

PA systém

Požadujeme kvalitní PA systém, který bude svým frekvenčním rozsahem a výkonem odpovídat danému auditoriu. Preferujeme PA systémy firem d&b audiotechnik, L-Acoustics, Nexo, Meyersound, Martin Audio, EAW, Adamson, Danley, KV2 apod. PA systém musí pokrývat všechna místa v auditoriu, tzn. použití frontfillů či dalších reproboxů tak, kde nevyzařuje hlavní PA. Požadujeme ovládání processingu a indikaci limitace systému dostupné na FOH. Zvukař orchestru musí mít na vyžádání přístup ke všem prvkům zvukové aparatury.

FOH

Pracoviště musí být umístěno na ose sálu, zhruba ve dvou třetinách jeho délky. Pracoviště nesmí být umístěno pod balkonem nebo na jiném akusticky nevyhovujícím místě.

Mixážní pult

Preferujeme digitální pult Yamaha, Digico, Soundcraft, Allen heath – nejméně 34 vstupů a 8 odposlechové cest. Prosíme o zajištění ethernetového kabelu UTP min. CAT5e o maximální délce 80m mezi FOH a pozicí bubeníka nebo stage right (z pohledu diváka vlevo).

Monitory

Pro orchestr požadujeme 9 boxů na 7 cestách. Všechny odposlechy musí být od stejného výrobce a ideálně všechny stejného modelu. Dva z těchto monitorů musí být umístěny na stojanech (viz stageplan). Preferujeme tyto monitory: L-Acoustics 115XT HiQ, 112XT HiQ, Nexo PS10R2, d&b M2 nebo M4.

Mikrofony

Seznam mikrofونů v inputlistu není definitivní – mikrofony lze nahradit alternativami. Vždy se prosím obraťte na manažera orchestru.

Elektřina

Jak je naznačeno ve stageplanu, požadujeme rozvedení 230V zásuvek pro elektrifikované nástroje a pro lampičky na noty, které jsou umístěny na všech notových stojanech. Preferujeme zapojení lampiček nezávisle na zapojení backline a zbytku zvuku, ideálně na samostatně jištěném obvodu.

Risery (praktikábly)

Požadujeme dva risery (praktikábly), jeden pro žestě (trumpety a trombony) a jeden pro bicí. Jejich pozice a rozměry jsou vyznačeny ve stageplanu. Výška 40 cm je ideální, akceptovatelných je i 30 cm. Risery musí být z naprosto stabilní a nesmí obsahovat žádné nerovnosti. Preferujeme systém NivTec, případně podobné, certifikované pódiové systémy.

Světelné požadavky

Požadujeme kvalitní světelný park a obsluhu znalou žánrově odpovídajícího stylu scénického svícení. Orientační požadovaný světelný park: 4x 1kW fresnel, 8x moving head wash, 8x moving head spot/beam, 2x blinder.

New Time Orchestra

