

# SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

## **SinglTon s.r.o.**

Se sídlem, Velvarská 1652/7, 160 00 Praha 6

IČO: 05500753

DIC: CZ05500753, plátce DPH

č. účtu xxxxxxxxxxxxxxxx

zastoupená jednatelem Martinem Červinkou, jednatelem  
/na jedné straně; dále jen "Agentura"/

a

## **TIC BRNO, příspěvková organizace**

Radnická 365/2, Brno 602 00

IČ: 00101460

DIC: CZ00101460

Zapsaná v obchodním rejstříku: Zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl  
Pr., vložka 18

Kterou zastupuje: Mgr. et Mgr. Jana Tichá Janulíková, ředitelka organizace,

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Zástupce oprávněný k jednání o předmětu smlouvy: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

/na druhé straně; dále jen "Pořadatel"/

## **I.**

### **Preambule**

„Umělcem“ se pro účely této smlouvy rozumí: **KATEŘINA MARIE TICHÁ & BANDJEEZ**

Vzhledem k tomu, že:

- a) Pořadatel má zájem pořádat koncertní vystoupení Umělce KATEŘINY MARIE TICHÉ
- a) Agentura je ochotna a schopna pro účely takového vystoupení zajistit účast Umělce na svou odpovědnost, uzavírají smluvní strany níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu.

## **II.**

### **Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je závazek Agentury zajistit na vlastní odpovědnost, že se Umělec zúčastní koncertního vystoupení pořádaného Pořadatelem a provede osobně uměleckými výkony svůj vlastní hudební program a závazek Pořadatele zaplatit za zajištění účasti Umělce Agentuře dohodnutou odměnu, vše za podmínek dále sjednaných v této smlouvě a jejich přílohách č. 1 a 2. (Technický rider a Organizační podmínky)
2. Koncertní vystoupení Umělce (dále jen „vystoupení“) je specifikováno takto:
  - Oficiální název akce: Brněnské Vánoce 2025
  - Datum konání akce: **5.12.2025**
  - Místo konání akce (přesná adresa): Náměstí Svobody, Brno-střed 602 00
  - Čas a délka zvukové zkoušky: 18:15 – 18:45
  - Čas vystoupení (od – do): 19:00 – 20:20
  - Typ vystoupení: **veřejné vystoupení v rámci programu Brněnské Vánoce na Náměstí svobody**
  - Charakter vystoupení Umělce: **živé vystoupení**

- Příjezd Umělce a jeho doprovodu do místa konání **nejpozději 1 hodinu před zvukovou zkouškou**
3. Strany jmenují pro účely této smlouvy a jejich operativní spolupráce při přípravě a realizaci vystoupení tyto své zástupce a zavazují se zajistit, že budou pro komunikační účely k dispozici. Každá strana je oprávněna své zástupce měnit a aktualizovat jejich kontaktní údaje písemným oznámením druhé straně:
- Zástupce Pořadatele při komunikaci akce (jméno, e-mail, telefon): xxxxxxxxxxxxxxxx
  - Zástupce Pořadatele v místě akce (jméno, e-mail, telefon): xxxxxxxxxxxxxxxx
  - Osoba odpovědná za Pořadatele pro technické otázky v místě akce (jméno, e-mail, telefon): bude upřesněno nejpozději 1 měsíc před konáním akce
  - Zástupce Agentury pro organizační komunikaci (jméno, telefon, e-mail): xxxxxxxxxxxx
  - Osoba za Agenturu pro technické otázky (jméno, telefon, e-mail): xxxxxxxxxxxx
4. Agentura zajistí, že se vystoupení společně s Umělcem zúčastní i členové jeho doprovodné skupiny (jmenný seznam uveden v Organizačních podmínkách) a zajistí i nezbytný technický a produkční doprovod Umělce (všechny osoby, jejichž účast takto zajistí Agenturou pro účely vystoupení, se dále označují jako „Osoby“).
5. Přílohy této smlouvy obsahují podrobnější vymezení práv a povinností smluvních stran (organizačního a technického charakteru) týkajících se vystoupení Umělce.

### III.

#### Povinnosti Agentury

1. Agentura při podpisu této smlouvy prohlašuje, že je oprávněna a schopna účast Umělce ve smyslu této smlouvy na vlastní odpovědnost zajistit.
2. Agentura se zavazuje, že pro účely vystoupení zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s podmínkami (zejména časovými) sjednanými v této smlouvě osobní účast Umělce a členů jeho doprovodné skupiny (jsou-li), zajistí, že Umělec a členové jeho doprovodné skupiny provedou v rámci vystoupení svůj vlastní hudební program v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě a zajistí dopravu Umělce a ostatních Osob do místa vystoupení a zpět. Agentura dále zajistí na svou vlastní odpovědnost a na své náklady, že Umělec bude mít pro účely vystoupení k dispozici hudební nástroje a nástrojovou aparaturu, ledaže v Technickém rideru je uvedeno, že (některou) nástrojovou aparaturu zajišťuje Pořadatel. Agentura dále zajistí na svou vlastní odpovědnost a na své náklady zvukovou a/nebo světelnou techniku výslovně tak specifikovanou v Technickém rideru.

#### IV.

##### Povinnosti Pořadatele

1. Pořadatel se zavazuje na svou odpovědnost a na své náklady vystoupení v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě, v Organizačních podmínkách a Technickém rideru uspořádat a profesionálně zajistit prostor pro vystoupení, potřebné vybavení, pořadatelskou službu, bezpečnost a další parametry profesionální hudební produkce. Pořadatel odpovídá za to, že pořádáním vystoupení nebudou porušeny právní předpisy.
2. Termín plnění (konání vystoupení, včetně časové specifikace) je sjednán jako fixní a k jeho změně je vždy třeba souhlasu obou stran; výslovně se sjednává, že změna časových specifikací vystoupení na straně Pořadatele je překážkou plnění smlouvy na jeho straně a není tím nijak dotčeno právo Agentury na sjednanou odměnu.
3. Pořadatel se zejména zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu včetně obsluhy, a to v souladu s Technickým riderem, ledaže v Technickém rideru je výslovně uvedeno, že zvukovou a/nebo světelnou aparaturu nebo její části zajišťuje Agentura. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady nástrojovou aparaturu v rozsahu dle Technického rideru.
4. Pořadatel odpovídá za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za újmu na zdraví a na majetku, vzniklé Agentuře, Umělci či Osobám v době jejich přítomnosti v místě vystoupení, ledaže pokud tato újma prokazatelně vznikla z jejich zavinění.
5. Pořadatel je povinen umožnit na vystoupení vstup Osobám a umožnit, aby technici Umělce mohli obsluhovat při zvukové zkoušce a při vystoupení zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to Umělec požádá. Pořadatel je povinen zajistit, že nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením Umělce měněno. Pořadatel je povinen umožnit volný vstup pro hosty Umělce (formou volných vstupenek nebo seznamu hostů) v počtu uvedeném v Organizačních podmínkách.
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro Umělce občerstvení, šatnu, asistenci pro stěhování a další obdobná plnění v rozsahu dle Organizačních podmínek.
7. Pořadatel se zavazuje na vlastní odpovědnost a na vlastní náklady zajistit pro Umělce a jiné Osoby ubytování v souvislosti s vystoupením dle čl. II. odst. 4.
8. Pořadatel se zavazuje umožnit Umělci / Agentuře prodej merchandisingu v místě vystoupení. Pro odstranění pochybností se sjednává, že prodej merchandisingu bude probíhat jménem a na účet Umělce / Agentury.
9. Další povinnosti Pořadatele v souvislosti s vystoupením plynou z Organizačních podmínek a Technického rideru.
10. Poruší-li Pořadatel některé povinnosti při zajištění podmínek vystoupení podle této smlouvy, je povinen zaplatit Společnosti na její výzvu smluvní pokutu ve výši uvedené v Organizačních podmínkách.

#### V.

##### Odměna Agentury

1. Pořadatel se zavazuje Agentuře zaplatit za zajištění účasti Kateřiny Marie Tiché a za ostatní plnění této smlouvy fixní odměnu ve výši **250.000 Kč + DPH 21% (slovy: dvě stě padesát tisíc korun českých plus DPH 21%)**. Faktura bude doručena nejméně 14 dnů před termínem splatnosti na e-mail pořadatele.
2. Celková odměna podle odst. 1 bude splatná na základě faktury – daňového dokladu vystaveného Agenturou, a to převodem na účet uvedený na faktuře nejpozději sedm dnů před dnem konání vystoupení.

3. Bude-li Pořadatel v prodlení se zaplacením odměny nebo její části, je Agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky, v místě konání vystoupení je k odstoupení za Agenturu oprávněn i její zástupce v této smlouvě specifikovaný. Odstoupením od smlouvy není dotčen nárok Agentury na náhradu způsobené újmy a na smluvní pokutu dle odst. 4 níže.
4. V případě prodlení se zaplacením odměny nebo její části náleží Agentuře nárok na smluvní pokutu ve výši 1% denně.
5. Každý daňový doklad vystavený Agenturou musí splňovat podmínky platných právních předpisů České republiky. Jestliže některé podmínky daňový doklad splňovat nebude, je Pořadatel oprávněn fakturu vrátit. Splatnost faktury se tak prodlužuje o dobu, než bude doručena faktura bezvadná.
6. V odměně dle odst. 1 tohoto článku jsou zahrnuty veškeré náklady Agentury vynaložené na plnění této smlouvy, zejména honorář Umělce (a event. doprovodné hudebníky), doprovodného personálu Umělce a náklady na cestu.

## **VI.**

### **Autorská práva a práva související s autorskými právy**

1. Pořadatel získává touto smlouvou podlicenci k užití uměleckých výkonů Umělce a doprovodných hudebníků provedených při vystoupení podle této smlouvy výlučně živým provozováním v rámci vystoupení.
2. Tato smlouva neopravňuje Pořadatele k pořizování obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců pro jiné účely, než pro přímou propagaci vystoupení Umělce.
3. Pořadatel se zavazuje získat na vlastní odpovědnost a na vlastní účet hromadnou smlouvou uzavřenou s kolektivním správcem (OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) licenci k užití autorských děl hudebních, která budou Umělcem provedena při vystoupení. Agentura prohlašuje, že práva k užití všech prováděných děl zastupuje uvedený kolektivní správce. Repertoárový list Umělce je přílohou č. 3 této smlouvy.

## **VII.**

### **Odstoupení od smlouvy**

1. Pokud Agentura odstoupí od smlouvy, případně poruší svou povinnost zajistit vystoupení Umělce, je povinna nahradit Pořadateli způsobenou škodu a smluvní pokutu ve výši 10.000,- Kč.
2. Agentura je oprávněna od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Pořadatele dle čl. IV, které nebude ani na výzvu Agentury nebo jejího zástupce napraveno. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené újmy.
3. Oznámení o odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně a doručeno nebo předáno druhé smluvní straně nebo jejímu zástupci přítomnému v místě vystoupení.
4. Tato smlouva zaniká a smluvní strany vůči sobě nebudou mít žádné vzájemné nároky v případě, že vystoupení Umělce bude zabráněno v důsledku neodvratitelné události ležící mimo vliv smluvních stran, např. v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu, nemoci nebo úrazu Umělce, úmrtí v jeho rodině apod. Ta smluvní strana, na jejíž straně taková nepředvídatelná okolnost nastala, je povinna o tom bez odkladu informovat druhou smluvní stranu, jinak odpovídá za vzniklou škodu. Pro odstranění pochybností se sjednává, že mezi důvody podle tohoto odstavce nepatří počasí.

5. Právo Agentury na zaplacení odměny v plné výši není dotčeno tím, že se vystoupení Umělce neuskuteční za podmínek dle této smlouvy z důvodů na straně Pořadatele, nejde-li o důvody uvedené v odstavci 4 tohoto článku.

## VIII. Závěrečná ustanovení

1. Uveřejňuje-li se tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, nebo podle jiných právních předpisů, nebudou zveřejněny údaje v této smlouvě označené žlutou barvou a dále přílohy č. 1 a 2 této smlouvy (Organizační podmínky a Technické podmínky), neboť obsahují obchodní tajemství Agentury či osobní údaje osob, které nejsou smluvní stranou této smlouvy.
2. Tuto smlouvu je možné měnit nebo doplňovat pouze na základě písemné dohody smluvních stran ve formě písemných dodatků, které musí být podepsány oběma smluvními stranami. Povinnost písemné formy se vztahuje i na dohodu o změně povinné formy.
3. Veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí ustanoveními občanského zákoníku.
4. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást této smlouvy. Přílohy mohou být změněny a doplňovány jen způsobem uvedeným v odst. 2 tohoto článku.
5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
6. Tato smlouva představuje úplné ujednání stran ohledně jejího obsahu a nahrazuje všechna předchozí jednání a výměny návrhů a informací mezi stranami v souvislosti s obsahem a vyjednáváním této smlouvy. Strany prohlašují, že nečiní žádných vedlejších ústních ujednání ani příslibů.
7. Tato smlouva se řídí výlučně českým právem a případné spory z ní budou rozhodovat výlučně české soudy s místní příslušností soudu stanoveného podle zapsaného sídla Agentury.
8. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou identických stejnopisech v českém jazyce podepsaných oběma účastníky a majících sílu originálu, z nichž po jednom obdrží každý účastník.
9. Od této smlouvy lze odstoupit pouze způsoby a za podmínek v této smlouvě stanovených, tuto smlouvu nelze vypovědět.
10. Agentura tímto výslovně bere na vědomí, že Pořadatel je subjektem povinným poskytnout informace v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím.
11. Agentura tímto výslovně prohlašuje, že skutečnosti uvedené v této smlouvě **nepovažuje** za obchodní tajemství a uděluje svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
12. Ochrana a zpracovávání osobní údajů je v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (dále jen „GDPR“), přičemž právní základ, rozsah a účel zpracování osobních údajů včetně uvedených práv subjektu údajů lze najít zde: <https://ticbrno.cz/zasady-zpracovani-osobnich-udaju-tic-brno>.
13. Agentura bere na vědomí, že je na základě § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.

NÁSLEDUJE PODPISOVÁ STRANA

V Brně, dne 31.10.2025

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

.....

**TIC BRNO, příspěvková organizace**

Zastoupena

Mgr. et Mgr. Janou Tichou Janulíkovou

ředitelkou organizace

Pořadatel

Přílohy:

Příloha č. 1: Organizační podmínky

Příloha č. 2: Technické podmínky

Příloha č. 3: Repertoárový list Umělce

V Praze, dne 5.11.2025

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

.....

**SinglTon s.r.o.**

zastoupena

Martinem Červinkou

Jednatel

Agentura

# ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

## 1. Seznam vystupujících umělců a ostatních Osob:

XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX  
XXX

(Agentura si vyhrazuje právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického a organizačního personálu)

## 2. Kontaktní osoby na straně Agentury:

Zástupce pro smluvní a organizační otázky (jméno, telefon): xxxxxxxxxxxxxxxx

Zástupce pro technické otázky (jméno, telefon): xxxxxxxxxxxxxxxx

## 3. Kontaktní osoby na straně Pořadatele:

- Zástupce pro smluvní a organizační otázky (jméno, e-mail, telefon): xxxxxxxxxxxxxxxx
- Zástupce pro technické otázky (jméno, e-mail, telefon): bude upřesněno nejpozději 1 měsíc před konáním akce

## 4. Příjezd a parkování:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod bezpečné parkování v areálu místa vystoupení, případně jeho těsné blízkosti, a to pro **1x dodávka, 1x osobní automobil**
- Pokud je Umělec v místě vystoupení ubytován, ať již na náklady Pořadatele podle Smlouvy nebo na náklady Agentury, zabezpečí Pořadatel na svou odpovědnost a na své náklady možnost uložení techniky a nástrojové aparatury Umělce v hlídaném a zabezpečeném prostoru přes noc (za ztrátu nebo odcizení uskladněných věcí odpovídá Pořadatel) parkování nebo možnost celonočního hlídaného parkování vozů s uloženou technikou a nástrojovou aparaturou Umělce.
- Pořadatel zašle kontaktní osobě Agentury pro organizační otázky nejpozději jeden týden před vystoupením e-mailem GPS příjezdové trasy do místa vystoupení.

## 5. Vykládka a nakládka nástrojové aparatury:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady 3 fyzicky zdatné pomocníky za účelem asistence při vyložení nástrojové aparatury Umělce při příjezdu Umělce a naložení nástrojové aparatury Umělce po skončení vystoupení Umělce nebo v jiné dohodnuté době; pomocníci nesmí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek a musí být Umělci k dispozici při nakládání a vykládání dle pokynů Umělce resp. osob tvořících jeho organizační doprovod.
- Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou způsobenou takto zabezpečeným pomocníkem odpovídá Pořadatel.

## 6. Technické a organizační podmínky:

- Pódium pro realizaci vystoupení Umělce musí mít alespoň následující rozměry: 6x5m.

- Je-li vystoupení pořádáno v exteriéru, je Pořadatel povinen zabezpečit zastřešení místa vystoupení (pódia) tak, aby nebylo vystaveno srážkám. Agentura si vyhrazuje právo odmítnout vystoupení Umělce v případě, že na pódium, do místa, kde se má nacházet Umělec nebo jeho vybavení, pronikají srážky, nebo že povětrnostní podmínky (bouřky, vichřice apod.) jinak znemožňují realizaci vystoupení bez ohrožení zdraví nebo majetku. Odmítnutím vystoupení podle předchozí věty není dotčeno právo Agentury na odměnu v plné výši dle Smlouvy. Je-li přirozená teplota vzduchu v místě vystoupení nižší než 7°C, je Pořadatel povinen zabezpečit vyhřívání pódia.
- Neprobíhá-li příprava nástrojové aparatury Umělce přímo na pódiu a je-li nutno ji za účelem hladkého průběhu programu vystoupení připravit mimo pódium, zabezpečí Pořadatel pro přípravu nástrojové aparatury zastřešený a suchý prostor o rozměrech alespoň 3 x 3 metry (za tmy a šera musí být osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódiem, kam bude připravená nástrojová aparatura přenesena, suchou cestou.
- Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódiu nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odrážky na pódium a zpět).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím alespoň dvoučlenné pořadatelské služby, aby na pódium s připravenou nástrojovou aparaturou Umělce nevstupovaly žádné osoby s výjimkou těch, u nichž je to s ohledem na jejich činnost při realizaci vystoupení třeba (stage manager, zvukoví technici apod.).
- Pořadatel odpovídá za škodu, ztrátu nebo poškození vybavení Umělce nacházejícího se v místě vystoupení, s výjimkou případů, že by ke škodě došlo i jinak, a případů, kdy škodu zavinila některá osoba z řad Umělce nebo jeho doprovodu, ať již svou manipulací nebo udělením nevhodných pokynů osobě na straně Pořadatele.
- Pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia, na němž se vystoupení uskuteční (zábrany, pořadatelská služba apod.).
- Dodává-li pro účely vystoupení zvukovou a světelnou techniku Agentura, je Pořadatel povinen zabezpečit zábrany, zamezující vstupu diváků do prostoru kolem a na plošiny zvukové, světelné a projekční režie a v případě realizace vystoupení v exteriéru též zastřešení těchto prostor tak, aby do nich nepronikaly žádné srážky.
- Pokud je to možné vzhledem k charakteru akce, zvuková zkouška musí probíhat za nepřítomnosti diváků. Během zkoušky nesmí být pořizovány žádné zvukové ani obrazové záznamy bez předchozího písemného souhlasu interpreta nebo jeho managementu.
- Zajistit předem připravený prostor pro prodej merchandisingu.
- Připravený prostor pro autogramiádu/podpisovou akci s možností vytvoření fronty fanoušků, ideálně poblíž stánku s merchandisingem a zajištění security v prostoru podpisové akce po dobu jejího trvání.

## **7. Zázemí:**

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod čistou, osvětlenou, jménem/názvem Umělce viditelně označenou a uzamykatelnou šatnu s teplotou vzduchu alespoň 20°C, vybavenou (přímo v rámci šatny nebo v její těsné blízkosti) vlastním sociálním zařízením (WC, toaletní papír, umyvadlo s teplou vodou), přístupným pouze Umělci, případně jiným interpretům realizujícím své vystoupení na téže akci. Klíč od šatny převezme při příjezdu zástupce Umělce. Pořadatel je povinen zabezpečit, že po dobu, kdy bude šatna k dispozici Umělci, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího souhlasu Umělce.
- Pokud je to možné, zajištění přístupu k tekoucí vodě, ideálně sprcha
- Pořadatel je povinen zabezpečit v šatně věšáky na oblečení, židle a stoly pro 6 osob, 6 ks čistých froté ručníků, zrcadlem a alespoň jednou zásuvkou 220 V.
- Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (backstage pass).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím alespoň dvoučlenné pořadatelské služby, že do zákulisí a do okolí šaten nebudou v době přítomnosti Umělce v místě vystoupení vstupovat jiné osoby, než viditelně označené podle předchozí odrážky.

## **8. Občerstvení:**

- Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce a jeho doprovod občerstvení v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici v jeho šatně v době před / po konání vystoupení dle aktuálního požadavku Umělce:

### **8x teplé jídlo (jedno z nich bezlepkové)**

1x Salámovo sýrová mísa, zelenina

1x ovocná mísa

1x čokoláda (Milka)

4x bílé víno

2x červené víno

2x kombucha

4x 1l PET neperlivá voda

6x 0,5 l PET neperlivá voda

8x Pilsner Urquell

2x 1l Juice (mango, pomeranč)

6x Redbull

káva a bezkofeinová káva, bylinkový čaj, med

- Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce nápoje v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici na pódiu v době vystoupení:

### **6x neperlivá 0,5 litru v PET lahvích, 1x ke zvukaři**

## **9. Sankce**

- Za porušení každé z povinností dle bodů 4 až 9 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 3.000 Kč, čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

V Brně, dne 31.10.2025

V Praze, dne 5.11.2025

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

.....  
TIC BRNO, příspěvková organizace

Zastoupena  
Mgr. et Mgr. Janou Tichou Janulíkovou  
ředitelkou organizace  
Pořadatel

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

.....  
SinglTon s.r.o.

zastoupena  
Martinem Červinkou  
Jednatel  
Agentura

## TECHNICKÉ PODMÍNKY

*Prosíme, neberte na lehkou váhu tyto požadavky, jejich nesplnění se považuje za porušení smlouvy.*

S kapelou dojde vlastní zvukař. Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen zvukařovi a technikovi kapely. **Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení.**

### **STAGE & PODIUM**

Prosíme o poskytnutí čistého pódia o **minimální velikosti 8x6m**. Prosíme o zabezpečení celého areálu kolem stage nášlapnými bariérami. Pódium musí být pevné a stabilní, na venkovních akcích také kompletně zastřešené, ukotvené.

Na pódium vyžadujeme práci pouze s profesionální a plně funkční technikou. Požadujeme na pódium 1 stabilní riser **pod bicí (3x2m ve výšce 20-40cm) a pod klávesy (2x2m ve výšce jak riser pod bicí)**

### **PŘÍPRAVNA**

Prosíme o suché, zastřešené místo pro přípravu nástrojů (vybalení, postavení).

### **PA SYSTÉM**

Požadujeme profesionální koncertní zvukový systém, který je schopen v místě zvukaře vytvořit dostatečnou hladinu nezkráceného zvuku v celém slyšitelném kmitočtovém spektru. Prosíme o vykrývky předních řad diváků, pokud má systém úzkou vyzařovací charakteristiku. Je nutné aby reproboxy byly od stejného výrobce. Preferujeme zvukové systémy značky L'Acoustics, Adamson, Nexo, D&B audiotechnik.

**V žádném případě doma dělané repro soustavy !!!**

### **F.O.H MIX**

Kapela si převážně veze s sebou vlastní mixážní pult. Prosíme o kabel CAT5e a vyšší. Pro zvukový pult je nutno zajistit prostor min 1,5x1m ve výšce 1m. Pokud možno žádáme pořadatele, aby zajistil oplocení této zvukové režie zábranami. Od pořadatele (ozvučující společnosti) požadujeme zajistit mezi pódium a zvukovou režii elektrický **přívod 230V/16A a datový kabel CAT6e**, který musí být chráněn kabelovými přejezdy.

### **MONITORY**

Kapela má vlastní in-ear monitorový systém. S kapelou občas vystupují hosté - prosíme o zajištění 2ks odposlechů (stejně značky) Jedná-li se o větší produkci prosíme o přidělení min. 6 rádiových frekvencí v pásmu 516-558MHz.

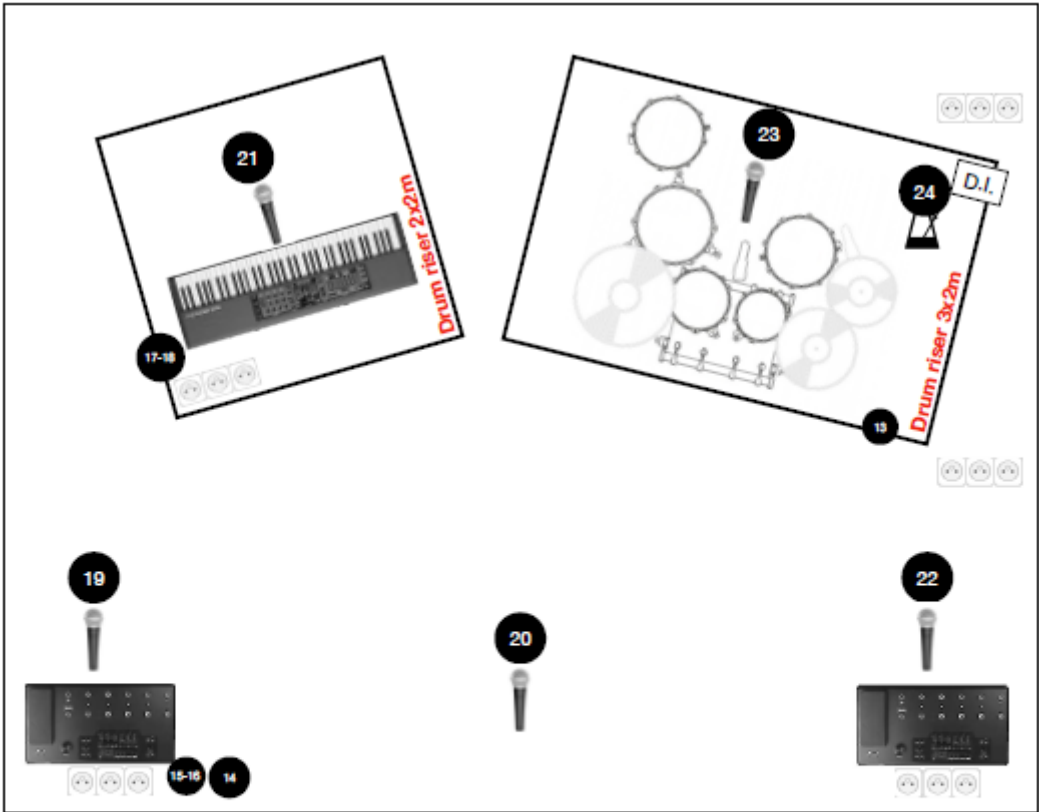
### **MIKROFONY**

#### **Ostatní:**

Prosíme o zajištění kompletní zvukové kabeláže, mikrofonních stojanů, rozvod el. produ do režie i na podium. Žádáme o poskytnutí 9 velkých a 2 malých mikrofonních stojanů.

Za splnění všech požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce. Kapela Kateřina Marie Tichá & Bandjeez.

STAGEPLAN



Audience

↓ FRONT OF HOUSE (FOH) ↓

INPUT/OUTPUT LIST

| Input                 |       |       |           |          |     |     |       | Output  |             |       |             |         |
|-----------------------|-------|-------|-----------|----------|-----|-----|-------|---------|-------------|-------|-------------|---------|
| KMT & BANDJEEZ   2025 |       |       |           |          |     |     |       |         |             |       |             |         |
| In                    | Patch |       | Source    | Mic/D.I. |     | 48  | Stand | Comment | Out         | Patch | Destination | Notice  |
| 1                     | S1_01 | DR    | Kick In   | B91      | own |     |       |         | 1           | O_01  |             | Senn G4 |
| 2                     | S1_02 |       | Kick Out  | B32      | own |     | \$    |         | 2           | O_02  |             | Senn G4 |
| 3                     | S1_03 |       | Snare Top | SM57     | own |     | M     |         | 3           | O_03  |             | Senn G4 |
| 4                     | S1_04 |       | Snare Bot | e804     | own |     | M     |         | 4           | O_04  |             | Senn G4 |
| 5                     |       |       | /         |          |     |     |       |         | 5           | O_05  |             | Senn G4 |
| 6                     | S1_06 |       | HH        | sE SE7   | own |     |       |         | 6           | O_06  |             | Senn G4 |
| 7                     | S1_07 |       | Tom_1     | e804     | own |     |       |         | 7           | O_07  |             | Senn G4 |
| 8                     | S1_08 |       | Tom_2     | e804     | own |     |       |         | 8           | O_08  |             | Senn G4 |
| 9                     | S2_01 |       | Floor_1   | MD421    | own |     |       |         | 9           | O_09  |             | Senn G4 |
| 10                    | S2_02 |       | Floor_2   | e804     | own |     |       |         | 10          | O_10  |             | Senn G4 |
| 11                    | S2_03 |       | Oh_L      | sE s1a   | own |     | T     |         | 11          | O_11  |             | Senn G3 |
| 12                    | S2_04 |       | Oh_R      | sE s1a   | own |     | T     |         | 12          | O_12  |             | Senn G3 |
| 13                    | S2_05 | DR    | Bass Line | XLR      |     |     |       |         | 13          | O_13  |             | Senn G3 |
| 14                    | S3_03 | USC   | AcGtr     | Radial   | own |     |       |         | 14          | O_14  |             | Senn G3 |
| 15                    | S3_01 |       | eGtr_L    | DI20     | own |     |       |         | 15          | O_15  |             | Senn G3 |
| 16                    | S3_02 |       | eGtr_R    | DI20     | own |     |       |         | 16          | O_16  |             | Senn G3 |
| 17                    | S4_01 |       | Key_L     | Radial   | own |     |       |         | Stativity:  |       |             |         |
| 18                    | S4_02 |       | Key_R     | Radial   | own |     |       |         | Small       |       |             | 1       |
| 19                    | S3_04 |       | Vx_1      | V7       | own |     | T     |         | Middle      |       |             | 2       |
| 20                    |       |       | Vx_Main   | Wireless | own |     | R     | ew 945  | Tall        |       |             | 8       |
| 21                    | S4_04 |       | Vx_3      | V7       | own |     | T     |         | Round base  |       |             | 1       |
| 22                    | S2_06 |       | Vx_4      | V7       | own |     | T     |         | MICROPHONES |       |             |         |
| 23                    | S2_07 |       | DR        | Vx-5     | V7  | own |       | T       |             | B91   |             |         |
| 24                    | S2_08 | Click | DI20      | own      |     |     |       |         | B52         |       |             | 1       |
| 25                    | S1_05 |       | Akordeon  | BSS      | own |     |       |         | SM57        |       |             | 1       |
| 26                    | S5_01 |       | Trp_1     |          | own |     |       |         | B58         |       |             | 0       |
| 27                    | S5_02 |       | Trp_2     |          | own |     |       |         | V7          |       |             | 5       |
| 28                    | S5_03 |       | Trp_3     |          | own |     | T     |         | e804        |       |             | 3       |
| 29                    | S5_04 |       | Vx_Guest  | V7       | own |     | T     |         | e904        |       |             | 1       |
| 30                    |       |       |           |          |     |     |       |         | MD421       |       |             | 1       |
| 31                    |       |       |           |          |     |     |       |         | sE s1a      |       |             | 2       |
| 32                    |       |       |           |          |     |     |       |         | DI          |       |             | 0       |

## Repertoárový list

Interpret je zastupován OSA

# Setlist 2025 — Koncert

pro účely OSA

Název interpreta: **Kateřina Marie Tichá & Bandjeez**

|    | Název písně | autor hudby | autor textu |
|----|-------------|-------------|-------------|
| 1  |             |             |             |
| 2  |             |             |             |
| 3  |             |             |             |
| 4  |             |             |             |
| 5  |             |             |             |
| 6  |             |             |             |
| 7  |             |             |             |
| 8  |             |             |             |
| 9  |             |             |             |
| 10 |             |             |             |
| 11 |             |             |             |
| 12 |             |             |             |
| 13 |             |             |             |
| 14 |             |             |             |
| 15 |             |             |             |
| 16 |             |             |             |
| 17 |             |             |             |