číslovaných a takto označených dodatků.
3. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí osobě.
4. Je-li tato smlouva uzavírána v listinné podobě, vyhotovuje se ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž dva obdrží objednatel a jeden zhotovitel. Je-li tato smlouva uzavírána elektronicky, obdrží obě smluvní strany její elektronický originál opatřený uznávanými elektronickými podpisy.
5. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísni nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
6. Smluvní strany se dohodly, že pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv, provede uveřejnění v souladu se zákonem objednatel.
7. V případě, že tato smlouva nebude uveřejněna dle předchozího odstavce, bere zhotovitel na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že smlouva včetně příloh a případných dodatků bude zveřejněna na oficiálních webových stránkách objednatele. Smlouva bude zveřejněna po anonymizaci provedené v souladu s platnými právními předpisy.
8. Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou objednatelem zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje objednatelem použity. Objednatel při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách objednatele www.msk.cz.
9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou následující přílohy:

   Příloha č. 1 - Položkový rozpočet

   Příloha č. 2 – Restaurátorské záměry vztahující se ke sbírkovým předmětům (polychromovaná sochařská umělecká díla ze sádry), vedeným v evidenci sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, a to dle čl. III. odst. 1) smlouvy:

   - Restaurátorský záměr: Vojtěch Sapík, nedatováno, hlava ženy, sádra, v. 10,5 cm – inventární číslo: Pl 047
   - Restaurátorský záměr: Franta Úprka, nedatováno, Slovácké děvče, sádra, v. 49,8 cm – inventární číslo: Pl 060
   - Restaurátorský záměr: Karel Kotrba, Akt, nedatováno, sádra, v. 49 cm – inventární číslo: Pl 090

- Restaurátorský záměr: Karel Pokorný, Sbratření, nedatováno, sádra, v. 38 cm – inventární číslo: PI 220
- Restaurátorský záměr: Julius Pelikán, Chlapec čtoucí knihu, nedatováno, v. 15 cm – inventární číslo: PI 280
- Restaurátorský záměr: Augustin Handzel, Vozač, 1930, sádra, v. 41 cm – inventární číslo: PI 110
- Restaurátorský záměr: Karel Lenhart, Hlava muže, nedatováno, sádra, v. 38 cm – inventární číslo: PI 73
- Restaurátorský záměr: Antonín Kalvoda, Studie hlavy J. Wolkera, sádra, v. 51,5 cm – inventární číslo: PI 183
- Restaurátorský záměr: Franta Úprka, Ovčák, nedatováno, sádra, v. 29 cm – inventární číslo: PI 16
- Restaurátorský záměr: Vlasta Prachatická, Portrét H. Š., nedatováno, sádra, v. 34 cm – inventární číslo: PI 106

Příloha č. 3 - Smlouva o předání sbírkových předmětů

V Ostravě dne: 17.12.2025

[redacted]

za objednatele [redacted]

Ing. Tomáš Kotyza, MBA
ředitel krajského úřadu

V Olomouci dne: 7.12.2025

[redacted]

za zhotovitele
[redacted] Václav Polián

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ se sídlem v Ostravě

Tuto smlouvu je oprávněn na základě svěření radou kraje podepsat ředitel krajského úřadu. V případě nepřítomnosti ředitele krajského úřadu podepisuje smlouvu zástupce ředitele krajského úřadu JUDr. Petr Pospíšil, Ph.D., LL.M., případně zástupkyně ředitele krajského úřadu Ing. Ivana Durczoková, MBA.

Příloha č. 1 - Položkový rozpočet

Kategorie/ Třída	Příspěvková organizace	Číslo položky	Počet kusů k restaurování	Inventární číslo	Název a popis předmětu	Cena bez DPH v Kč	DPH v Kč	Celková cena vč. DPH v Kč
Polychromovaná sochařská umělecká díla ze sádry	Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace	1	1	PJ 047	Vojtěch Sapík, nedatováno, hlava ženy, sádra, v. 10,5 cm	12 400,00 Kč	2 604,00 Kč	15 004,00 Kč
		2	1	PJ 060	Franta Úprka, nedatováno, Slovácké děvče, sádra, v. 49,8 cm	15 500,00 Kč	3 255,00 Kč	18 755,00 Kč
		3	1	PJ 090	Karel Kotrba, Akt, nedatováno, sádra, v. 49 cm	16 100,00 Kč	3 381,00 Kč	19 481,00 Kč
		4	1	PJ 220	Karel Pokorný, Sbratření, nedatováno, sádra, v. 38 cm	22 000,00 Kč	4 620,00 Kč	26 620,00 Kč
		5	1	PJ 280	Julius Pelikán, Chlapec čtoucí knihu, nedatováno, v. 15 cm	12 500,00 Kč	2 625,00 Kč	15 125,00 Kč
		6	1	PJ 110	Augustin Handzel, Vozač, 1930, sádra, v. 41 cm	20 700,00 Kč	4 347,00 Kč	25 047,00 Kč
		7	1	PJ 73	Karel Lenhart, Hlava muže, nedatováno, sádra, v. 38 cm	12 400,00 Kč	2 604,00 Kč	15 004,00 Kč
		8	1	PJ 183	Antonín Kalvoda, Studie hlavy J. Wolkera, sádra, v. 51,5 cm	13 000,00 Kč	2 730,00 Kč	15 730,00 Kč
		9	1	PJ 16	Franta Úprka, Ovčák, nedatováno, sádra, v. 29 cm	10 900,00 Kč	2 289,00 Kč	13 189,00 Kč
		10	1	PJ 106	Vlasta Prachatická, Portrét H. Š., nedatováno, sádra, v. 34 cm	12 500,00 Kč	2 625,00 Kč	15 125,00 Kč
	Počet kusů k restaurování		10					
Celková cena za restaurování vč. DPH						**148 000,00 Kč**	**31 080,00 Kč**	**179 080,00 Kč**

Příloha č. 2

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ A FINANČNÍ ROZVAHA

RESTAUROVÁNÍ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE

DESET SÁDROVÝCH PLASTIK SE SBÍREK GVU OSTRAVA

vypracoval:

[redacted]

© 2023

1. VOJTĚCH SAPÍK – HLAVA ŽENY

Sádrová plastika (Pl 047), nedatováno, o výšce 10,5 cm (bez podstavce). Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy tmavě rezavo hnědé (snad imitující bronz). Hlava odlomena v krku spočívá na úzkém nástavci, který tvoří přechod mezi hlavou a masivním oválným podstavcem.

Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do hloubek modelace, především mezi jemně modelované kadeře vlasů, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy. Především na samotné hlavě ženy je patrné veliké množství drobných či středně velkých oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na horní i spodní hraně oválného podstavce došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace hran, menší plastické defekty jsou patrné také na hlavě ženy. Stejně jako u odloupnutí patinační vrstvy je zde nepříjemný efekt kontrastu poškozeného místa se sjednocující patinou.

Statika sádrového odlitku se jeví neporušená.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

4) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

6) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.

2. FRANTA ÚPRKA – SLOVÁCKÉ DĚVČE

Sádrová plastika (Pl 060), nedatováno, o výšce 49,8 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy tmavě rezavo hnědé (snad imitující bronz). Malé děvče v kroji, klobouk s pérkem, postava stojí na nízké čtvercové plintě se zkosenými předními rohy.
Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do hloubek modelace, především mezi faldy drapérie a na plintě, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy. Na samotné postavě je patrné veliké množství drobných či středně velkých oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na horní i spodní hraně čtvercové plinty se zkosenými rohy došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace hran, menší plastické defekty jsou patrné také na postavě – je odlomena špička nosu a menší defekt na hranách kabátce Stejně jako u odloupnutí patinační vrstvy je zde nepříjemný efekt kontrastu poškozeného místa se sjednocující patinou.
Statika sádrového odlitku se jeví neporušená.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

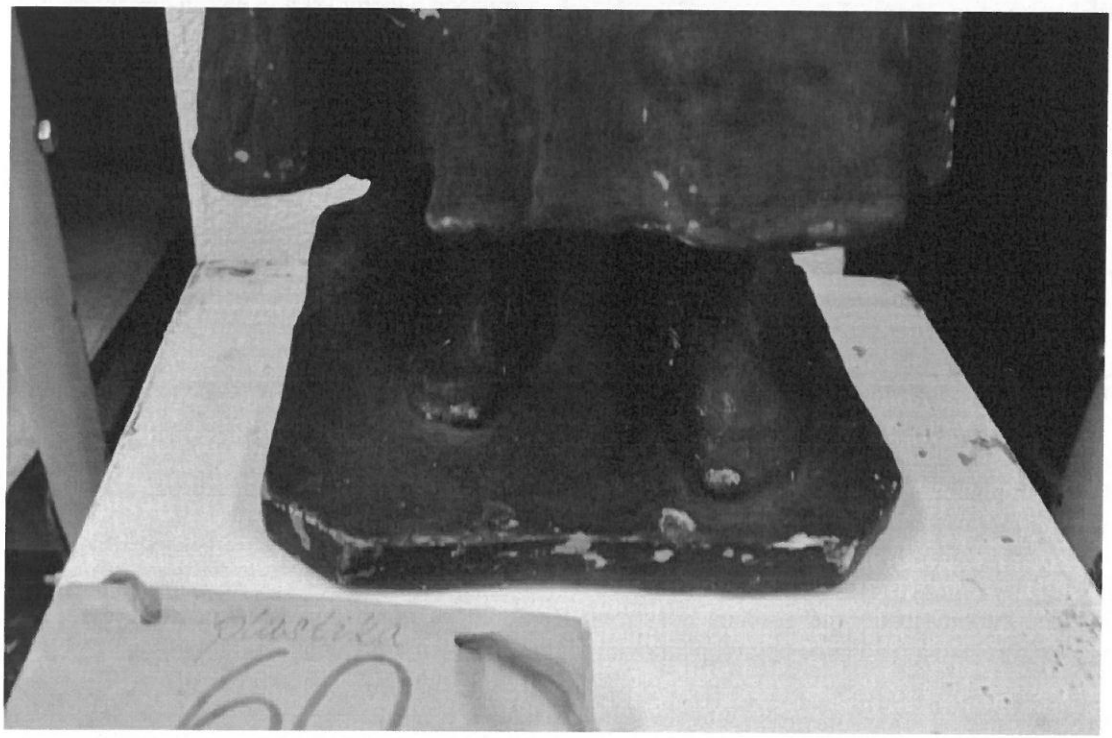
2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

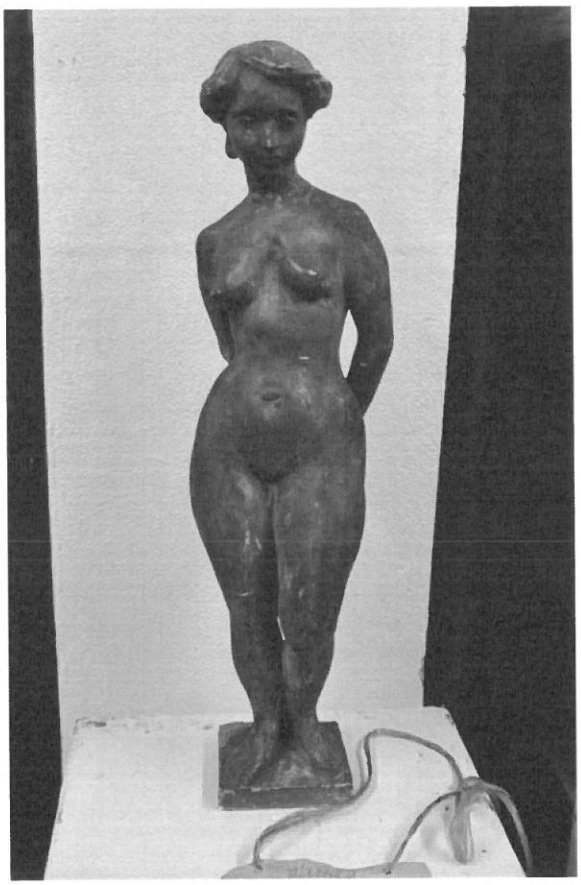
4) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

6) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.


60

3. KAREL KOTRBA - AKT



Sádrová plastika (Pl 090), nedatováno, o výšce 49 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy středně tmavě hnědé (umbra natur) s určitou příměsí okru. Plastika představuje akt mladé dívky/ženy, která stojí v kontrapostu se zatíženou pravou noho, levou nohu má uvolněnu a lehce pokrčenu v koleni. Ruce má spjaty za zády. Plastika stojí n a poměrně malé nízké čtvercové plintě, což může způsobit případnou horší stabilitu, především pak při vystavení plastiky v expozici.
Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do barevné vrstvy především v oblasti temene hlavy, ramen a plinty, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy. Na samotné postavě je patrné veliké množství drobných či středně velkých oděrek, k velikému sedření patinace z povrchu došlo pak v zadní části, jak na zadní části hlavy, tak na zádech i rukou, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na horní i spodní hraně čtvercové plinty se zkosenými rohy došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace hran.
Na odlitku je patrné, že v minulosti došlo k odlomení hlavy a k jejímu druhotnému osazení, v místech náběhu krku je patrná dělící hrana.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

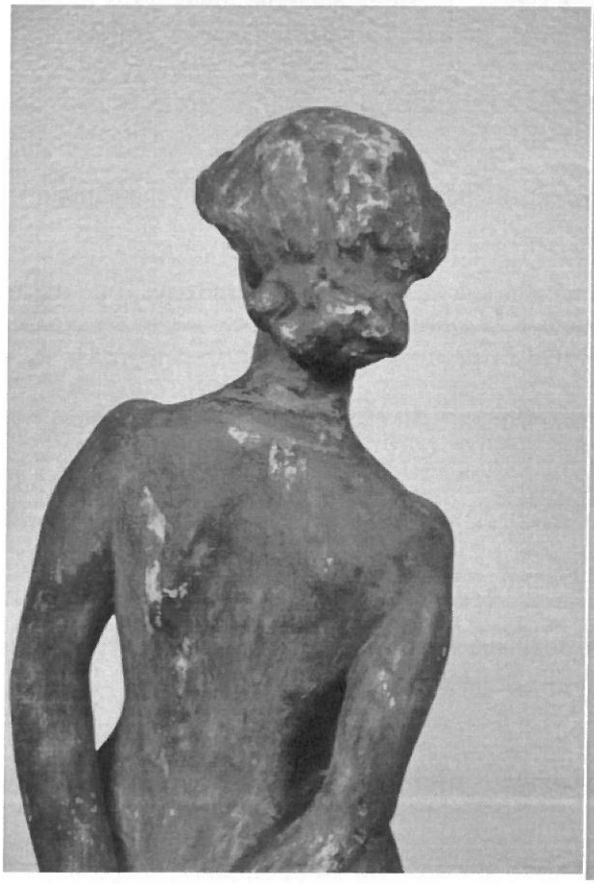
3) statické zajištění
Druhotně fixovaná hlava bude odejmuta bude provedena nová fixace nerezovým čepem s doplněním.

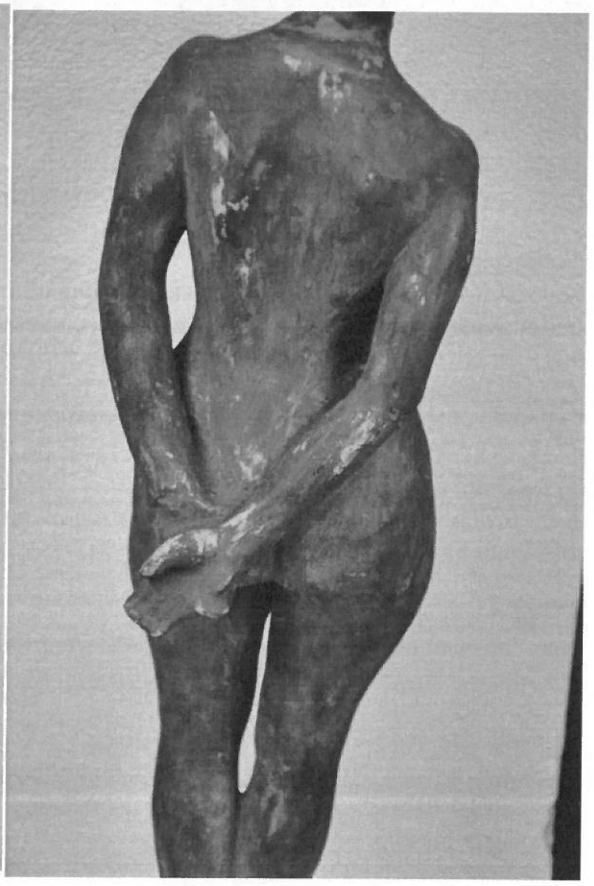
4) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

5) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

6) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí [redacted]

7) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.





4. KAREL POKORNÝ – SBRATŘENÍ

Sádrová plastika (Pl 220), nedatováno, o výšce 38 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy světle hnědé s velikou příměsí okru, pigmenty pojené šelakem. Plastika představuje dvojici bojovníků, vpravo skicu ruského vojáka s bubínkovým samopalem, postava vlevo zřejmě bojující český barikádník držící zbraň. Postavy oděné v těžkých stejnokrojích s rozevlátými plášti stojí na nízké obdélné plintě.

Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do barevné vrstvy především v oblasti ramen, drapérie a plinty, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy. Na samotných postavách i plintě je patrné veliké množství drobných či středně velkých oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na horní i spodní hraně obdélné plinty došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace hran.

Došlo k odlomení hlavy levé postavy v místech krku, hlava je dochována. U pravé postavy ruského vojáka došlo k odlomení dlaně pravé ruky držící zespod samopal. V těchto místech, v zápěstí, je patrná poměrně rovná řezná plocha, mohlo dojít tedy k odříznutí dlaně v zápěstí.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) statické zajištění
Odlomená hlava bude nově fixována nerezovým čepem s doplněním okolního poškození modelace.

4) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

5) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

6) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

7) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.

5. JULIUS PELIKÁN – CHLAPEC ČTOUCÍ KNIHU

Sádrová plastika (Pl 280), nedatováno, o výšce 15 cm (bez podstavce). Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy tmavě hnědé až černé (snad imitující bronz). Plastika představuje malého chlapce, který vsedě čte, v poměru k tělu, velikou knihu, postava sedí na masivní vysoké plintě, z níž vyrůstá kniha. Dítě s čapkou na hlavě, oděno v kalhoty, ukazuje či listuje v knize, levou rukou ji přidržuje. Postava je nohama zabořena do zvlněné plinty. Ihned za prsty nohou se zvedá vzhůru masivní kniha s viditelnými stylizovanými stránkami.
Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do hloubek modelace, především na ramenou, stránkách knihy a horní zvlněné plochy plinty, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy.
Na samotné plastice, resp. jejich částech, je patrné množství drobných či středně velkých oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na plintě došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace spodních rohů, taktéž na plastice došlo k poškození zápěstí levé ruky, zde se jedná o menší plastický defekt. Stejně jako u odloupnutí patinační vrstvy je zde nepříjemný efekt kontrastu poškozeného místa se sjednocující patinou.
Statika sádrového odlitku se jeví neporušená.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

4) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

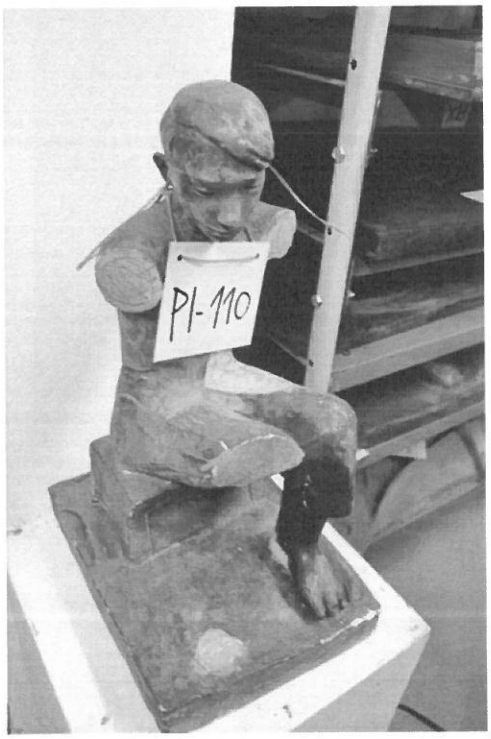
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.

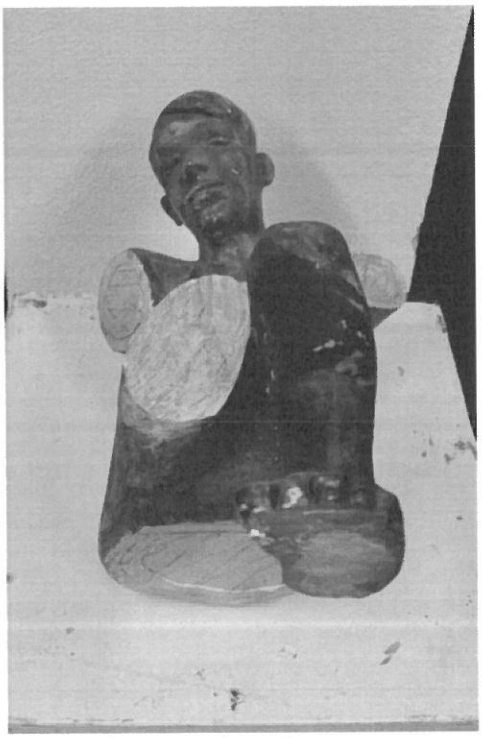
6. AUGUSTIN HANDZEL – VOZAČ

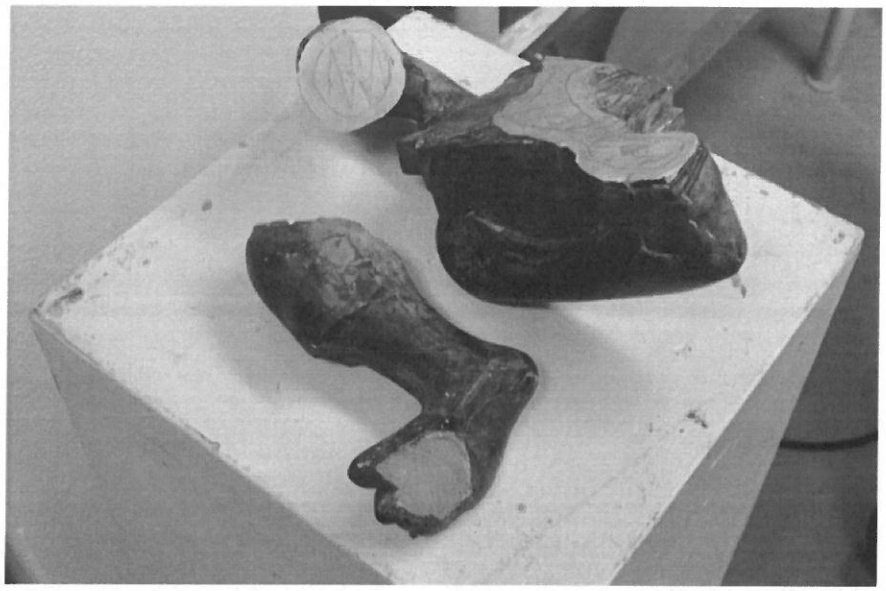
Sádrová plastika (Pl 110), datována 1930, o výšce 41 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy světle hnědé s velikou příměsí okru, pigmenty pojené šelakem. Plastika představuje mladého muže sedícího na stoličce, v rukou třímajícího harmoniku. Mladý muž sedí s pravou nohou vychýlenou z osy, pravá ruka od těla mačká nástroj, levá skrčená jej přidržuje. Kompozice je umístěna na obdélné vyvýšené plintě. Plastika v klasickém pojetí Hanzelově v duchu sociálního civilismu.

Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do barevné vrstvy především v oblasti ramen a plinty, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy. Na samotné postavě i plintě je patrné množství drobných či středně velkých oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na horní i spodní hraně obdélné plinty došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace hran.

Zásadním problémem této plastiky je fakt, že byla pro potřeby slévárny (patrně při odlévání plastiky do bronzu) rozřezána na části. Nejprve došlo k odřezání sedící postavy od stoličky a v místech chodidel od plinty. Poté byly odděleny obě ruce s harmonikou tvořící další velký fragment. Dalším velkým odděleným fragmentem pak je pravá noha od stehna po chodidlo (včetně). Třetím velkým fragmentem je tedy zbytek těla s hlavou a levou nohou. Na řezných plochách je vidět dobře stopy řezání. Fragmenty byly v depozitáři prostě sesazeny, ale jsou jinak volně rozebíratelné.







RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu. Stejně tak budou separována místa na řezných plochách všech částí.

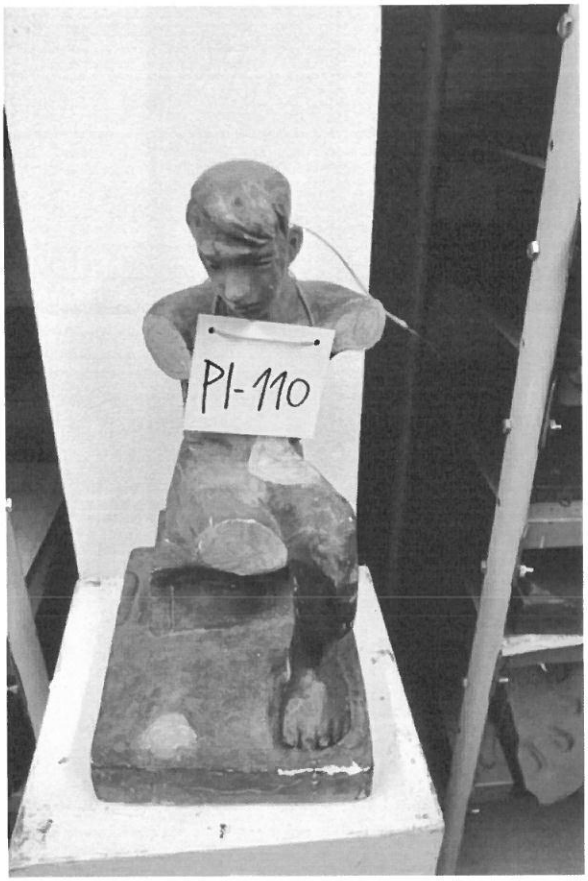
3) statické zajištění
Oddělené části plastiky budou postupně osazovány a zajišťovány nerezovými čepy, které budou vkládány oboustranně přes řeznou plochu do vyvrtaných otvorů, které budou odseparovány šelakem. Tyto nerezové čepy budou vsazeny do řídké tvrzené sádry. Řezné plochy budou slepeny akrylátovým lepidlem.

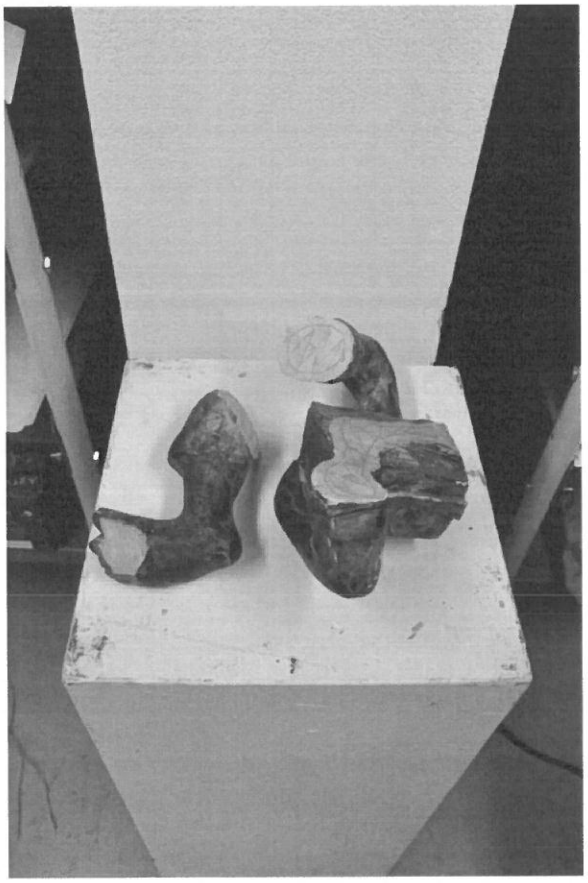
4) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována. Bude doplněno jednak jemné poškození postavy a hran plinty a pak také obě strany řezných ploch, kde došlo k jemnému úbytku modelace v místech řezu.

5) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

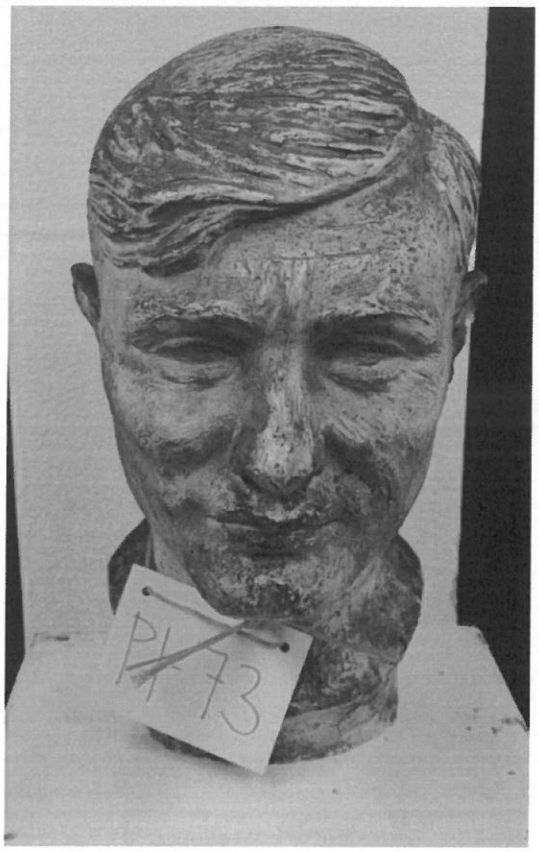
6) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

7) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.


PI-110



7. KAREL LENHART – HLAVA MUŽE



Sádrová plastika (Pl 73), nedatováno, o výšce 38 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována patrně bezbarvým šelakem (tón mírně nažloutlý či slonová kost) s šedým pigmentem to jemného tónu. Hlava muže s vlasy česanými na pěšinku a patkou doprava.

Plastika je extrémně silně znečištěna penetrovanými nečistotami, které se velice silně vpily do povrchové vrstvy, a to celoplošně. Některé partie – vlasy, fragment spodního rozšiřujícího se krku, zátylku apod. jsou znečištěny o poznání více a silnější. Zde jsou nečistoty přítomny v silnější vrstvě. V případě této plastiky je znečištění opravdu silné a znehodnocující povrch, resp. celistvé vnímání modelace. Znečištění plastiky souvisí s jejím dlouhodobým umístěním v prašném prostředí.

Na hlavě je patrné menší množství drobných a malých plastických defektů a oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu či k mechanickému poškození. Jedná se o poškození nosu i obou uší.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění

Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů. Tato etapa bude probíhat v několika etapách, patrně bude nutná kombinace prostředků k snímání silně znečištěného povrchu. K tomuto účelu bude nutné připravit vzorky rozpouštědel a jejich účinků.

2) etapa konsolidace

Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) doplnění chybějících částí

Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

4) etapa barevného sjednocení

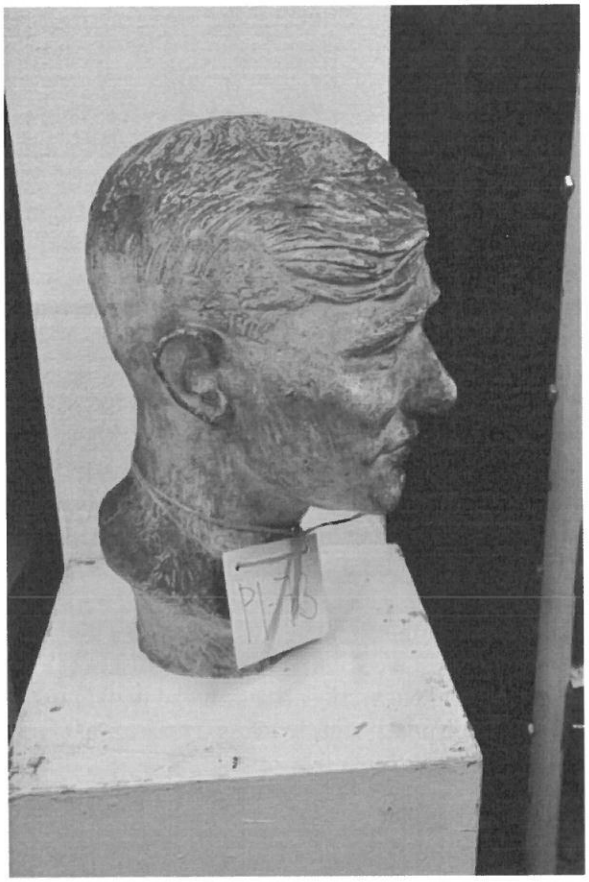
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace

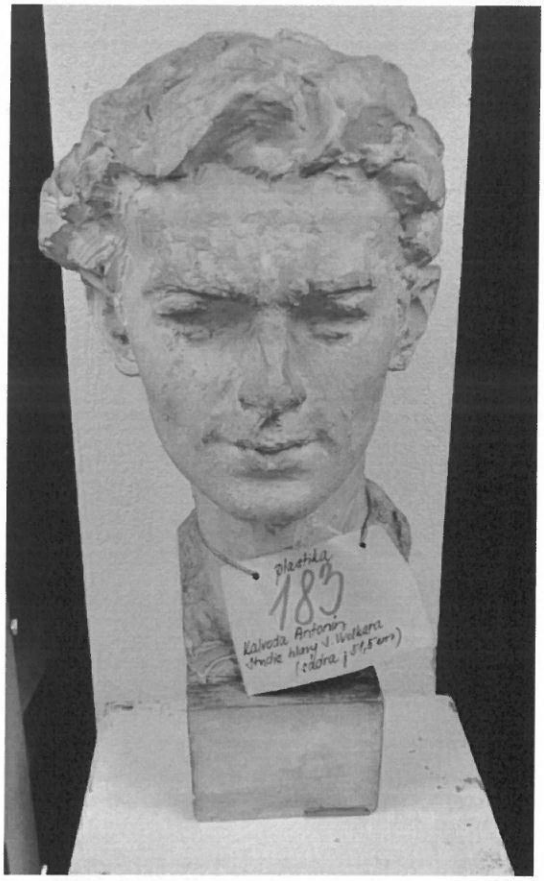
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí [redacted]

6) transfer plastiky do ateliéru a zpět

V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.



8. ANTONÍN KALVODA – STUDIE HLAVY J. WOLKERA



Sádrová plastika (Pl 183), nedatováno, o výšce 51,5 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově nijak nepatinována, bez jakékoliv povrchové úpravy. Na povrchu prostého sádrového odlitku nejsou stopy žádné úpravy, ani monochromní barevnosti, ani nátěru šelakem či závěrečné úpravy např. včelím voskem. Hlava mladého básníka s rozevlátými vlasy a zamračeným výrazem. Hlava je ukončena mírně se rozšiřujícím se krkem, který dosedá na hranolovitý soklík.

Plastika je silně znečištěna penetrovanými nečistotami, které se vpily do povrchové vrstvy, a to celoplošně. Některé partie – vlasy, fragment spodního rozšiřujícího se krku, zátylku, plinty apod. jsou znečištěny o poznání více a silnější. Zde jsou nečistoty přítomny v silnější vrstvě. V případě této plastiky je znečištění středně intenzivní a zčásti znehodnocující povrch, resp. celistvé vnímání modelace.

Na hlavě je patrné malé množství drobných a malých plastických defektů a oděrek, kde došlo k mírnému poškození sádrového odlitku.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění

Tato etapa bude probíhat v několika etapách, patrně bude nutná kombinace prostředků k snímání znečištěného povrchu. K tomuto účelu bude nutné připravit vzorky rozpouštědel a jejich účinků.

2) etapa konsolidace

Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) doplnění chybějících částí

Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

4) etapa barevného sjednocení

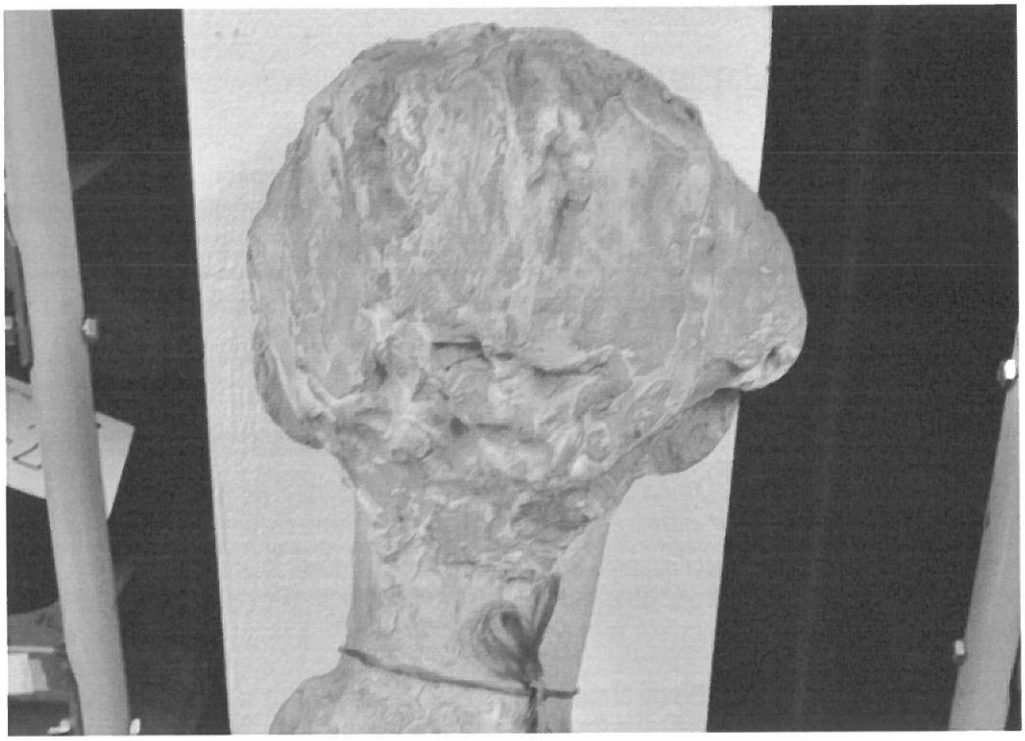
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa. Je otázkou, jakým způsobem do budoucna ochránit prostý sádrový střep odlitku, zdali ochrannou vrstvou bílého šelaku a následnou aplikací voskového nátěru.

5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace

Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

6) transfer plastiky do ateliéru a zpět

V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.



9. FRANTA ÚPRKA – OVČÁK

Sádrová plastika (Pl 16), nedatováno, o výšce 29 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově patinována pigmenty do barvy tmavě hnědé s výraznými pasážemi na vrcholcích faldů drapérie (snad imitující bronz). Mužská postava v nakročeném pohybu přidržuje levou rukou berana, pravou rukou se opírá o kyj (?), na hlavě klobouk, postava stojí na nízké čtvercové plintě se zkosenými předními i zadními rohy.
Plastika je znečištěna penetrovanými nečistotami, které se částečně vpily do hloubek modelace, především mezi faldy drapérie a na plintě, na ulpělých místech prach penetroval do barevné vrstvy. Na samotné postavě je patrné množství drobných či středně velkých oděrek, kde došlo k odskočení či odprýsknutí patinační vrstvy od sádrového podkladu. Na horní i spodní hraně čtvercové plinty se zkosenými rohy došlo k mechanickému poškození, k odlomení modelace hran, menší plastické defekty jsou patrné také na postavě – na hranách kabátce. Stejně jako u odloupnutí patinační vrstvy je zde nepříjemný efekt kontrastu poškozeného místa se sjednocující patinou.
Statika sádrového odlitku se jeví neporušená.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Bude provedeno sejmutí prachových penetrovaných depozitů pomocí ethanolem vlhčených tampónů.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

3) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

4) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa, která budou nejprve separována roztokem šelaku a poté bude povrch patinován pigmenty pojenými v adekvátním pojivu.

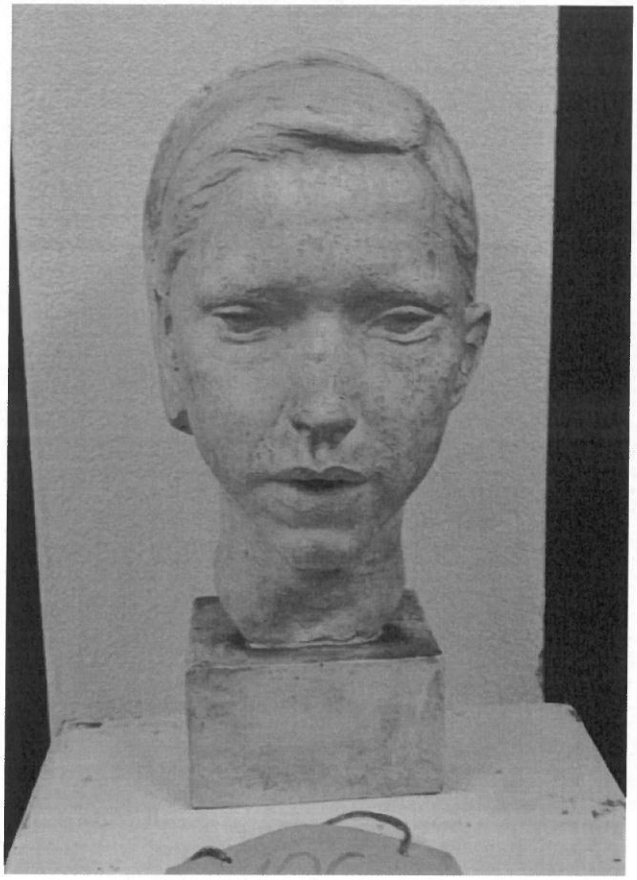
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí, [redacted]

6) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.

16

16
ÚPRKA FRANTA

10. VLASTA PRACHATICKÁ – PORTRÉT H.Š.



Sádrová plastika (Pl 106), nedatováno, o výšce 34 cm. Materiálem je štukatérská sádra, povrchově nijak nepatinována, bez jakékoliv povrchové úpravy. Na povrchu prostého sádrového odlitku nejsou stopy žádné úpravy, ani monochromní barevnosti, ani nátěru šelakem či závěrečné úpravy např. včelím voskem. Hlava mladé ženy se sepnutými vlasy s pootevřenými ústy. Hlava je ukončena krkem, který dosedá na hranolovitý soklík.
Plastika je silně znečištěna penetrovanými nečistotami, které se vpily do povrchové vrstvy, a to celoplošně. Některé partie – vlasy, tváří, zátylku, soklíku apod. jsou znečištěny o poznání více a silnější. Zde jsou nečistoty přítomny v silnější vrstvě. V případě této plastiky je znečištění středně intenzivní a zčásti znehodnocující povrch, resp. celistvé vnímání modelace.
Na hlavě je patrné malé množství drobných a malých plastických defektů a oděrek, kde došlo k mírnému poškození sádrového odlitku.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁSAH BUDE OBSAHOVAT TYTO ETAPY:

1) etapa čištění
Tato etapa bude probíhat v několika etapách, patrně bude nutná kombinace prostředků k snímání znečištěného povrchu. K tomuto účelu bude nutné připravit vzorky rozpouštědel a jejich účinků.

2) etapa konsolidace
Konsolidována budou především místa s oloupnutou patinou a místa plasticky poškozena. Tato místa budou separována roztokem bílého šelaku v ethanolu.

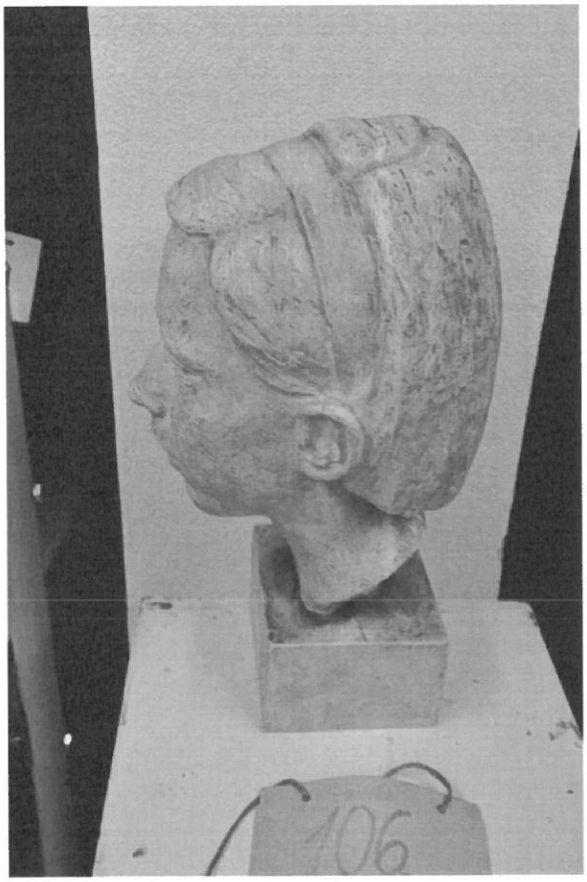
3) doplnění chybějících částí
Budou doplněna všechna místa s poškozenou modelací, a to štukatérskou sádrou, která bude po zaschnutí broušena a tvarována.

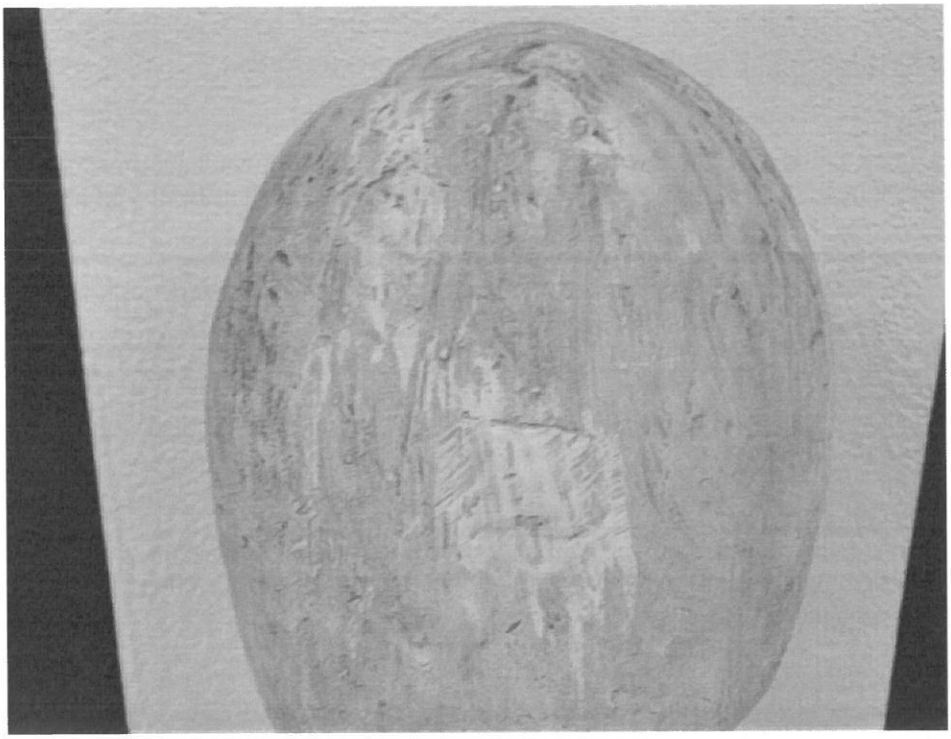
4) etapa barevného sjednocení
Barevně budou sjednocena všechna poškozená či doplněná místa. Je otázkou, jakým způsobem do budoucna ochránit prostý sádrový střep odlitku, zdali ochrannou vrstvou bílého šelaku a následnou aplikací voskového nátěru.

5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace
Bude vyhotovena [redacted] s textovou a fotografickou částí [redacted]

6) transfer plastiky do ateliéru a zpět
V obou případech bude nutné plastiku pečlivě zabalit do bublinkové fólie a transportní krabice.

106


106



1. VOJTĚCH SAPÍK – HLAVA ŽENY

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

2. FRANTA ÚPRKA – SLOVÁCKÉ DĚVČE

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

3. KAREL KOTRBA - AKT

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) statické zajištění .....
4) doplnění chybějících částí .....
5) etapa barevného sjednocení .....
6) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
7) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

4. KAREL POKORNÝ – SBRATŘENÍ

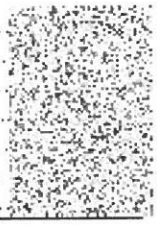
1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) statické zajištění .....
4) doplnění chybějících částí .....
5) etapa barevného sjednocení .....
6) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
7) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

5. JULIUS PELIKÁN – CHLAPEC ČTOUCÍ KNIHU

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

6. AUGUSTIN HANDZEL – VOZAČ

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) statické zajištění .....
4) doplnění chybějících částí .....
5) etapa barevného sjednocení .....
6) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
7) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....



7. KAREL LENHART – HLAVA MUŽE

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

8. ANTONÍN KALVODA – STUDIE HLAVY J. WOLKERA

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

9. FRANTA ÚPRKA – OVČÁK

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

10. VLASTA PRACHATICKÁ – PORTRÉT H.Š.

1) etapa čištění (od ulpělého prachu) .....
2) etapa konsolidace .....
3) doplnění chybějících částí .....
4) etapa barevného sjednocení .....
5) restaurátorská zpráva a fotodokumentace .....
6) transfer plastiky do ateliéru a zpět .....

v Ostravě 10.4.2023

Příloha č. 3

Smlouva o předání sbírkových předmětů

I.
Smluvní strany

1. Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace
se sídlem: Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava
zastoupena: Mgr. Jiřím Jůzou, PhD., ředitelem příspěvkové organizace
IČO: 00373231
DIČ: CZ00373231

(dále jen „galerie")

a

2. .....
se sídlem / bytem:
zastoupen(a/o):
IČO:
DIČ:

Zapsána(a/o) v ..... vedeném ..... soudem v ..... , sp. zn.: .....

(dále jen „zhotovitel")

II.
Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník"); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy.
3. Galerie je v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.") správcem muzejní sbírky, jejímž vlastníkem je Moravskoslezský kraj. Podle ust. § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 122/2000 Sb. je galerie zejména povinna zajistit ochranu sbírky před krádeží a poškozením, jakož i zajistit její preparaci, konzervování a restaurování.
4. Smluvní strany berou na vědomí, že Moravskoslezský kraj uzavřel jako objednatel se zhotovitelem smlouvu o dílo evidenční číslo: ....., jejímž předmětem je provedení restaurování sbírkových předmětů uvedených v čl. III. odst. 1 této smlouvy, a jejichž správcem je dle zákona č. 122/2000 Sb. galerie (dále jen „smlouva o dílo").
5. Podle Metodického pokynu k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřizovaných Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (kraji, obcemi) vydaného Ministerstvem kultury ČR pod čj. 53/2001 dne 4. 1. 2001, kterým byl stanoven režim zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, je galerie povinna před, resp. spolu s uzavřením smlouvy o dílo uzavřít se zhotovitelem inominátní smlouvu o fyzickém předání sbírkových předmětů, které tvoří sbírku muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb.

III.
Předmět smlouvy

1. Na základě této smlouvy galerie předává zhotoviteli tyto sbírkové předměty a zhotovitel je od galerie přebírá:

1) Vojtěch Sapík, nedatováno, hlava ženy, sádra, v. 10,5 cm – inv. č.: Pl 047 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
2) Franta Úprka, nedatováno, Slovácké děvče, sádra, v. 49,8 cm – inv. č.: Pl 060 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
3) Karel Kotrba, Akt, nedatováno, sádra, v. 49 cm – inv. č.: Pl 090 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
4) Karel Pokorný, Sbratření, nedatováno, sádra, v. 38 cm – inv. č.: Pl 220 – hodnota předmětu je 30.000 Kč
5) Julius Pelikán, Chlapec čtoucí knihu, nedatováno, v. 15 cm – inv. č.: Pl 280 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
6) Augustin Handzel, Vozač, 1930, sádra, v. 41 cm – inv. č.: Pl 110 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
7) Karel Lenhart, Hlava muže, nedatováno, sádra, v. 38 cm – inv. č.: Pl 73 – hodnota předmětu je 30.000 Kč
8) Antonín Kalvoda, Studie hlavy J. Wolkera, sádra, v. 51,5 cm – inv. č.: Pl 183 – hodnota předmětu je 30.000 Kč
9) Franta Úprka, Ovčák, nedatováno, sádra, v. 29 cm – inv. č.: Pl 16 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
10) Vlasta Prachatická, Portrét H. Š., nedatováno, sádra, v. 34 cm – inv. č.: Pl 106 – hodnota předmětu je 90.000 Kč

(dále jen „sbírkové předměty").

2. Podpisem této smlouvy zhotovitel současně potvrzuje převzetí uvedených sbírkových předmětů.
3. Zhotovitel je povinen po řádném provedení díla dle smlouvy o dílo sbírkové předměty předat zpět galerii a galerie je povinna sbírkové předměty převzít; co se rozumí řádným provedením díla, je uvedeno v čl. VII odst. 1 smlouvy o dílo. Smluvní strany se zavazují sepsat při předání sbírkových předmětů zhotoviteli zápis, jehož součástí bude podrobný popis stavu sbírkových předmětů včetně jejich fotodokumentace. Nebezpečí škody na sbírkových předmětech přechází zpět na galerii okamžikem jejich předání zpět galerii v souladu se smlouvou o dílo.

IV.
Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je umožnění obnovy sbírkových předmětů, a to na základě smlouvy o dílo.

V.
Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel bere na vědomí, že od okamžiku nabytí účinnosti této smlouvy do doby předání sbírkových předmětů zpět galerii dle čl. III odst. 3 této smlouvy v souladu se smlouvou o dílo, odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení sbírkových předmětů, včetně všech jejich součástí

s příslušenstvím, podle ust. § 2894 a násl. občanského zákoníku. Zhotovitel je povinen opatrovat sbírkové předměty s péčí řádného hospodáře tak, aby na nich nevznikla žádná škoda.

2. Zhotovitel se zavazuje, pro případ, kdy by hrozilo jakékoli riziko vzniku škody na sbírkových předmětech, které touto smlouvou převzal, učinit taková opatření, aby toto riziko bylo v maximální možné míře minimalizováno. V případě, že se zhotovitel dozví o hrozícím nebezpečí (např. hrozící živené katastrofě), zajistí na svůj náklad přemístění sbírkových předmětů na bezpečné místo.

3. Zhotovitel prohlašuje, že prostory, ve kterých budou sbírkové předměty umístěny po dobu od jejich převzetí od galerie do doby jejich odevzdání galerii, budou zabezpečeny proti násilnému vniknutí třetích osob.

VI.
Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, pokud nestanoví zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), jinak. V takovém případě smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.

2. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí straně.

3. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to, ode dne nabytí účinnosti smlouvy do dne, kdy zhotovitel předá sbírkové předměty zpět galerii dle čl. III odst. 3 této smlouvy.

4. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž tři vyhotovení obdrží galerie a jedno vyhotovení zhotovitel.

5. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými a vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

V ..... dne .....

V Olomouci dne 7-12-2025

[redacted]

.....
za galerii

.....
za zhotovitele