

KARLOV

PRAHA 2 – NOVÉ MĚSTO

AREÁL KLÁŠTERA

MUZEUM POLICIE ČR



NÁVRH ADAPTACE PROSTOR V PŘÍZEMÍ
PRO KAVÁRNU

ING. ARCH.
JIŘÍ MRÁZEK
2023

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

objekt a akce

objekt: areál bývalého kláštera augustiniánů na Karlově
místo: Praha 2 – Nové Město
katastrální území: Praha
parcelní číslo pozemku: 1439
projekt: návrh adaptace prostor v přízemí budovy
na kavárnu a šatnu

objednatel:

Muzeum policie ČR
Ke Karlovu 453/1
120 00 Praha 2

zpracovatel:

ing. arch. Jiří Mrázek
198 00 Praha 9, Horoušanská 682/15



IČ: 705 58 124
DIČ: CZ – 5703080405

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Účel a funkce objektu, charakteristika zadání

Bývalý klášter, který je mimořádně zajímavým areálem s velmi bohatou a dlouhou historií, je po delší dobu a také v současnosti využíván jako muzeum. Poslední úpravy zásadního charakteru zde ale proběhly již před několika desítkami let a proto je nyní nutná jeho rehabilitace, odpovídající současným nárokům.

Rozsah práce

Atraktivní objekt dosud nemá pro své návštěvníky připravenou možnost klidného posezení a relaxace. K tomuto účelu se nabízí dosud pro jiné účely využívané prostory v přízemí, kde by stavebně nepříliš náročnou adaptací mohla vzniknout příjemná kavárna. Tento záměr přímo navazuje na předcházející, zpracovaný ve studii z roku 2022. Studie se tehdy zabývala novou úpravou nástupního prostoru muzea, jeho haly a recepce s prodejem vstupenek. Připravovaná kavárna se přitom nachází na opačné straně průjezdu, vstupní haly.

Podklady

Hlavním podkladem bylo nově vypracované celkové zaměření objektu a jako další materiál pro úvahy o řešení a pro vlastní návrh byly zadavatelem připraveny dostupné historické plány a fotografie. Dále byla využita možnost konzultovat se zadavatelem provozní podmínky a všechny důležité návaznosti, vztahující se k řešeným prostorům.

3. CHARAKTERISTIKA MÍSTA

Celková situace

Bývalý augustiniánský klášter byl založen až na samém okraji středověké Prahy v jejím rozsahu po podstatném rozšíření v polovině čtrnáctého století za doby Karla IV. Ten sám byl také jeho zakladatelem a místo považoval za velmi významné.

S ohledem na terén se jedná o extrémní polohu, položenou na samém srázu údolí potoka Botiče, o místo, kde byly dlouhá staletí pouze zahrady a několik volně rozptýlených osamocených usedlostí. Až teprve ve druhé polovině dvacátého století se dosud volné plochy začaly zaplňovat rozlehlými veřejnými

budovami a naprostou změnu pak přineslo vybudování Nuselského mostu. Tím se původní klidné místo „na konci světa“ nově stalo nevelkou lokalitou v sousedství silně frekventované dopravní tepny. Přesto bývalý klášter zde zůstal jakousi oázou klidu a stačily by poměrně nenáročné zásahy, aby se jeho dnes silně potlačená intimita opět zvýšila.

Přístup k areálu je i nadále klidnou ulicí Ke Karlovu, za vstupní branou v její ose je poměrně rozlehlý park, bývalá klášterní zahrada. Sem je orientováno hlavní průčelí, kde přibližně na ose je vstup do dnešního muzea.

Dotčené místo

Řešené prostory se nachází v přízemí budovy s jejím hlavním vstupem, v dodatečně připojeném severním křídle, Bývalý průjezd, který tvoří vstupní halu, je zde komunikačním uzlem a místem nástupu do vlastního muzea na jedné své straně a do budoucí kavárny na straně protější. Jsou to dnes propojené dvě místnosti s okny do hlavního průčelí této části hmotově a půdorysně bohatě členité budovy bývalého kláštera. V zadním traktu k nim přiléhá chodba, spojující průjezd s prostory v přízemí navazujícího křídla východního.

Průzkumy a příprava

Pro lepší poznání místa byl proveden průzkum a vlastní zaměření prostor. Dále byly vyhledány a shromážděny vhodné analogie, použitelné jako předloha pro celkové řešení i pro jeho jednotlivé detaily.

Na základě této přípravy byly určeny hlavní zásady řešení, připraveny možné varianty návrhu a z nich vybráno nejvhodnější řešení k podrobnému rozpracování.

V průběhu zpracování byly konzultovány připomínky zadavatele tak, aby bylo možné vytvořit návrh, odpovídající jeho představám a provozním potřebám.

4. PROVOZNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Po provozní stránce není situace nijak složitá. Kavárna i sousední šatna budou snadno přístupné přímo ze vstupní haly, prostor kavárny bude navíc propojen i s exteriérem. Tento obnovený další vchod bude znamenat možnost snadnějšího přístupu a zároveň rozšíří nepříliš velkou kapacitu kavárny o sezónní vnější sezení.

Jak již bylo ověřeno v předcházející studii, plně bezbariérový provoz je zde díky složitému charakteru stavby a její dispozice v podstatě nemožné vytvořit, ale přesto navrhované úpravy umožní, aby bylo místo využíváno i hendikepovanými návštěvníky.

Prostor, který je pro kavárnu a šatnu k dispozici, není příliš velký. Oba tyto provozy je sem ale možné rozumným způsobem umístit a vytvořit zde příjemné prostředí.

Dále bylo pro kavárnu navrženo i odpovídající zázemí, sklad a šatna zaměstnanců s toaletou.

5. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Většina interiérů muzea má dnes podobu, která odpovídá stylu celkových úprav budovy v sedmdesátých letech. Tehdy byla provedena sice náročná oprava a adaptace, které ale nebyl nijak citlivá k památkové podstatě budovy založené ve středověku a pak náročně barokně přestavěné. Jedná se například o poměrně technicky kvalitně provedené a jistě velmi nákladné podlahy, které jsou ale svým výrazem naprosto nevhodné do tohoto prostředí. I když jejich stav nevykazuje žádné zásadní poškození, ponechat je není s ohledem na hodnotu interiérů možné. I když se jedná o náročný zásah, bez něj by snaha o rehabilitaci památky v podstatě neměla význam. Vyměněny zde také byly z velké části dveře a z původního bohatého truhlářského vybavení stavby zde kromě posledních několika z nich zůstala zachována ještě část historických oken. Stejně tak zmizela novodobými úpravami většina dalších detailů, které jsou pro podobu budovy podstatné.

Celek tím v současné době působí až na detaily poněkud sterilním dojmem a postrádá jemnost a osobitost, kterou v případě památek očekáváme. Tento stav by měl být postupně napraven a každý z připravovaných záměrů musí v první řadě zohlednit možnost rehabilitace historické budovy.

Studie se proto snaží navrhnout prostor kavárny a přiléhající šatny tak, aby byla podpořena a obnovena specifická atmosféra jedinečné historické budovy a nové řešení zde současně dokázalo zajistit příjemný a atraktivní provoz pro doplňující služby známého a navštěvovaného muzea. Nesnaží se přitom používat nijak zbytečně nápadné materiály a prvky. Má naopak zájem, aby se zde nejvíce uplatňoval vlastní charakter prostoru a nově vložené prvky zde nepůsobily násilně.

Vstupní prostor, hala, původní barokní průjezd do dvora tehdejšího kláštera, by tedy měl být již v předcházející fázi záměru navrácen do původní podoby. Obnoveny a zdůrazněny zde musí být historické vstupy do navazujících chodeb na obou bočních stranách. Sem jsou do zachovaných původních kamenných ostění vsazeny repliky barokních dveří, které se stanou výrazným akcentem čistého a v zásadě jednoduše působícího prostoru. Novodobé sousedící otvory, které vznikly dodatečným průrazem stěny, jsou ale také dále využity, jen je u obou zvolen neutrální výraz jejich podoby a v návrhu jsou zvoleny stejné skleněné posuvné dveře. Vstupní hala, její stěny i klenba, zůstanou bílé, nebude zde žádné další vybavení a bude se uplatňovat zajímavá modelace prostoru.

První dveře v hale po pravé straně, vedoucí do kavárny, jsou tedy vloženy do novodobého, dříve vybouraného průchodu. Nebudou proto řešeny historizujícím způsobem, což by bylo zbytečné až zavádějící. Zvoleno bylo

neutrální řešení a jsou sem navržena skleněná dveřní křídla s co možná nejjednodušší montáží, kováním, aby dveře byly pohledově neutrální. Odliší se tak od historických částí interiéru, ale neměly by přitom působit působit zbytečným kontrastem.

Zadní dveře, které vedou do chodby se šatnou, jsou naopak původním historickým vstupem s barokním kamenným ostěním. Byl sice dodatečně upraven a jeho práh byl snížen. Proto bude obnovena původní podoba a výška dveří a rozdíl úrovně takto snížené podlahy za vstupem bude vyrovnán až dále třemi stupni schodů v pokračování chodby. Dveře budou vyrobeny jako co nejpřesnější kopie, odpovídající celkovou podobou, materiálem a zpracováním původním barokním vzorům. Tento typ má být použit již na protější straně haly, kde je symetricky umístěný vstup do toalet.

Stejným způsobem budou vytvořeny i další obdobné dveře, které se nacházejí dále v navazující chodbě. První z nich je vstup do pracovního prostoru kavárny. V současnosti je v tomto místě plná stěna, ale podle historického plánu zde původně vstup do místnosti byl a jeho otvor tedy bude znovu otevřen. Dalšími jsou sousední dveře vstupu do sklepa, kde je dnes novodobá náhrada dveřního křídla. Poslední z této série budou dveře do zázemí zaměstnanců se šatnou a toaletou, kde je dnes zazděný kamenný portál. Všechny tyto dveře v barokním provedení se budou významně podílet na rehabilitaci původní podoby upravovaných prostor.

V návrhu jsou ještě jedny dveře. Poslední z trojice oken do nádvoří bylo totiž původně vstupem, z něhož je ještě zachováno kamenné ostění a na vnitřní straně i oko zástrče dvoukřídlých dveří. Tento původní stav bude obnoven, jsou sem navrženy dveře opět barokního provedení, dvoukřídlé s nadsvětlíkem. Tento zásah navíc umožní propojení s exteriérem, nádvořím, kam bude moci být v sezóně rozšířeno sezení kavárny.

Oba prostory kavárny budou pohledově více propojeny úpravou příčky. Její dnešní rovné nadpraží, které zde působí pohledově velmi tvrdě, bude zvýšeno a tvarováno do oblouku.

Dalším důležitým prvkem pro podobu historického interiéru jsou okna. Obě okna v prostoru kavárny jsou v současné podobě novodobá, zachovávající pouze základní konstrukci a členění těch původních. Měla by být nahrazena okny novými, vyrobenými jako kopie podle jiných zachovaných historických oken budovy. Jsou zde některé zajímavé typy pocházející z konce devatenáctého století. Obdobně stará jsou i zachovaná okna v zadní části chodby, podle tohoto vzoru bude vyrobeno okno ve stěně za vstupem z průjezdu, které zde bylo novodobě nahrazeno pevnou výplní z Luxfer.

Nika dalšího sousedního okna chodby je dnes slepá, otvor byl z vnější strany překryt přístavkem schodiště. Okno tak nemůže být obnovováno, ale nabízí se využití niky pro umístění výsuvného věšákového systému. V době, kdy nebudou tyto věšáky používány, předpokladem jsou pouze větší společenské akce, bude zařízení kryto dveřmi v podobě vestavěné skříně.

Podstatné pro charakter interiéru jsou i podlahy, které zde budou ve dvou typech. Chodba se šatnou a také její zadní část budou využívat cihelné dlaždice, pravděpodobně zde taková dlažba původně mohla být. V prostoru kavárny bude zvolena pocitově teplejší dřevěná, prkenná podlaha. Nabízí se přitom

zajímavý a pohledově výrazný systém, vycházející z členění historických tzv. kapucínských podlah. Ty kombinovaly dva druhy dřeva, byly to dubové rámy, které členily plochu místností a do takto vymezených polí byly vloženy výplně z dřeva měkkého, jehličnatého. Jejich dvě barvy a struktury dodávají skladbě podlahy jedinečný charakter, přitom se jedná o poměrně nenáročné řešení

Určující pro podobu interiérů pak bude svou velkou měrou nábytek. Do kavárny je jako hlavní a dominantní prvek navržen v čele prostoru pult, kombinující javorové dřevo s plochou organického skla v tónovaném tmavším odstínu. Aby jeho pohledové vyznění nebylo dalším vybavením příliš potlačeno, další nábytek, sezení, bude tvarově jednoduchý a kvalitní, s využitím osvědčené produkce firmy TON.

Osvětlení prostor chodby i kavárny bude využívat jednoduché nasvícení klenby sestavou nástěnných svítidel ve dvou odlišných typech.

Šatna v sousední chodbě se samostatným přístupem z haly bude mít jen jednoduché ale praktické základní vybavení. Bude to sestava odkládacích uzamykatelných boxů a lavice, sloužících běžnému provozu muzea. Pro nárazové velké akce bude připravena rezerva šatny s obsluhou, která bude využívat zmíněné věšáky skryté v skříňové nise ve zdi.

Chodba bude předělena výrazně řešenou stěnou. Bude se jednat o repliku dřevěného mřížového přepažení s dveřmi, obvyklého v podobných historických prostorách. Tento funkční a zároveň dekorativní typ oddělí zadní část, která zatím není určena veřejnému provozu a kam bude umístěn sklad a šatna zaměstnanců. Ta, ukryta za zmíněnými barokními dveřmi, bude řešena současným a moderním způsobem, s využitím kvalitních povrchů a zařizovacích předmětů toalety. Bude se tak provedením odlišovat od hlavních interiérů, které se snaží vycházet z původní historické podoby interiérů.

Sklep, který je přístupný také z této chodby, bude zatím jakousi rezervou bez přímého využití. Jedná se ale o atraktivní prostory a v budoucnosti možná bude uvažováno o jejich zpřístupnění. Proto a také pro celkové vyznění nyní řešené části objektu bude jeho vstup opatřen stylovými dveřmi.

6. KONSTRUKČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Konstrukčně je návrh poměrně velmi jednoduchý a zasahuje jen v omezené míře do vlastních konstrukcí stavby. Zaměřuje se na úpravu a případně až výměnu některých povrchů, zejména podlah, ale nevytváří zde další nové pevné konstrukce. Věnuje se dále zejména osazení nových dveří a celkově se snaží prostory rehabilitovat do jejich původní podoby.

Jediným větším zásahem je snížení podlahy v přední části chodby. Aby mohl být do původní podoby navrácen barokní vstup z haly, je nutné rozdělit schodiště vyrovnávající rozdíl úrovně podlah. Za vstupem s barokním portálkem tedy bude podlaha vybrána na původní úroveň, která bude pokračovat v celém

prostoru takto vytvořeného zádveří. Napojení chodby bude zpřístupněno trojicí nových stupňů.

O tom, zda budou současné podlahy, pokud se týká jejich nášlapných vrstev, muset být vybourávány, nebo zda bude možné jen jejich překrytí novým povrchem, bude rozhodnuto až následně.

Vybourána bude dodatečná parapetní zazdívka původních dveří z nádvoří do druhé, zadní místnosti kavárny, aby zde mohl být obnoven vstup. Stejně tak bude otevřen dnes zazděný protější otvor původních dveří do chodby.

Příčka mezi oběma místnostmi bude ponechána, pouze bude zvýšen otvor a jeho dnešní rovné nadpraží bude nahrazeno půlkruhovým.

Dalším poměrně nenáročným zásahem je zpětné otevření dnes pevně uzavřeného okna na chodbě, kam bude navracena výplň odpovídající původnímu stavu.

Stejně tak budou nahrazena dnešní dvě novodobá okna kavárny kopiemi původních.

Samostatnou součástí stavebních úprav bude vytvoření šatny s toaletou v malém prostoru při zalomení chodby. Po vybourání dodatečné zazdívky dveří bude místnost zpřístupněna a bude sem vloženo zázemí provozu.

Další fáze projektu upřesní i vedení instalací, jedná se o toaletu v zázemí zaměstnanců a napojení kavárny.

6. ODHAD NÁKLADŮ

Odhad případných nákladů je v této fázi uvažování zatím velmi nepřesný. Mohly by se pohybovat pravděpodobně snad někde v rozmezí nejméně pěti až sedmi milionů, ale skutečná výše nákladů může být určena až v další podrobněji rozpracované fázi projektu.

Podstatný vliv na cenu také může mít dobrý výběr zhotovitele, bude se jednat o specifické práce s podílem tradičního řemesla, které není schopen zajistit běžná stavební firma.



ing. arch. Jiří Mrázek
v Praze, v dubnu 2023

grafická část

fotodokumentace stávajícího stavu

historické fotografie

výkresová část

fotodokumentace stávajícího stavu, březen 2023:

- 1 pohled na vstupní průčelí budovy kláštera z dnešního nádvoří
- 2 sz kout tohoto nádvoří s vraty průjezdu a okny budoucí kavárny v přízemí
- 3 zadní, dvorní průčelí budovy s průjezdem a navazujícími prostory pro budoucí kavárnu a její zázemí
- 4 průjezd a opačný kout dvora
- 5 pravá strana průjezdu se vstupy vlevo do chodby a napravo do prostory uvažované pro kavárnu
- 6 dtto
- 7 chodba po levé straně, pohled od vstupu z průjezdu
- 8 opačný průhled chodbou směrem k průjezdu
- 9 zadní prostor budoucí kavárny, pohled od vstupu z průjezdu
- 10 dtto, boční stěna s oknem do nádvoří
- 11 přední prostor budoucí kavárny, strana se vstupem z průjezdu
- 12 dtto, navazující stěna směrem k chodbě
- 13 zadní prostor budoucí kavárny, pohled od vstupu z přední části
- 14 dtto, boční stěna s okny do nádvoří
- 15 zadní prostor budoucí kavárny, strana směrem k průjezdu
- 16 dtto, navazující stěna k chodbě
- 17 zadní přepažená část chodby, pohled od vstupu směrem od průjezdu
- 18 dtto, opačný pohled
- 19 kolmo navazující pokračování chodby, pohled ve směru příchodu od průjezdu
- 20 dtto, opačný pohled



1



2

- 1 pohled na vstupní průčelí budovy kláštera z dnešního nádvoří
- 2 sz kout tohoto nádvoří s vraty průjezdu a okny budoucí kavárny v přízemí



3



4

- 3 zadní, dvorní průčelí budovy s průjezdem a navazujícími prostory pro budoucí kavárnu a její zázemí
- 4 průjezd a opačný kout dvora



5



6

- 5 pravá strana průjezdu se vstupy vlevo do chodby a napravo do prostory uvažované pro kavárnu
- 6 dtto



7

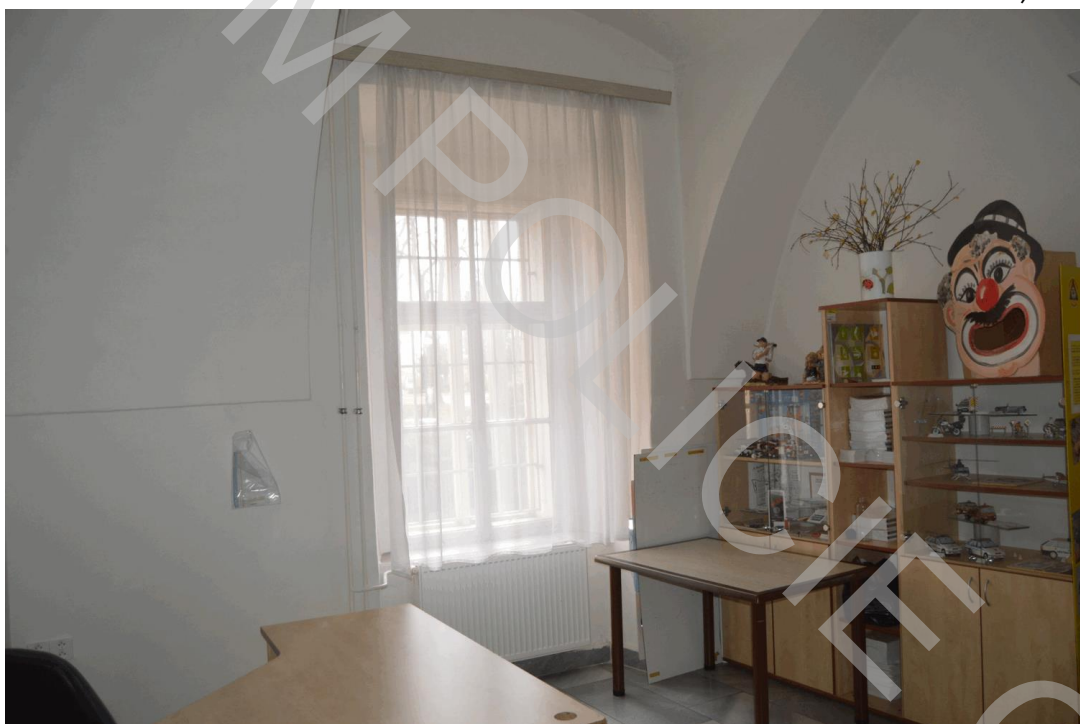


8

- 7 chodba po levé straně, pohled od vstupu z průjezdu
 8 opačný průhled chodbou směrem k průjezdu



9



10

- 9 zadní prostor budoucí kavárny, pohled od vstupu z průjezdu
 10 dtto, boční stěna s oknem do nádvoří



11



12

- 11 přední prostor budoucí kavárny, strana se vstupem z průjezdu
 12 dtto, navazující stěna směrem k chodbě



13



14

13 zadní prostor budoucí kavárny, pohled od vstupu z přední části

14 dtto, boční stěna s okny do nádvoří



15



16

15 zadní prostor budoucí kavárny, strana směrem k průjezdu

16 dtto, navazující stěna k chodbě



17



18

17 zadní přepažená část chodby, pohled od vstupu směrem od průjezdu
18 dtto, opačný pohled



19



20

19 kolmo navazující pokračování chodby, pohled ve směru příchodu od průjezdu

20 dtto, opačný pohled

historické fotografie:

- 1 pohled na vstupní průčelí bývalého kláštera z jeho nádvoří
- 2 část zadního průčelí s průjezdem a okny navazující chodby

MUZEUM POLICIE ČR



1

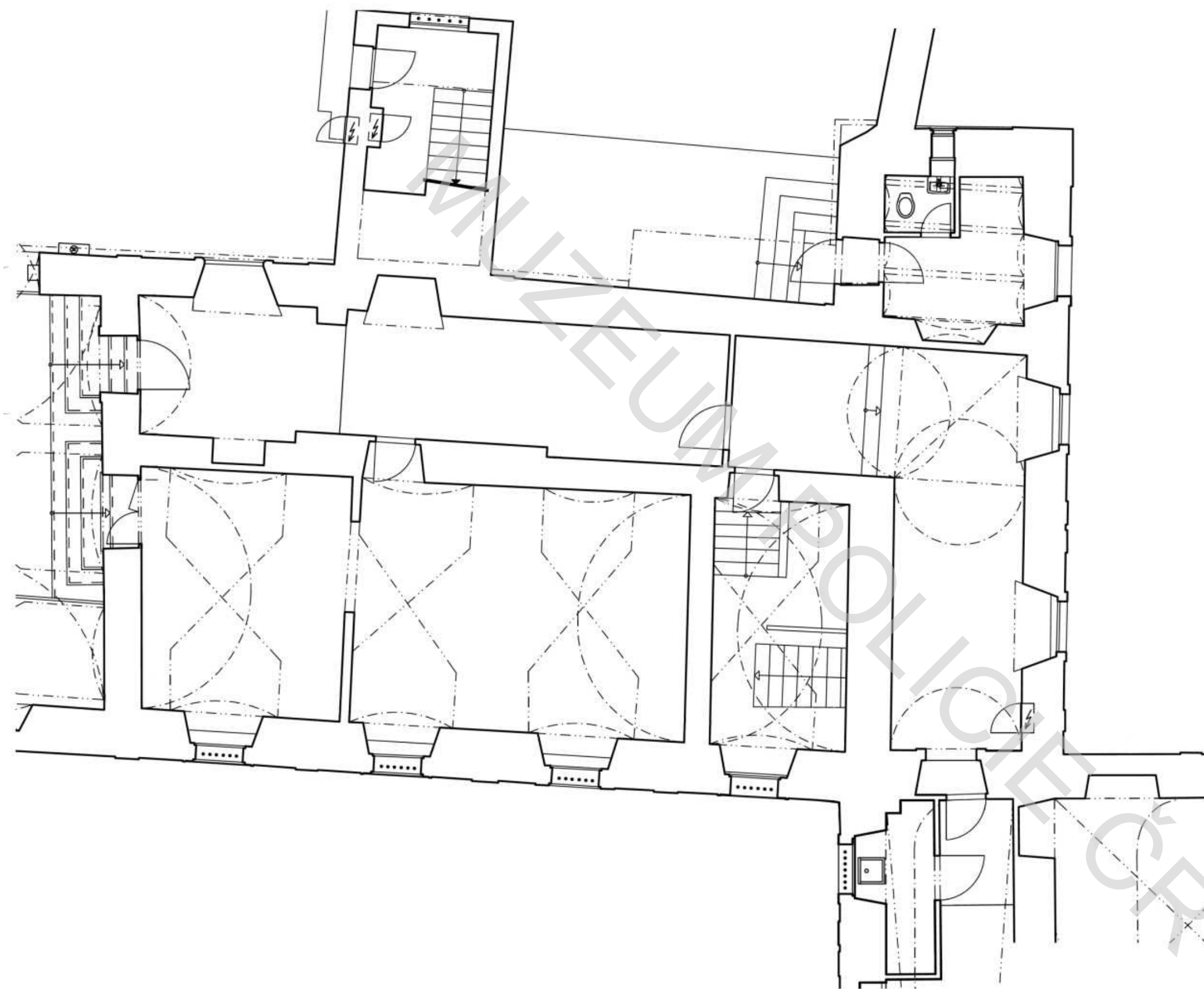


2

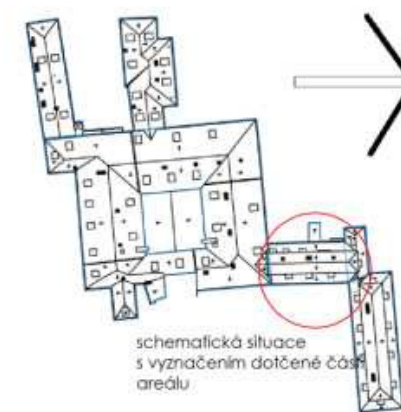
- 1 pohled na vstupní průčelí bývalého kláštera z jeho nádvoří
- 2 část zadního průčelí s průjezdem a okny navazující chodby

výkresová část:

- 1 půdorys, stávající stav prostor
- 2 schéma úprav
- 3 návrh, půdorys se širšími vztahy
- 4 návrh, půdorys, kavárna a šatna
- 5 řez chodbou
- 6 návrh, pohled na boční stěnu
- 7 návrh, zadní stěna
- 8 detail, schody v průjezdu
- 9 detail, schody na chodbě
- 10 podlahy, schéma
- 11 podlaha kavárny, detail
- 12 dveře z haly do chodby
- 13 dveře z kavárny do nádvoří
- 14 přepažení chodby, var. A
- 15 dtto, detaily
- 16 přepažení chodby, var. B
- 17 dtto, detaily
- 18 dveře z haly do kavárny
- 19 pult kavárny, schéma
- 20 dtto, detail
- 21 věšáková skříň
- 22 nábytek do kavárny
- 23 osvětlení chodby
- 24 osvětlení kavárny



0 500 1000 2000 3000 4000 5000mm



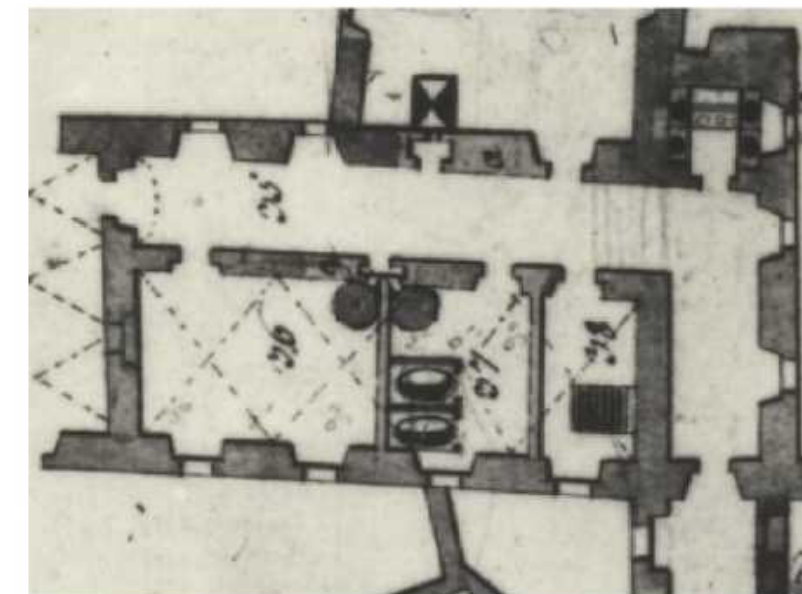
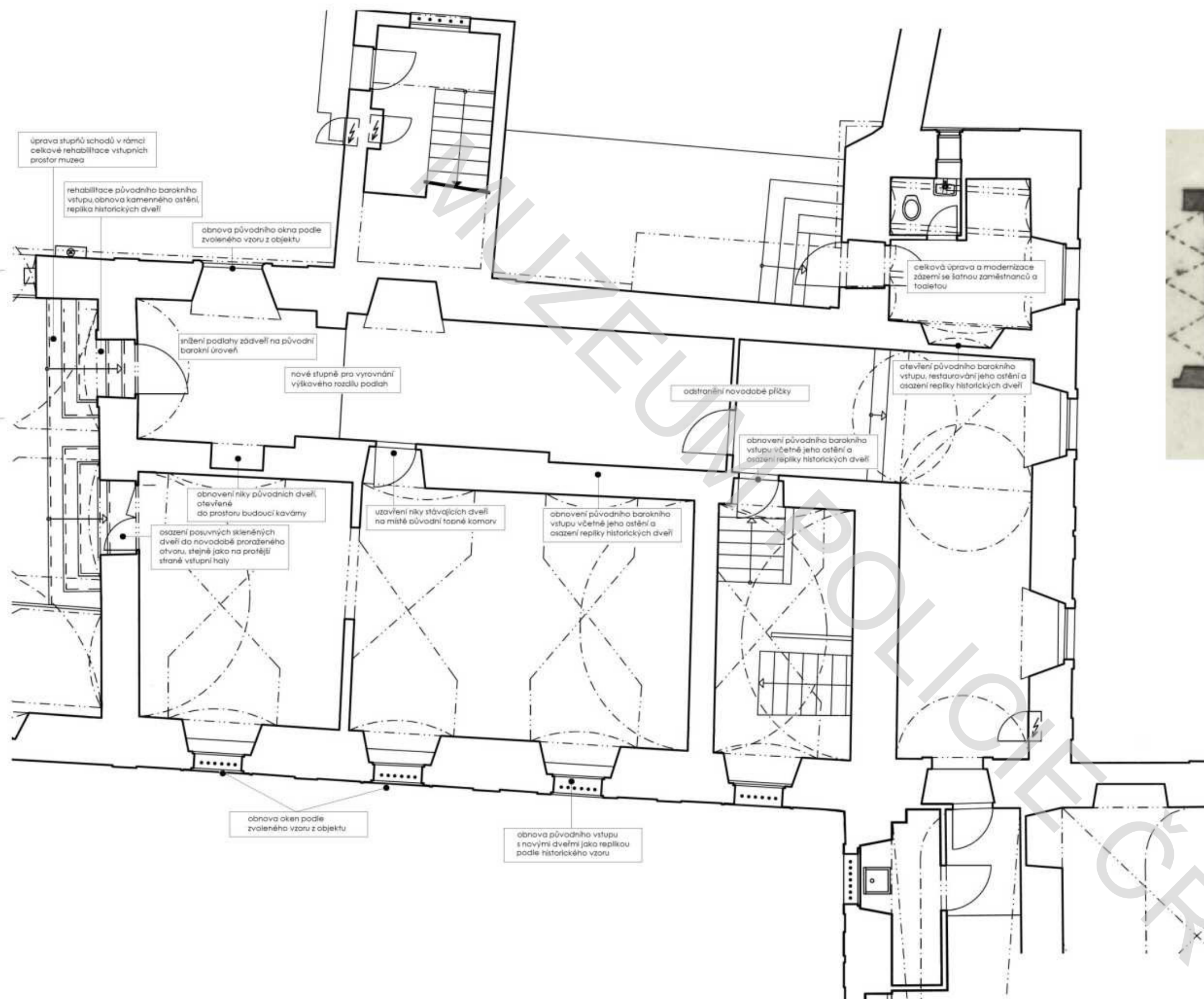
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii

stávající stav
půdorys a situace

měřítko cca 1 : 100

01

Ing. arch.
Jiří Mrázek
jmr@seznam.cz
Praha
2023



stav na historickém plánu z roku 1789

adaptace části budovy bývalého kláštera, která se nachází v přízemí napravo od vstupní haly muzea, tedy bývalého barokního průjezdu, je navržena se snahou, aby byly tyto hodnotné historické prostory rehabilitovány do své původní podstaty, ale aby stavební zásahy zde přitom byly co možná nejmenší, v zásadě šetrné a úsporné,

využití pro účely kavárny by mohlo být ideálním řešením, vycházejícím z jejich charakteru a prostorových i dispozičních možností

0 500 1000 2000 3000 4000 5000 mm

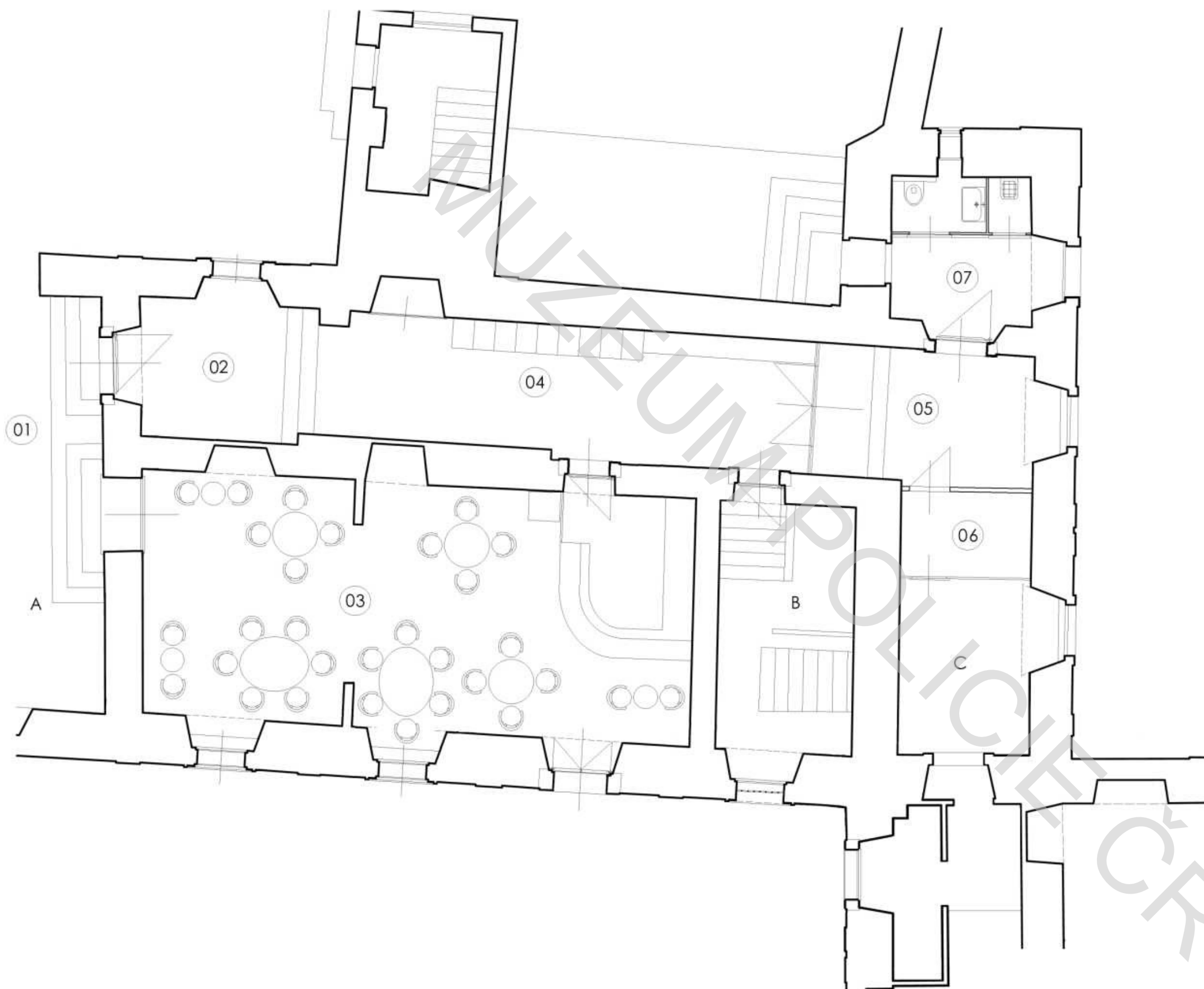
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
schéma stavebních zásahů

měřítko cca 1 : 100

02

Ing. arch.
Jiří Mrázek
jmr@seznam.cz
Praha,
2023



legenda prostor

01 původní průjezd, vstupní hala s nástupem do expozice po levé straně a na opačné pravé k šatně a do kavárny

02 zádveří za vstupem k šatně, podlaha je zde snižena na úroveň odpovídající barokním dveřím s kamenným portálem, cca 8 m²

03 kavárna, prostor přístupný ze vstupní haly a propojený s nádvořím, kde je možnost letního rozšíření provozu s venkovním sezením, cca 55 m²

04 šatna pro běžný samoobslužný provoz návštěvníků muzea, dále s možností tvořit šatnové zázemí při kulturních a spol. akcích, cca 25 m²

05 zázemí provozu, komunikační prostor s možným využitím i jako příležitostný sklad kavárny, cca 10 m²

06 sklad kavárny, cca 4 m²

07 šatna obsluhy kavárny s toaletou a s úklidovou komorou, cca 7 m²

A úprava schodů jako součást rehabilitace vstupu a recepce muzea podle návrhu z roku 2022

B nástup do sklepních prostor, možné budoucí rozšíření expozice muzea

C zázemí provozu muzea, sklad nebo dílčí depozitář

0 500 1000 2000 3000 4000 5000 mm

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav

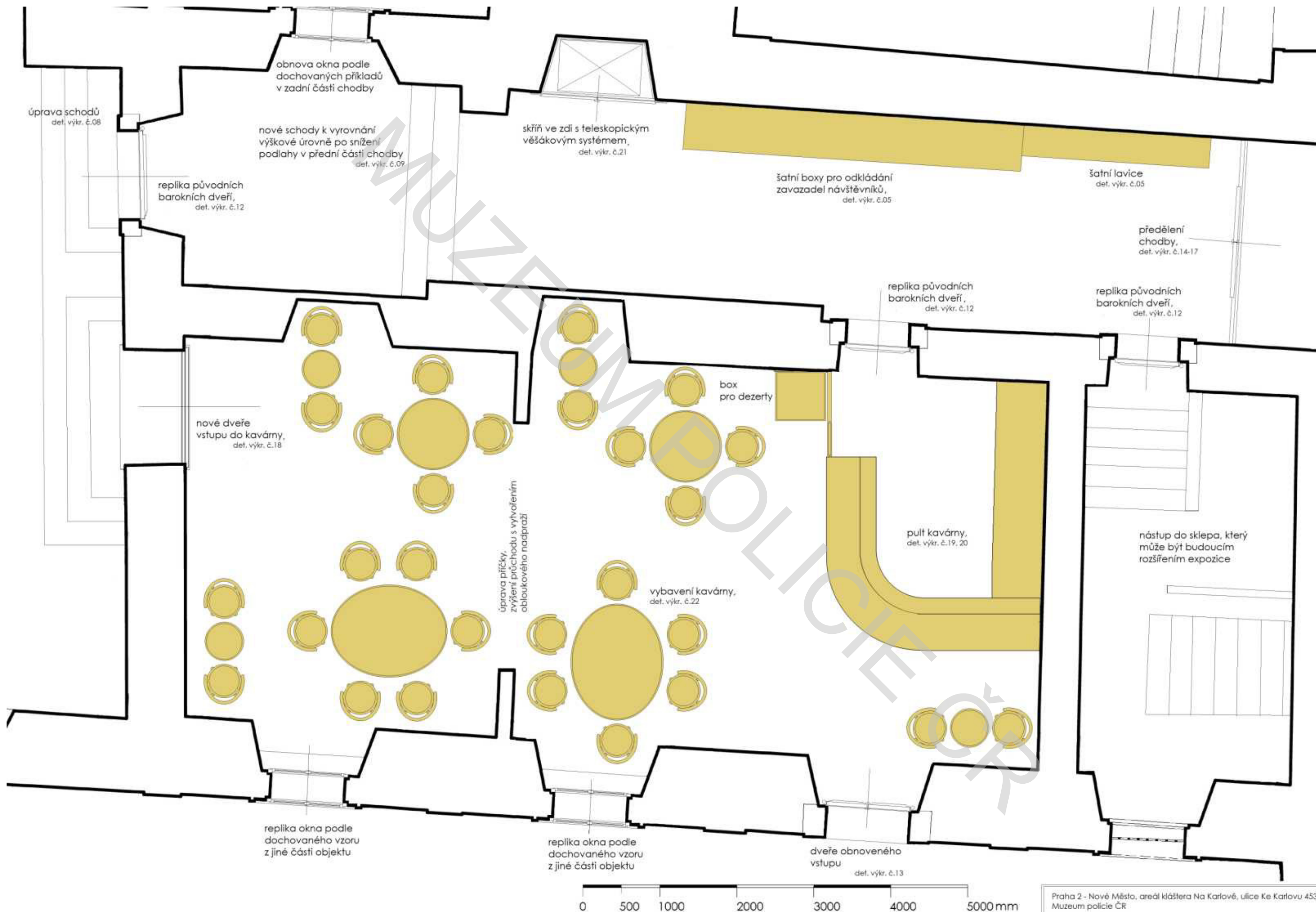
půdorys

měřítko cca 1 : 100

03

ing. arch.
Jiří Mrazek

Praha,
2023



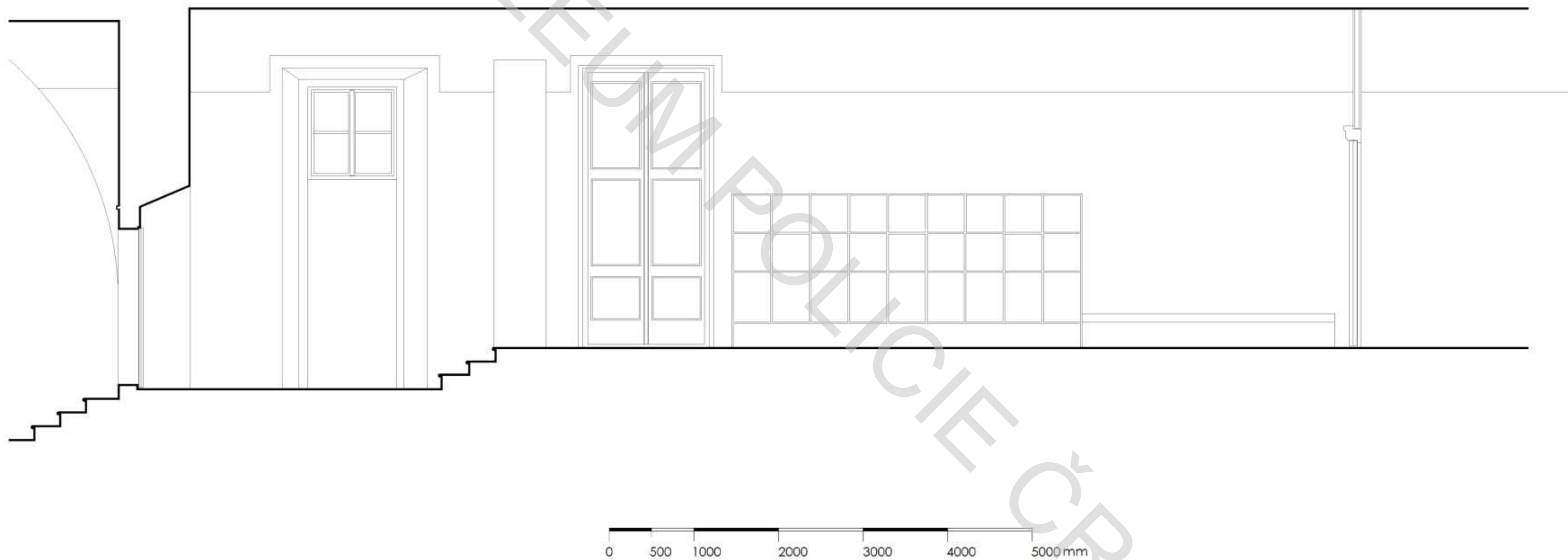
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
půdorys

měřítko cca 1 : 50

04

Ing. arch.
Jiří Němec
architektura
Praha,
2023



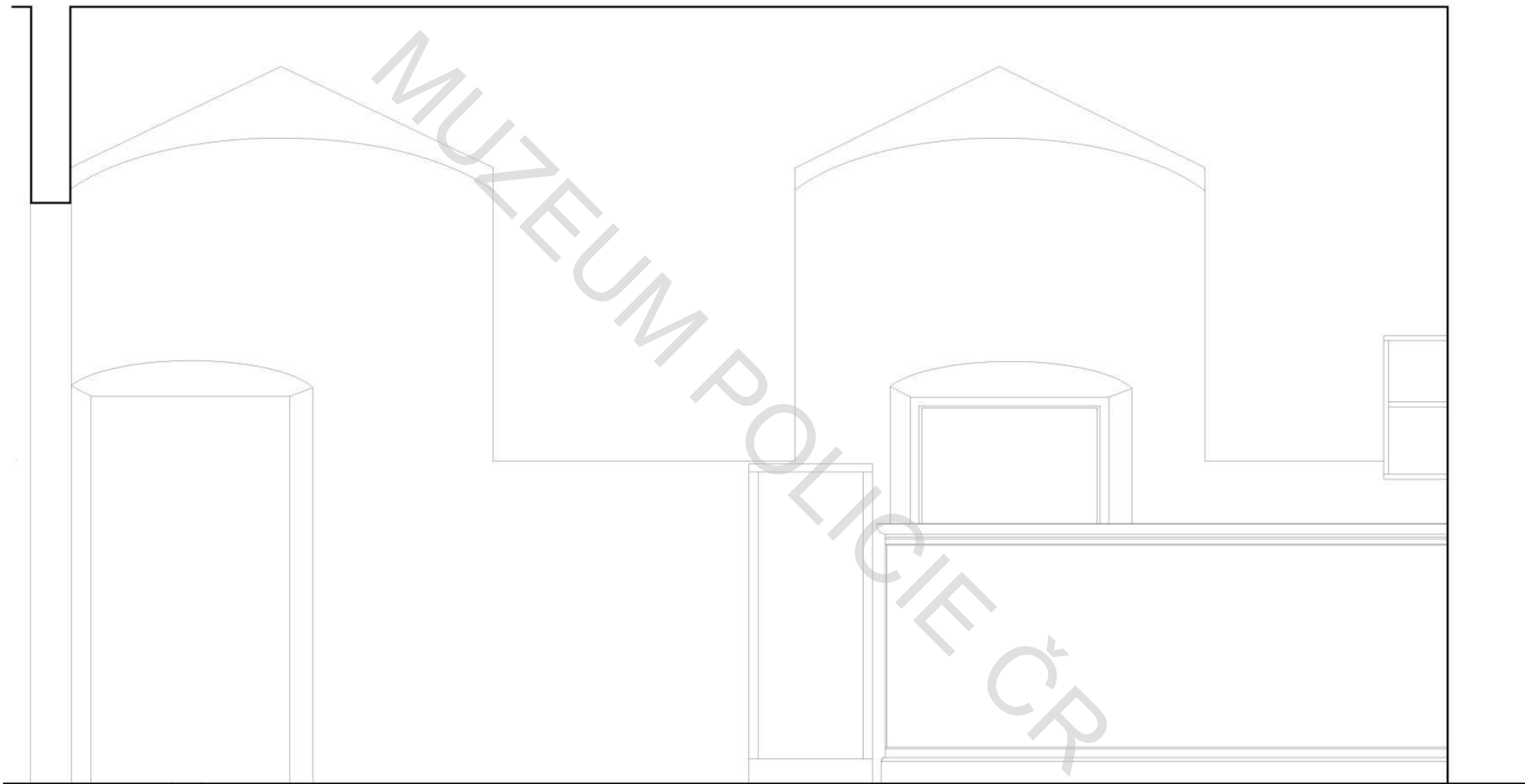
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii

návrh úprav
návrh, řez chodbou

měřítko cca 1 : 50

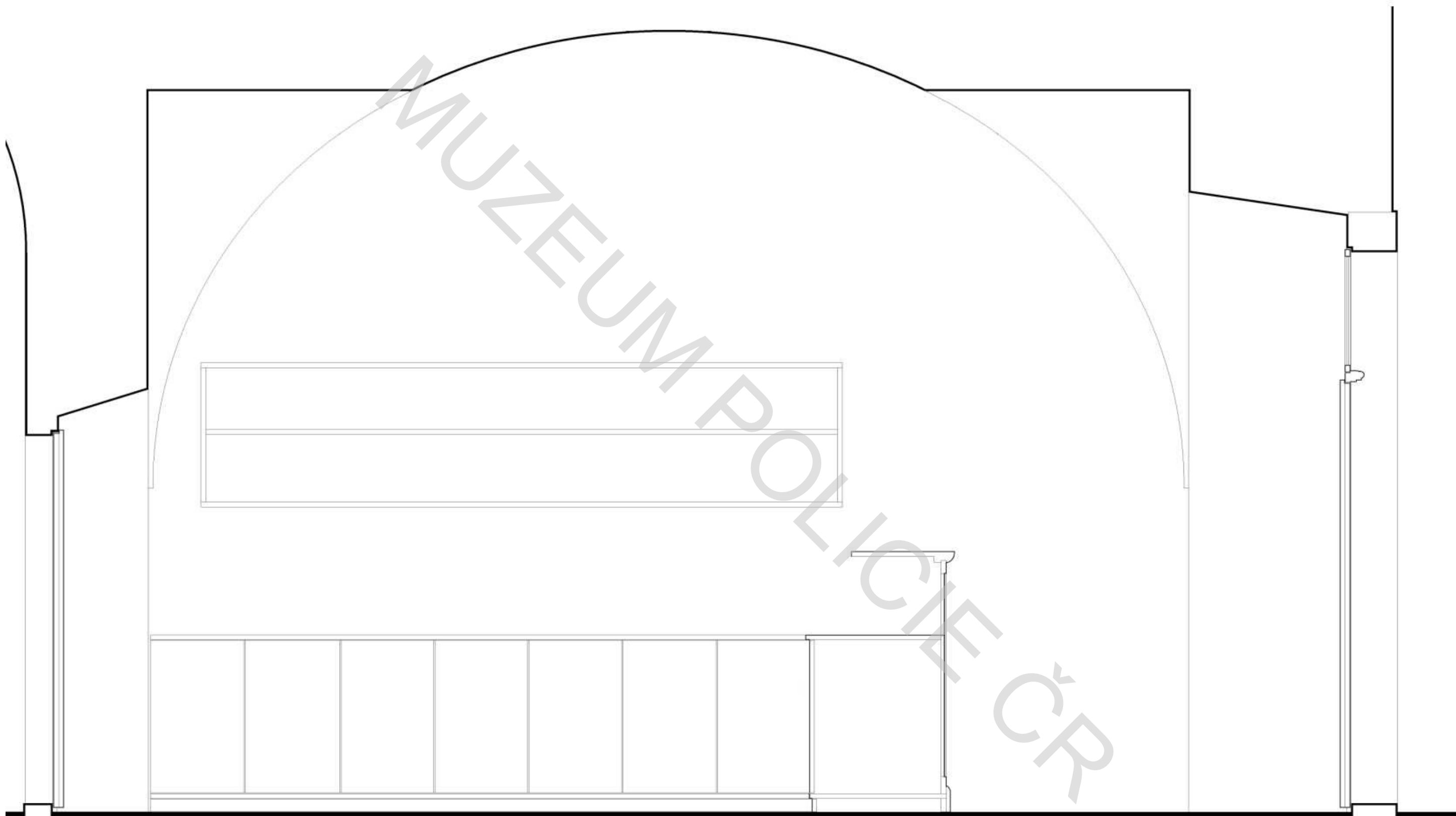
05

Ing. arch.
Jiří Mázník
Praha,
2023



0 500 1000 1500 2000
měřítko cca 1 : 20

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453 Muzeum policie ČR adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii		06
návrh úprav		Ing. arch. Jiří Mrázek u@stavbyservis.cz
kavárna, pohled na západní stěnu měřítko cca 1 : 20		Praha, 2023



0 500 1000 1500 2000
měřítko cca 1 : 20

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii

návrh úprav
kavárna, řez a pohled na sev. stěnu měřítko cca 1 : 20

07

Ing. arch.
Jiří Mázeček
©2023

Praha,
2023

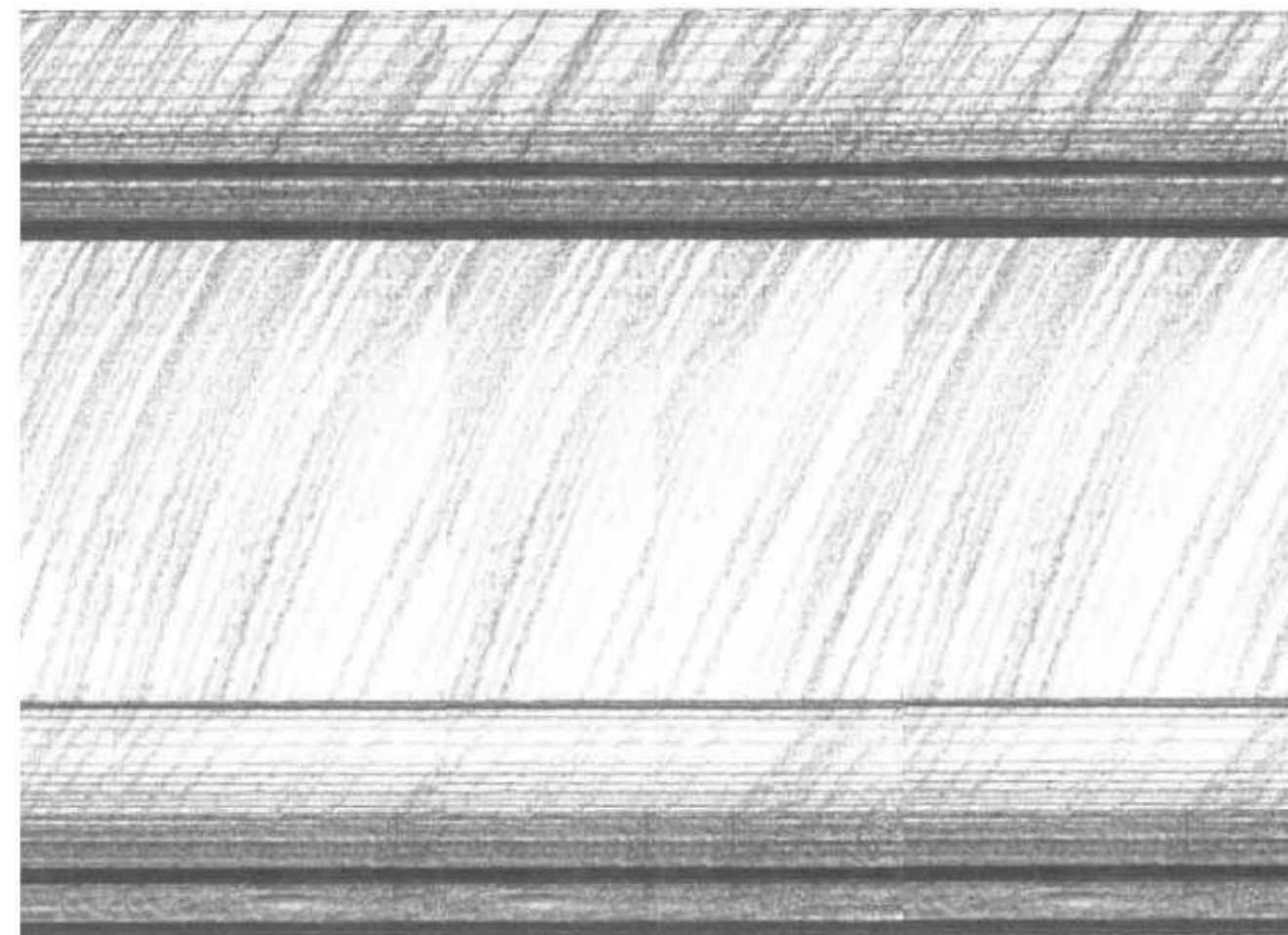
schody vyrovnávající výškový rozdíl podlahy
vstupní haly a původní barokní úrovně chodby

- stávající schody jsou novotvarem z posledních úprav objektu, jejich podoba s kamenným obkladem je nevhodná a působí zde cizí
- vybourání by ale bylo zbytečným zásahem a navržena je proto pouze úprava s využitím jinak kvalitně provedené konstrukce
- záměrem je dubový obklad, zvýšení úrovně bude přitom vyrovnáno navazující podlahou
- profilace odpovídá barokním schodištím, vzorem jsou i dochované schody v tomto objektu
- povrchová úprava je napuštěním olejem a voskováním

tl. 12 mm

tl. 18 mm

- a betonová konstrukce stupňů
- b kamenné obložení
- C nový dubový obklad



poznámka: tato úprava schodů je součástí předcházející připravované celkové úpravy vstupních prostor a recepce muzea a bude zřejmě provedena před kavárnou v předstihu

0 500 1000 1500 2000 2500
měřítko cca 1 : 2

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum police ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

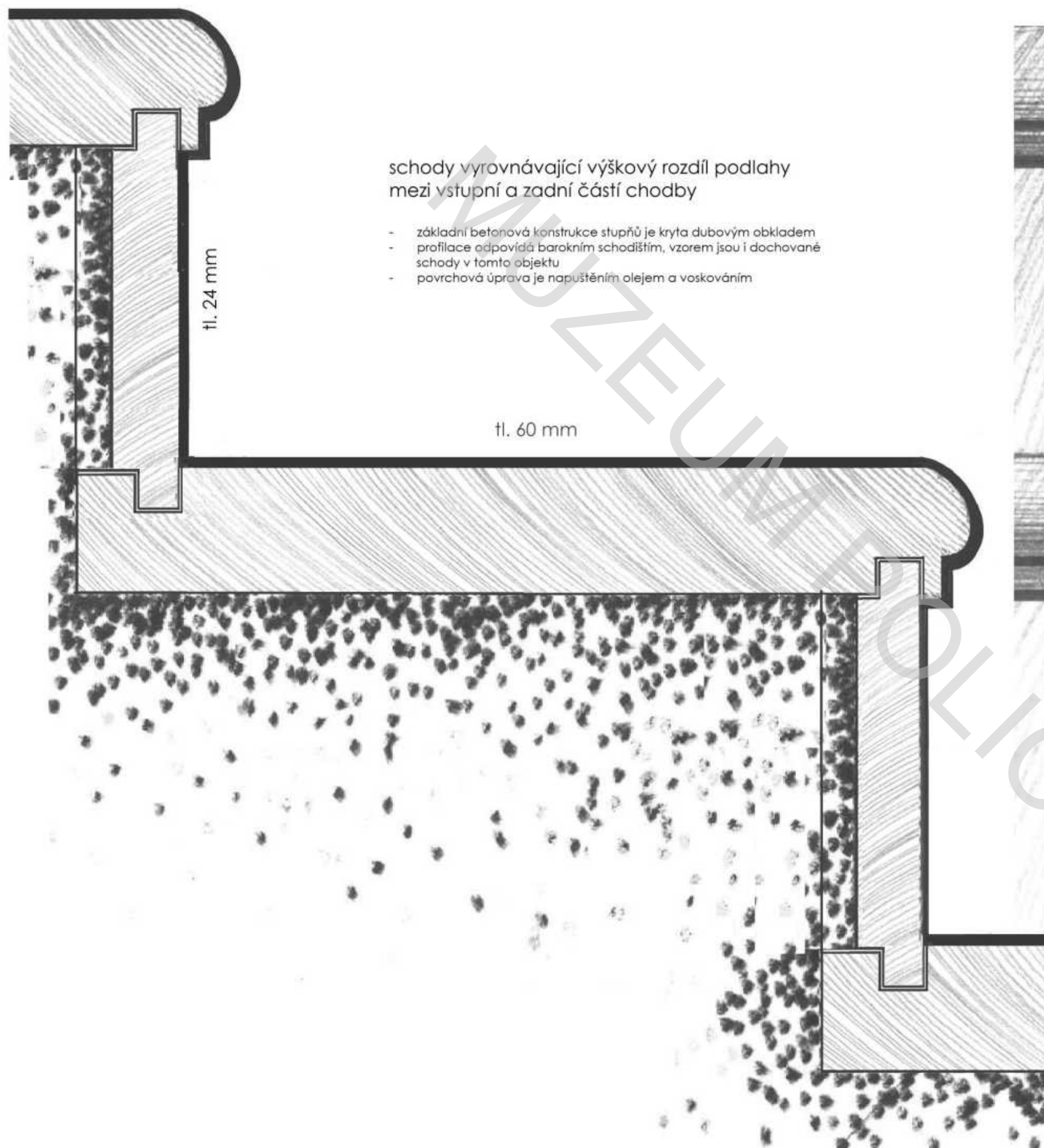
návrh úprav
úprava schodů v hale, detail

měřítko cca 1 : 2

08

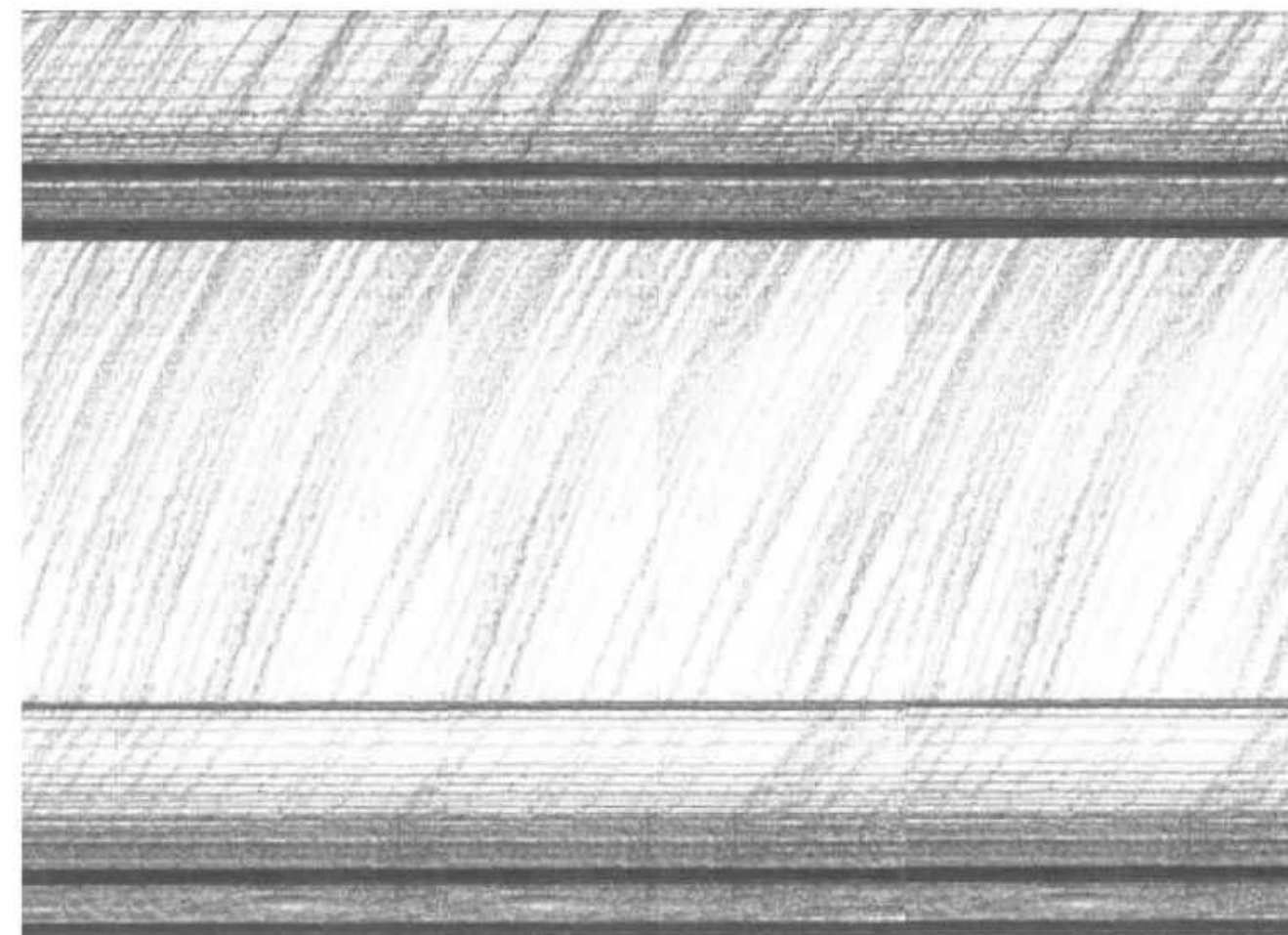
Ing. arch.
Jiří Mrázek

Praha,
2023



schody vyrovnávající výškový rozdíl podlahy
mezi vstupní a zadní částí chodby

- základní betonová konstrukce stupňů je kryta dubovým obkladem
- profilace odpovídá barokním schodištím, vzorem jsou i dochované schody v tomto objektu
- povrchová úprava je napuštěním olejem a voskováním



Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

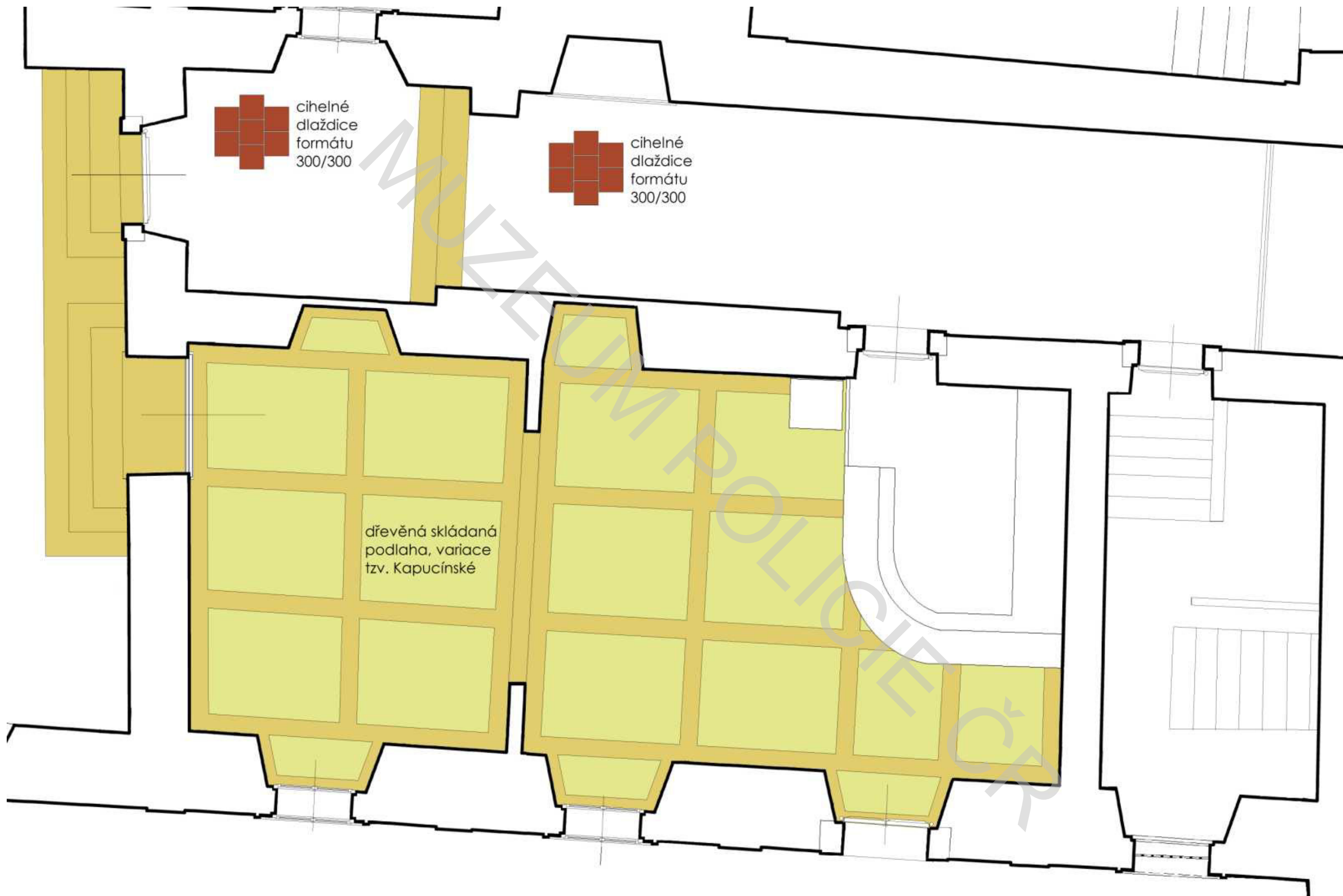
návrh úprav

úprava schodů v chodbě, detail

měřítko cca 1 : 2

09

Ing. arch.
Jiří Mázek
úprava
Praha,
2020



0 500 1000 2000 3000 4000 5000 mm

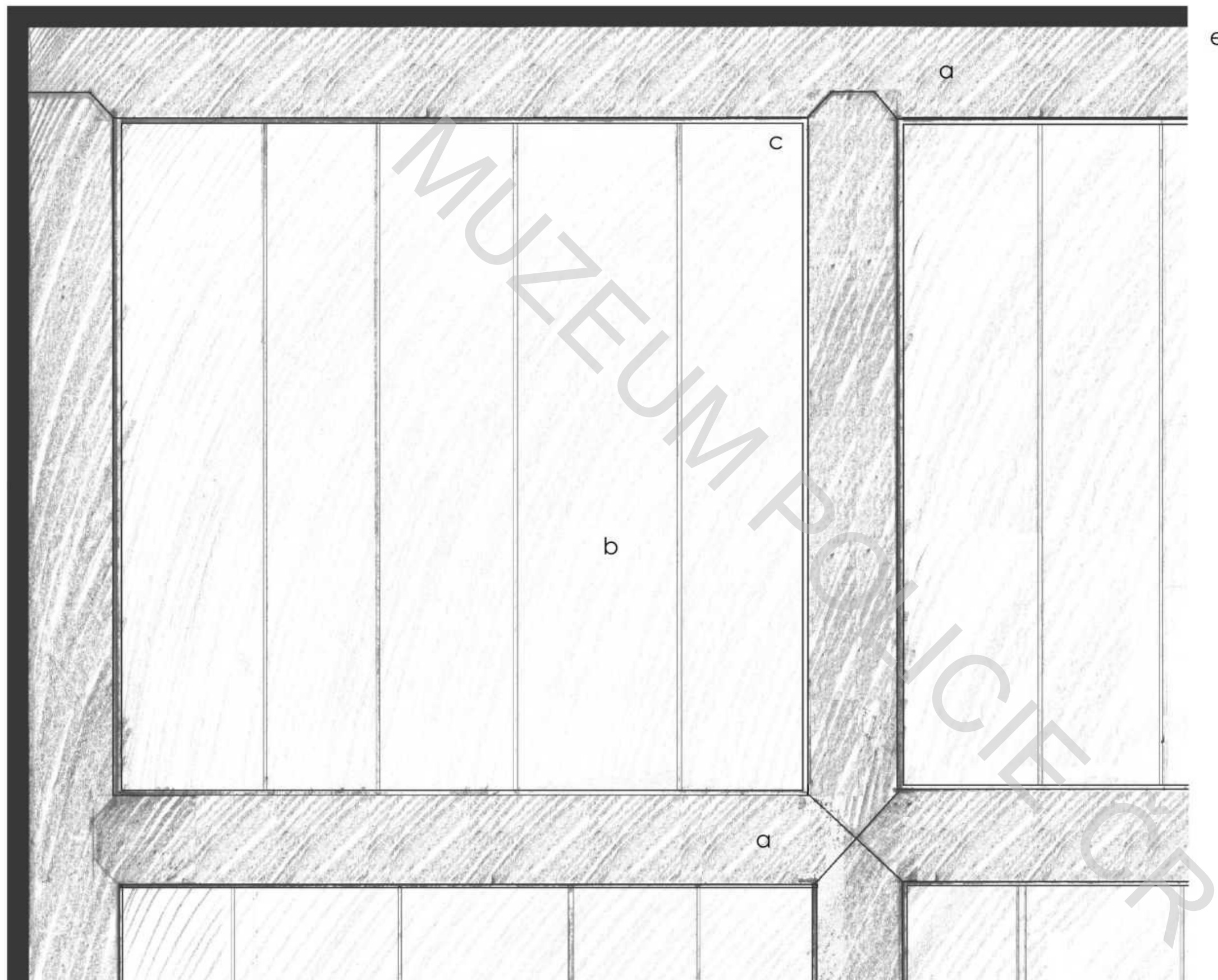
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii

návrh úprav
podlahy, schéma

měřítko cca 1 : 50

10

Ing. arch.
Jiří Měsíček
2023
Praha, 2023



e

detail dřevěné skládané podlahy, "Kapucínské"

- položena bude v prostorách kavárny, pokud to bude technicky možné, tak lepením přímo na stávající podlahu z kamenných desek
- povrchová úprava voskováním

- a rámy z dubového dřeva, členící plochu podlahy na jednotlivá pole
- b výplně polí, složená ze smrkových širokých desek, šířka mín. 300 mm
- c plátový spoj při obvodu
- d plátový spoj křížení rámu
- e lišta zakočující podlahu u stěny

0 500 1000
měřítko cca 1 : 10

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

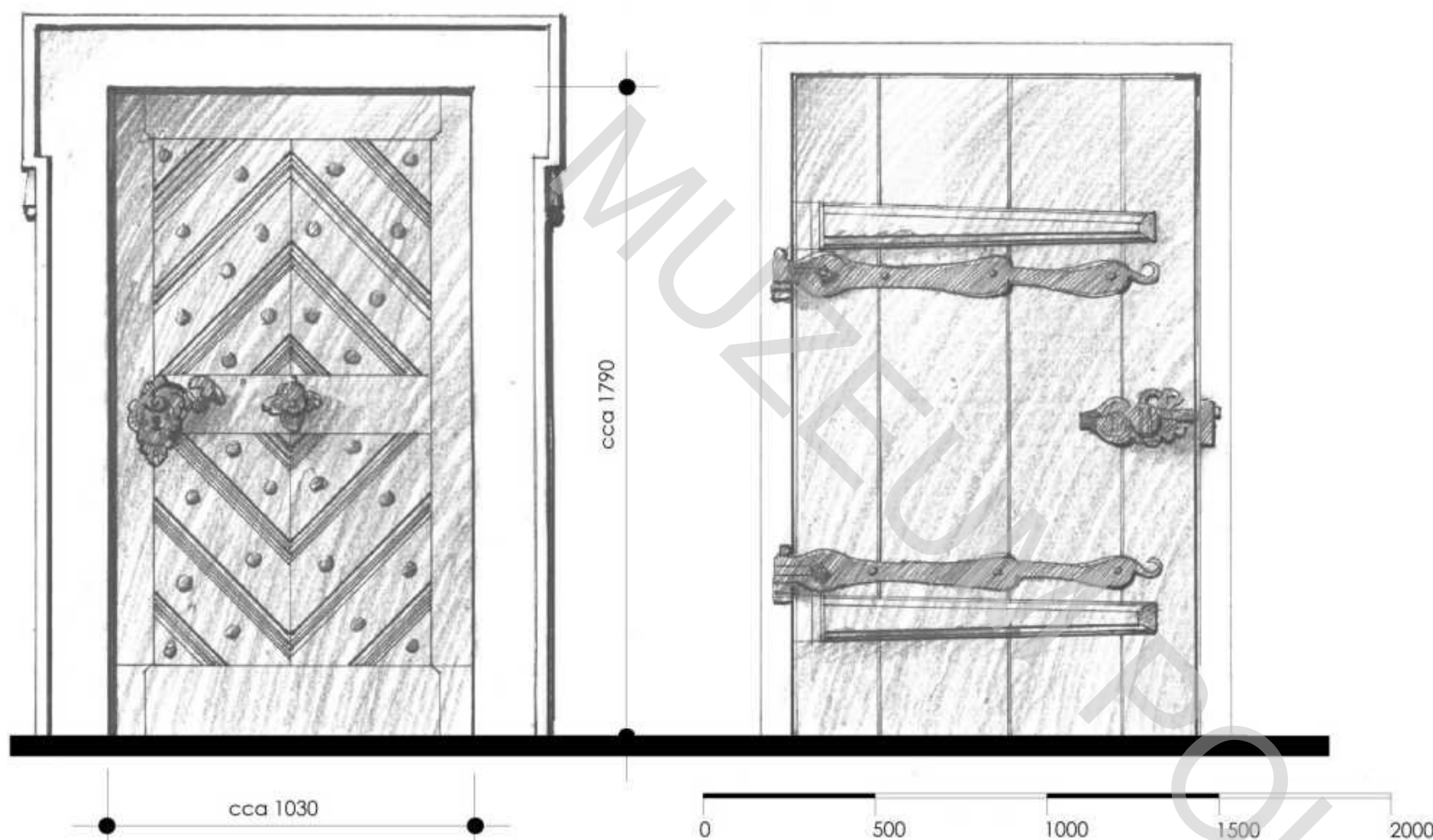
návrh úprav

dřevěná podlaha kavárny, detail

měřítko cca 1 : 10

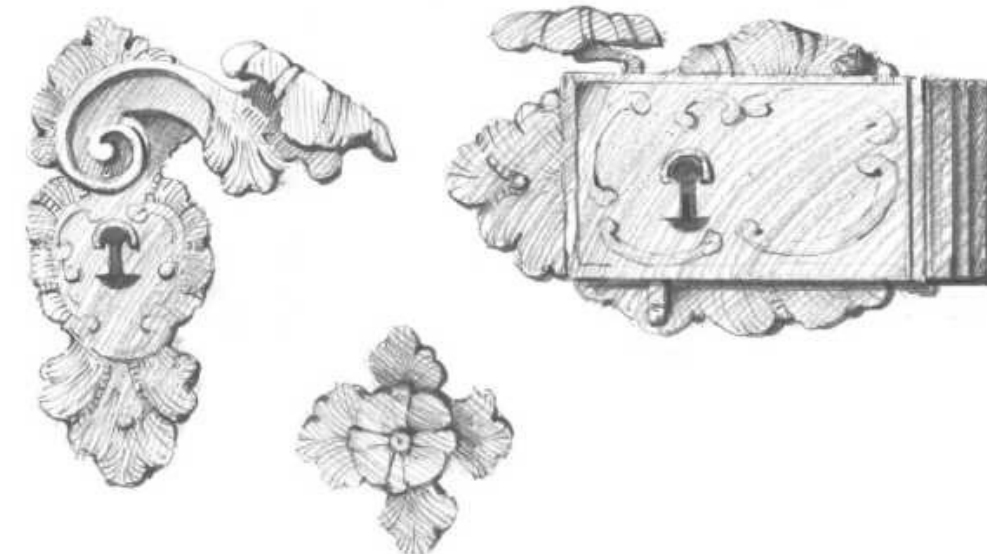
11

Ing. arch.
Jiří Mázník
u@jirimaznik.cz
Praha,
2023



kovaný pásový závěs dveří

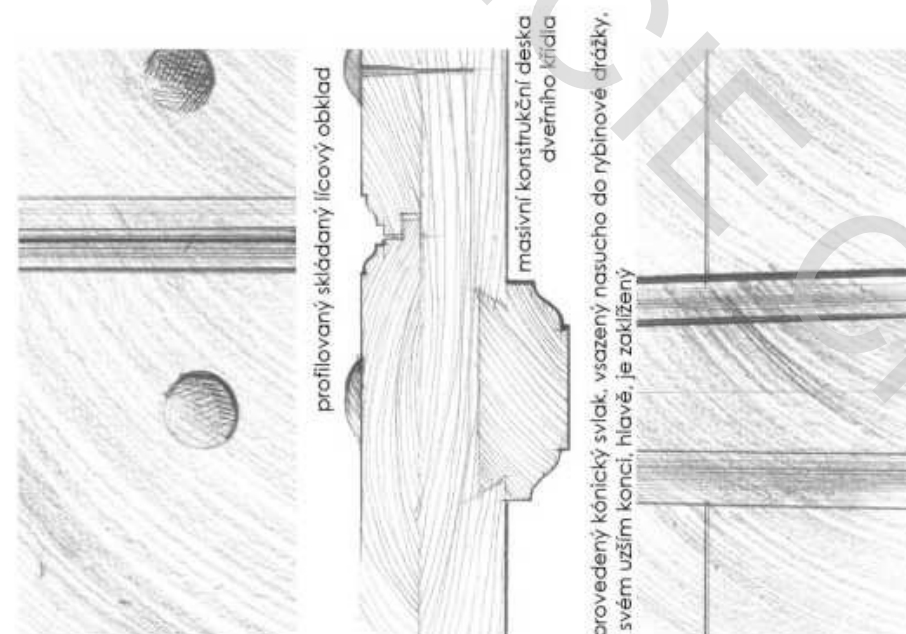
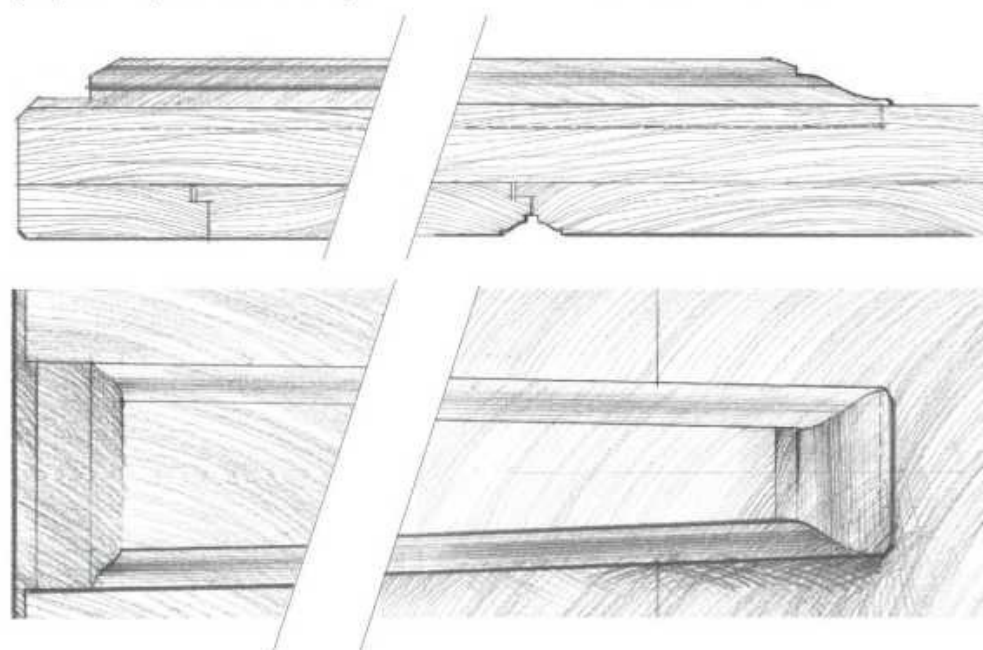
- jemná a pečlivá kovářská práce podle historických vzorů
- hladké zpracování bez úmyslného "rustikálního obouchání"
- a bez snahy o uplatnění stopy po nástroji
- povrchová úprava cínováním



vrchní krabicový zámek
s ozdobným štítkem a knoflíkem přituhu

- stejné zpracování jako u závěsu

kónický rybinový svlak, stahující základní konstrukční desku dveří



profilovaný skládaný lícový obklad

masivní konstrukční deska
dveřního křídla

tradičně provedený kónický svlak, vsazený nasucho do rybinové drážky,
pouze ve svém užším konci, hlavě, je zaklizený

dveře jsou vyrobeny jako replika podle původního
barokního vzoru

- truhlářská práce je tradiční řemeslou výrobou, s dodržением celkového charakteru i detailů
- materiálem je smrkové dřevo na konstrukci nosné desky, musí se přitom jednat o široká prkna
- svlaky a lícový obklad jsou dubové
- povrchová úprava je napuštěním olejem a voskováním, bez moření, s využitím postupně přirozené patinace dřeva

poznámka: obdobně provedené jsou i dveře z chodby do kavárny, sklepa a do šatny zaměstnanců

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
replika barokních dveří z průjezdu

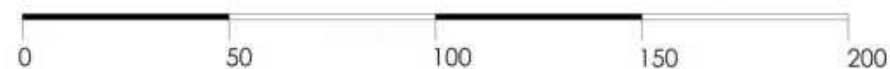
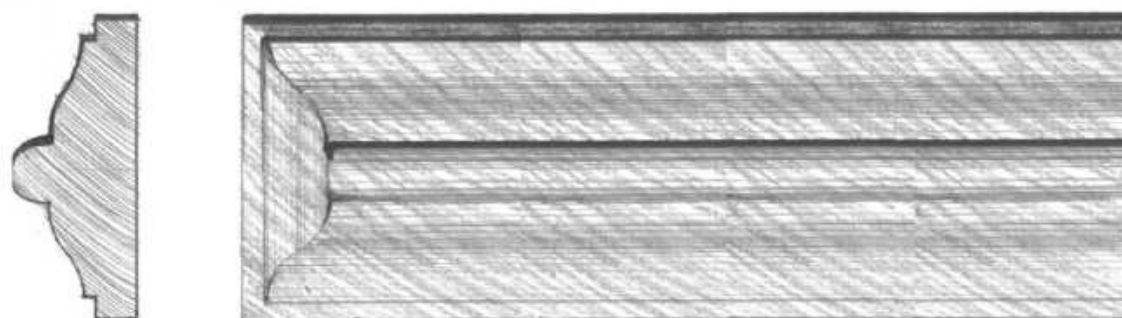
měřítko cca 1 : 20
detaily cca 1 : 4

12

Ing. arch.
Jiří Mrazek
užítel@seznam.cz
Praha,
2023

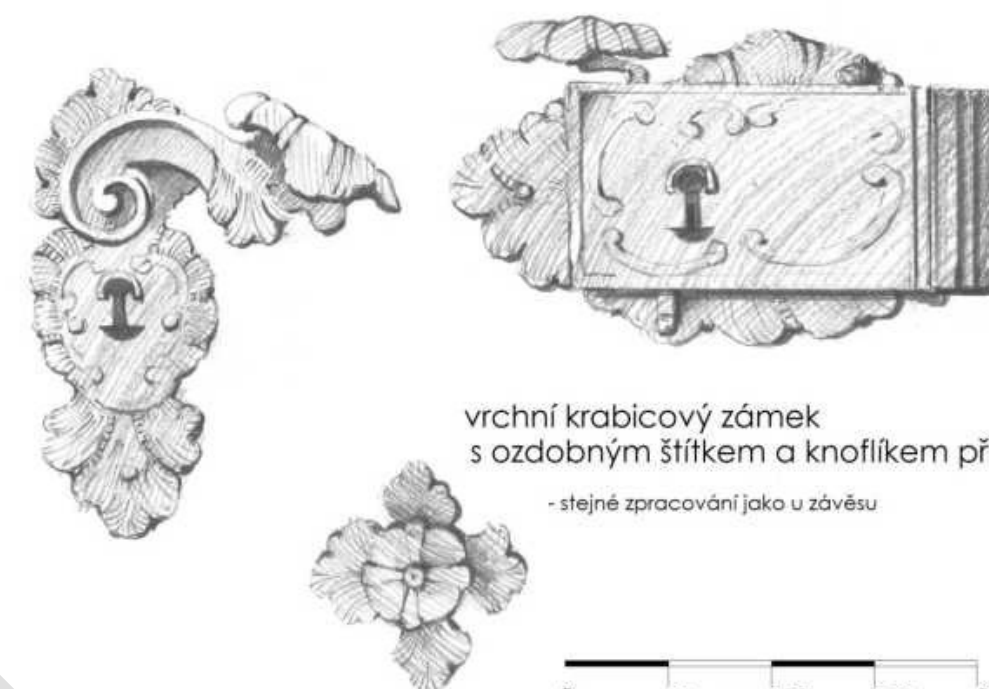


profilovaná klapačka dveří s tvarovaným zakončením



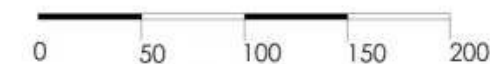
kováný pásový závěs dveří

- jemná a pečlivá kovářská práce podle historických vzorů
- hladké zpracování bez úmyslného "rustikálního obouchání"
- a bez snahy o uplatnění stopy po nástroji
- povrchová úprava cínováním



vrchní krabicový zámek
s ozdobným štítkem a knoflíkem přituhu

- stejné zpracování jako u závěsu



dveře jsou vyrobeny jako replika podle původního barokního vzoru

- truhlářská práce je tradiční řemeslou výrobou, s dodržением celkového charakteru i detailů
- materiálem je smrkové dřevo na konstrukci nosné desky, musí se přitom jednat o široká prkna
- svlaky a lícový obklad jsou dubové
- povrchová úprava je napuštěním olejem a voskováním, bez moření, s využitím postupné přirozené patinace dřeva
- osazený budou do kamenného ostění původního vstupu, který byl později upraven na okno, ale nyní bude opět obnoven

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav

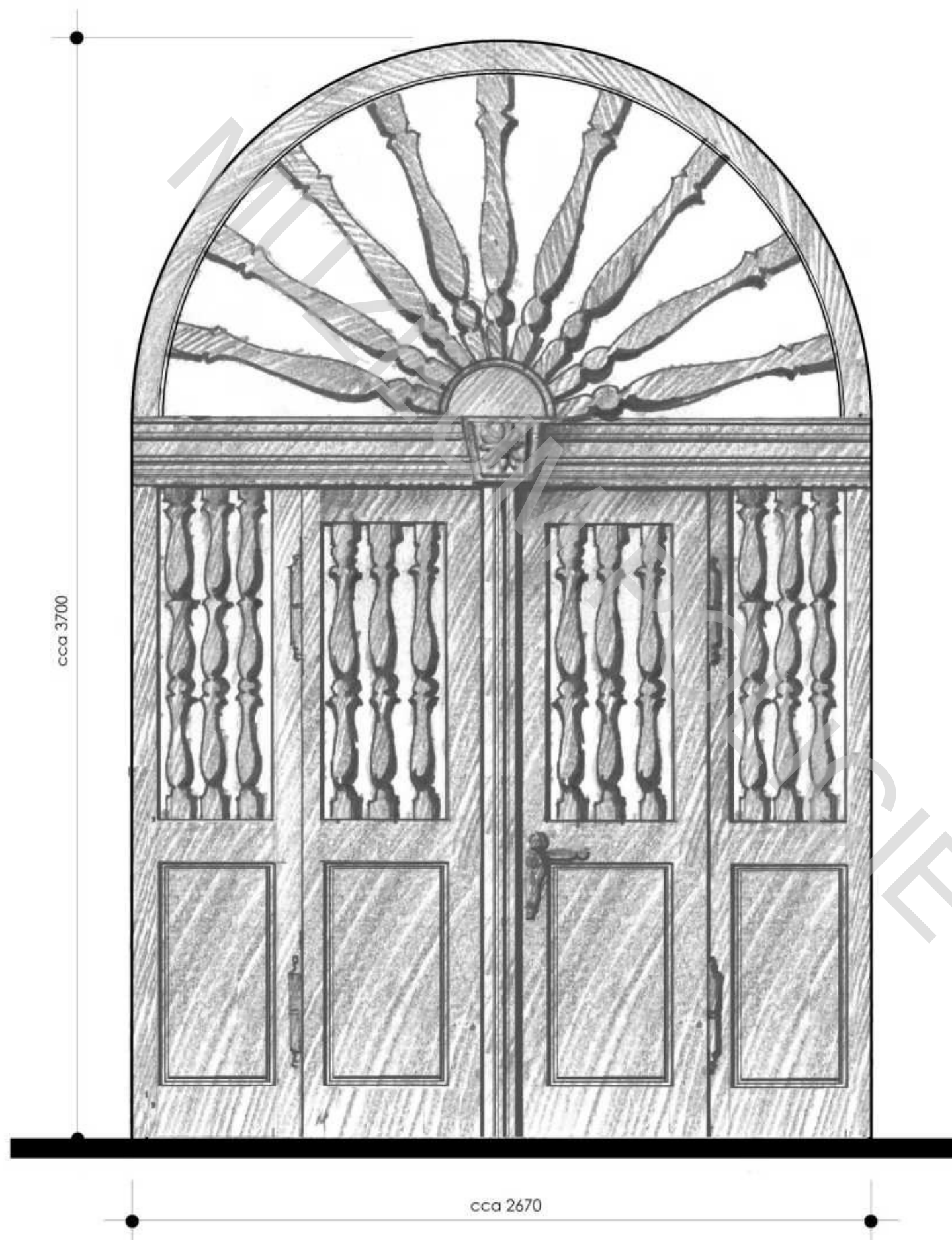
dveře z kavárny do nádvoří

měřítko cca 1 : 20
detaily cca 1 : 4, 1 : 2

13

Ing. arch.
Jiří Mázelek

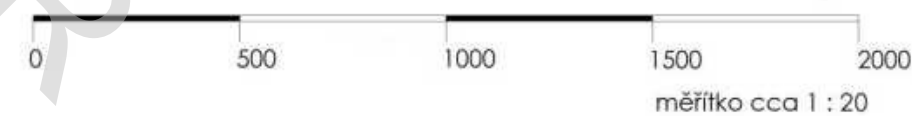
Praha,
2023



varianta A

přepažení chodby za její vstupní částí se šatnou je navrženo se snahou o připomenutí původního charakteru barokní budovy, v této variantě je vzorem styl odpovídající přibližně konci osmnáctého století,

je to dřevěná mřížová přepážka s dveřmi, vycházející svým celkovým řešením i detailem z historických vzorů, nutná je přitom co nejvyšší věrnost provedení, bude se tedy jednat o řemeslnou truhlářskou práci a o kvalitní kovářské a zámečnické doplňky, materiálem je měkké dřevo, smrkové, vysoce kvalitní, povrchovou úpravou je krycí nátěr, odpovídající charakterem olejové nebo fermežové barvě, tedy s polomatiným povrchem, odstín bude určen až na místě a vyzkoušen na vzorcích, závěsy dveří a klika se štítkem jsou mosazné



Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii

návrh úprav

přepažení chodby, varianta A

měřítko cca 1 : 20

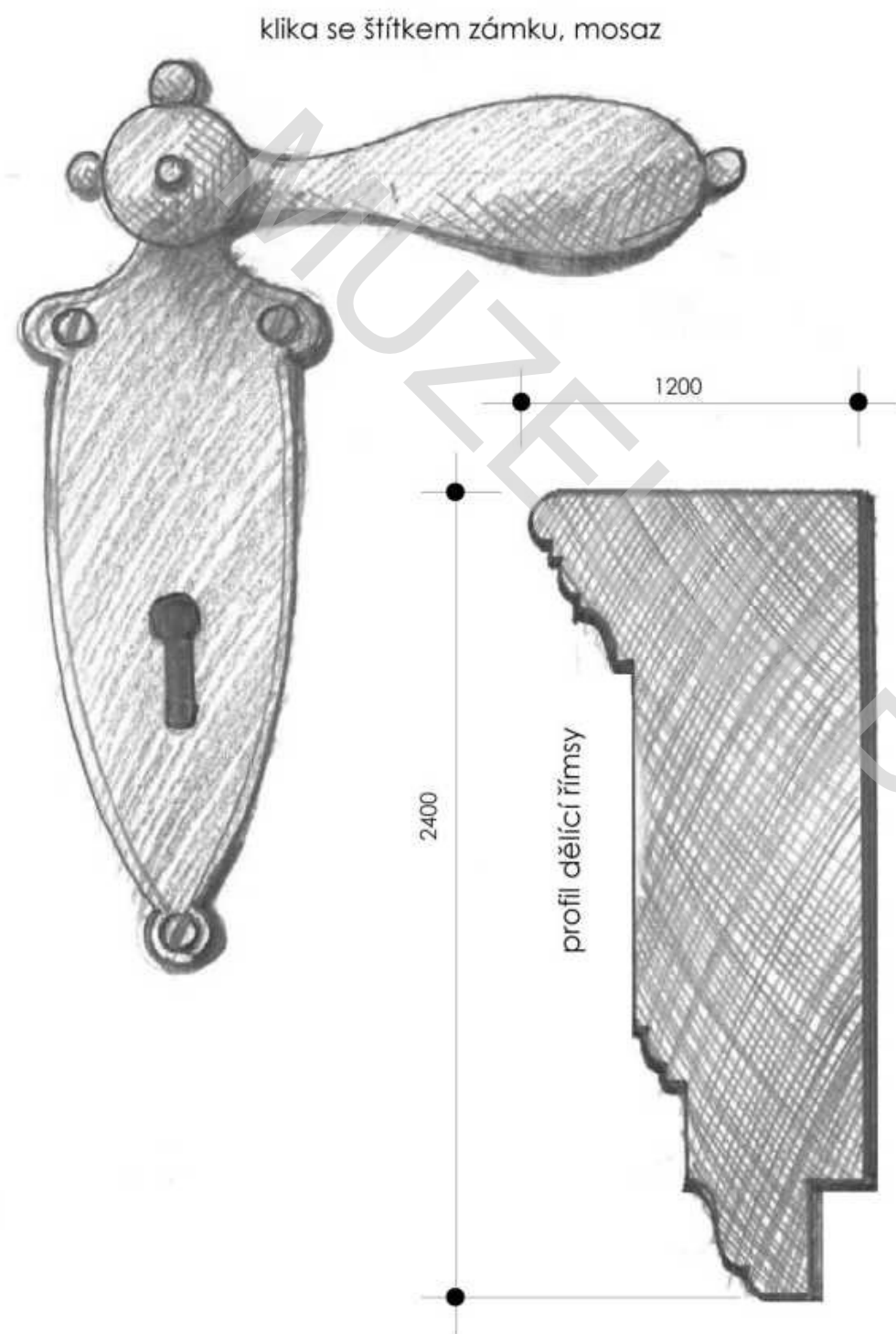
14

Ing. arch.
Jiří Máček
Praha, 2023



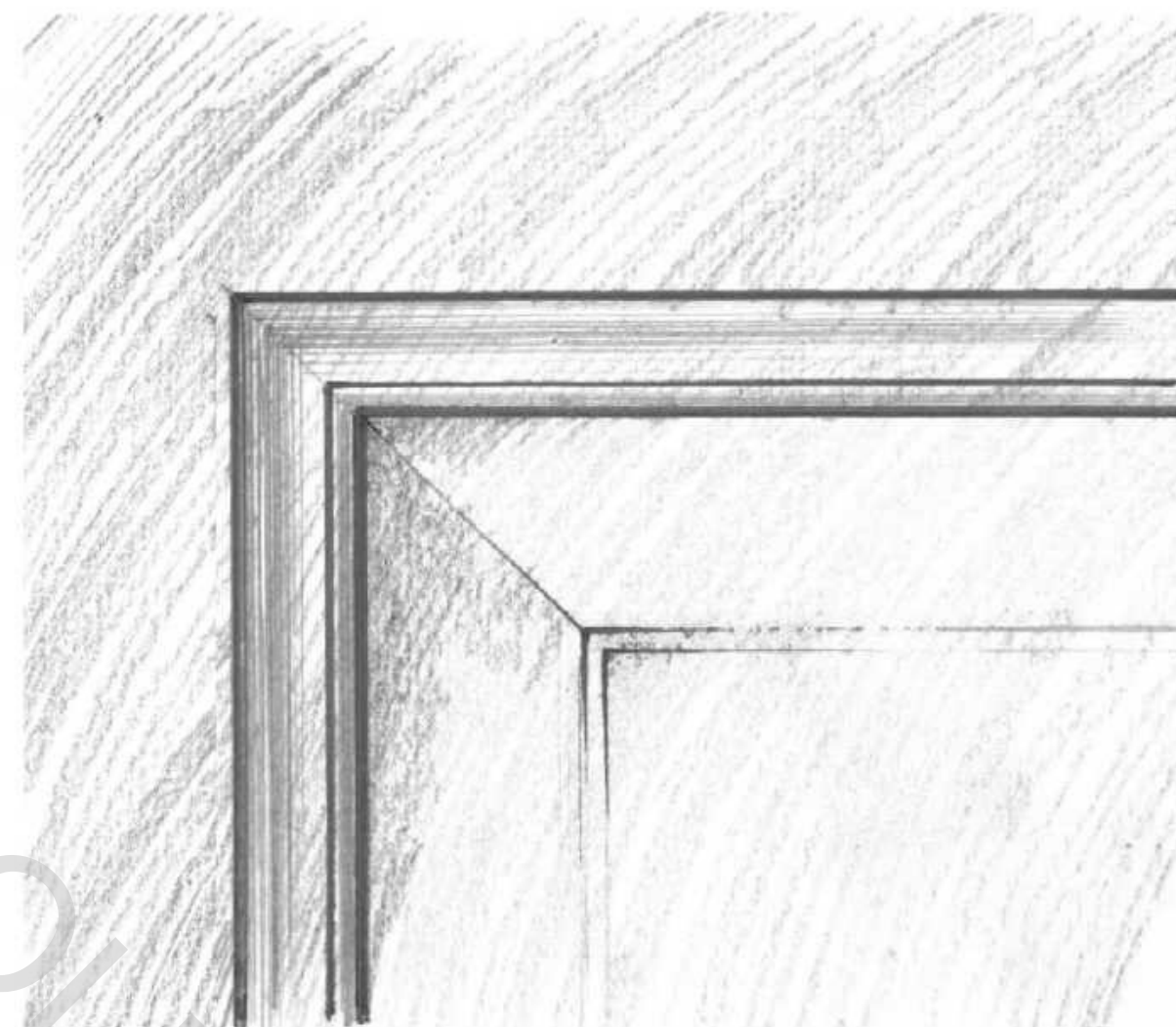
vsazený závěs dveří s ozdobným zakončením, mosazný

0 500 1000 1500 2000 2500
měřítko cca 1 : 2

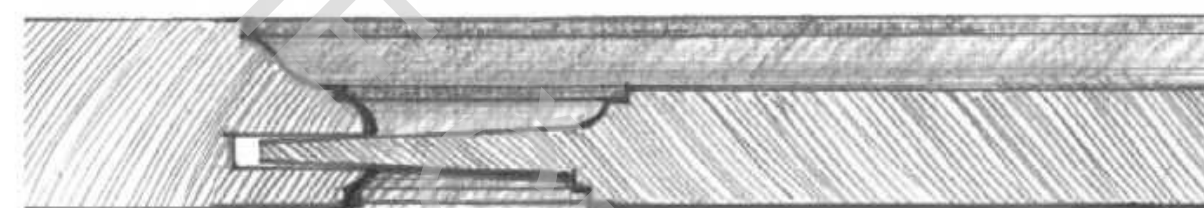


klika se štitkem zámku, mosaz

profil dělicí římsy



detail profilace kazety dveří



0 500 1000
měřítko cca 1 : 1

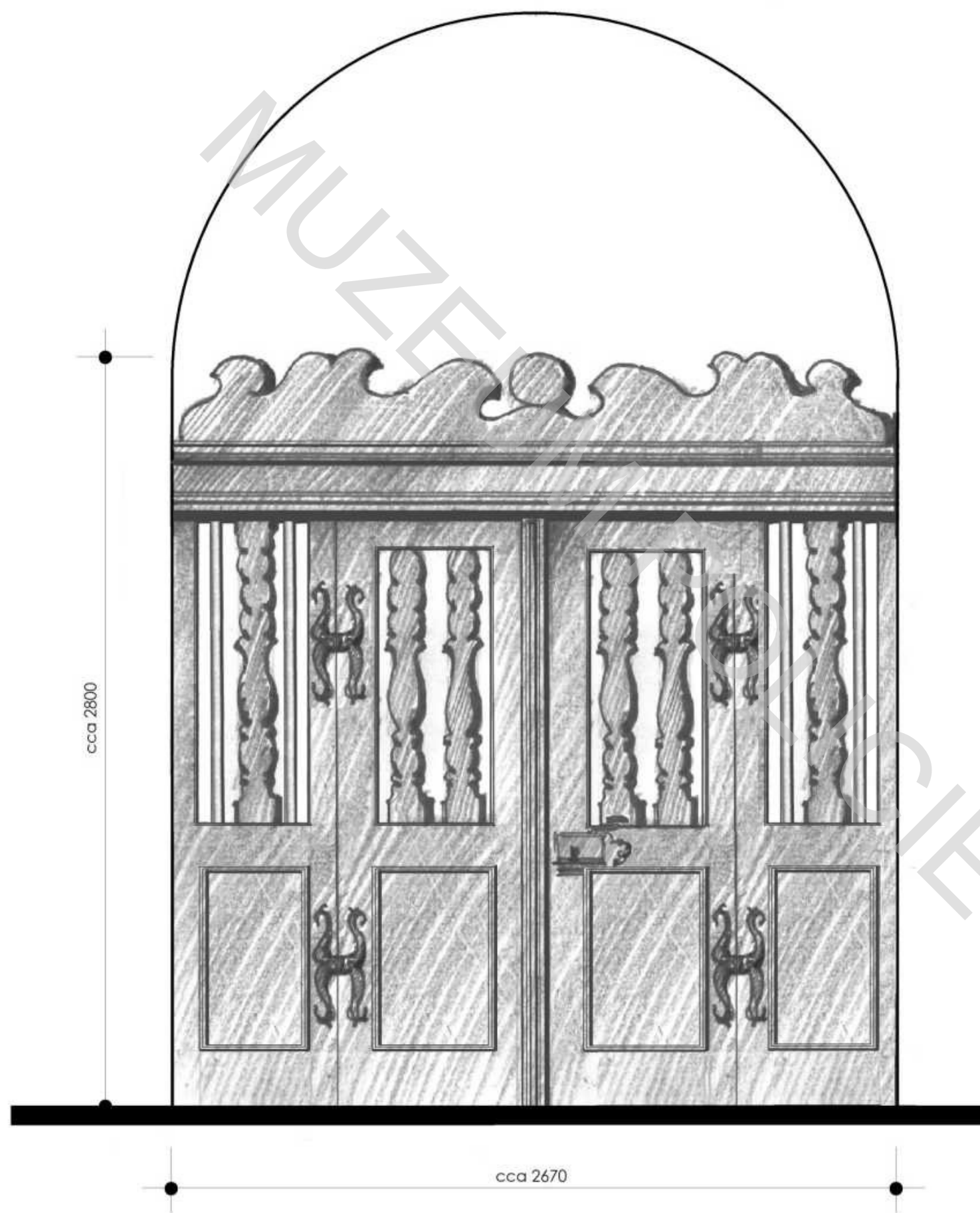
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
přepažení chodby, var. A, detaily

měřítko cca 1 : 2 a 1 : 1

15

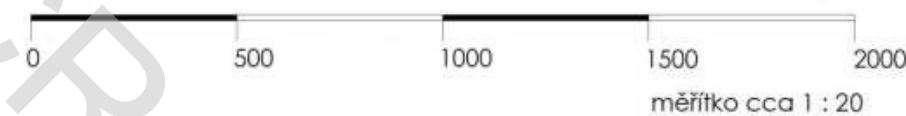
Ing. arch.
Jiří Mrázek
ultrabaryum
Praha,
2023



varianta B

přepažení chodby za její vstupní částí se šatnou je navrženo se snahou o připomenutí původního charakteru barokní budovy, v této variantě je vzorem styl odpovídající přibližně polovině osmnáctého století,

je to dřevěná mřížová přepážka s dveřmi, vycházející svým celkovým řešením i detailem z historických vzorů, nutná je přitom co nejvyšší věrnost provedení, bude se tedy jednat o řemeslnou truhlářskou práci a o kvalitní kovářské a zámečnické doplňky, materiálem je měkké dřevo, smrkové, vysoce kvalitní, povrchovou úpravou je krycí nátěr, odpovídající charakterem olejové nebo fermežové barvě, tedy s polomatným povrchem, tento nátěr bude přecházet i přes kovové části, odstín bude určen až na místě a vyzkoušen na vzorcích



Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

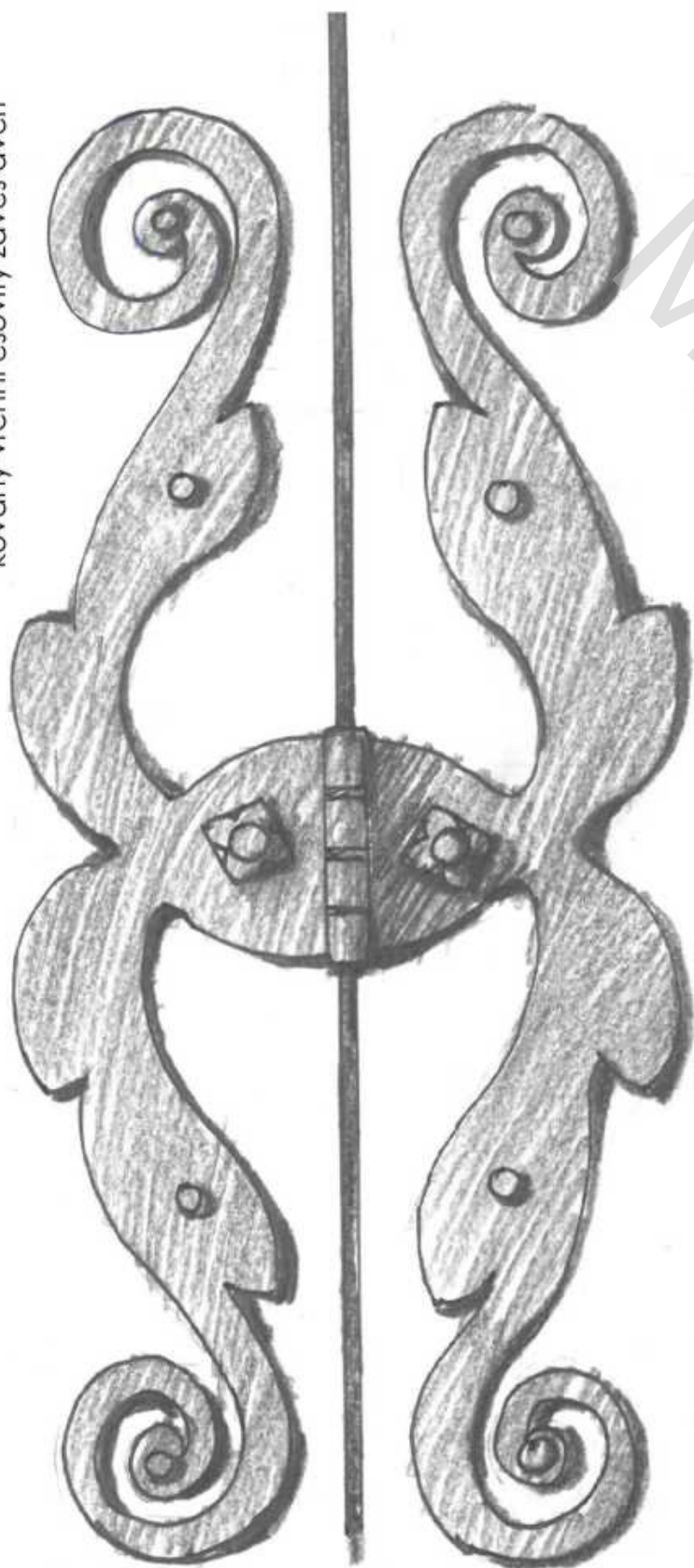
návrh úprav
přepažení chodby, varianta B

měřítko cca 1 : 20

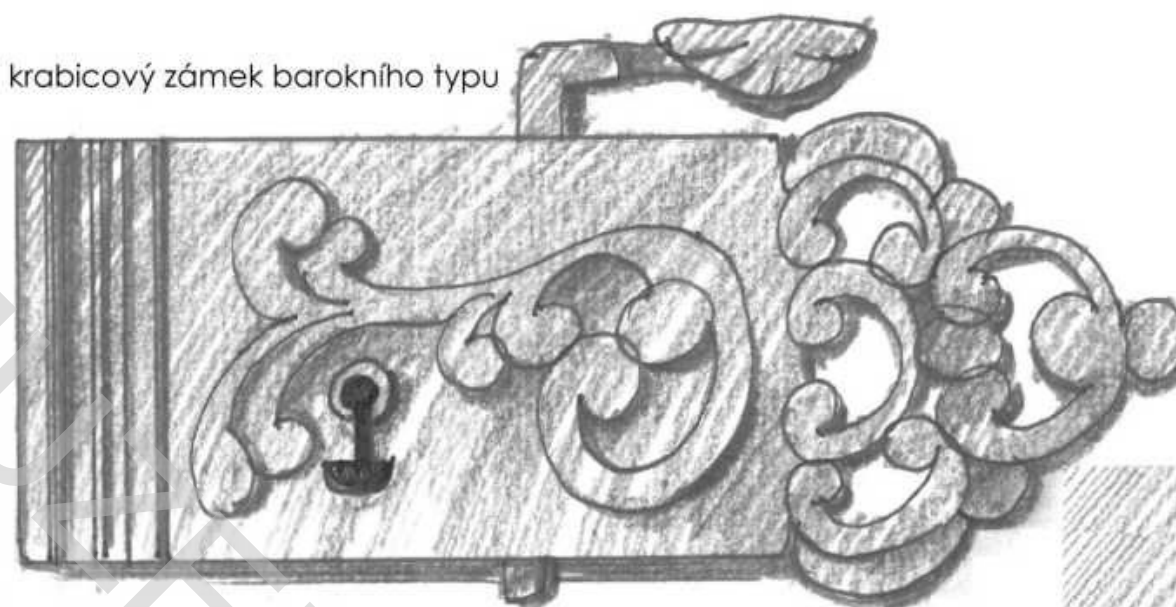
16

Ing. arch.
Jiří Mlýnský
Praha,
2023

kovaný vrchní esovitý závěs dveří



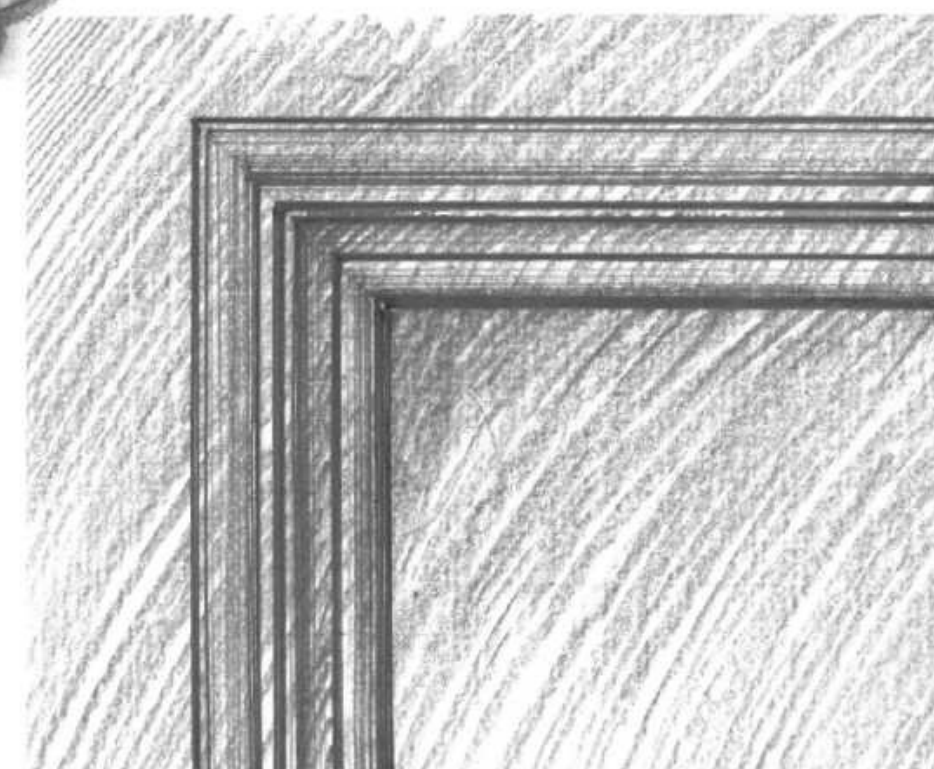
krabicový zámek barokního typu



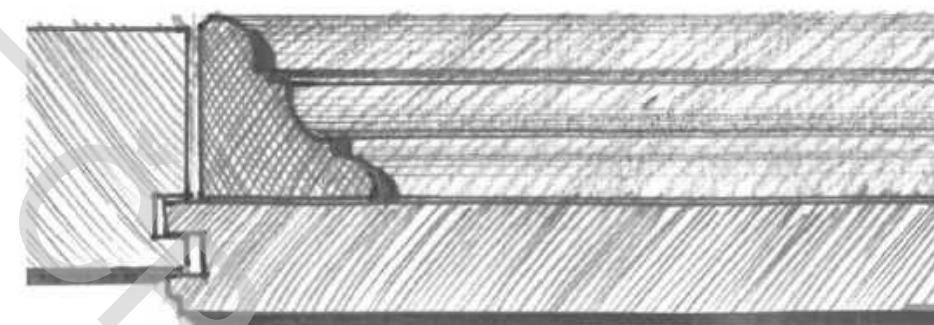
1500

2400

profil ukončující římsy



detail profilace a barokního způsobu vsazení dvevní kazety



0 500 1000
měřítko cca 1 : 1

0 500 1000 1500 2000 2500
měřítko cca 1 : 2

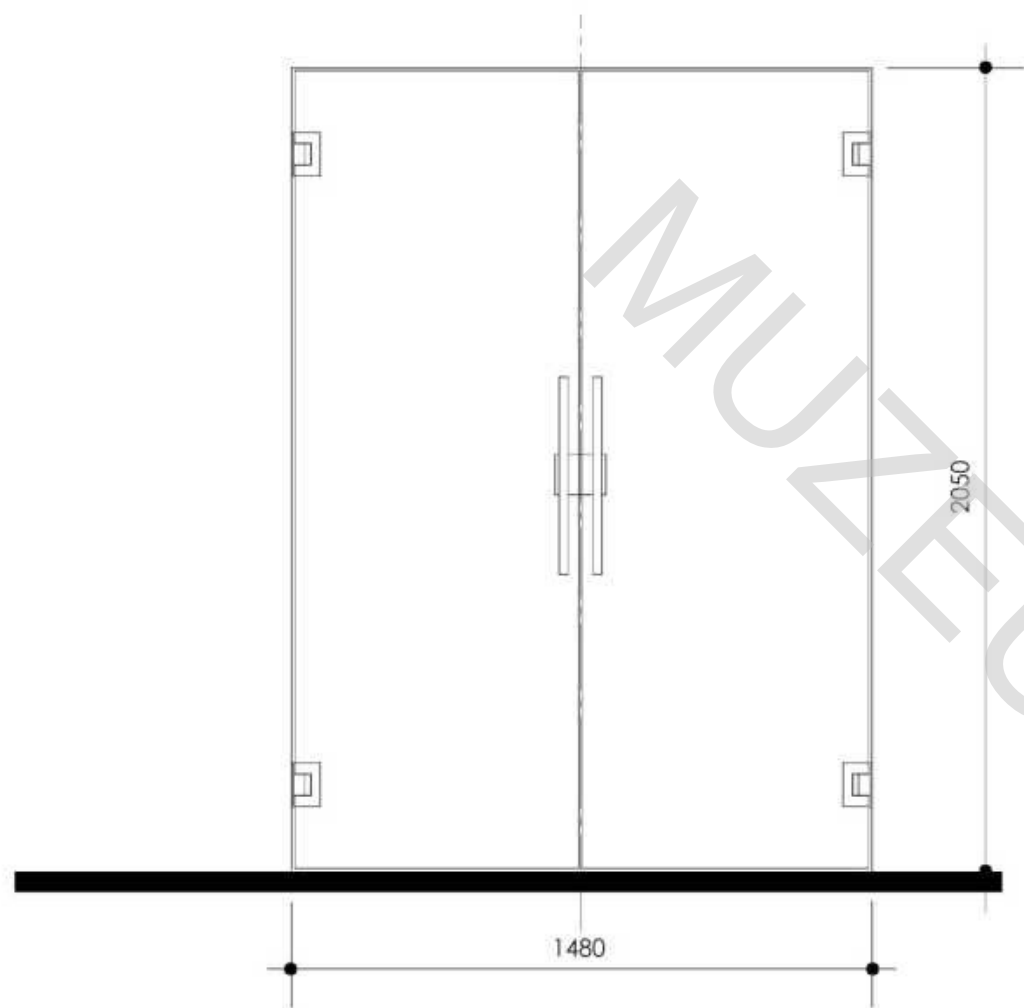
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
přepažení chodby, var. B, detaily

měřítko cca 1 : 2 a 1 : 1

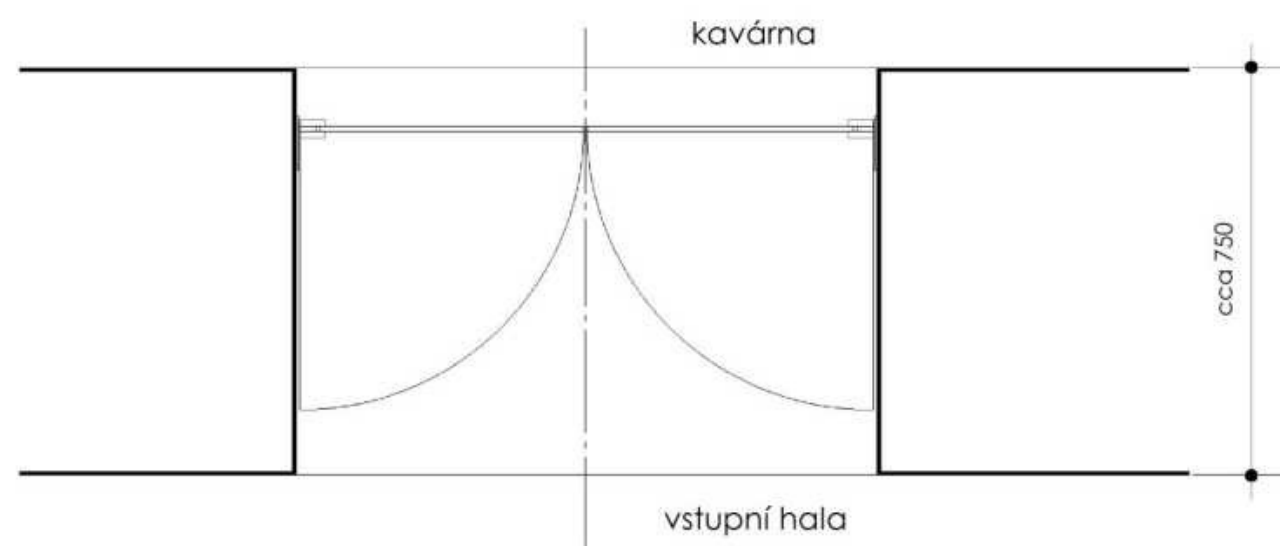
17

Ing. arch.
Jiří Mládek
architektura
Praha,
2020



dveře spojující vstupní halu s kavárnou

- celoskleněné, vyrobené z bezpečnostního kaleného skla tl. 12 mm
- kování Bartosini, satinovaný povrch
- dveře jsou osazeny do přesné omítané špalety



kavárna

vstupní hala

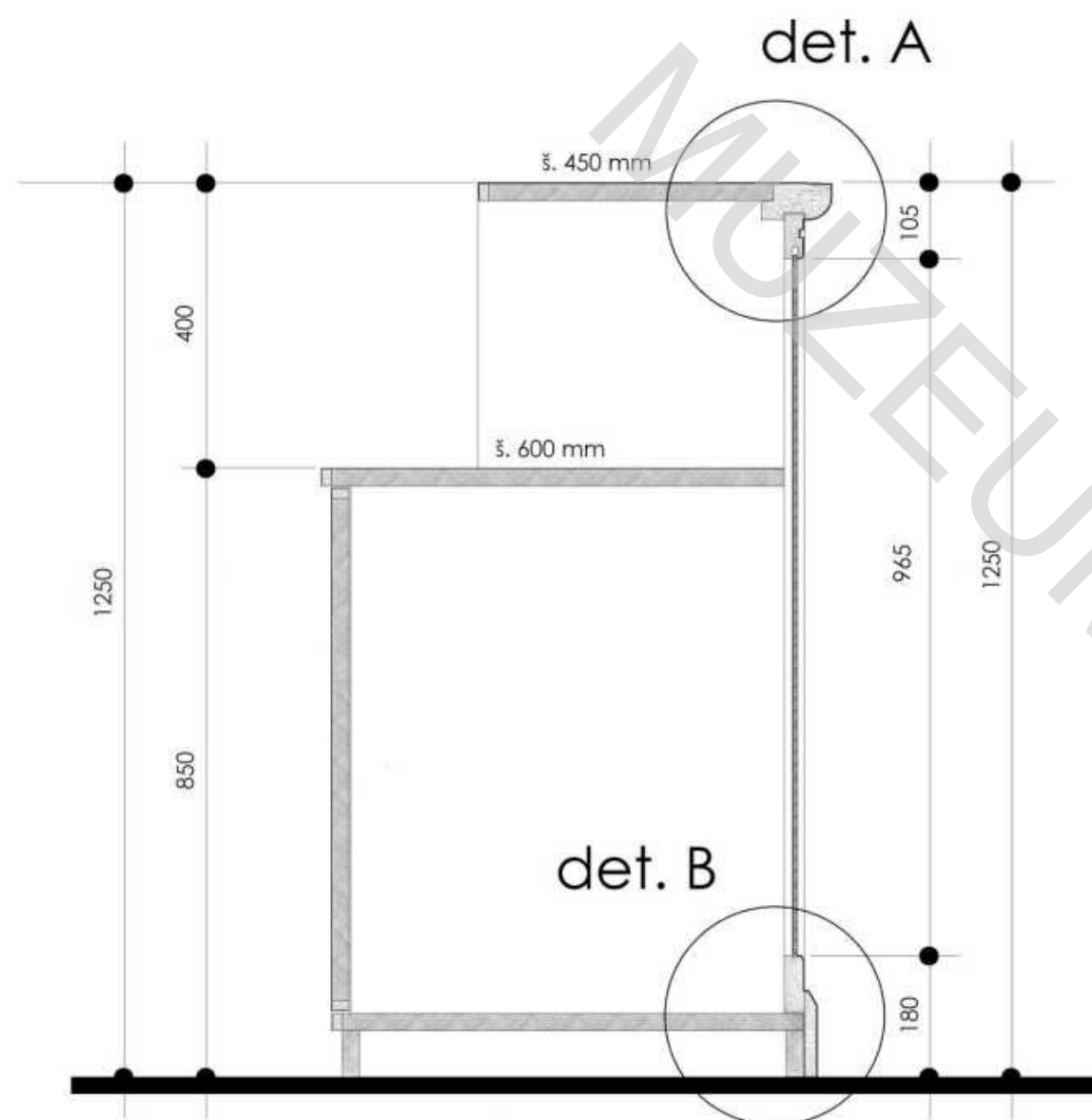
cca 750



detail závěsu Bartosini,
model Rimini



dveřní podlahová zarážka Bartosini,
model Como



odstín moření javorového dřeva



materiálem je javorové dřevo, přimořené,
povrchová úprava tvrdým voskem,
výplň z tmavě tónovaného organického skla, odstín bronz,
podloženého fototapetou podle výtvarného návrhu,
pod hranou desky ve vyfrézované drážce LED pásek

0 500 1000
měřítko cca 1 : 10

Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
pult kavárny, schema

měřítka cca 1 : 10

19

Ing. arch.
Jiří Máček
Praha,
2020

tl. 24 mm

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

၂၂၆

osvětlení vsazeným LED páskem
do vyfrézované drážky

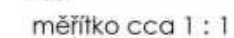
...t pultu
ých d

vnitřní díly a nosná část soklu z desek MDF



tl. 18 mm

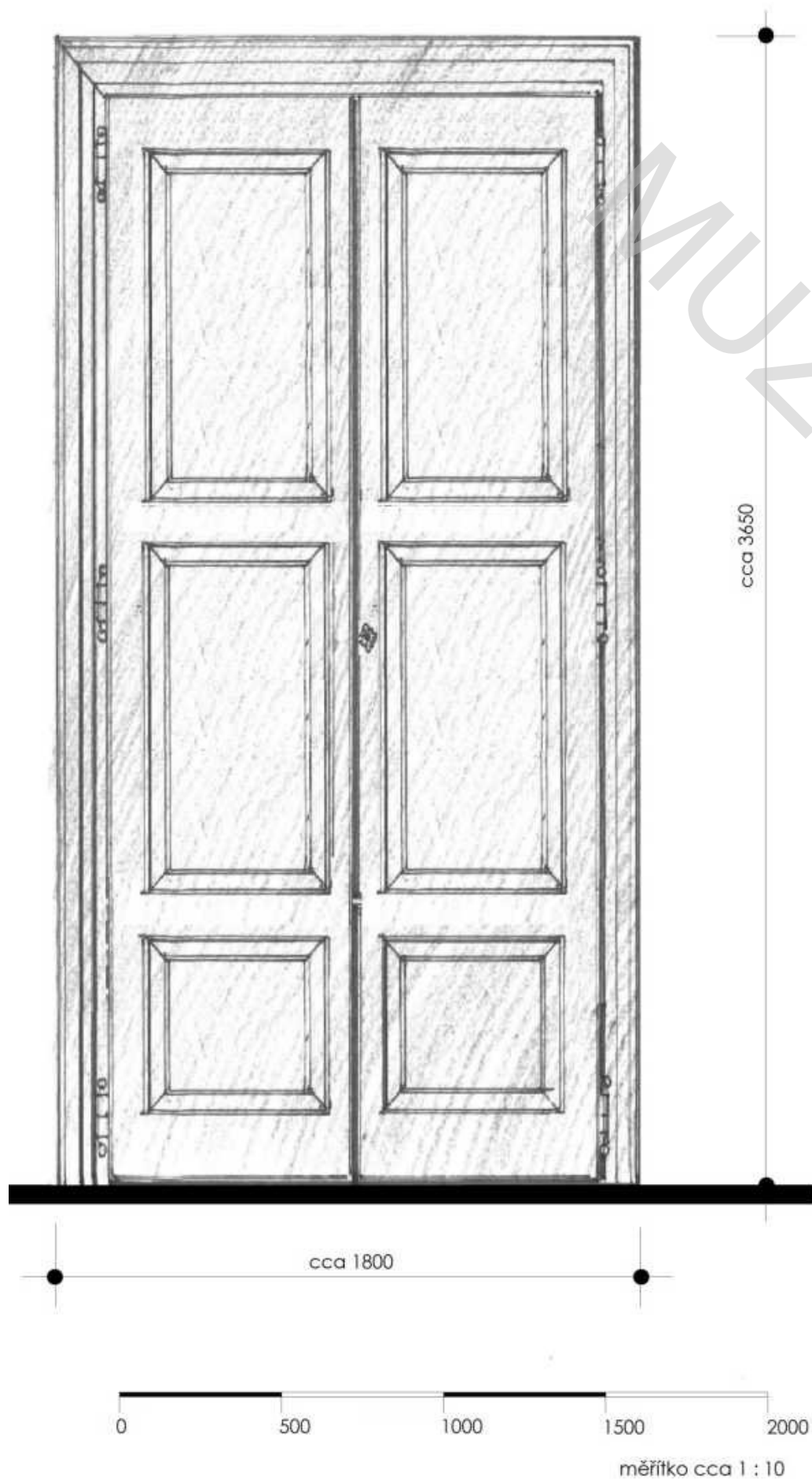
tl. 24 mm



20

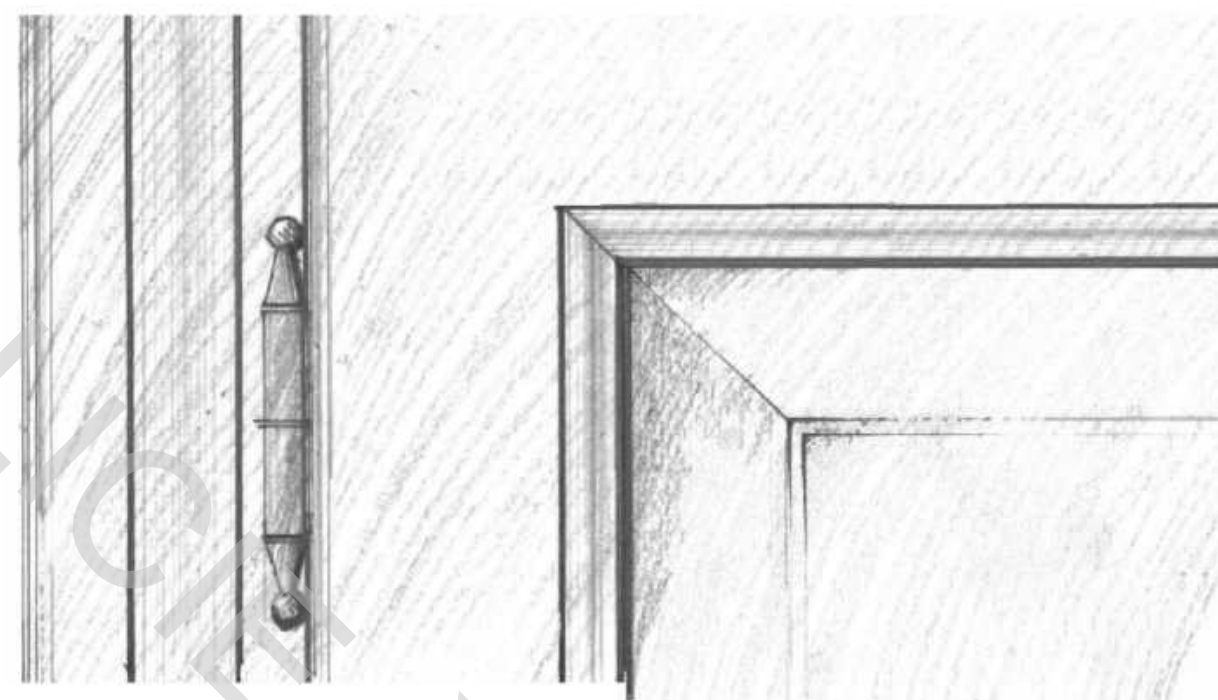
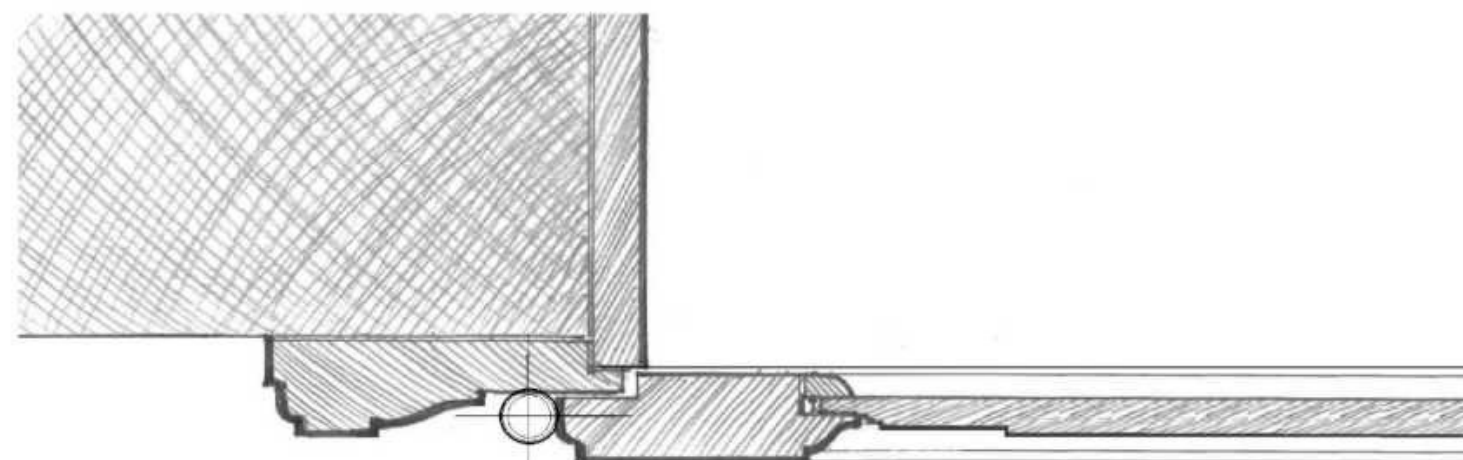
meniško cca 1 : 1

Ing. arch.
Jin Mězník
architektura@jinmestnik.cz
Právník
Ing. Miroslav Štěpánek



kazetové dveře v profilovaném rámu

- podoba i detaily vychází z historických vzorů z konce devatenáctého století
- pečlivá truhlářská práce
- materiálem je kvalitní smrkové dřevo
- povrchová úprava krycí olejový nebo fládový nátěr
- krycí nátěr přechází i na kování



0 500 1000 1500 2000 2500
měřítko cca 1 : 2

nika původního a dodatečně zaslepeného okna chodby bude využita pro umístění výsuvného věšákového systému, uzavřena bude dveřmi, odpovídajícími svým výrazem a zpracováním historickým vzorům vestavěných skříní

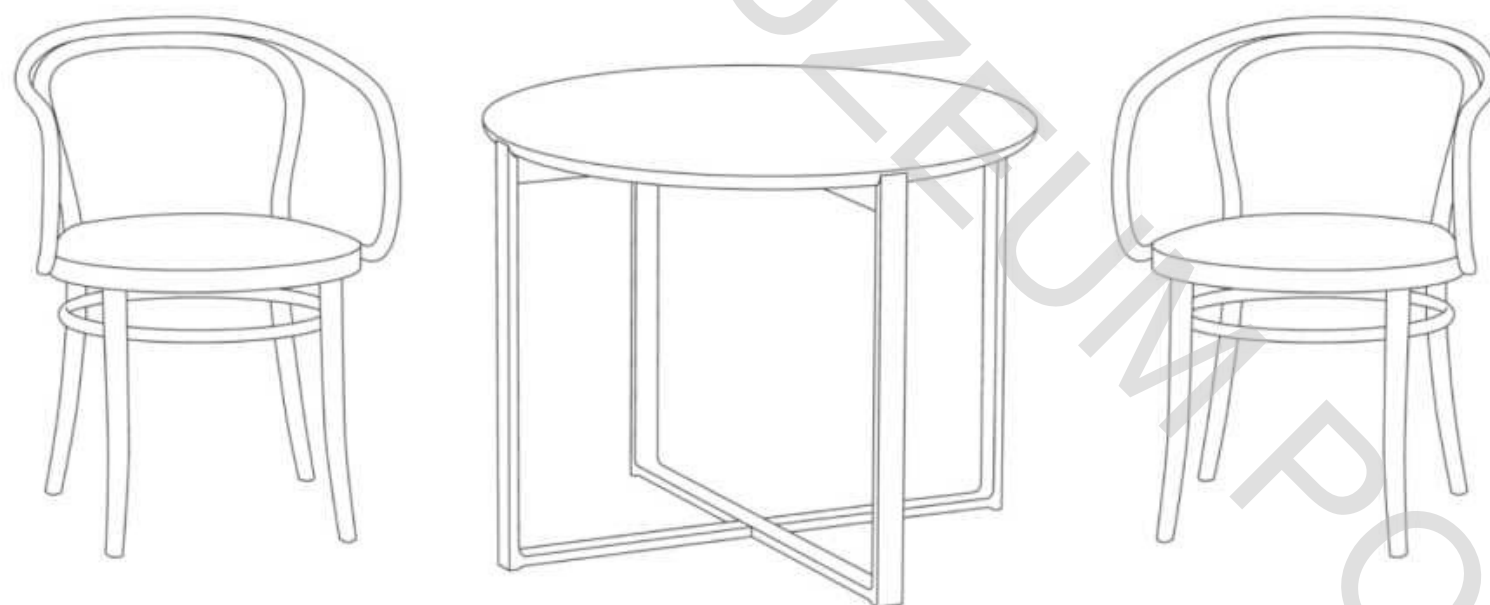
Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
dveře niky se skrytými věšáky

měřítko cca 1 : 10
1 : 2

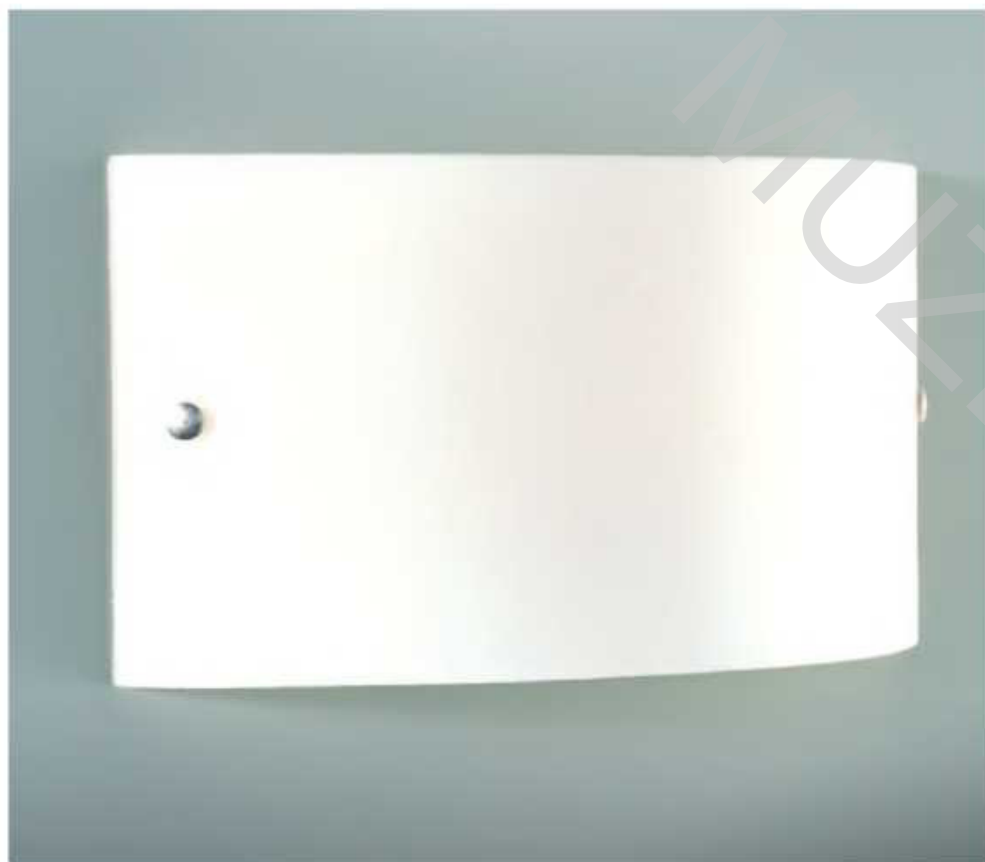
21

Ing. arch.
Jiří Hvozdík
2023



interiér kavárny bude vybaven nábytkem z ohýbaného dřeva

- bude to sestava křesílek typu "TON křeslo 30"
- a stolků "Delta coffe 726"
- provedení bukové dřevo, mořené v odstínu honey



EGOLUCE Quinta

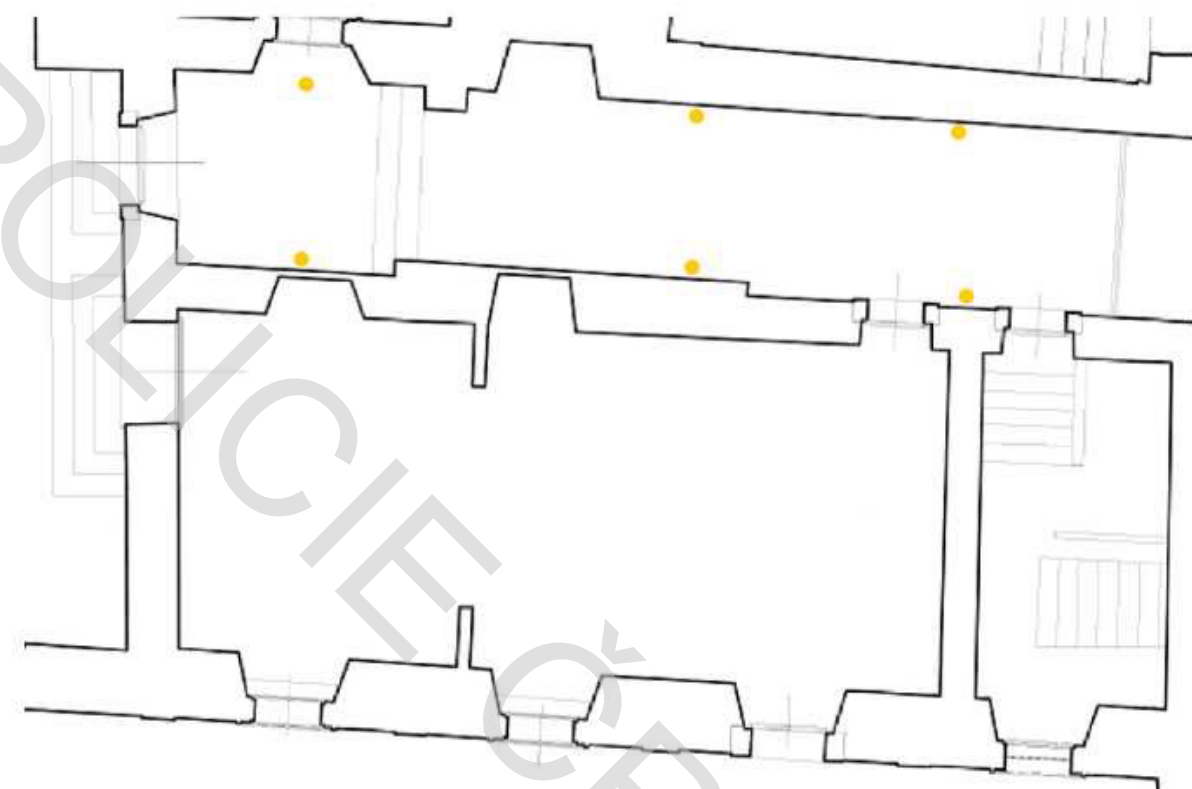
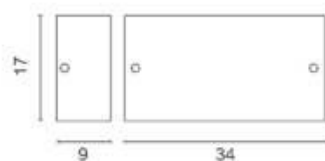
- nástěnné svítidlo LED
umístěné na stěny chodby a šatny
a nasvětlující klenbu prostoru,
obdobně v lunetách klenby vstupní haly

4548

.57 Vetro bianco - White glass

Color temperature	Light sources	lm
WW 3000K	LED 13W	1010lm

1,50Kg



Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studii

návrh úprav
osvětlení chodby

23

Ing. arch.
Jiří Máček
súprava
Praha,
2023



EGOLUCE
Frida

- nástěnné svítidlo LED
osazené na stěny kavárny
a nasvětlující klenbu prostoru kavárny

4251

.57 Vetro bianco - White glass

Light sources

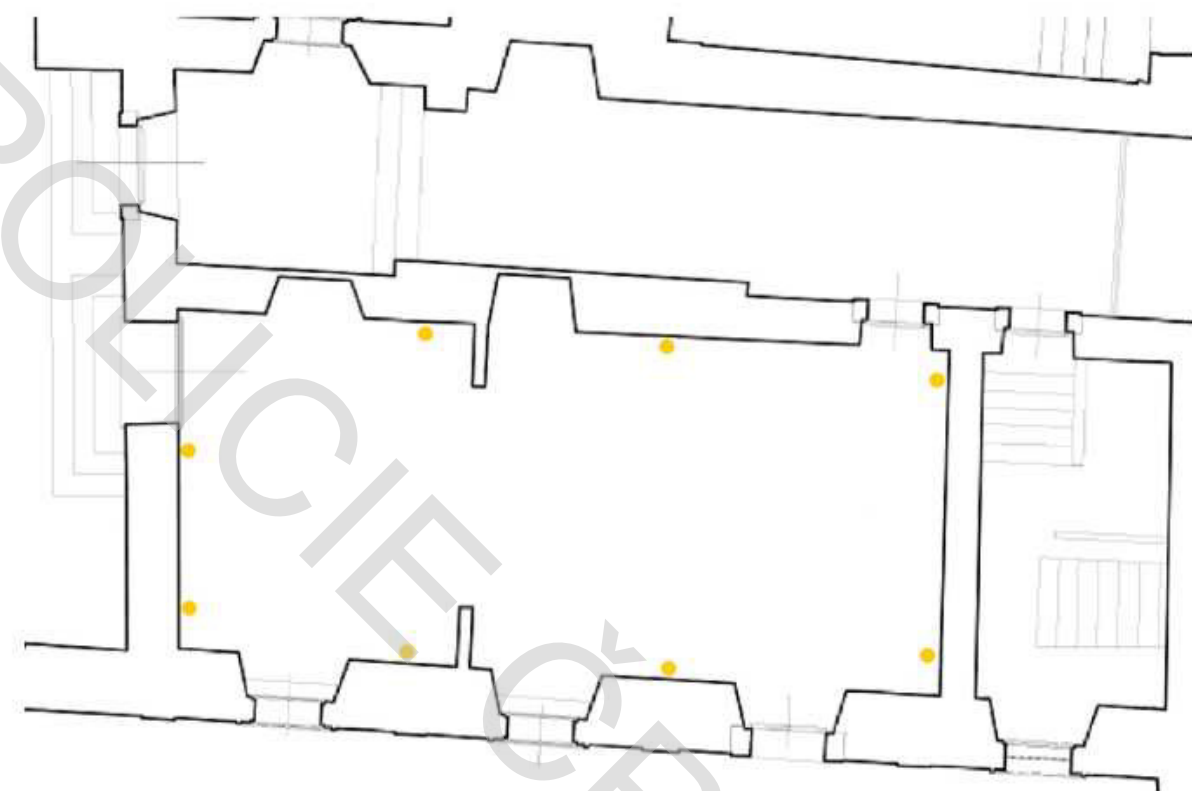
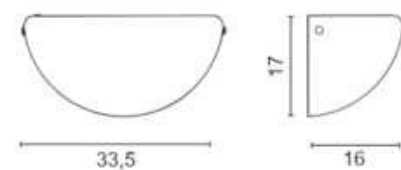
E 27 LED

12W 3000K 1055lm (art. 0105/12)

15W 3000K 1521lm (art. 0105/15)

IP43

1,70 Kg



Praha 2 - Nové Město, areál kláštera Na Karlově, ulice Ke Karlovu 453
Muzeum policie ČR
adaptace přízemních prostor na kavárnu, studie

návrh úprav
osvětlení kavárny

24

Ing. arch.
Jiří Máček
úřad@jirimacek.cz
Praha,
2023

MUZEUM POLICIE ČR