

# NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ PĚTI SOCH

**čtyř umístěných v zahradě  
a jedné v interiéru**

**Úřadu vlády České republiky**  
nábřeží Edvarda Beneše 4, 118 01 Praha 1 – Malá Strana

„Český lev“ (pískovec)  
„Sibyla libyjská“ (carrarský mramor)  
„Kleopatra“ (carrarský mramor)  
„Dívka vstupující do lázně“ (carrarský mramor)  
„Dívka s pohárem a amforou“ (carrarský mramor)

Předkládá:

Úřad vlády České republiky  
Ing. Ivan N o v e s k ý  
ředitel Odboru Hospodářské správy

Vlastník a investor: Úřad vlády ČR

V Praze, dne 24. 2. 2014

## **Restaurátorský záměr na sochu „Českého lva“**

### **„Český lev“**

socha: 85x135x50 cm

sokl: 50x140x80 cm

materiál – socha z šedožlutého středněhrubého pískovce

autor: neznámý

doba vzniku: konec 18. století nebo začátek 19. století

umístění: areál zahrady Úřadu vlády ČR

Ležící lev s knížecí korunou na hlavě je osazen na dvou mohutných pískovcových kvádrech, patrně klasicistního původu, ležící figura zvířete se zdviženou hlavou.

### **Současný stav památky**

Povrch kamene je znečištěn usazenými nečistotami a prachem. Na řadě míst je patrný výskyt zelených řas a mechů. Pískovec je místy znečištěn tmavými povlaky, znatelný je celoplošný úbytek původního materiálu způsobený povětrnostními vlivy. Koroze způsobuje ztráty původní modelace. Mezi jednotlivými kamennými bloky podstavce se vyskytují ve spárách tmely s cementovým pojivem, které se místy uvolňují. Socha byla v minulosti opravována a způsob restaurování byl zcela nevhodný. Všechny tmely a doplňky byly provedeny na bázi šedivého cementu.

### **Předpokládaný postup restaurování**

Doporučovali bychom lokální stabilizaci nejvíce zkorodovaných partií, aby nedošlo k dalším ztrátám původní modelace. Povrch sochy by měl být očištěn od nánosů nečistot a prachu, odstraněny by měly být zelené řasy, mechy a lišejníky. Tmavé povlaky by měly být sejmuty vhodnými čistícími prostředky. Povrchové zpevnění kamene, injektáž a lepení. Úprava proti řasám a mechům, barevné sjednocení – retuš. Povrch kamene by měl být ošetřen hydrofobním nátěrem s biocidní přísadou. Hydrofobní nátěr by měl zamezit pronikání srážkové vody, kyselých dešťů a prodloužit život kamene. Biocidní přísady by měly zabránit výskytu mikroflóry.



## **Restaurátorský záměr na sochu „Kleopatry“**

### **„Kleopatra“**

socha: 140x110x60 cm

sokl: 130x80x120 cm

materiál – socha z carrarského bílého mramoru, soklová část z šedivého mramoru. Spodní část soklu by měla být z betonového nebo vyzděného jádra, obloženého deskami carrarského mramoru

autor: neznámý

doba vzniku: druhá polovina 19. století

umístění: areál zahrady Úřadu vlády ČR

Socha Kleopatry je ztvárněna jako sedící žena s obnaženým prsem, oděná do bohatě řasené tógy, sedící na stoličce se lvím dekorem. Pravou rukou si podpírá hlavu a levá ruka je volně položena na klíně. Na přední straně plintusu (čtvercové desky) je nápis CLEOPATRA a z boku monogram W s nápisem ROMA 1876. Podstavec má zkosená nároží.

### **Současný stav památky**

Socha Kleopatry je napadena biologicky /řasy a mechy/, povrchovou erozí, původní broušený povrch mramoru se ztrácí. Tento mramor není vhodný pro umístění do exteriéru. Povrch je znečištěn prachem, na mnoha místech jsou zčernalé a narezlé skvrny. Plintus sochy je mechanicky poškozen na rozích a hranách. Na několika místech je narušen trhlinami. Vrchní vrstva je zkorodována a má zhrublý povrch. Některé části modelace byly odlomeny a poté přilepeny tmely na bázi epoxidových lepidel.

### **Předpokládaný postup restaurování**

Povrch mramoru by měl být kvalitně očištěn od nánosů prachu a tmavých skvrn. Odstraněny by měly být zelené řasy zřejmě pomocí biocidních prostředků. Zčernalé povlaky by měly být sejmuty pomocí vhodných čistících past. Poškozené a chybějící části modelace by měly být doplněny tmely s epoxidovým pojivem, měly by být barevně upraveny tónovacími pastami. Spáry mezi jednotlivými prvky by měly být zaretušovány tmelem s minerálním pojivem, které by mělo odpovídat barevnosti původního materiálu. Trhliny by měly být zajištěny pomocí injektáže, odlomené partie přilepeny. Použití penetrace a hydrofobizace.



СВЯТАТА

## **Restaurátorský záměr na sochu „Sibyly libyjské“**

### **Sibyla libyjská**

socha: 123x66x110 cm

sokl: 100x130x92 cm

materiál – socha z carrarského bílého mramoru, soklová část z šedivého mramoru. Spodní část soklu by měla být z betonového nebo vyzdřeného jádra, obloženého deskami carrarského mramoru

autor: neznámý

doba vzniku: druhá polovina 19. století

umístění: areál zahrady Úřadu vlády ČR

Socha Sibyly libyjské je ztvárněna jako sedící poloobnažená žena na nízké stoličce, která má dolní polovinu těla ovínutou bohatě řasenou drapérií. Pravou nohu má přehozenou přes levou, pravou rukou si podepírá hlavu a je opřena o pravé koleno, v levé ruce svírá svitek. Na zadní části stoličky je vytvořen monogram W s nápisem ROMA 1876. Na čelní straně plinty je nápis THE LIBYAN SIBYL. Socha je osazena na čtyřbokém podstavci.

### **Současný stav památky**

Socha Sibyly libyjské je také napadená biologicky /řasy a mechy/, povrchovou erozí. Tento mramor není vhodný pro umístění do exteriéru. Povrch kamene je znečištěn prachem, na mnoha místech jsou zčernalé síranové krusty a povlaky. Na soše na drapériích jsou patrné drobné doplňky, které obsahují minerální pojivo.

### **Předpokládaný postup restaurování**

Povrch mramoru by měl být kvalitně očištěn od nánosů prachu a tmavých skvrn. Odstraněny by měly být zelené řasy zřejmě pomocí biocidních prostředků. Zčernalé povlaky by měly být sejmuty pomocí vhodných čistících past. Dožívající tmely a doplňky by měly být sejmuty. Nutná bude zřejmě revize stavu obkladových desek stupně.

Poškozené a chybějící části modelace by měly být doplněny tmely s epoxidovým pojivem, měly by být barevně upraveny tónovacími pastami do barvy kamene. Uvolněné kamenné obkladové desky by měly být přisazeny a přilepeny. Spáry mezi jednotlivými prvky by měly být zaretušovány zřejmě minerálním tmelem, který odpovídá barevnosti původnímu kameni. Povrch kamene by měl být opatřen biocidním nátěrem a konzervačním prostředkem na bázi vosků / penetrace a hydrofobizace.



## **Restaurátorský záměr na sochu „Dívka vstupující do lázně“**

### **Dívka vstupující do lázně**

socha: 160x50x60 cm

sokl: 60x80x45 cm

materiál – socha z carrarského bílého mramoru, soklová část z šedivého mramoru. Spodní část soklu by měla být z betonového nebo vyzděného jádra, obloženého deskami carrarského mramoru

autor: neznámý

doba vzniku: konec 18. století

umístění: areál zahrady Úřadu vlády ČR

Dívka vstupující do lázně je ztvárněna jak stojící, lehce mírně nakloněná poloobnažená žena. Levou rukou si přidržuje bohatě řasenou draperii šatů. Ve spodní části sochy je draperie a postava propojena se soklem rostlinnými motivy. Pravá paže u sochy chybí. Socha je osazena na osmibokém soklu.

### **Současný stav památky**

Socha Dívky vstupující do lázně je silně zanesena atmosférickým spadem (řasy, eroze). Povrch je znečištěn narezlými a černými skvrnami. Ve srážkových stínech jsou černé krusty a povlaky. Na hlavě sochy se nalézají zelené řasy. Na zadní části draperie jsou patrné tmely tmavšího odstínu z předešlého restaurátorského zásahu. Místy je patrný zvětralý zhrublý povrch. Pravá paže zcela chybí, vizuální hodnotu tato okolnost snižuje. Pod koleny postavy dívky prochází trhlinka celým blokem v zásadním rozsahu, další hluboká trhlinka se vyskytuje v oblasti plintu a levého chodidla dívky.

### **Předpokládaný postup restaurování**

Povrch mramoru by měl být kvalitně očištěn od nánosů prachu a tmavých skvrn. Odstraněny by měly být zelené řasy zřejmě pomocí biocidních prostředků. Zčernalé povlaky by měly být sejmuty pomocí vhodných čistících past a zábalů. Dožívající tmely a doplňky by měly být sejmuty. Nutná bude zřejmě revize stavu obkladových desek stupně.

Poškozené a chybějící části modelace by měly být doplněny tmely s epoxidovým pojivem, měly by být barevně upraveny tónovacími pastami do barvy kamene. Uvolněné kamenné obkladové desky by měly být přisazeny a přilepeny. Spáry mezi jednotlivými prvky by měly být zaretušovány zřejmě minerálním tmelem, který odpovídá barevnosti původnímu kameni. Povrch kamene by měl být opatřen biocidním nátěrem a konzervačním prostředkem na bázi vosků /penetrace a hydrofobizace.





## **Restaurátorský záměr na sochu „Dívka s pohárem a amforou“**

### **Dívka s pohárem a amforou**

socha: v 265 cm

sokl: v 50 cm

materiál – socha z carrarského bílého mramoru

autor: Pierre Alexandre Schoenewerk a Jean Louis Adolphe Eude

doba vzniku: 2. pol.19. století

umístění: interiér / vstupní hala Úřadu vlády ČR

Socha dívky s pohárem a amforou je oděna do rozevlátých a bohatě řasených šatů. Dívka v pravé ruce drží číši a v levé ruce amforu. Pravou nohou stojí na rohu hojnosti s ovocem a květy. Socha je osazena na čtyřbokém podstavci také z carrarského mramoru. Socha je vhodně umístěna v interiéru, není výrazně znečištěna a povrch není poškozen korozí.

### **Současný stav památky**

Socha Dívky s pohárem je v porovnání s výše uvedenými sochami z carrarského mramoru, které jsou umístěny v exteriéru, v relativně dobrém stavu. Není poškozena povětrnostními vlivy. Povrch sochy je zaprášen s usazenými mastnotami. Poškození jsou pouze drobná. Odlomená číše je nahrazena replikou z bílé sádry, stejně jako tři prsty na pravé ruce, které neodpovídají výtvarnému rukopisu autora. Tyto plastické doplňky by bylo zřejmě dobré nahradit kvalitně odpovídajícím materiálem a citlivým sochařským provedením.

### **Předpokládaný postup restaurování**

Povrch mramoru by měl být kvalitně očištěn od drobných nečistot. Sádrové doplňky by měly být ponechány a pouze tři doplněné prsty by měly být tvarově upraveny, aby byly přizpůsobeny původnímu výtvarnému rukopisu. Biocidní ošetření, omytí, injektáž, lokální barevné retuše, hydrofobizace.

