

TECHNICKÉ PODMÍNKY JELEN (2025)

1. STAGE:

- Minimální rozměr pódia (performance area) je 10 m (šířka) a 8 m (hloubka) a 1 m (výška). Pracovní prostor (wingy) pro monitorového zvukaře a backline techniky nejsou zahrnuty.
- Při účasti 3 000 a více lidí minimální velikost pódia 12 m (šířka) x 10 m (hloubka)
- Neprobíhá-li stavba backline přímo na pódiu a je-li nutno ji za účelem hladkého průběhu programu vystoupení připravit mimo pódium, zabezpečí pořadatel pro přípravu nástrojové aparatury zastřešený a suchý prostor o alespoň alespoň 18m², (za tmy a šera musí být osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódium, tak aby bylo možné backline přenést suchou cestou
- Přípravné wingy musí být vykryté, tak aby předcházející/následující kapela nerušila naše vystoupení
- V případě pódia bez wingů požadujeme stan 3x3m u vstupu na pódium pro monitorový pult a nástrojové techniky, nejedná se o stejný prostor jako přípravná
- Požadujeme truss na zavěšení látkového backdropu, v případě LED prosíme o zaslání informací s rozměry, nejpozději 14 dní před konáním akce
- Pořadatel je povinen nejpozději dva týdny před vystoupením zaslat road managerovi stagedesign, případně foto pódia z minulého roku

2. STŘECHA

- Pro venkovní představení požadujeme profesionální, certifikovanou a bezpečnou konstrukci střechy včetně PA wingů s dostatečnou nosností.
- Střecha musí 100% ochránit celé pódium i navazující technické wingy / přípravu před povětrnostními vlivy, sluncem i deštěm a to i z boků.

3. RISERY

- Pro stage 10m x 8m – 6m x 2m (dvakrát 3x2) prakták s výškou 80cm (nejlépe s pojízdnými kolečky)
- Pro stage 12m x10m a větší – 8m x 2m prakták s výškou 80 cm (nejlépe s pojízdnými kolečky)
- Prosíme, aby byly všechny risery v době našeho příjezdu připraveny, včetně vykrytí černou látkou.

4. ZVUK

- Zvukař: [REDACTED]
- Zavěšený profesionální PA systém schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 120 dB(A) a rovnoměrně pokrýt celý prostor.
- Preferované systémy: D&B audiotechnik, Meyer Sound, L'acoustics Kara a výš, EAW KF, Nexo Geo/STM, JBL VTX, Adamson Energia a S10

- ## 5.SVĚTLA

- FRONT TRUSS

*8x wash se zoomem

*4x blinder

*4x blinder

*2x HAZER + FAN

- ## 6.FOH

- Režie musí být umístěna v ose pódia a ve dvou třetinách (2/3) hlediště od hrany pódia, ne však dále než 35 m od přední hrany pódia.

- Pro venkovní představení požadujeme krytou režii, střecha musí mít dostatečný přesah nad režií a musí být 100% odolná vůči všem povětrnostním vlivům a to i z boků.
- Pořadatel zajistí 2x přímý LAN kabel CAT5 UTP z FOH na STAGE s rezervou 5m, krytý přejezdy nebo jinak zabezpečený proti poškození.
- Stůl pod mixážní pult a Notebook (pult 140x100cm) oddělený od diváků zábranou a zabezpečený proti dešti.

6.PRACOVNÍCI

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady **4 fyzicky zdatné pomocníky** za účelem asistence při vyložení a odnosu backline při příjezdu na místo vystoupení a odnosu a naložení backline bezpotřeedně po skončení vystoupení (není-li domluveno jinak). Pomocníci musí být na místě ve sjednaný čas a nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek a musí dbát pokynů crew kapely.
- Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou způsobenou takto zabezpečenými pomocníky odpovídá Pořadatel.
- Na místě musí být alespoň jeden technik na zapojení kapely
- Požadujeme ostrahu v takovém počtu a umístění, jak bude nejlépe vyhovující pro místo konání koncertu a probíhající práce. Ostraha musí být schopná zabezpečit prostory pódia, backstage, režie a parkingu a to po celou dobu od našeho příjezdu až po náš odjezd.

7.OBECNÉ

- Není-li domluveno jinak, crew s backline dorazí dvě hodiny před vystoupením, v tuto dobu prosím nachystané pracovníky viz.výše, vše dle technických požadavků a šatnu dle zaslaných Organozačních podmínek
- Potřebujeme nejméně 45 minut času na přípravu a zvukovou zkoušku. Za předpokladu že nejsou žádné technické problémy a veškeré požadované vybavení je propojené v pracovním stavu. Technik musí být po dobu nastavování a zvukové zkoušky k dispozici, stejně jako během celého vystoupení.
- Během zvukové zkoušky a koncertu požadujeme režim Closed Stage - přístup na stage, do technických wingů, přípravný a FOH pouze pro členy realizačního teamu kapely JELEN a dalších pracovníků nezbytných pro uskutečnění vystoupení.
- **V případě samostatného koncertu kapely Jelen si kapela vyhrazuje právo na schválení výběru firmy, která pro koncert dodá ozvučení a světla**
- Pokud se nejedná o koncert v amfiteátru, nesmí být před podium umístěny židle nebo sedací soupravy.
-

KAPELA Z VLASTNÍCH ZDROJŮ DODÁ:

- Vlastní digitální mixážní pulty (FOH i monitorový) + stage rack - vlastní mikrofony a D.I. boxy k osazení celé kapely + vlastní bezdrátové In-ear

monitory.(žádáme o uvolnění frekvencí pro bezdrátová zařízení kapely:
519.150 MHz a 590.500 MHz až 596.000 MHz)

- Monitorový pult, Racky i StageBox je možno umístit do wingu, stanu u vstupu na stage, případně do zadní část podia (z tohoto místa povedou UTP kabely do FOH)

ROAD MANAGER



V případě nejasností volejte.