

INPUT LIST

VSTUP	NÁSTROJ	MIC / DI / VÝSTUP	STOJAN	KDO
1	kick	Beta 91a		xxx
2	snare	sE vBeat	clamp	xxx
3	tom	sE vBeat	clamp	xxx
4	FT	sE vBeat	clamp	xxx
5	OH L	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	xxx
6	OH R	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	xxx
7	bass	XLR out (phantom OFF!)		xxx
8	cello	XLR out (phantom OFF!)		xxx
9	gtr	DI passive		xxx
10	acc L	DI passive		xxx
11	acc R	DI passive		xxx
12	vio	DPA 4099	clamp	xxx
13	trp	Beta 98 H/C	clamp	xxx
14		sE V7	velký, šibenice	xxx
15		sE V7	velký, šibenice	xxx
16		Shure KSM9	velký, šibenice	xxx
17		sE V7	velký, šibenice	xxx
18		sE V7	velký, šibenice	xxx
19		sE V7	velký, šibenice	xxx
20-21		Jack 3,5 mm		xxx
TB		mic		xxx
MON1	wedge 1			xxx
MON2	wedge 2			xxx
MON3	wedge 3			xxx
MON4	wedge 4			xxx
MON5	wedge 5			xxx
MON6	wedge 6			xxx
MON7	wedge 7			xxx

ZVUK

Mikrofony, DI, stage

- pokud jede zvukař kapely, veze vše vlastní – pokud ne, prosíme mikrofony a DI dle input listu
- odpovídající počet kvalitních XLP kabelů (25+)

Monitoring

- 7 kvalitních koncertních odposlechů, nesmí šumět
- 7 odposlechových cest pre-fader

FOH

- digitální mixpult, alespoň 20 vstupů, param. EQ, kompresor a gate na každé stopě, grafický EQ na všech výstupech, kompresor na hlavním výstupu, 2 FX sběrnice – Room a Hall
- nebo připravený CAT5 kabel mezi režií a stage a přivezeme vlastní A&H SQ6
- umístění rezie je výhradně v rovině podlahy sálu, NE na praktikáblu apod., stejně tak
- v případě balkonu v sále – nikdy NE pod ním, max. na hraně, případně v místě jeho minimálního možného vlivu na poslech

PA

- profesionální značkový stereo PA systém dle současných standardů odpovídající výkonem prostoru, v němž je koncert pořádán tak, aby v místě zvukaře dosahoval minimálně 110 dB ak. tlaku bez slyšitelného zkreslení, vyrovnaně v celém akustickém spektru
- systém musí být sestaven tak, aby celé středovýškové pásmo bylo ve vizuálním kontaktu z pozice FOH v průběhu celého koncertu – tzv. nad hlavami posluchačů,
- bez ohledu na jejich reálný počet

SVĚTLA

- osvětlovače zařizuje pořadatel, ten je na místě nejpozději se začátkem zvukové zkoušky
- přední bílé světlo z FHR či ARRI reflektorů
- barevná boční / kontra světla dle možností prostoru
- spotlight pro Báru Hrzánovou a Máriu Biháriho
- na pódiu by nikdy **neměla** být úplná tma, je třeba vždy alespoň minimální osvětlení např. z kontra světel
- konkrétní způsob osvětlení necháváme na osvětlovači, nebráníme se barvám, blinderům v pauzách, nicméně prosíme se stroboskopy, hazerem a flashováním opatrně vzhledem k žánru

STAGEPLAN

Bára Hrzánová & Condurango

Booking

XXXXXX

XXXXXXXX

Technické dotazy

XXXXXX

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXX



Matyáš - bicí

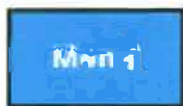
1 - 6

kick, snare, tt, ft, 2xOH

Míla - cello, zpěv

#8 Cello - xlr out

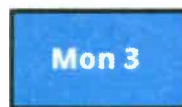
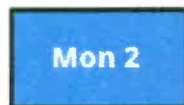
#14 zpěv



Tonda - housle, basa

#7 Bass - xlr out

#12 Vio



Bára - zpěv

#16



Mario - akordeon, zpěv

#10-11 Acc D.I.

#17 zpěv



Ivoš - kytara, zpěv

#9 Gtr D.I.

#18 zpěv

