

## Technický rider Monkey Business

poslední aktualizace 25. 7. 2025 v1.2

Kontakty: FOH [REDACTED]  
Monitory [REDACTED]  
Světla/video [REDACTED]  
Stage management [REDACTED]  
Lasery [REDACTED]

## ZVUK

S kapelou přijede vlastní FOH a pódiový zvukař. Ti jsou hlavními zvukaři pro vystoupení skupiny. Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit požadavky zvukařů skupiny. Kapela přijede se svým FOH pultem (Midas Pro 1) i monitorovým pultem (Digico SD9) a rackem, ve kterém jsou stageboxy k oběma pultům a splitter. Dále máme vlastní přibližováky k bicím a oběma klávesákům.

K zapojení podia jsou potřeba minimálně dva zvukoví technici, kteří zapojí celou kapelu a dále budou nápomocni kapelním zvukařům. Musí být přítomni po celou dobu zapojování kapely a jeden z nich i v průběhu koncertu.

**Počet bedňáků:** min. 6 střízlivých, tělesně zdatných, pro load in i load out

**Zvuková zkouška:** min. 60 min (včetně zapojení kapely)

**Equipment list:** prosíme o zaslání zvukového equipment listu minimálně týden před akcí

## Technické požadavky:

- **FOH SNAKE:** 3x kabel **SFTP** CAT 5E nebo jiná splňující požadavky protokolu AES50 z monitorového racku do stanoviště FOH
- **MONITORY:** 5 **stejných** kvalitních pasivních wedge monitorů (preferujeme d&b M4 nebo L'Acoustics X12) + 1x drumfill (pouze subbass) na 5 signálových cestách (stereo k Romanovi, zdvojené mono k base, drumfill, mono čuchák k pódiovému zvukaři)
- 6x vysoký a 1x střední mikrofonní stojan
- adekvátní počet XLR kabelů (cca 60)
- elektrické zásuvky pro nástroje (viz stageplan)

### Umístění zvukových pultů a potřebný prostor:

Kapela potřebuje u FOH prostor minimálně 2x2 metry v úrovni podlahy uprostřed sálu a na místě dobře pokrytém PA systémem, nikoli pod balkónem nebo v podobně akusticky nevhodném místě. Tento prostor musí být od publika oddělen zábranami a hlídán pověřenou osobou security.

Kapela potřebuje pro monitorový pult prostor alespoň 3x2 metry na straně pódia s dobrým výhledem na celé pódium, umístěno **STAGE LEFT** (při pohledu z pódia vlevo, při pohledu z FOH vpravo).

Pro festivaly musí být obě stanoviště zvukařů přístupná minimálně 2 hodiny před zvukovou zkouškou. Dále musí být bezpečně skryta před případným deštěm, větrem apod. Oba prostory musí být možné v případě koncertu za tmy dostatečně osvětlit pro potřeby vybalení, drátování a balení. Narušení prostoru jednoho či druhého stanoviště nepověřenou osobou může vést k ukončení i zrušení koncertu.

#### **Zvuková zkouška:**

Pro samostatný koncert i pro festivalové vystoupení požadujeme minimální dobu na zapojení a zvukovou zkoušku **60 minut**.

#### **PA systém:**

Kapela požaduje kvalitní a kvalitně seřízený PA systém takového výkonu, aby byl schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 115 dB.

#### **Akceptované systémy:**

Systémy značek d&b audiotechnik, L-Acoustics, EAW, Nexo, JBL, Martin audio, Meyer Sound, Adamson, (KV2).

#### **NEAKCEPTUJEME JAKÉKOLI KOPIE SYSTÉMŮ TĚCHTO ZNAČEK NEBO ČÍNSKÉ A DOMA STAVĚNÉ SYSTÉMY.**

Kapela si pro svého zvukaře vyhraduje neomezený přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku. Současně musí být od příjezdu skupiny k dispozici místní technik/technici znalí daného zvukového systému, schopní a ochotní zapojit všechny kanály a procesory podle přání zvukaře kapely.

#### **Pódium:**

Minimální rozměr pódia je 8x6 m, na festivalech potřebujeme přípravnu propojenou s pódium, riser pod bicí 3x2 m na 40 cm nebo 20 cm nohách a alespoň jeden riser pod klávesy 2x2 m na 20 cm nohách. **Všechny risery musí mít kola s brzdami!**

# SVĚTLA

## Minimální světelný setup

- Back Truss

6x Spot (musí mít zoom, Sharpy, Beam a pod. neakceptujeme)

6x Wash (v jednoduchém módu)

- Front Truss

6x Wash (v jednoduchém módu)

4x Blinder

- Floor

1x hazer + větrák (s čistou a novou náplní, ne mlhu, ideálně LOOK Unique)

6x ledpar/Barevné Strobo, může být i sunstrip (V případě potřeby je možnost zavěsit na back truss)

**Z technických a hlavně zdravotních důvodů nechceme nekvalitní mlhu!**

- FOH

1x follow spot + obsluha (K follow spotu natáhnout XLR, přivezeme si vlastní signální světlo)

Pult přivezeme vlastní (Chamsys MQ 70)

Požadujeme 1,5x 1 m a 1 m vysoký pevný stůl, 4x 230V zásuvku a 2x XLR

## Adekvátní světelný setup

- Back Truss

8x Spot (musí mít zoom, Sharpy, Beam a pod. neakceptujeme)

8xWash (v jednoduchém módu)

4x Barevné strobo/6x LedBeam 150 (atp. záleží na domluvě)

- Mid Truss

8x Spot (musí mít zoom, Sharpy, Beam a pod. neakceptujeme)

8x Wash (v jednoduchém módu)

4x Barevné Strobo/6x LedBeam 150 (atp. záleží na domluvě)

- Front

8x Wash/Profile Spot

6x Blinder

- Floor

6x Spot (musí mít zoom, Sharpy, Beam a pod. neakceptujeme)

4x Wash (v jednoduchém módu)

2x hazer + 2x větrák (s originální náplní, ne mlhu, ideálně LOOK Unique)

**Z technických a hlavně zdravotních důvodů nechceme nekvalitní mlhu!**

- FOH

1x follow spot + obsluha (K follow spotu natáhnout XLR, přivezeme si vlastní signální světlo, kterým dostává štychař pokyny)

Pult přivezeme vlastní (Chamsys MQ 70)

Požadujeme 1,5x 1 m a 1 m vysoký pevný stůl, 4x 230V zásuvku a 2x XLR

V případě použití světel z číny prosíme o zaslání seznamu kanálů. To samé platí i při použití LED blinderů.

Preferovaný způsob připojení k vašemu světelnému setupu je pomocí převodníků a protokolu sACN.

Celý light plot nám předem pošlete na email. Děkuji Filip Šmíd.

## LED Obrazovka

V případě LED obrazovky nebo projekce žádáme o HDMI kabel v režii. Máme vlastní videa ve formátu 16:9, která pouštíme během koncertu. Dovezeme si vlastní MacBook Pro s Arenou.

# LASERY

- Místo na FOH 1x1 m
- Potřebujeme ILDA kabel mezi FOH a pódiem (můžeme přivést vlastní 60m, avšak potřebujeme k tomu místo v kabelovém přejezdu a pomocníka)
- Lasery máme vlastní včetně stativů
- Elektřina na pódiu (ke každému laseru jeden pes, standardně vozíme 3 lasery)
- Potřeba konzultovat s fotografy/kameramany kvůli možnému poškození čipu

## Dokumentace