

Smlouva

uzavřená dle § 1746 odst.2 zákona č. 89/2012 Sb., obč. zák.

mezi

Národním divadlem Brno, příspěvková organizace

Sídlo: Dvořákova 589/11, 602 00 Brno, Česká republika

zastoupeným **panem MgA. Martinem Glaserem, ředitelem**

Zápis v Obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně, odst. Pr, vložka 30

Bankovní spojení: UniCredit Bank

IBAN: CZ4927000000002110126631

SWIFT: BACXCZPPXXX

DIČ: CZ00094820, IČO: 00094820

dále pouze „**Pořadatel**“ na jedné straně

a

Collegium 1704 o. p. s.

Zastoupeným MgA. Veronikou Hyksovou, ředitelkou

Sídlo: Mánesova 1374/53, 120 00 Praha 2

Spisová značka: O 1421 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 26530571

Bankovní spojení: FIO banka

Č.ú.: 2702179307 / 2010 (FIO banka) – účet v CZK

Umělec není plátcem DPH

dále jen „**Umělec**“ na druhé straně

Článek I.

Účel a předmět smlouvy

- 1) Pořadatel angažuje touto smlouvou Umělce ke zkouškám a spoluúčinkování v představení opery G. F. Händela „**Alcina**“ (dále jen **Produkce**) v režii Jiřího Heřmana, dirigent Václav Luks.
Umělec se zavazuje poskytnout Pořadateli pro výše uvedenou Produkci svůj **orchestr Collegium 1704 v počtu 31 hudebníků a sbor Collegium Vocale 1704 v počtu 12 sborových zpěváků** za účelem zkoušek a představení Produkce v souladu s přílohou č. 2 smlouvy za dále uvedených podmínek.
- 2) Termíny zkoušek, premiéry a představení vč. místa konání jsou uvedené v příloze č. 2 k této smlouvě, která byla vzájemně odsouhlasena oběma smluvními stranami a Umělec se zavazuje termíny a místa zkoušek a představení dle přílohy č. 2 dodržet. Jejich případná změna v Brně je možná výhradně na základě dohody mezi režisérem a dirigentem Produkce.
- 3) Účelem této smlouvy je řádné provedení zkoušek a představení v Janáčkově divadle v Brně v souladu s přílohou č. 2 ke smlouvě a poskytnutí příslušných licencí.
- 4) Umělec poskytuje svá plnění z této smlouvy na vlastní náklady a odpovědnost.
- 5) Tržby z představení v Janáčkově divadle v Brně v souladu s přílohou č. 2 smlouvy, náleží Pořadateli.

Článek II.

Cena a platební podmínky

- 1) Pořadatel uhradí Umělci za každé představení Produkce, uvedené v Čl. I, provedené orchestrem Collegium 1704 a sborem Collegium Vocale 1704 pro Pořadatele v Janáčkově divadle v Brně, **odměnu v celkové výši 239.000 Kč btto/představení**
- 2) Pořadatel uhradí Umělci za zkoušky v listopadu 2025 **odměnu v celkové výši 397.000 Kč btto**
- 3) Navíc uhradí Pořadatel Umělci:
 - a. **odměnu v celkové výši 376.800 Kč** zahrnující veškeré náklady na cestovné členů orchestru Collegium 1704 a sboru Collegium Vocale 1704, spojené s cestami na/z představení v rámci zkoušek a 2 hracích bloků – z toho v době podpisu smlouvy zkoušky a 2 hrací bloky:
 - i. Odměna ve výši 125.600 Kč za oprašovací zkoušky (cesta tam i zpět) – 12.–14. 11. 2025 v JD
 - ii. Odměna ve výši 125.600 Kč za hrací blok (cesta tam i zpět) – reprízy 17. a 19. 11. 2025 v JD
 - iii. Odměna ve výši 125.600 Kč za hrací blok (cesta tam i zpět) – reprízy 30. 11. a 2. 12. 2025 v JD
 - b. **25.000 Kč btto** za užití cembala Umělce při zkouškách a představeních dle Čl. I. smlouvy, včetně dopravy.

Částky, uvedené v bodu 1), 2) a 3) výše zahrnují veškeré náklady Umělce, spojené se zkouškami v Janáčkově divadle v Brně a s představeními v Brně dle přílohy č. 2 ke smlouvě, zejm. odměny, diety a cestovné všech členů orchestru a sboru na zkoušky a představení a užití cembala Umělce s výjimkou nákladů, uvedených pod bodem 5) níže.
- 4) Odměny za zkoušky a představení zahrnující cestovné orchestru a sboru na představení v Janáčkově divadle v Brně, dohodnuté v Čl. II., bod 1), 2) a 3) sml., realizovaná v termínech dle přílohy č. 2 ke smlouvě, budou uhrazeny následovně:
 - a) Odměna za zkoušky v bodě 2) a za představení v termínech 17. a 19. 11. 2025 spolu s odměnami v Článku II., bodech 3) a., i. a ii. bude uhrazena na základě faktury vystavené k posledním představení v bloku, tj. k 19. 11. 2025
Celková výše: zkoušky + 2 představení + cestovné
 - b) Odměna za představení v termínech 30. 11. a 2. 12. 2025 spolu s odměnou v Článku II., bodu 3) a., iii. a 3) b. bude uhrazena na základě faktury vystavené k posledním představení v bloku, tj. k 2. 12. 2025
Celková výše: 2 představení + cestovné + cembalo
 - c) Úhrady všech plateb na základě této smlouvy budou prováděny bankovním převodem na účet Umělce na základě faktur, vystavených Umělcem, se splatností 14 dnů od doručení elektronické faktury Pořadateli na email: brizova@ndbrno.cz a faktury@ndbrno.cz
 - a) Pokud se Umělec stane plátcem DPH, budou výše uvedené odměny považovány za částky včetně DPH.
- 5) Kromě výše uvedených odměn poskytne Pořadatel na vlastní náklady Umělci ubytování ve dnech zkoušek v Brně a ve dnech představení v Janáčkově divadle v Brně v termínech dle přílohy č. 2 k této smlouvě pro max. 31 členů orchestru Collegium 1704, 12 členů sboru Collegium Vocale 1704 a 2 produkčních

v jednolůžkových pokojích se snídání v hotelu dle jmenného seznamu v Příloze č. 3. V případě přeobsazení člena orchestru Collegia 1704 nebo sboru Collegium Vocale 1704, je nutno aby tuto změnu předal Umělec Pořadateli v rámci hlášení jmenného seznamu ubytovaných pro Hotel dle podmínek viz Článek IV., bod 5. b).

Pořadatel nebude hradit žádné jiné náklady, než jsou uvedené výše (m. j. žádné parkovné, obsah minibaru, čistírnu atd.), poskytnuté hotelem členům orchestru Collegium 1704, sboru Collegium Vocale 1704 a produkčním ze strany hotelu Continental na základě jejich žádosti. Umělec se zavazuje zajistit, aby členové jeho orchestru, sboru a produkční tyto případné další náklady uhradili v recepci hotelu neprodleně po jejich čerpání. Pokud tak neučiní, bude odpovídající částka neuhrazených nákladů odečtena z poslední platby odměny za představení, specifikované v bodu 1) Čl. II. smlouvy.

Článek III.

Povinnosti pořadatele

1. Pořadatel uhradí Umělci odměny v souladu s dohodou v Článku II. smlouvy.
2. Pořadatel zajistí na vlastní náklady ubytování se snídání v maximálním počtu celkem 42 jednolůžkových pokojích v hotelu v termínech zkoušek a představení v Brně dle příl. č. 2 smlouvy.
3. Pořadatel uzavře na vlastní náklady smlouvy se spoluúčinkujícími sólisty A dirigentem.
4. Pořadatel poskytne šatny pro orchestr a sbor a prostory pro zkoušky v Brně a pro představení v Janáčkově divadle v Brně v termínech dle přílohy č. 2 smlouvy.
5. Po vzájemné dohodě pořadatel rezervuje pro Umělce max. **10 volných vstupenek na každé představení, realizované v Janáčkově divadle v Brně** v souladu s přílohou č. 2 smlouvy. Umělec potvrdí nejpozději týden před každým konkrétním představením, kolik vstupenek z výše uvedené rezervace skutečně využije. Vstupenky z nevyužité rezervace náleží Pořadateli.

Článek IV.

Povinnosti umělce

1. Umělec se zavazuje provést dohodnuté zkoušky a představení na maximálně dosažitelné umělecké úrovni, v dohodnutém termínu a na dohodnutém místě.
2. Umělec poskytne cembalo pro zkoušky a představení v Brně v termínech dle příl. č. 2 smlouvy.
3. Umělec poskytne na vyžádání pořadateli podklady pro propagační účely v souvislosti s vystoupením dle Čl. I. Smlouvy
4. Umělec objedná a zorganizuje dopravu účinkujících na zkoušky v Brně a na představení v Janáčkově div. v Brně dle harmonogramu v příloze č. 2 smlouvy. Náklady za veškerou přepravu všech účinkujících orchestru Collegium 1704 a sboru Collegium Vocale 1704 v souvislosti se splněním závazků Umělce z této smlouvy jsou zahrnuté v odměnách, dohodnutých pod body 3) a) Čl. II smlouvy.
5. Umělec se zavazuje předat pořadateli následující:
 - a) počty šaten a dále dle požadavků produkce Janáckovy opery.
 - b) Nejpozději do 10 dnů před začátkem ubytování každého zkušebního/hracího bloku předá a potvrdí Umělec závazný jmenný seznam ubytovaných dle Přílohy č. 3 a písemně nahlásí případné změny. Pokud dojde v době kratší, než 10 dnů před začátkem ubytování dle přílohy č. 3 smlouvy ke zrušení ubytování, bude Hotel Continental účtovat Pořadateli

100% storno poplatek. V době kratší než 10 dnů též nelze měnit seznam hostů na straně Umělce poskytnutý Hotelu. V případě, že Umělec nezruší ubytování do výše uvedeného termínu z jiného důvodu, než je lékařský doložený onemocnění člena orchestru Umělce, bude tento storno poplatek odečten z odměny Umělce dohodnuté v Čl. II, bod 1) smlouvy.

Další povinnosti Umělce:

- c) Umělec se dostaví na všechny zkoušky, určené k nastudování díla dle odsouhlaseného harmonogramu vč. předem známých absencí v Příloze č. 2
6. Hostující umělci se zavazují dodržovat veškeré bezpečnostní a protipožární předpisy, platné pro provoz v místě zkoušek a představení koncertu a pro s nimi spojená zařízení za účelem zamezení event. úrazům a věcným škodám. Podpisem této smlouvy potvrzuje umělec, že se seznámil s přílohou č. 1 „**Zásady požární ochrany pro hostující umělce v Národním divadle Brno**“, které jsou nedělitelnou součástí této smlouvy.

Článek V. Různé

1. Pokud se představení nebo zkoušky neuskuteční z důvodu vyšší moci nebo jiných důvodů, které nemohla žádná ze smluvních stran ovlivnit, nese každá smluvní strana své dosud vynaložené náklady vyjma nákladů, které již Umělec uhradil jako je cestovné a honoráře členů orchestru Collegium 1704 a sboru Collegium Vocale 1704 za každý realizovaný zkouškový den, které budou uhrazeny Pořadatelem v prokázané výši tj. na základě přehledu poměrných honorářů a vynaložených nákladů předložených Umělcem. Umělec je povinen vrátit nevyčerpané poskytnuté zálohy na účet Pořadatele do 3 týdnů od data představení, neuskutečněného z důvodu zásahu vyšší moci. Pořadatel je povinen uhradit Umělci výše uvedené plnění za realizované zkoušky, do 3 týdnů od zastavení zkouškového procesu na základě faktury vystavené Umělcem, splatné 14 dnů od jejího doručení Pořadateli na bankovní účet umělce
2. V případě vyšší moci budou smluvní partneři osvobozeni od povinnosti částečného nebo úplného splnění své smluvní povinnosti vyjma povinností uvedených v čl. V, odst.1). Případy vyšší moci jsou nepředvídané události mimořádného charakteru, které nemohly smluvní strany ovlivnit, m. j. válka, stávka, vládní nařízení, epidemie včetně epidemie Covid 19, nemoc Umělce).
3. V případě neuskutečnění projektu či představení z důvodu vyšší moci, se obě strany budou snažit najít náhradní termín konání potřebných zkoušek a představení.
4. Pokud se neuskuteční zkouška/y a/nebo jedno nebo více představení Produkce, uvedených v příloze č. 2 ke smlouvě, z viny Pořadatele, bude se Pořadatel snažit dohodnout s Umělcem na náhradním termínu neuskutečněných zkoušek a představení. Pokud nebude dohoda v tomto smyslu možná, má Umělec nárok na náhradu prokázaných nákladů, skutečně vynaložených v souvislosti se zkouškami na Produkci v Brně a s představeními v Brně a rovněž na úhradu již případně uskutečněného jednoho nebo více představení v Brně. Částka prokázaných vynaložených nákladů bude započtena na zálohu, která již byla případně Umělci ze strany Pořadatele poskytnuta. Zbývajících část poskytnuté zálohy je Umělec povinen vrátit na účet Pořadatele do 3 týdnů od data představení, neuskutečněného z viny Pořadatele.

Neuskuteční-li se jedno nebo více představení v Brně dle přílohy č. 2 smlouvy z viny Umělce, nemá Umělec jednak nárok na úhradu odměny dle Čl. II, bod 1), a 2) smlouvy za tato neuskutečněná představení, a kromě toho se zavazuje uhradit pořadateli prokázané náklady, vynaložené v souvislosti s tímto/těmito představeními a zkouškami a ušlý zisk a dále musí Umělec vrátit na účet Pořadatele všechny poskytnuté zálohy do 3 týdnů od data představení, neuskutečněného z viny Pořadatele.

5. Pokud by se z viny Umělce neuskutečnila představení v Brně, dohodnutá v příl. č. 2 smlouvy, bude Umělec povinen navíc uhradit také veškeré náklady Pořadatele, vynaložené na Produkci a ušlý zisk.
6. Zákonná zpravodajská licence:
7. Obě strany berou na vědomí, že se na tuto smlouvu vztahuje ustanovení §89 Občanského zákoníku a 34, odst. 1b autorského zákona s tím, že do autorského práva nezasahuje ten, kdo v odůvodněné míře dílo užije při zpravodajství o aktuální události.
8. Licence dle § 84 OZ:

Touto smlouvou uděluje umělec Pořadateli právo k pořizování fotografií a nahrávek pro dokumentární, informační a propagační účely Národního divadla Brno jejich časově a místně neomezenému zveřejnění jakýmkoliv způsobem. Pořadatel bezplatně poskytne Umělci fotografie v elektronické podobě a nahrávky Produkce a jejich zkoušek pro dokumentární, informační a propagační účely s tím, že fotografie může Umělec použít pouze s uvedením kreditu sděleného Pořadatelem. V případě užití nahrávek Pořadatelem nebo Umělcem pro propagační účely nesmí jejich délka přesáhnout 3 min.

Ostatní zvukové a obrazové záznamy představení a jejich přenos rozhlasem, televizí, internetem nebo jinými médii na komerční bázi je možné provést pouze na základě zvláštní smlouvy s Umělcem

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Změny a doplňky této smlouvy jsou možné výhradně v písemné formě.
2. Tato smlouva se řídí českým právním řádem.
3. Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou originálech, z nichž, po jejich podpisu, obdrží jedno vyhotovení Pořadatel a druhé vyhotovení Umělec.
4. Obě smluvní strany souhlasí s uveřejněním této smlouvy v úplném znění v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. (zákon o registru smluv).
5. Smlouva vstupuje v platnost dnem podpisu obou smluvních stran a v účinnost dnem jejího zveřejnění v registru smluv.

PŘÍLOHY:

Příloha č. 1: Bezp. a protipožární předpisy platné pro NdB

Příloha č. 2: Harmonogram zkoušek a představení

Příloha č. 3: Ubytování orchestru Collegia 1704 a sboru Collegium Vocale 1704 v hotelu Continental

V Brně dne

V Praze dne

Pořadatel

Umělec

Příloha č. 1

Zásady požární ochrany na pracovišti pro všechny hostující autory a umělce v NdB

Dle zákona č. zákona 133/1985 o PO, ve znění pozdějších předpisů:

Každý je povinen počínat si tak, aby nezavdal příčinu ke vzniku požáru, neohrozil život a zdraví osob, zvířata a majetek; při zdolávání požárů, živelních pohrom a jiných mimořádných událostí je povinen poskytovat přiměřenou osobní pomoc a potřebnou věcnou pomoc.

Fyzická osoba je povinna:

- a) počínat si tak, aby nedocházelo ke vzniku požáru, zejména při používání tepelných, elektrických, plynových a jiných spotřebičů a komínů, při skladování a používání hořlavých nebo požárně nebezpečných látek.
- b) plnit příkazy a dodržovat zákazy týkající se požární ochrany na označených místech

Fyzická osoba nesmí:

- a) vědomě bezdůvodně přivolat jednotku požární ochrany nebo zneužít linku tísňového volání
- b) provádět práce, které mohou vést ke vzniku požáru, pokud nemá odbornou způsobilost požadovanou pro výkon takových prací zvláštními právními předpisy
- c) poškozovat, zneužívat nebo jiným způsobem znemožňovat použití hasicích přístrojů nebo jiných věcných prostředků požární ochrany a požárně bezpečnostních zařízení
- d) omezit nebo znemožnit použití označených nástupních ploch pro požární techniku

Požární ochrana pro hostující autory a umělce v prostorách NdB:

1 Seznámit se s požárním řádem pracoviště, požárními poplachovými směrnicemi NdB a evakuačním plánem.

2. Zpozorovaný požár neprodleně uhasit dostupnými hasebními prostředky, není-li to možné, bezodkladně vyhlásit požární poplach a přivolat pomoc podle požární poplachové směrnice. V objektech NdB se požár ohlašuje na vrátnicích divadla-ohlašovně požárů.

3. Dbát na to, aby pracoviště tzn. zkušebny a jeviště po ukončení práce bylo v požárně bezpečném stavu, závady, které by mohly být příčinou vzniku požáru bezodkladně hlásit příslušnému vedoucímu zaměstnanci NdB.

4. Vaříče nebo jiné elektrické spotřebiče, které nejsou v majetku NdB, je v těchto objektech zakázáno používat.

5. Objekty Janáčkova divadla, Mahenova divadla a Reduty jsou zařazeny do kategorie činností se zvýšeným požárním nebezpečím. V uvedených objektech NdB je přísný zákaz kouření. Výjimku tvoří kuřárna v Mahenově divadle. Objekty a pracoviště se zákazem kouření jsou viditelně označeny bezpečnostní tabulkou dle platné normy.

6. V případě aranžování scén na jevištích, kde jsou požární efekty (včetně cigaret a doutníků), mohou být tyto prováděny pouze na hlavních nebo generálních zkouškách, kdy je přítomen požární dozor.

7. Nepřemísťovat svévolně hasicí přístroje, které jsou rozmístěny dle plánů a jejich případné odplombování a použití nahlásit referentu PO a BOZP kl. 280.

Zásady bezpečnosti práce a bezpečného chování při práci na pracovišti, pro všechny hostující autory a umělce v NdB

1. Každý hostující autor nebo umělec je povinen dbát podle svých možností o svou vlastní bezpečnost, o své zdraví i o bezpečnost a zdraví fyzických osob, kterých se bezprostředně dotýká jeho jednání, případně opomenutí při práci. Znalost základních povinností vyplývajících z právních a ostatních předpisů a požadavků zaměstnavatele k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci je nedílnou a trvalou součástí kvalifikačních předpokladů hostujícího umělce nebo hostujícího autora.
2. Hostující umělec nebo autor je oprávněn odmítnout výkon práce, o níž má důvodně za to, že bezprostředně a závažným způsobem ohrožuje jeho život nebo zdraví, popřípadě život nebo zdraví jiných fyzických osob; takové odmítnutí není možné posuzovat jako nesplnění pracovních povinností.

Hostující umělec a autor je povinen:

- a) bezodkladně oznamovat příslušnému vedoucímu zaměstnanci NdB svůj pracovní úraz, pokud mu to jeho zdravotní stav dovolí, a pracovní úraz jiného zaměstnance, popřípadě úraz jiné fyzické osoby, jehož byl svědkem, a spolupracovat při objasňování jeho příčin.
 - b) nepožívat alkoholické nápoje a nezneužívat jiné návykové látky na pracovištích NdB a v pracovní době i mimo tato pracoviště, nevstupovat pod jejich vlivem na pracoviště NdB a nekouřit na pracovištích a v jiných prostorách, kde jsou účinkům kouření vystaveni také nekuřáci
 - c) podrobit se na pokyn oprávněného vedoucího zaměstnance písemně určeného zaměstnavatelem zjištění, zda není pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek
 - d) oznamovat příslušnému vedoucímu zaměstnanci nedostatky a závady na pracovišti, které ohrožují nebo by bezprostředně a závažným způsobem mohly ohrozit bezpečnost nebo zdraví zaměstnanců, hostujících autorů nebo umělců při práci, zejména hrozící vznik mimořádné události nebo nedostatky organizačních opatření, závady nebo poruchy technických zařízení a ochranných systémů určených k jejich zamezení
 - e) dodržovat při práci stanovené pracovní postupy, používat stanovené pracovní prostředky, dopravní prostředky, osobní ochranné pracovní prostředky a ochranná zařízení a svévolně je neměnit a nevyřazovat z provozu
3. Ke každému představení jsou referentem PO a BOZP sepsány pokyny k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, tyto pokyny jsou schvalovány ředitelem NdB. V případě, že hostujícím umělcem je režisér, je jeho povinností se s danými pokyny seznámit a řídit se jimi. Pokyny v písemné formě jsou uloženy u inspic.

Tato příloha je nedílnou součástí smlouvy a smluvní partner svým podpisem smlouvy potvrzuje, že se s touto přílohou č. 1 seznámil.

Příloha č. 2 – Harmonogram zkoušek a představení

	hlavní jeviště	zkušební jeviště
po 3. 11. 25		10–13+18–21 ans. Zk.
Út 4. 11. 25		10–13+18–21 ar. Zk.
St 5. 11. 25		10–13+18–21 ar. Zk.
Čt 6. 11. 25		10–13+18–21 ar. Zk.
Pá 7. 11. 25		10–13+18–21 ar. Zk.
Po 10. 11. 25	Stavba + 18–22 ar. Zk.	
Út 11. 11. 25	10–15 ar. Zk.	
St 12. 11. 25		18–23 sed. Zk. (sitzprobe)
Čt 13. 11. 25	11.30–16 orch. Zk.	
Pá 14. 11. 25	11.30–16 gen. zk.	
Po 17. 11. 25	17 ALCINA	
St 19. 11. 25	18 ALCINA	
Ne 30. 11. 25	17 ALCINA	
Út 2. 12. 25	18 ALCINA	

Příloha č. 3: Ubytování orchestru Collegia 1704 a sboru Collegium Vocale 1704 v Hotelu Continental dle předběžné poptávky (včetně produkce a dirigenta Václava Lukse)

JMENNÝ SEZNAM ZNÁMÝ V DOBĚ PODPISU SMLOUVY

- | | |
|---|--|
| 1. Andres Katharina | 22. Mašlaň Petr |
| 2. Anýžová Jana | 23. Mazalová Kamila |
| 3. Dámec Ambrosi Petra /
produkce | 24. Miczka Pawel |
| 4. Dámec Filip | 25. Mrozinski Krzysztof |
| 5. Fadljevičová Marta | 26. Pirri Simone |
| 6. Farkas Györgyi | 27. Radostová Pavla |
| 7. Fleková Hana | 28. Rovenský Miroslav |
| 8. Francione Juan José | 29. Seitz Johanna |
| 9. Hádek Jan | 30. Schmidt Tilman |
| 10. Holub Ondřej | 31. Stupka Martin |
| 11. Hozová Helena | 32. Ščevková Petra |
| 12. Iliev Ivan | 33. Šelc Tomáš |
| 13. Knittlová Markéta | 34. Štajnochr Ondřej |
| 14. Kornfeld Pablo | 35. Tarantík Jiří |
| 15. Krejča Jan | 36. Třebický Vladimír |
| 16. Kriechbaum Julia | 37. Tydlitátová Simona |
| 17. Kunc Štillerová Martina | 38. Vacula Martin |
| 18. Luks Václav / dirigent | 39. Verner Jakub |
| 19. Machová Eleonora | 40. Zbořilová Kamila |
| 20. Manová Veronika | 41. Zemanová Helena |
| 21. Mašek Libor | 42. Hyksová Veronika / produkce |

TERMÍNY UBYTOVÁNÍ (BLOKY) ZNÁMÉ V DOBĚ PODPISU SMLOUVY

Tutti Collegium orch, sbor + produkce + Luks

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 2.–3. 11. 2025 (1 noc) – 2 osoby | 2.–7. 11. 2025 (5 nocí) – 1 osoba |
| 2.–6. 11. 2025 (4 noci) – 1 osoba | 7.–8. 11. 2025 (1 noc) – 1 osoba |
| 9.–14. 11. 2025 (5 nocí) – 1 osoba | 12.–20. 11. 2025 (8 nocí) – 4 osoby |
| 9.–15. 11. 2025 (6 nocí) – 1 osoba | 16.–20. 11. 2025 (4 noci) – 1 osoba |
| 10.–11. 11. 2025 (1 noc) – 3 osoby | 17.–20. 11. 2025 (3 noci) – 2 osoby |
| 10.–15. 11. 2025 (5 nocí) – 2 osoby | 17.–18. 11. 2025 (1 noc) – 2 osoba |
| 11.–14. 11. 2025 (3 noci) – 1 osoba | 19.–20. 11. 2025 (1 noc) – 2 osoba |
| 12.–13. 11. 2025 (1 noc) – 1 osoba | 29. 11.–3. 12. 2025 (4 noci) – 6 osob |
| 12.–14. 11. 2025 (2 noci) – 21 osob | 30. 11.–1. 12. 2025 (1 noc) – 2 osoba |
| 13.–14. 11. 2025 (1 noc) – 9 osob | 30. 11.–3. 12. 2025 (3 noci) – 1 osoba |
| 2.–3. 12. 2025 (1 noc) – 1 osoba | |