



spaces

people

cities

kogaa.eu

[NIC-OUT]

NOVÉ
INFORMAČNÍ
CENTRUM

VENKOVNÍ MOBILIÁŘ

CONCEPT

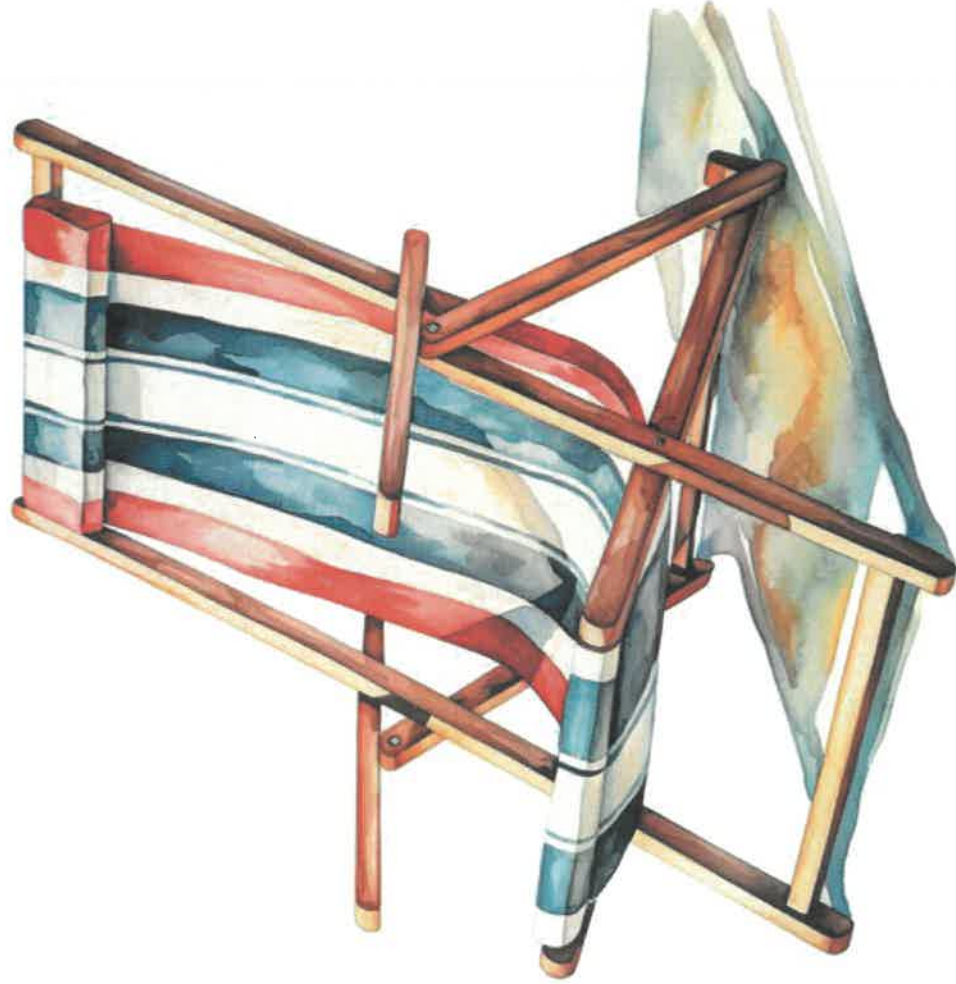


01 KULTURA MĚSTA

Brno není o stresu. Sice by chtělo, ale díky bohu mu to moc nejde. Lidi tady rádi žijou život. Někam jim dás židli a než se naděješ, už tam někdo sedí a pocucává kafe.

To i když Mies van der Rohe dělal luxusní židli inspirovanou tímto městem, tak ji udělal houpavou, aby se ten "chill" někam propsal.

Plážové lehátko je Brno mezi židlemi. Dostat se do něj a z něj je sice náročné, ale pokud už tam jsi a máš v ruce koktejl, je vesmír v rovnováze, čáčky jsou srovnané a ty dospěješ k poznání, že "Brno is the new black".





umění & kultura



kavárny & gastronomie



textilní průmysl



parky



vodní plochy



terén
městských prostranství

KONTEXT

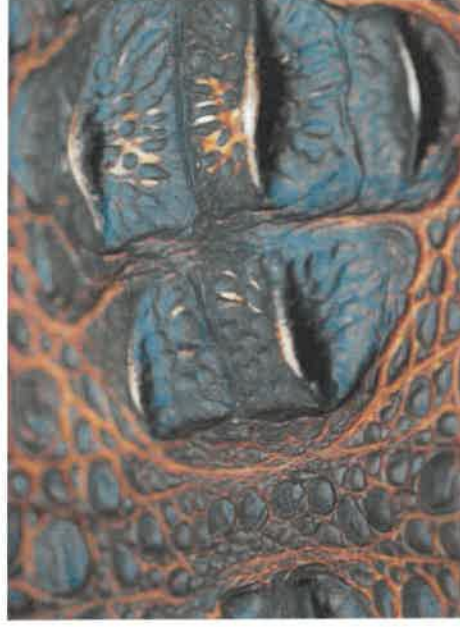
Fenomény, které jsou nosiči brněnské DNA a prostředí, pro které navrhujeme.

01 UNIKÁT	rozpoznatelnost mobiliáře a jeho vztahu s Turistickým Informačním Centrem, potažmo městem Brno	05 STABILNÍ	nábytek se širokou základnou, který lze umístit i do svažitých ulic a náměstí města Brna	09 POHODLNÝ	je-li to možné, má být nábytek reprezentantem atmosféry města Brna, je pohodlný a praktický, který se musí do designu bezesporu propast. Je také potřeba uvažovat širokou škálu potencionálních uživatel, jejichž potřeby na pohodu se liší.
02 IKONA - DRAK	ideální popovout referenci k městu Brnu je v dnešních dnech odkaz na legendu Brněnského draka (krokodýl), který se stal jakýmsi brandem města	06 SKLADNÝ	počítat s variantou převážení a tedy i potřebou vysoké skladnosti	10 ADAPTOVATELNÝ	zvážit použití elementů, které lze jednoduše a s nízkými náklady měnit a nahrazovat, dle potřeb TICu
03 VARIABILITA	hmotové řešení mobiliáře by mělo nabídnout více variant materializace a to pro různé typy užití (mobilní pro eventy, městský mobiliář, reprezentativní designový nábytek)	07 LEHKÝ	v případě informačního centra lze očekávat pohyb mobiliáře "ven-dovnitř", jeho velikost a váha by tedy měla nabídnout dobrou manipulaci a to i pro jednoho člověka	11 CENOVÁ DOTUPNOST	předpoklad postupného rozšiřování flotily mobiliáře je závislý od ceny jednoho kusu nábytku. Je tedy důležité najít řešení výrobního procesu, který umožní nízkonákladovou produkci.
04 TECHNICKÁ PŘEVEDITELNOST	návrh mobiliáře by se měl opírat o jednoduchou konstrukční proveditelnost, která umožní rychlé doplnění počtu mobiliáře v případě potřeby	08 MĚSTU ODOLNÝ	mobiliář musí být odolný vůči negativním vlivům městského prostředí, např. vandalizaci, drsnějšímu zacházení, znečištění od psů, klimatickým vlivům, etc.	ZADÁNÍ Zadání bylo specifikováno v reakci na představení prvního konceptu (koncept PUFF). Ucelená podoba prvního návrhu umožnila zadavateli si plně představit možnosti využití a aspekty s touto škálou spojené.	



Forma by si měla převzít něco s odkazu města a reagovat na prostorový kontext, ve kterém se bude vyskytovat: ulice a náměstí ve sklonu, trávník v parku a možná i nějaká ta vodní plocha.

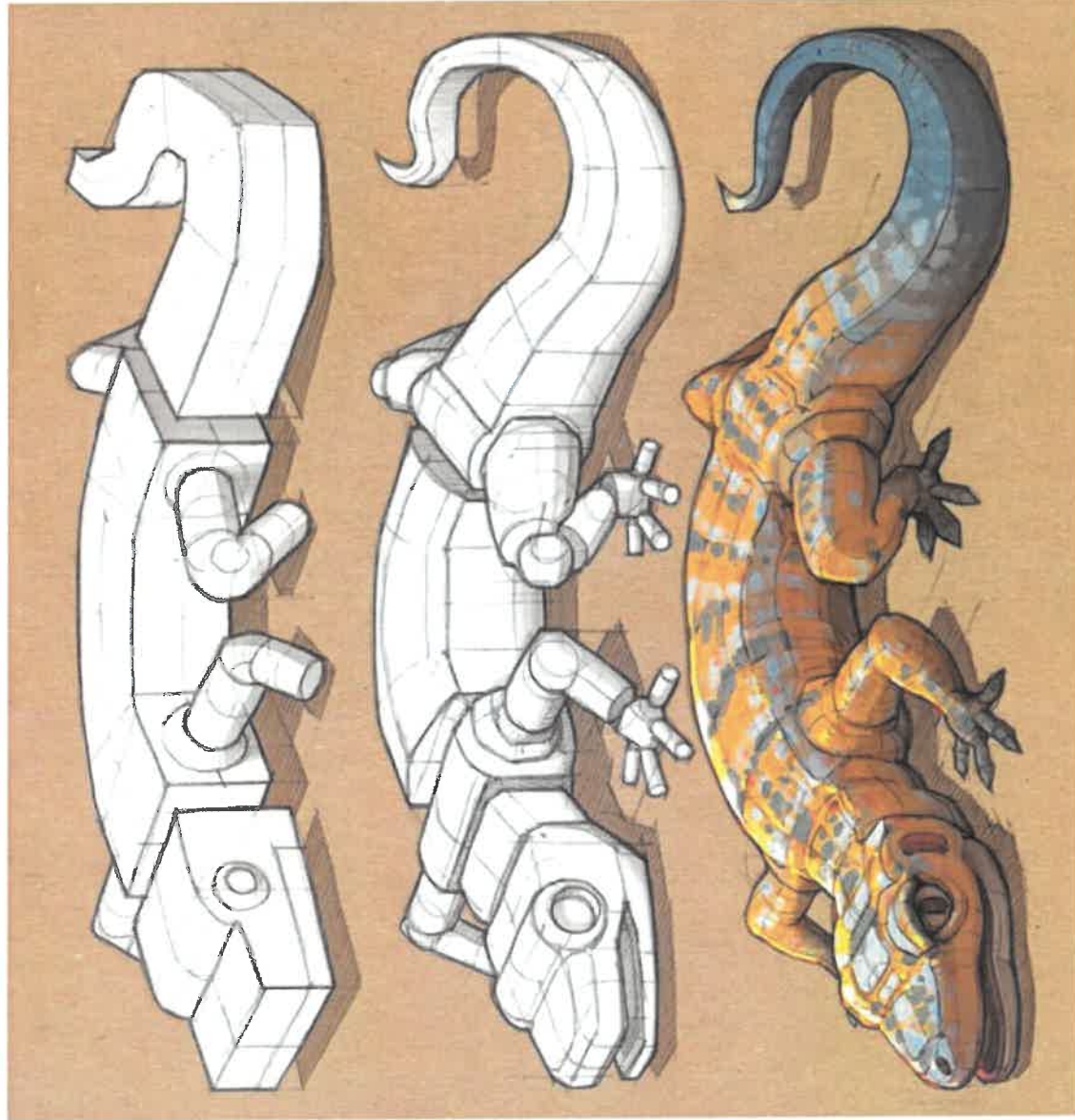




02 IKONA - DRAK

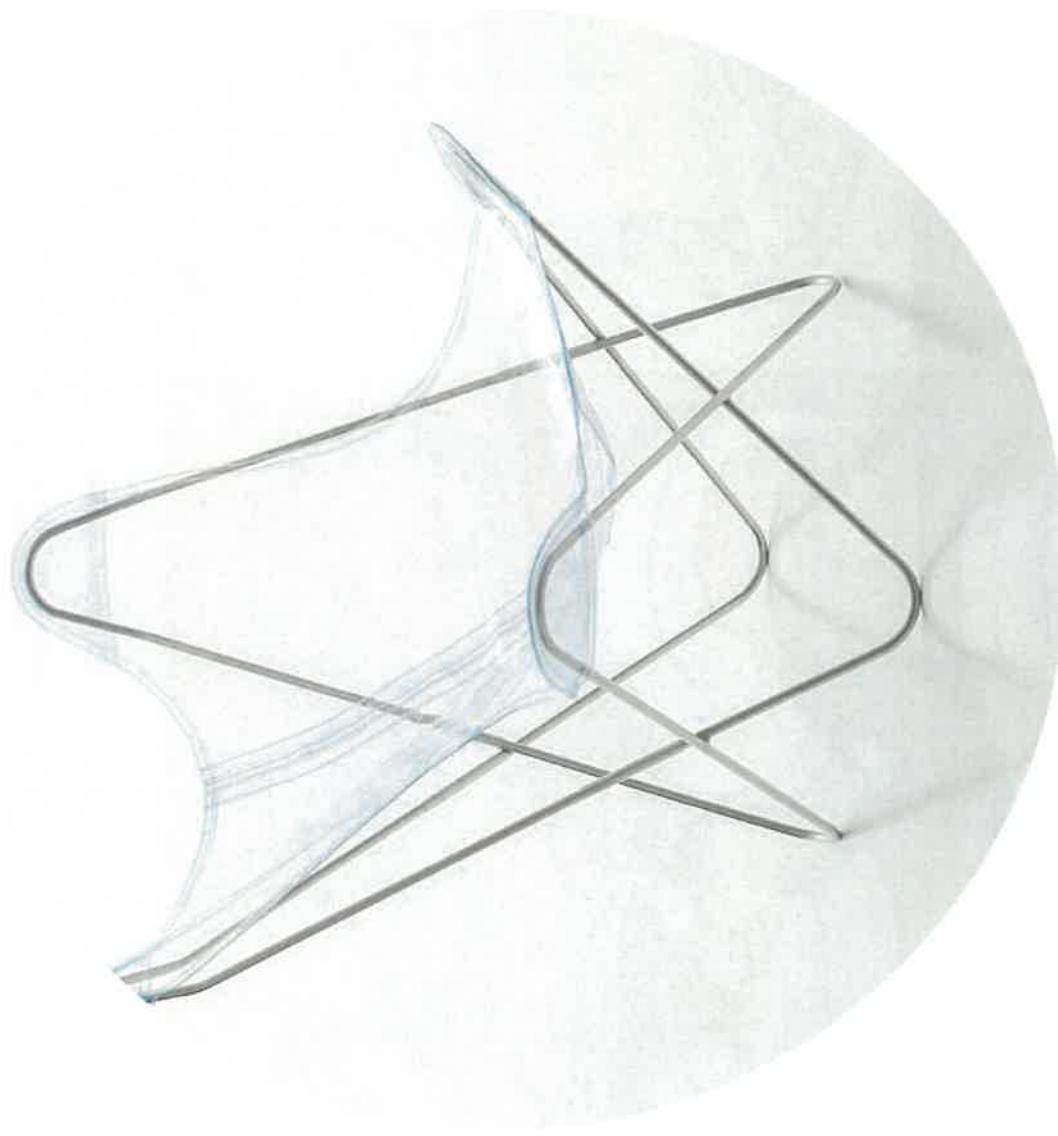
Je známo, že nejpálčivějším tématem, které trápí obyvatele města Brna je otázka, zda-li by měl brněnský drak mít svetr nebo ne. Jediný existenciální problém tohoto města je natolik významný, že i budoucí mobiliář

Turistického Informačního Centra by měl odrážet tuto skutečnost. Hledání charakteristických prvků brněnského draka (ano, je to krokodýl), které lze přenést do návrhu městského mobiliáře.



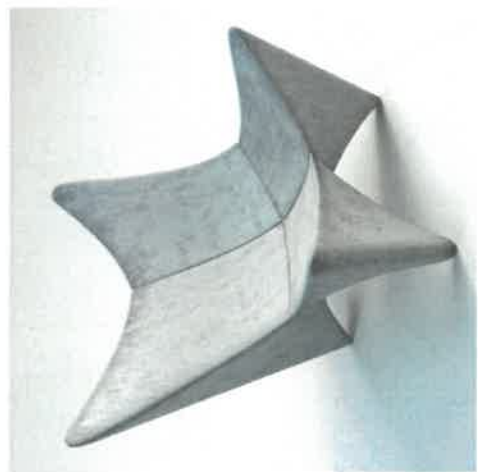
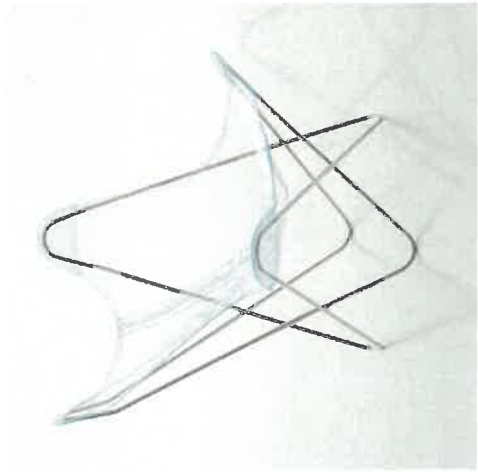
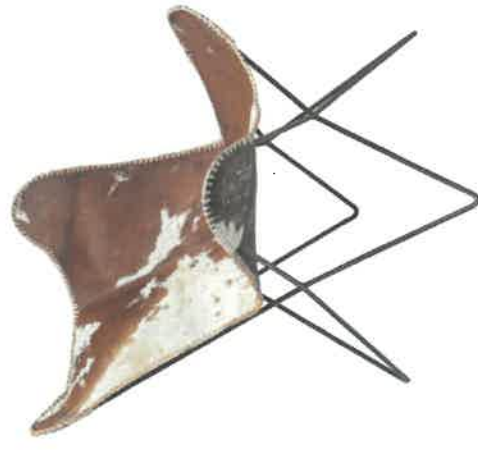
02 IKONA - DRAK

Geometrie ještěřů a prvky, které lze přenést to
návrhu mobiliáře.



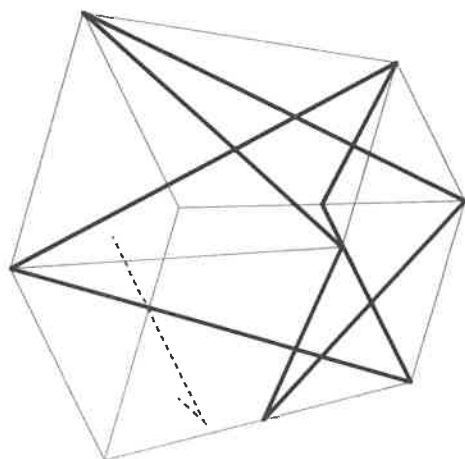
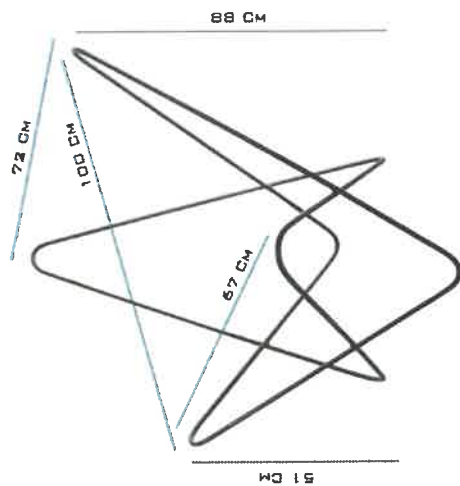
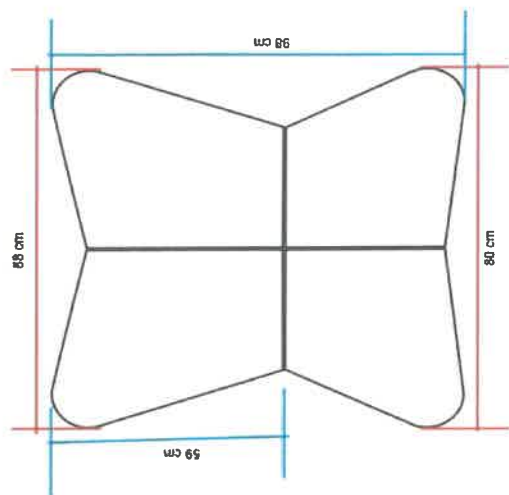
REFERENCE

Butterfly chair / BKF chair
1938, Grupo Austral



03 VARIABILITA

Unikátní tvarosloví a kombinace dvou materiálů nabízí širokou škálu modifikací, které lze aplikovat dle provozních potřeb.

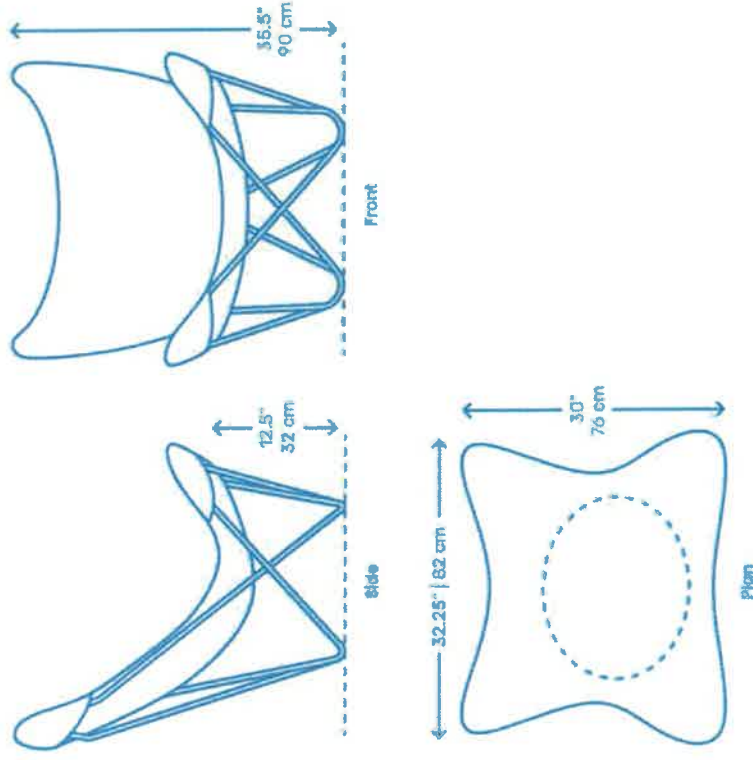


04 TECHNICKÁ PROVEDITELNOST

Jednoduchá geometrie malý objem
konstrukčních prvků dělá z BKF židli velice
jednoduchou na výrobu.

Dimensions.Guide

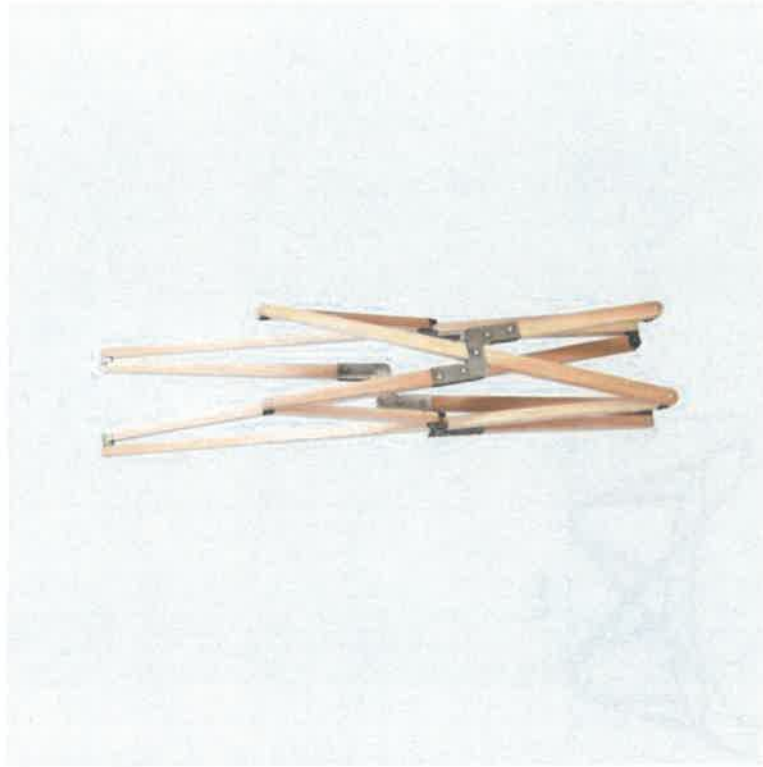
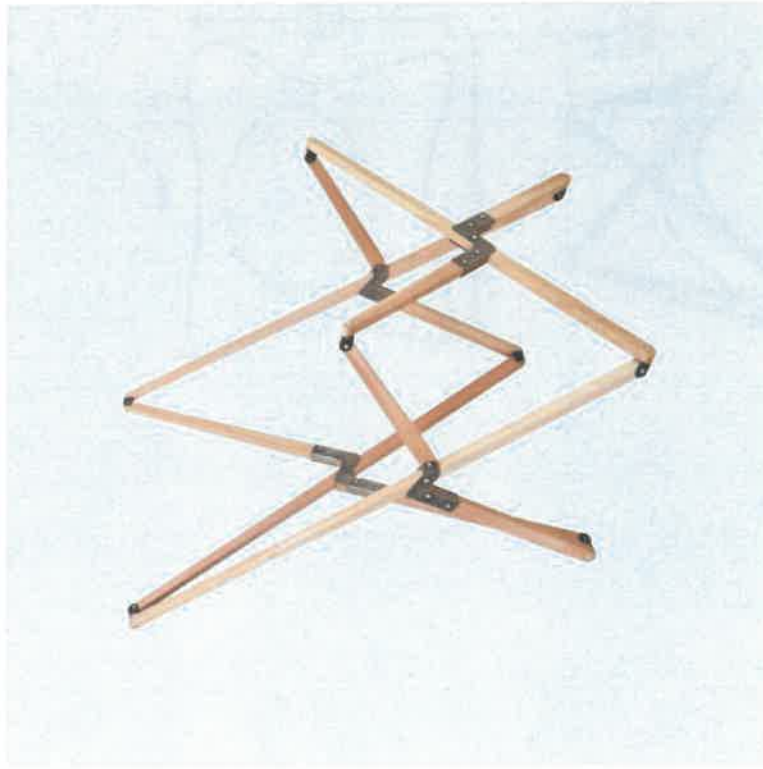
Butterfly Chair



05 STABILNÍ

Nizký posed a relativně široká základna o čtyřech opěrných bodech nabízí relativně vysokou stabilitu i na nakloněném či mírně nerovném terénu.

Kluzáky původní židle nejsou vhodné do měkkého podkladu, jako je např. rostlá zemina, ale tento prvek lze vyřešit, stejně jako otázku ukotvení



06 SKLADNÁ

BKF chair vznikla na základě inspirace italskou Tripoli chair, rozkládacím křeslem, které pracovalo s principem volně zavěšeného sedáku z textíle nebo kůže.

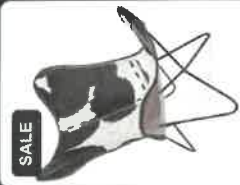
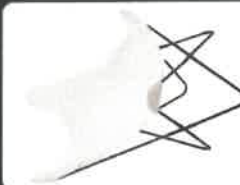
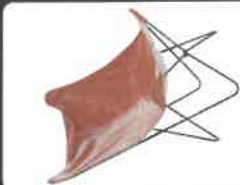
Stejný princip dřevěného provedení a "S" kloubových spojů lze použít pro vytvoření "mobilní" varianty vhodné na převážení po festivalech a jiných kulturních akcích.



09 POHODLNÁ

Tvar této židle se historicky setkává s jistou ergonomickou kontroverzí. Konkávní tvar přední hrany židle může při klasickém posedu po nějaké době vyvolat pocity nepohodlí.

Pravdou však je, že židle nabízí svému uživateli spoustu jiných, velice pohodlných pozic, které si musí každý uživatel sám ozkoušet.

SALE		BIZZOTTO Křeslo BUFFALO přirodní 0746154 CZK 8,232 -40... IOdesign.cz Free shipping	Leather	By Fercena.cz
SALE		BIZZOTTO Dřevěné křeslo JOANNA s béžovým... CZK 7,125 -14... IOdesign.cz Free shipping	Béžová/Světlá	By Fercena.cz
		CUERO - Pampa Mariposa Butterfly Chair CZK 20,366 €809.00 AmbienteDirect... +CZK 375 ship... Energy:  (83)	Butterfly Mariposa · Bro...	By Google
		Motýlí křeslo POP UP XL Airlon Žlutá Curry Airlon Černá Noir CZK 2,499 Lafuma nábytek... Free shipping	With Arms	By MarketingP...
		Křeslo Imeon 72x76x96cm hnědý CZK 4,874 Dekorla-home.cz +CZK 99 shipp...	Hnědý	By Google
		Sconto Designové křeslo SPRING hnědá CZK 2,729 sconto.cz +CZK 362 ship...	Křeslo	By Fercena.cz
		Bílé křeslo z umělé kůže šedý OSLO CZK 1,390 scandishop.cz +CZK 90 shipp...	Křeslo	By Google
		Křeslo hnědé z umělé kůže černé kovové nohy tradiční retro... CZK 4,059 Beliani.cz Free shipping	Křeslo	By Smarketer

11 CENOVÁ DOSTUPNOST

Konstrukční jednoduchost dělá z tohoto křesla velice cenově dostupný produkt. "Rip-off" kopie původního produktu se dostávají cenovkou hluboko pod stanovený cenový limit jednoho kusu. Lze to tedy považovat za indikátor cenové dostupnosti.

ALTERNATIVNÍ REFERENCE

Alternativní reference nám ukazují, kterou cestou se lze vydat v úpravě tvarosloví mobiliáře. Soustředíme se na zachování konstrukční proveditelnosti, ale hledáme unikátní jazykovou odlišnost oproti původní referenci.



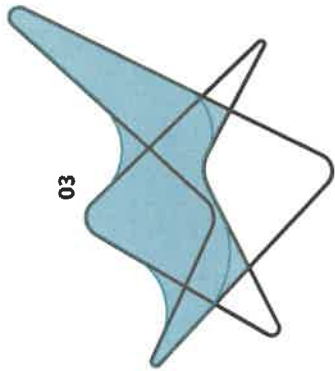
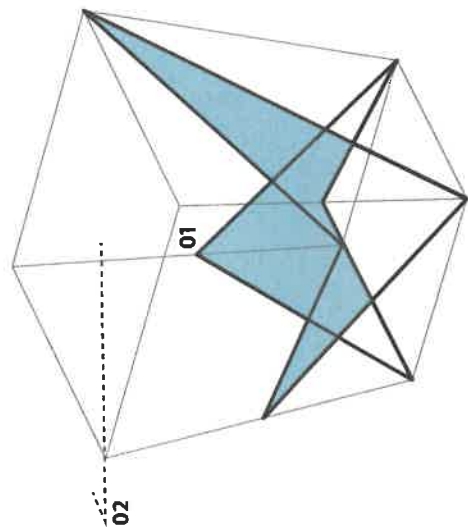
03 NÁVRH



TIC – venkovní mobiliář je moderní reinterpretací klasické židle Tripolina, která je navržena s důrazem na pohodlí a funkčnost. Její charakteristický tvar zahrnuje zvýšenou kovovou křivku, která poskytuje ergonomickou oporu hlavy, zatímco dvě integrované opěrky rukou usnadňují vstávání.

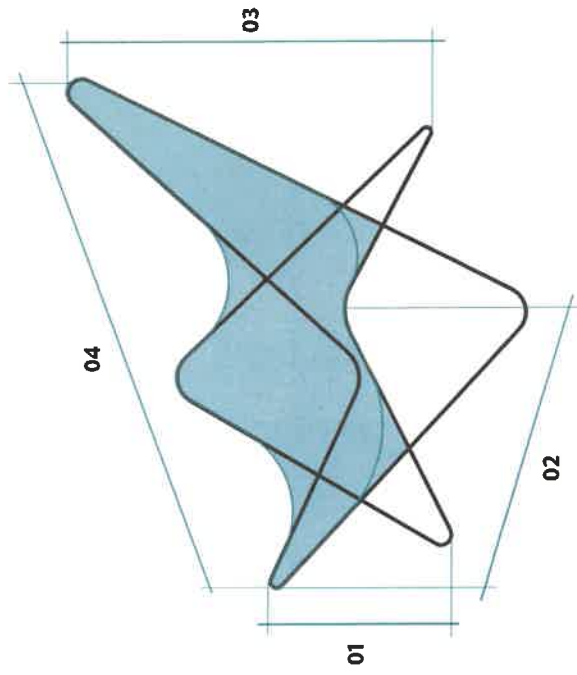
Sedák je vyroben z flexibilní, odolné a nepromokavé textilie, která zajišťuje dlouhou životnost a pohodlí i v náročných venkovních podmínkách. Design židle je navíc obohacen o AI generované textury dračích šupin na motivy krokodýla – symbolický odkaz na legendárního brněnského draka.

TIC – venkovní mobiliář tak propojuje promyšlenou ergonomii s kulturním přesahem, čímž vytváří výrazný a funkční prvek pro současné venkovní prostředí.



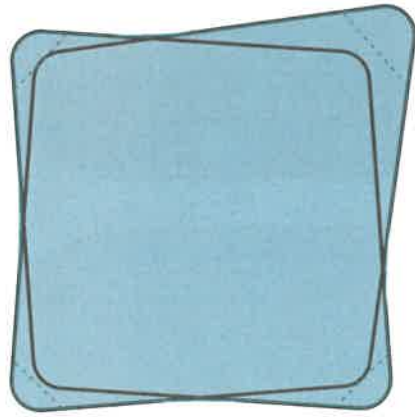
GEOMETRIE

Zachování konstrukční logiky, ale změna geometrie v bodě **01**, vede ke změně orientace sezení **02** a židle získává opěrky pod ruce **03**, důležité pro zvednutí se z posedu méně mobilních uživatel. Stabilita a zatížení židle se nemění.



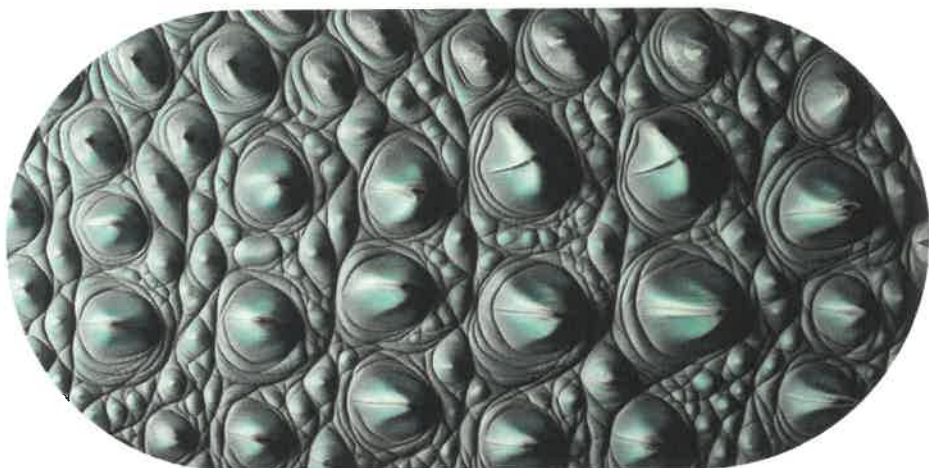
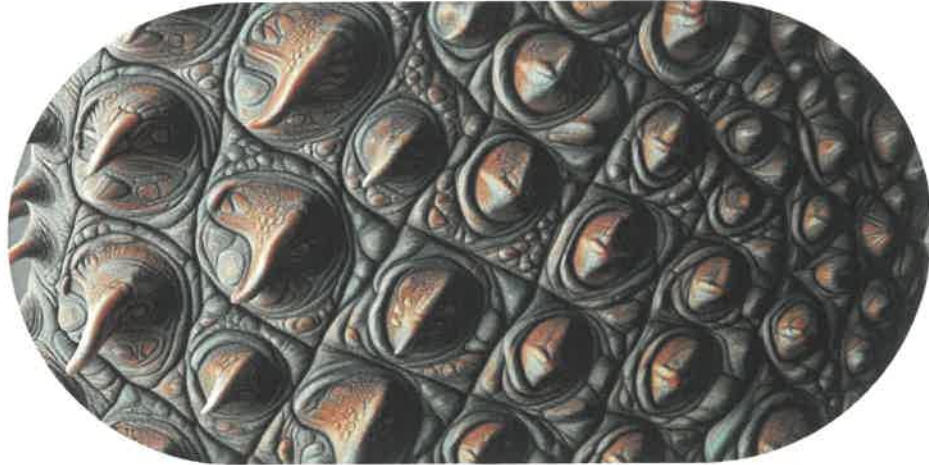
GEOMETRIE

01	510	mm
02	670	mm
03	880	mm
04	1000	mm



TEXTILIE

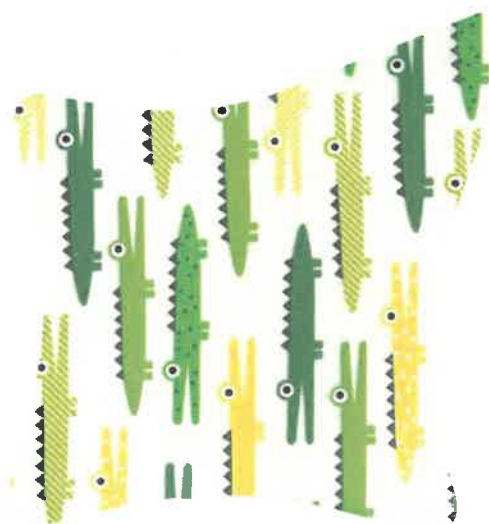
Umístění textílie na konstrukci židle (vlevo)
a textílie sejmutá z konstrukce (vpravo)



MATERIALIZACE

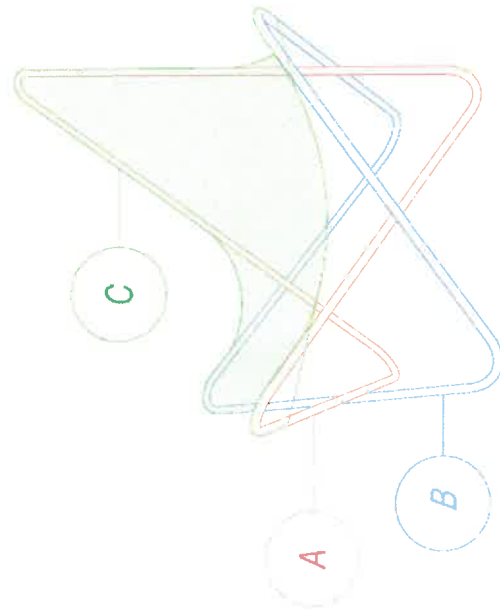
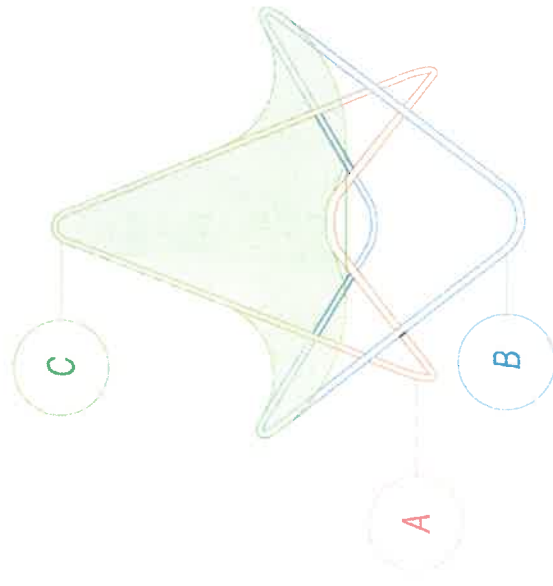
Jako možný potisk posedové plachtoviny lze použít grafiku AI generovaných dračích šupin.

Nezářaditelnost textury podtrhuje mýtický význam odkazu brněnského draka.



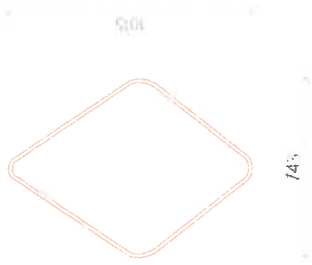
POTISK

Potisk potahů lze adaptovat dle potřeby pro různé specifické akce pod vedením TICu (např. Vánoční trhy). Potahy jsou prátelné, jednoduše snímatelé a v případě opotřebování jsou jednoduše nahraditelné.

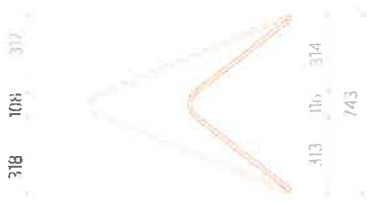


AXONOMETRICKÉ SCHÉMA

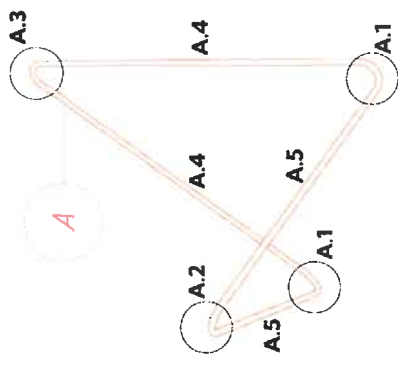
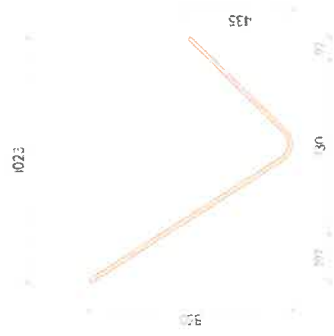
PŮDORYS



ČELNÍ POHLED



BOČNÍ POHLED



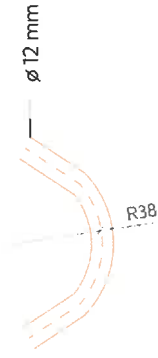
A.1 | 1:2



A.2 | 1:2



A.3 | 1:2



A.4 | 1:5

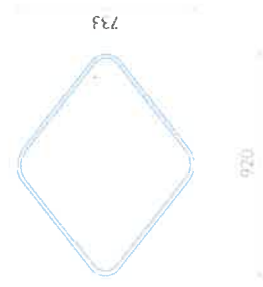


A.5 | 1:5

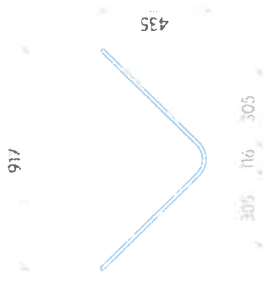


RÁM - SEGMENT A | 1:15

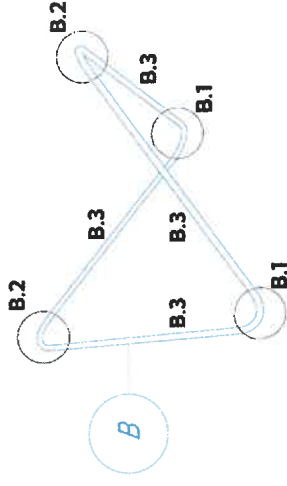
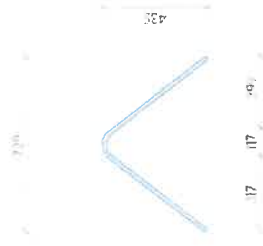
PŮDORYS



ČELNÍ POHLED



BOČNÍ POHLED



B.1 | 1:2



B.2 | 1:2

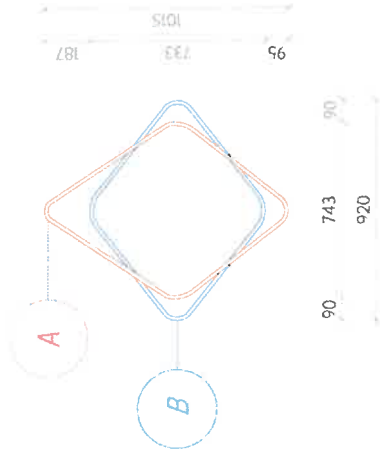


B.3 | 1:5

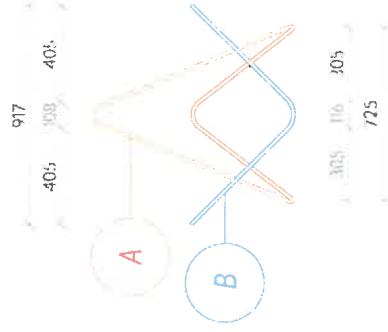


RÁM - SEGMENT B | 1:15

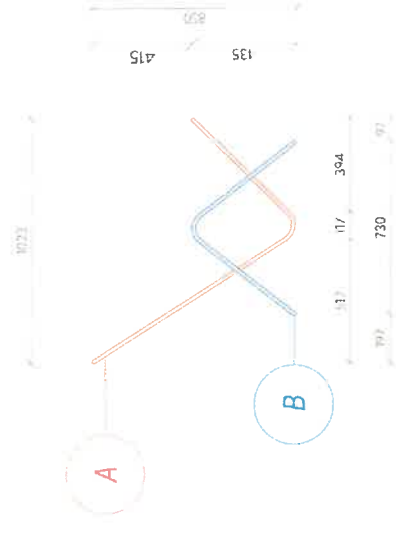
PŮDORYS



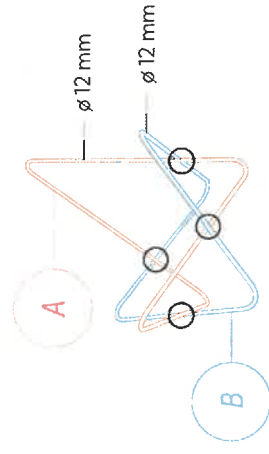
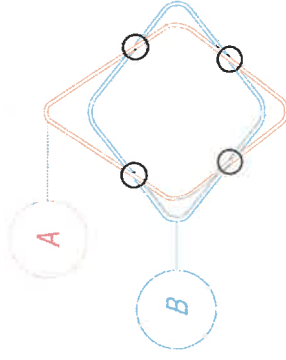
ČELNÍ POHLED



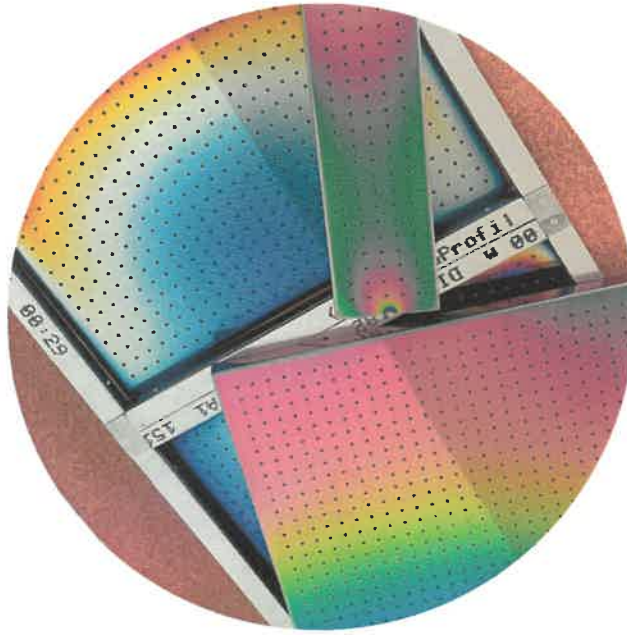
BOČNÍ POHLED



Spoj A - B



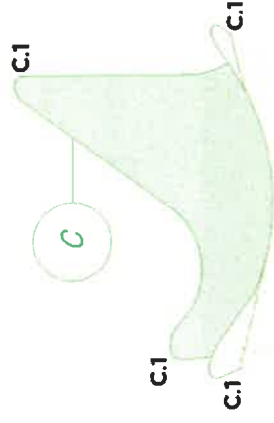
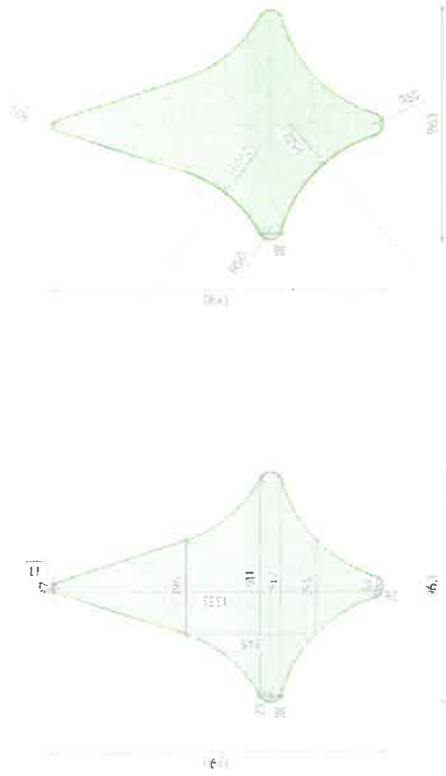
RÁM - SEGMENT A + B | 1:15



RÁM - SEGMENT A + B

Rám židle TIC - venkovní mobiliář odkazuje na nové informační centrum TIC Brno použitím stejných materiálů. Kovová konstrukce je opatřena titanovým anodizovaným povlakem s reflexním efektem, který dodává židli jedinečný vizuální charakter a zároveň zvyšuje její odolnost

vůči povětrnostním podmínkám. Tato materiálová kontinuita propojuje městský mobiliář s architekturou centra a vytváří jednotný vizuální jazyk inspirovaný současným Brnem. Turistického Informačního Centra by měl odrážet tuto skutečnost.



C.1

TEXTILE - SEGMENT C | 1:15



ODESA

- 540,-/m2 cena látky s tiskem bez šití a střihu
- Dekoratívny materiál, vhodný na venkovní nábytek
- Složení - 100% PES
- Gramáž - 315g/m2
- Šírka rolky - 155 cm (potlačená šírka cca 151 cm), srážlivost 0%
- Popis látky - pevná látka, klasická struktura, half panama
- Vhodné i na - potahy, venkovní nábytek, lehátka
- Certifikáty - OEKO-TEX



SATURN

- 400,-/m2 cena látky s tiskem bez šití a střihu
- Pevný materiál, vhodný na výrobu stanů, markíz a různých druhů textilních tašek
- Složení - 100% PES, PU coating
- Gramáž - 240g/m2
- Šírka rolky - 160 cm (potlačená šírka cca 156 cm), srážlivost 0%
- Popis látky - pevná, tvrdá, nepremokavá
- Vhodné i na - markízy, tašky, prostírání, zástěry atd
- Certifikáty - OEKO-TEX

TEXTILE - VZOREK

spaces

people

cities

kogaa.eu

[NIC-OUT]

NOVÉ
INFORMAČNÉ
CENTRUM
VENKOVNÝ MOBILIÁR

CONCEPT



