

Technické požadavky

Ozvučení	
Min. 3 pásmový profesionální PA systém značek Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, d&b audiotechnik zavěšený na PA wingu střechy, maximální hmotnost clusteru do 500kg, použití front fillu dle zvážení situace,	vyžaduje se
Min. výkon PA systému	10 kW
Vyrovnaná plošná tonalita systému v toleranci +5dB/-5dB, maximální povolený nárůst nízkofrekvenční sekce pod 250 Hz +9dB	Vyžaduje se
Min. špičkový akustický tlak použitých hlavních reprosoustav	135dB SPL
Požadovaný akustický tlak v pozici FOH (20m od pódia)	115 dB SPL(Z)
Možnost propojení s místním plošným ozvučovacím systémem (1 vstup mono XLR)	vyžaduje se
Nastavení a optimalizace propojených ozvučovacích systémů pomocí Smaart, SatLive, SysTune, P1...	vyžaduje se
Zajištění připojení NTB s reprodukovanou hudbou a automatické spouštění dodaných playlistů	vyžaduje se
Min. výkon monitorových repro.	500W
Min.špičkový akustický tlak monitorových repro.	130dB
Min. počet monitorových repro.	7+2*
Min. počet monitorových cest	12
Typ mixážního pultu	Digitální
Min. počet vstupů mix. pultu	40
Min. počet VCA mix. pultu	4
Mikrofonní bezdrátová sada s mikrofonom do ruky	2 ks + dle technického soupisu
Mikrofonní bezdrátová sada s mikrofonom headset	2 ks + dle technického soupisu
Min. počet zpěvových mikrofونů + stativ	12
Min. počet dynamických nástrojových mikrofونů + stativ	8
Min. počet kondenzátorových nástrojových mikrofونů	10
Min. počet nástrojových mikrofونů s klipsou (adekvátní typu DPA4099)	10
Sada mikrofونů na bicí soupravu	2
Počet D.I. boxů	8
Přehrávač CD/MP3/USB	1
Intercom - komunikace mezi pódium a stanovištěm zvukaře	1
Jištění a chráněná distribuce el. proudu , včetně rozvaděče (přípojka 400V/32A)	vyžaduje se

Elektrické rozvody 230V na podiu dle potřeb vystupujících umělců	vyžaduje se
Ochranné kabelové přejezdy	25m
1x kabel XLR DMX, 2x vyhrazený kabel Cat6, 1x vyhrazený kabel Cat 5e, mezi FOH a pódiem pro připojení mixážních pultů účinkujících (vyhovující specifikaci pultů DiGiCo a AES 67)	vyžaduje se

* 6ks tzv. wedge reproboxů (na zem) a 2 ks reproboxů na stojanu

Obsluha (délka programového dne 10 hod)	
Zvukař	1
Pódiový technik	1

Dodavatel je povinen strpět práci zvukaře vystupujících umělců na dodávaném mixážním pultu.

Dodavatel musí umožnit zvukaři vystupujících umělců náhled do procesingu PA

V případě potřeby další techniky navíc nad rámec výše uvedených technických požadavků (např. za účelem vyhovění nezbytných požadavků vystupujících umělců) se cena dodávky této techniky řídí samostatným ceníkem viz příloha č. 5.