

4.9. 2017 229/22
→ A. UČENÍ
/ka

Smlouva o poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl

Distributor: A-COMPANY CZECH s.r.o.
Adresa: Štefánikova 18/25, Praha 5, 150 00
Tel.: 257 315 543
IČO: 24157651
DIČ: CZ24157651
Bankovní spojení: 4200304429 / 6800
Zapsaná v obchodním rejstříku: Městský soud v Praze, v oddílu C, vložka 183955
Zastoupená: paní Christine Daoudovou
(dále jen **Distributor**)

a

Provozovatel: Městská kina Uherské Hradiště, příspěvková organizace
Adresa: nám. Míru 951 Uherské Hradiště 686 01
IČO: 00836265
DIČ: CZ00836265
Bankovní spojení: KB
Zapsaná v : Krajský soud Brno... oddíl PR, vložka 176
Zastoupená Mgr. Josef Korvas
(dále jen **Provozovatel**)

Provozující kino - název: kino Hvězda

Číslo kina : 616900

Adresa kina: nám. Míru 951 Uherské Hradiště 686 01

Vedoucí/kontakt: Mgr. Josef Korvas, tel. 602 576 147, e-mail: josef.korvas@mkuh

uzavírají tuto smlouvu

I. Předmět smlouvy

1. Tato smlouva, uzavřená mezi Distributorem a Provozovatelem (dále jen **Smluvní strany**), upravuje práva a povinnosti Smluvních stran, vyplývající z poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl (dále jen **Podlicence**).
2. Smluvní strany se zavazují, že budou ve vzájemných vztazích dodržovat kromě ustanovení této smlouvy a příslušných právních předpisů také Všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních přijaté Uníí filmových distributorů ČR a Asociací provozovatelů kin ČR dne 23.5.2012 s účinností od 23.5.2012. Tyto podmínky vymezují podrobným způsobem smluvní vztah založený touto smlouvou mezi distributorem a provozovatelem, a jsou závazné pro tento vztah vždy, vyjma případů,

kdy tato smlouva nebo závazná (kogentní) ustanovení příslušných právních předpisů stanoví jinak.

3. Distributor prohlašuje, že je oprávněn Podlicenci Provozovateli poskytnout a Provozovatel bere na vědomí, že při veřejném provozování kinematografických děl (dále jen **Film**) je povinen dodržovat příslušná ustanovení autorského zákona č. 121/2000 Sb.

II. Podmínky poskytování Podlicenci

1. Provozovatel se zavazuje:

- dodržet sjednaný termín promítání daného Filmu pro sjednané kino,
- ☉ v případě poskytnutí slev ze vstupného, které byly předem s Distributorem dohodnuty, uvést jejich druh a výši,
- promítat daný Film v plném rozsahu tak, jak je Distributorem dodán, v nezkrácené verzi, včetně uvedení jmen osob, které se na jeho výrobě podílely, včetně uvedení ochranných značek producenta či koproducentů filmu a dodržovat zásady ochrany autorských práv,
- odeslat kopii Filmu (dále jen **Filmová kopie**) v souladu s přepravními dispozicemi Distributora.

2. Distributor se zavazuje:

- dodat Filmovou kopii Provozovateli tak, aby tento mohl využít Podlicenci poskytovanou mu Distributorem v souladu s touto smlouvou v plném rozsahu.
- dodat všechny podklady pro uvedení filmového představení, reklamní materiály i dispozice potřebné pro odeslání filmu, případně jejich změny. Veškeré změny a veškerá představení mimo hrací profil, včetně úprav vstupného, musí být předmětem dohody s programovým oddělením.

III. Hlášení výsledků

1. Provozovatel se zavazuje podávat Distributorovi hlášení o promítání Filmů na základě této smlouvy přes program Disfilm, disponuje-li přístupem k tomuto programu a to následujícím způsobem: - potvrdí v Disfilmu zahájení promítání daného Filmu, - nejpozději do 7 pracovních dnů po skončení doby sjednané pro promítání daného Filmu, vyplní v Disfilmu veškeré, úplné a pravdivé údaje. Za každý den zpoždění s vyplněním údajů podle tohoto ustanovení zaplatí Provozovatel Distributorovi smluvní pokutu 100,- Kč.

2. V případě, že Provozovatel Disfilmem nedisponuje, zavazuje se dodat, nejpozději do 7 pracovních dnů po skončení doby sjednané pro promítání daného Filmu, hlášení Distributorovi jiným adekvátním způsobem (poštou, e-mailem, faxem nebo osobně). Za každý den zpoždění s vyplněním údajů podle tohoto ustanovení zaplatí Provozovatel Distributorovi smluvní pokutu 100,- Kč.

3. Hlášení o promítání daného Filmu, jak je popsáno výše, slouží Distributorovi jako podklad pro vystavení daňového dokladu – faktury Provozovateli.

IV. Ostatní ujednání

1. Distributor je oprávněn provádět prostřednictvím svých zmocněných zástupců v kině Provozovatele kontrolu souladu s ustanovením Všeobecných podmínek. Osoba oprávněná k provádění kontroly prokáže své písemné zmocnění udělené Distributorem. K provádění kontroly jsou oprávněni též pověřeni pracovníci Unie filmových distributorů.

2. Provozovatel je povinen s vynaložením veškerého úsilí chránit a opatrovat Filmové kopie po dobu, kdy je má u sebe, zabránit třetím osobám v porušování autorských práv k Filmům, zejména zabránit divákům a jiným osobám v pořizování záznamů Filmů, tj. jasně a viditelně proklamovat zákaz pořizování záznamů Filmů a jeho dodržování účinně kontrolovat. V případě porušení tohoto zákazu, resp. v případě, kdy Provozovatel zjistí, že nastal pokus o porušení autorských práv k Filmu, je Provozovatel povinen účinně zakročit, spolupracovat s Policií ČR a informovat o každém takovém případě Distributora.

V. Odměna a způsob úhrady

1. Odměnu Distributorovi, stanovenou jako dohodnutý procentuální podíl na vstupném, Distributor vypočítá a uvede v příslušném daňovém dokladu – faktuře Provozovateli.

2. Provozovatel se zavazuje, do 14 kalendářních dnů ode dne obdržení daňového dokladu - faktury Distributora, uhradit odměnu bankovním převodem na účet Distributora. Z tržby Provozovatele bude odečten příplatek pro Státní fond na podporu a rozvoj české kinematografie a poplatek OSA a případné další poplatky, předem odsouhlasené Distributorem. K odměně bude připočtena daň z přidané hodnoty dle aktuální platné sazby. Odměna bude považována za zaplacenou v okamžiku jejího připsání na účet Distributora. V případě prodlení se zaplacením odměny, zaplatí provozovatel distributorovi úrok z prodlení ve výši 0,1% z dlužné částky za každý den prodlení.

VI. Sankce a náhrada škody

1. Pokud Distributor poruší závazek:

- dodat Provozovateli Filmovou kopii, zaplatí Provozovateli smluvní pokutu ve výši 50% obvyklých tržeb za každé zrušené představení,
- dodat Provozovateli Filmovou kopii v odpovídající kvalitě, zavazuje se snížit půjčovněv rozsahu 10-50%, podle dohody s Provozovatelem.

2. Pokud Provozovatel zatají Distributorovi tržbu, zaplatí Distributorovi smluvní pokutu ve výši 20.000,- Kč za každý takovýto zjištěný případ.

3. Pokud Provozovatel nedodrží dopravní dispozice pro Filmové kopie, zaplatí Distributorovi smluvní pokutu ve výši 50% obvyklých tržeb za každé zrušené představení.

4. Pokud Provozovatel zjistí poškození Filmové kopie, které předchází provozovatel nezapsal v technickém záznamu, je Provozovatel povinen neprodleně tuto skutečnost oznámit Distributorovi.

5. Pokud Provozovatel poškodí nebo zničí Filmovou kopii, nahradí Distributorovi všechny

účelně vynaložené náklady na pořízení nové Filmové kopie a dále jeho ušlý zisk.

6. Stanovením smluvních pokut v této smlouvě nezaniká možnost vymáhat náhradu škody dle platných právních předpisů.

VII. Trvání smlouvy

1. Tato smlouva se uzavírá na dobu neurčitou a nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

2. Tuto smlouvu lze vypovědět kteroukoliv ze smluvních stran bez udání důvodu a to písemnou výpovědí s výpovědní lhůtou 3 měsíce, která začne běžet prvního dne měsíce následujícího po měsíci, ve kterém byla výpověď doručena druhé smluvní straně.

3. Smluvní strany se dohodly, že pro případ ukončení platnosti této smlouvy, provedou ke dni zániku smlouvy vypořádání všech práv a povinností z této smlouvy vyplývajících a toto vypořádání si písemně potvrdí.

VIII. Zveřejnění v registru smluv

1. Smluvní strany berou na vědomí, že obsah této smlouvy (strojově čitelná kopie) bude uveřejněn v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o registru smluv.

Smlouvu v registru smluv uveřejní provozovatel kina.

2. Smluvní strany svými podpisy stvrzují, že smlouva neobsahuje žádné jejich obchodní tajemství ani jiné informace, které by nemohly být zveřejněny v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím či zákonem č. 340/2015 Sb., o registru smluv.

IX. Závěrečná ustanovení

1. Tuto smlouvu lze měnit pouze písemnou formou a to se souhlasem obou smluvních stran.

2. Práva a povinnosti v této smlouvě neupravené se řídí příslušnými zákony České republiky, zejména zákonem č. 89/2012 Sb. (Občanský zákoník) platným od 1.1.2014 a zákonem č. 121/2000 Sb. (Autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Veškeré spory, vzniklé mezi smluvními stranami na základě této smlouvy, se strany zavazují řešit dohodou. Pokud vyřešení sporu smírnou cestou nebude možné, je každá ze smluvních stran oprávněna učinit podání u příslušného soudu.

3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom.

VŠEOBECNÉ OBCHODNÍ PODMÍNKY

poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu
v kinech a obdobných zařízeních
ve znění dodatku č.2 ze dne 1.července 2013

I. Základní ustanovení

1) Všeobecné obchodní podmínky (dále jen VOP) upravují ve smyslu § 273-274 obchodního zákoníku základní práva a povinnosti distributorů filmů a provozovatelů kin a obdobných zařízení (dále jen „kina“) při poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních, v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb. v platném znění (autorský zákon) a zákonem č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

2) Distributoři filmů (kinematografických děl) a provozovatelé kin uzavírají k jednotlivým plněním za podmínek stanovených těmito VOP příslušné smlouvy o poskytnutí podlicencí s tím, že odchýlná ujednání ve smlouvě mají přednost před zněním obchodních podmínek ve smyslu § 273 odst. 2 Obchodního zákoníku.

II. Definice pojmů

Distributor

Distributorem je osoba, která při svém podnikání a v rozsahu oprávnění od držitelů práv k užití audiovizuálního díla a jeho záznamu poskytuje třetím osobám oprávnění k užití audiovizuálního díla na území České republiky kinematografickým představením a pro tento účel nabyvateli (provozovateli) poskytuje též záznam audiovizuálního díla.

Provozovatel

Provozovatelem je pořadatel kinematografického představení, tedy právnická nebo fyzická osoba, která na svůj účet a na svou odpovědnost pořádá kinematografické představení.

Distribuce

Veškerá činnost související se zajištěním smluvních, technických, marketingových aj. podmínek pro uskutečnění kinematografických představení provozovatelem.

Kinematografické dílo

Kinematografickým dílem (dále jen Film) je audiovizuální dílo určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení; za kinematografické dílo se nepovažuje audiovizuální dílo mající povahu reklamy. Audiovizuální dílo je ve smyslu § 62 Autorského zákona dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestávají z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

Kinematografické představení

Kinematografickým představením je zpřístupnění Filmu veřejnosti v kině nebo obdobným způsobem. *(Pro účely těchto VOP též promítání Filmu v kině, či filmové projekce).*

Kino

Místo, kde provozovatel pořádá kinematografická představení resp. uskutečňuje filmové projekce. Stálým kinem se rozumí objekt s trvale instalovaným technickým zařízením, pravidelně uskutečňující kinematografická představení. Kinem s omezeným provozem se rozumí objekt s trvale instalovaným technickým zařízením nepravidelně uskutečňující kinematografická představení. Příležitostným kinem se rozumí prostor s dočasně instalovaným technickým zařízením pro uskutečnění kinematografických představení.

Digitální kino D-Cinema

D-Cinema označuje kino specifikované v předchozím odstavci, které je adekvátní náhradou 35 mm projekce, vybavené technologií (DCI Server a DCI Projektor), která musí splňovat požadavky DCI System Specification, uveřejňované na webových stránkách (www.dcmovies.com) Sdružením DCI (Digital Cinema Initiatives). Každé kino, vybavené DCI technologií podléhá registraci distributora, případně jím určenými subjekty. Provozovatel je povinen za účelem registrace poskytnout před zahájením filmových představení veškeré potřebné údaje o technickém vybavení kina. V případě výměny technického vybavení (DCI Server, DCI projektor) podléhá každé kino nové registraci.

Digitální kino E-Cinema

E-Cinema označuje kino, které je k projekci vybaveno digitálním projektořem nebo jiným zařizemím, které nespĺňuje požadavky DCI System Specification, ale je schopno veřejně prezentovat filmy a alternativní obsah z nosičů AVZ jako jsou DVD, Blu-ray Disc atp. případně získaných přenosem záznamu po síti nebo bezdrátově. Provozovatel je povinen distributorovi poskytnout všechny požadované informace o technickém vybavení kina.

Divák

Každá osoba, která se zúčastní kinematografického představení (filmové projekce) v kině, či obdobných zařizemích.

Kopie Filmu

- Optická filmová kopie

Nosič záznamu Filmu umožňující uskutečnění filmové projekce. Optická filmová kopie je zpravidla 35 mm filmový pás označený evidenčním číslem. Optická filmová kopie je zabezpečena pevnou přenosnou schránkou zabraňující jejímu poškození. Tato schránka musí být vždy opatřena číslem Optické filmové kopie, názvem Filmu, firmou distributora a číslem označujícím počet těchto schránek do kompletního stavu Optické filmové kopie.

- Digitální kopie Filmu pro D-Cinema

Ekvivalentem Optické filmové kopie je soubor digitálních dat v podobě DCP (Digital Cinema Package), který může být kinu dodán na nosiči (např. externí paměťový zdroj, USB), po síti nebo bezdrátově. DCP je zpravidla zakódován a k jeho promítání je potřebný KDM (Key Delivery Message), který je jedinečný pro každý server a promítací přístroj a obsahuje období platnosti, odpovídající smlouvě uzavřené mezi distributorem a provozovatelem.

Distributor dodá KDM zpravidla 24 hodin před zahájením první dohodnuté projekce, zpravidla prostřednictvím elektronické pošty.

- Kopie Filmu pro E-Cinema

Je audiovizuální záznam v jiném než DCI formátu. Záznam může být kinu dodán bezdrátově, po síti nebo na nosiči. Nosičem zvukově obrazového záznamu Filmu pro E-Cinema, může být DVD, Blu-ray Disc apod. primárně určený pro domácí užití nebo DCP, Betacam, DigiBeta apod.

Programové zařizení (označované též jako nasazení)

Smluvní ujednání distributora a provozovatele o uvedení konkrétního Filmu, počtu jeho uvedení, termínu, času, kině, technickém zařizení, technologii promítání, Kópiích Filmu, stanovení výpočtu odvodu distributorovi, přístupnosti a dalších podmínkách uvedení Filmu, na kterém se oba subjekty předem vzájemně dohodly. Programové zařizení může mít písemnou nebo elektronickou formu. Velmi často se k dohodě o programovém zařizení užívá webový portál distributora. Tímto programovým zařizením je uzavřena příslušná podlicenční smlouva k užití konkrétního Filmu.

Podlicence

Podlicence je nevýhradní a zavazující oprávnění poskytované distributorem provozovateli k užití konkrétního Filmu, jeho zvukově obrazového záznamu a všech ve Filmu obsažených, filmově užitých autorských děl, uměleckých výkonů a jiných práv souvisejících s právem autorským s výjimkou autorských děl hudebních, jeho provozováním ze záznamu v kině, jeho zpřístupňováním veřejnosti ze zvukově obrazového záznamu pomocí přístroje ve smyslu § 20 AZ způsobem a v rozsahu specifikovaném v programovém zařizení.

Provozovatel je povinen v souladu s příslušnými ustanoveními AZ získat na svou odpovědnost a na svůj účet oprávnění k užití hudebních děl obsažených ve Filmu a to od kolektivního správce, kterým je OSA (Ochranný svaz autorský) pro práva k dílům hudebním uzavřením hromadné licenční smlouvy, či na základě kolektivní licenční smlouvy, kterou ve smyslu § 100 písm. h) Autorského zákona uzavře Asociace provozovatelů kin, jakožto osoba oprávněná hájit zájmy v ní sdružených uživatelů.

Uplnutím sjednané doby užití Filmu (tj. doba „nasazení“) zaniká oprávnění k užití konkrétního Filmu.

Distribuční list

Dokument vydaný distributorem ke každému jednotlivému Filmu, který kromě identifikace výrobce a distributora obsahuje obvykle distribuční název Filmu, základní synopsi děje Filmu, jména autorů, herců a dalších obvykle uváděných tvůrců, originální název a zemi původu snímku, rok výroby, délku Filmu, obrazový formát, druh zvukového záznamu, jazykovou verzi, délku trvání práv a přístupnost. . Distribuční list povinně obsahuje informace vymezené zákonem č. 496/2012 Sb. v§§ 4 a 5 odst.2, 3.

Dopravní dispozice

Písemný pokyn distributora provozovateli o závazném pohybu Kopie Filmu tzn. datum odeslání, přesnou adresu přejímajícího a odesílajícího subjektu (distributora nebo provozovatele). V případech vyžadujících si operativní a naléhavá řešení je možné dopravní dispozice dohodnout ústně. V případě, že ke změně dopravní dispozice dojde méně než 24 hodin před stanoveným datem odeslání, upozorní distributor na tuto změnu provozovatele speciálním emailem nebo telefonicky.

Hrací profil – Hrací týden

Standardní časový rozvrh filmových představení v kině. Obvykle zahrnuje Hrací týden, začínající prvním představením ve čtvrtek a končící posledním představením následující středou. Základní hrací profil stanovuje počet kinematografických představení obvykle uváděných v jednotlivých dnech týdne, případně počet představení měsíčně.

Záznam o stavu kopie

Dokument sloužící k přesné evidenci technického stavu Optické filmové kopie a počtu uskutečněných kinematografických představení konkrétního Filmu. Záznam provádí promítač nebo jiný zaměstnanec pověřený

provozovatelem při přípravě a před odesláním Optické filmové kopie. Svůj záznam stvrdí svým podpisem a razítkem provozovatele. Záznam je přiložen k Optické filmové kopii do její pevné přenosné schránky.

Technické osvědčení

Listina, dokládající způsobilost kinotechnického zařízení pro promítání Kopie Filmu. Technická osvědčení vydávají autorizovaní technici, jejichž seznam vede UFD a APK. Osvědčením provozovatel dokládá distributorovi způsobilost kinotechnického zařízení. Technický stav zařízení pro D-Cinema kinu ověřuje dodavatel (integrátor), za technický stav zařízení pro E-Cinema plně odpovídá provozovatel.

Vstupné

Vstupným se rozumí cena, kterou platí divák za vstup na jednotlivá kinematografická představení. Vstupným se ve smyslu § 26 zákona č.496/2012 Sb. rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit. Vstupné nelze vázat ani spojit s jinou službou.

Hrubá tržba

Hrubou tržbou se rozumí celková částka za skutečně vybrané vstupné včetně DPH. .

Čistá tržba

Čistá tržba je hrubá tržba snižená o :

- DPH (pokud je provozovatel plátcem DPH)
- poplatek z kinematografického představení (dle zákona 496/2012 Sb.)
- autorskou odměnou OSA ve výši odsouhlasené Českou filmovou komorou a zveřejněné UFD.

Výsledná čistá tržba se dělí v dohodnutém poměru mezi provozovatele kina a distributora.

Poplatek z kinematografického představení

Poplatek z kinematografického představení odvádí Fondu kinematografie v souladu s § 26 zákona o audiovizí provozovatel kina. Poplatkovým obdobím je kalendářní čtvrtletí. Postup výpočtu odpovídá platnému poplatkovému příznání zveřejněnému na stránkách Státního fondu kinematografie.

Licenční odměna (tzv. půjčovné)

Odměna uhrazená distributorovi za poskytnutí podlicence k užití Filmu jeho zpřístupněním veřejnosti provozováním ze záznamu, doposud zvykově označovaná jako „půjčovné“. Procentní licenční odměnou se rozumí smluvně stanovený podíl čisté tržby náležející distributorovi. Takto vypočtená licenční odměna neobsahuje DPH, které je připočteno, pokud je distributor plátcem daně.

Fixní licenční odměnou se rozumí pevná částka, kterou provozovatel uhradí distributorovi za poskytnutí podlicence na pevně stanovenou dobu (bez ohledu na počet diváků a tržbu).

Forma licenční odměny, jeho výše a časové lhůty jeho odvodu jsou dohodnuty v smlouvách mezi provozovatelem a distributorem.

Vstupenka

Je tištěné nebo elektronické oprávnění ke vstupu na kinematografické představení.

Kontrola kina

Kontrola plnění VOP a kontrola správnosti vykazování tržeb, návštěvnosti a příslušných odvodů. Kontrola evidence poplatku z kinematografického představení dle § 26 a §29 zákona 496/2012 Sb., kontrola technického osvědčení a technické kvality projekce, kontrola využití reklamních a propagačních prostředků a reklamních snímků, kontrola průběhu kinematografického představení, kontrola manipulace s Kopii Filmu a kontrola dodržování autorských práv.

III. Závazné podmínky

1) Závazný smluvní obchodní vztah vzniká potvrzením programového zařazení distributorem i provozovatelem. Způsob potvrzení je dán samostatným smluvním vztahem mezi distributorem a provozovatelem. Distributor musí provozovateli před uvedením Filmu dodat nebo jinak zpřístupnit distribuční list Filmu.

2) Provozovatel je povinen dodržet dohodnuté termíny, nasazení Filmu ve sjednaném kině, stanovený výpočet odvodu distributorovi, stanovenou přístupnost i další náležitosti, odsouhlasené v programovém zařazení a uvedené v distribučním listě.

3) K porušení VOP nedojde, pokud jedna ze smluvních stran oznámí změnu programu před potvrzením programového zařazení nebo dojde k dohodě o jeho změně.

4) Distributor je povinen před uvedením Filmu poskytnout provozovateli dopravní a jiné logistické dispozice pokud jsou pro uvedení Filmu nezbytné a provozovatel je povinen je dodržet. Distributor zodpovídá za přesnost dopravních a jiných dispozic a za dodání Filmu provozovateli.

IV. Kinematografická představení

- 1) Distributor i provozovatel jsou povinni dodržovat zásady ochrany autorských práv. Provozovatel je povinen umístit na viditelném místě kina upozornění diváků o zákazu pořizování nelegálních záznamů ve znění schváleném APK a UFD.
- 2) Provozovatel je povinen uvádět Kopii Filmu v plném rozsahu tak, jak byla distributorem či třetí osobou dodána.
- 3) Distributor má právo na uvádění reklamních snímků (trailer), které provozovateli dodal nebo mu k nim jinak umožnil přístup, pokud se provozovatel s distributorem výslovně nedohodl jinak.
- 4) Umístění komerční reklamy distributora před kinematografickým představením konkrétního Filmu je možné za ceny, které jsou na trhu obvyklé. Každý případ však musí být řešen konkrétní smlouvou distributora s provozovatelem tak, aby provozovatel mohl naplnit i podmínky svých smluv s reklamními agenturami.
- 5) Provozovatel nesmí bez souhlasu distributora zapůjčit žádnou Kopii Filmu třetí osobě, ani umožnit vytvoření další kopie.
- 6) Distributor je povinen dodat do distribuce Kopii Filmu ve stavu způsobilém k použití ke smlouvenému účelu. V případě, že je potřeba speciální postup při zacházení s Kopii Filmu (např. stanovené pořadí souborů při nahrávání, nahrání českých titulků atd.), vybaví distributor tuto Kopii Filmu příslušným návodem nebo bude provozovatele informovat jiným způsobem.
- 7) Provozovatel se zaručuje provádět kinematografická představení při dodržení stanovených technických parametrů Kopie Filmu v co nejvyšší kvalitě a s náležitou odbornou péčí.
- 8) Provozovatel je povinen zabezpečit bezpečnou manipulaci, uložení a použití Kopie Filmu.
- 9) Technické zařízení určené k projekcím 35mm kopií může obsluhovat pouze osoba s platnou kvalifikací. Seznam subjektů oprávněných vydat takovou kvalifikaci vede společně UFD a APK.
- 10) Provozovatel musí distributorovi neprodleně a průkazně ohlásit jakékoliv poškození Kopie Filmu. V případě Optické filmové kopie pokud toto poškození není uvedeno v záznamu o stavu kopie, případně, že tento záznam chybí, neprodleně po provedeném zjištění. Provozovatel je v takovém případě povinen dále postupovat dle dispozic distributora.

V. Reklama a propagace v kině

- 1) Distributor se zavazuje poskytnout provozovateli pro první uvedení Filmu dostupný reklamní a propagační materiál, pokud není výslovně dohodnuto jinak. Jeho rozsah a množství, příp. termín dodání, si provozovatel dohodne u každého titulu s distributorem při potvrzení programového zařazení.
- 2) Provozovatel se zavazuje použít dle dohody dodaný reklamní a propagační materiál odpovídajícím způsobem, tj. k propagaci daného konkrétního Filmu a v souladu se zájmy distributora i provozovatele.
- 3) Distributor i provozovatel využívají k reklamě a publicitě Filmů i další postupy tak, aby zvýšili informovanost a zájem potenciálních diváků o kinematografická představení v kině.

VI. Evidence a vyúčtování

- 1) Provozovatel je povinen vést hodnověrnou a prokazatelnou evidenci prodaných i neprodaných vstupenek, zejména pak denní výkaz tržeb a návštěvnosti.
- 2) Vstupenka musí obsahovat identifikaci konkrétního představení, na které platí (místo, datum a čas) a celkovou cenu, kterou účastník představení zaplatil. O použití předtištěných vstupenek, vytištění vstupenek nebo vydání elektronických vstupenek musí existovat jednoznačný zúčtovatelný záznam, který umožní jeho pozdější bezpečnou identifikaci podle počtu prodaných vstupenek na jednotlivá představení, jejich cenách, použitých slevách a volných vstupenkách. Tzv. blanco vstupenky (tj. vstupenky bez výše uvedeného označení) jsou nepřipustné.
- 3) Při používání počítačových systémů prodeje vstupenek v kině (obsah viz předchozí bod 2) je provozovatel povinen využívat pouze software auditovaný UFD, případně vybavený jiným mezinárodně platným certifikátem. UFD zveřejní na svých webových stránkách seznam auditovaných softwarů.
- 4) Provozovatel může vydat slevu držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Není-li ve smlouvě s distributorem stanoveno jinak, může provozovatel poskytovat slevy ze základního vstupného, pokud bude jejich evidence splňovat požadavek prokazatelnosti a hodnověrnosti.

5) Pokud není v dohodě s distributorem výslovně stanoveno jinak, je provozovatel oprávněn poskytovat volné vstupenky maximálně do celkové výše 2% prodaných vstupenek na jedno programové zařazení Filmu. Tuto procentuální výši lze navýšit jen po dohodě s distributorem například v případě dohodnuté marketingové podpory filmu.

6) O vydaných volných vstupenkách je provozovatel povinen vést prokazatelnou a hodnověrnou evidenci.

7) Provozovatel je povinen zajistit provedení uzávěrky prodeje vstupenek každý den nejpozději do 1 hodiny po začátku posledního představení každého Filmu. Při využívání auditovaného počítačového systému je možné uzávěrku provádět jednou denně po skončení celého hracího plánu.

8) Není-li dohodnuto jinak, je provozovatel povinen následující pracovní den po konci hracího týdne vyplnit podle pokynu distributora výsledky uváděných Filmů na webovém rozhraní, případně na dodaném formuláři elektronicky nebo jiným způsobem odeslat. Licenční poplatky se posílá podle samostatných dohod mezi distributory a provozovateli.

9) Provozovatel zařízení D-Cinema je povinen zajistit, aby zařízení uchovávalo stopu o uskutečněných kinematografických představení na serveru a na požádání umožnit distributorovi kontrolu uskutečněných představení zaznamenaných na serveru zařízení D-Cinema. Pokud je k této operaci nutno povolat servisní společnost nebo integrátora kina, náklady nese ten, kdo o kontrolu požádal, pokud kontrola nezjistí porušení dohod spojených s poškozením distributora.

VII. Kontrola

1) Provozovatel je povinen bez zbytečných průtahů umožnit zaměstnanci UFD či třetím osobám pověřeným kontrolou kin kontrolu kina. Provozovatel je povinen umožnit kontrolu souvisejících podkladů také pověřené osobě toho distributora, jehož Film je v kině aktuálně programově zařazen.

2) Provozovatel je povinen uložit odpovědným zaměstnancům kina (vedoucí kina, jeho zástupce, pokladní) součinnost při provádění kontroly kina.

3) Osoba provádějící kontrolu se prokáže příslušným dokladem (průkazem) či plnou mocí, jimž ji vybaví UFD (nebo distributor). Vzory průkazů jsou k dispozici v kancelářích UFD a APK.

4) O výsledku provedené kontroly je osoba provádějící kontrolu povinna vyhotovit zápis s výsledky kontroly, jehož kopii obdrží provozovatel kina, příp. jeho pověřený zástupce. Provozovatel má právo se k zápisu vyjádřit.

5) Znehodnocení údajů na serveru D-Cinema nebo neposkytnutí možnosti distributorovi nebo jím pověřené osobě ověřit počet uskutečněných představení D-Cinema je posuzováno jako odmítnutí kontroly kina a je závažným porušením VOP na základě kterého může distributor ukončit vzájemné smlouvy s okamžitou platností bez ohledu na dříve uzavřená programová zařazení.

6) UFD a distributor Filmu provádějí také kontroly, omezené na zjištění aktuálního počtu diváků přítomných na konkrétním kinematografickém představení. Provozovatel je proto povinen poskytnout na vyžádání UFD nebo distributora Filmu rozpis diváků na jednotlivá kinematografická představení. Takováto kontrola musí být pro zvýšení hodnověrnosti potvrzena dvěma účastníky kinematografického představení. Provozovatel je povinen vysvětlit případné rozdíly v takto zjištěném a vykázaném počtu diváků na kinematografickém představení a přijmout příslušná opatření, aby k takovýmto rozdílům nedocházelo.

VIII. Porušení povinností, odpovědnost za škodu, sankce

1) Distributor i provozovatel jsou povinni dodržovat povinnosti vznikající jim vzájemným smluvním vztahem a VOP.

2) Provozovatel je povinen chránit a opatrovat před poškozením, odcizením či zničením jemu poskytnuté nosiče s Filmem, chránit a opatrovat veškerá data uložená prostřednictvím DCP na DCI Server provozovatele, zabraňovat divákům či jiným třetím osobám v pořizování záznamu Filmu při kinematografickém představení a účinně kontrolovat, zda nedochází k takovému porušování autorského práva. Provozovatel je oprávněn DCP uložit na záložní harddisk nebo jiným způsobem pro další použití, pokud jej nemůže z kapacitních důvodů zálohovat na serveru D-Cinema.

3) Při nedodržení smluvních podmínek mezi distributorem a provozovatelem a VOP jsou distributor i provozovatel oprávněni požadovat na druhé straně smluvní pokuty, aniž by tím bylo dotčeno právo na náhradu za vzniklé škody.

4) Za porušení povinností se považuje zejména:

- odpadnutí kinematografického představení prokazatelně zaviněné jednou ze smluvních stran (s výjimkou zásahu vyšší moci),
- nedodržení dohodnuté výše licenční odměny,
- nedodržení dohodnuté splatnosti licenční odměny,
- nedodání propagačních materiálů, kterými disponuje distributor přes výzvu kina, pokud nebylo v rámci zařazení dohodnuto jinak,
- poškození Kopie Filmu, neoprávněný zásah do dat na DCI Serveru a DCP,

- porušení pravidel vedení evidence vstupenek, tržeb, slev, volných vstupenek, návštěvnosti,
- porušení autorských práv,
- porušení dopravních dispozic,
- odmítnutí kontroly kina,
- používání neauditovaného, resp. necertifikovaného, počítačového systému prodeje vstupenek, případně manipulace s ním, jež je v rozporu s pravidly použití stanovenými jeho výrobcem,
- porušení dalších podmínek, dohodnutých ve smlouvě mezi provozovatelem a distributorem.

5) Smluvní pokuty za vzniklé škody upravují samostatné smlouvy uzavřené mezi distributorem a provozovatelem. Smluvní pokuty však musí být vyvážené a nesmí znevýhodňovat jednu ze smluvních stran na úkor druhé smluvní strany.

6) V případě zaviněného odpadnutí kinematografického představení v kině se jako náhrada, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak, stanoví 50 % průměrné tržby jedné filmové projekce (představení) kina, kde k zaviněnému odpadnutí kinematografického představení došlo, za posledních 12 měsíců, vypočtené podle poslední evidence výsledků kina UFD. Pokud kino zaviní odpadnutí filmové projekce v následujícím kině například nedodržením dopravních dispozic, může na něm tuto náhradu nárokovat distributor i přímo poškozené kino. Pokud o způsobení škody nebo její výši jsou spory, musí poškozené kino tuto náhradu vymáhat prostřednictvím distributora, se kterým má uzavřenu smlouvu.

7) V souvislosti s prováděním kontroly v kině je provozovatel kina povinen (kromě náhrady škody a sankcí vyplývajících ze smluv mezi provozovateli a distributory) uhradit veškeré náklady kontroly v případě

- odmítnutí kontroly provozovatelem kina nebo jeho zaměstnancem v kině přítomným,
- zjištění porušení VOP spojených s poškozením distributora.

IX. Závěrečná ujednání

1) Tyto všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicencí k šíření audiovizuálních děl byly schváleny valnou hromadou UFD dne 25. dubna 2012 i valnou hromadou APK dne 16. května 2012 .

2) Hlavním motivem pro přijetí Všeobecných obchodních podmínek je napomoci k vytvoření oboustranně prospěšných a rovnovážných smluvních mechanismů, které napomohou k celkové harmonizaci efektivnosti distribuce filmů a provozování kin. Distributoři a provozovatelé budou dodržovat při vyjednávání smluvního obchodního vztahu předpisy o ochraně hospodářské soutěže.

3) Všeobecnými obchodními podmínkami se dále rozumí stanovení základních smluvních principů, na jejichž základě je možné v samostatných smlouvách mezi distributory a provozovateli stanovit individuální podmínky.

4) Strany, které přistupují k tomu, že se tyto Všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicencí k šíření audiovizuálních děl stanou základem pro vypracování samostatných smluv mezi distributory a provozovateli, prohlašují, že jsou jim tyto podmínky srozumitelné a že s nimi souhlasí.

Všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních nabyly platnosti dne 23.května 2012 ve znění dodatku č.1 nabyly VOP platnosti dnem podpisu dodatku č.1 oběma smluvními stranami, tj. 4.ledna 2013 a ve znění dodatku č.2 nabyly VOP platnosti dne 1.července 2013.

za Asociaci provozovatelů kin
občanské sdružení

za Unii filmových distributorů
zájmové sdružení

Magdaléna Sokolová, předsedkyně představenstva, v.r.
Pavel Tomešek, člen představenstva, v.r.

Ing. Jaroslav Pecka, tajemník, v.r.