

KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

O PODMÍNKÁCH VÝROBY A EXPLOATACE DIVADELNÍ INSCENACE „OIDIPUS UTOPIA“

Smluvní strany:

Činoherní studio města Ústí nad Labem, příspěvková organizace

se sídlem: Varšavská 767/7, Střekov, 400 03 Ústí nad Labem

IČ: 71294821

Zapsané v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Ústí nad Labem, sp. zn. Pr 1003

zastoupené Mgr. Michalem Somošem, ředitelem

(na druhé straně; dále jen „**Producent**“)

a

Lachende Bestien z.s.

se sídlem: č.p. 32, 251 64 Klokočná

IČ: 043 64 244

Zapsaný ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. L 63471

Zastoupený MgA. Michalem Hábou, Ph.D., předsedou členské schůze

(na jedné straně; dále jen „**Koproducent**“)

VZHLEDEM K TOMU, ŽE:

- A. Producent a Koproducent mají zájem společně ve vzájemné součinnosti realizovat a spolufinancovat divadelní inscenaci s názvem „Oidipus Utopia“ podle scénáře a v režii Michala Háby (dále jen „**Inscenace**“), podílet se vlastními nepeněžitými vklady na realizaci Inscenace a podílet se na výnosech dosažených z exploatace Inscenace, a společně nebo samostatně Inscenaci živě provozovat, a to v rozsahu a za podmínek níže sjednaných, ve vzájemné koprodukcí;
- B. Producent a Koproducent mají zájem být společně nabyvateli licence z licenčních smluv, které budou sjednány s autory Inscenace a výkonnými umělci Inscenaci provádějícími (s výjimkou těch, kteří jsou v pracovním poměru k Producentovi), a být tak společně nabyvateli oprávnění Inscenaci užít (licence);

uzavírají smluvní strany tuto koprodukční smlouvu (dále jen „**smlouva**“):

1. Struktura koprodukce

- 1.1. Producent a Koproducent společně odpovídají za realizaci Inscenace, včetně zajištění financování Inscenace, dodržování harmonogramu výroby Inscenace, plnění rozpočtu Inscenace, řádné a včasné nazkoušení Inscenace a zajištění prvního živého uvedení Inscenace (premiéry), každý v rozsahu stanoveném v Příloze č. 1 – Rozpočtu Inscenace (dále jen „**Rozpočet**“) a Příloze č. 2 – Rozdělení výroby Inscenace mezi Producenta a Koproducenta (dále jen „**Rozdělení výroby**“), to vše za podmínek dále v této smlouvě sjednaných. Realizace Inscenace spočívá mimo jiné v zajištění vytvoření scénáře, režijní koncepce a režie, nazkoušení Inscenace v provedení výkonnými umělci, výrobě scény, rekvizit, kostýmů, případných projekcí či hudební složky, zajištění oprávnění k užití předmětů chráněných autorským právem a právy s ním souvisejícími, zajištění oprávnění k užití prostoru živého provedení Inscenace.
- 1.2. Producent a Koproducent budou společně, nebo každý zvlášť zajišťovat živá uvedení Inscenace (dále společně jen „**Reprízy**“, první Repríza dále jen „**Premiéra**“, poslední Repríza dále jen „**Derniéra**“), včetně oprávnění k prostoru (nájem či jiné oprávnění), kde bude Inscenace živě prováděna, a to za podmínek dále v této smlouvě sjednaných.

- 1.3. Producent i Koproducent jsou, společně i každý zvlášť, oprávněni v rámci svého koprodukčního vkladu dále ve smlouvě specifikovaného uzavírat se třetími osobami smlouvy, jejichž účelem je zajistit finanční prostředky nebo věcná plnění na realizaci či uvedení Inscenace. Takovými jinými smlouvami mohou být smlouvy o reklamní spolupráci, smlouvy o poskytnutí dotace apod. Uzavření takové smlouvy je podmíněno písemným souhlasem druhé smluvní strany. Smluvní strana však nemůže takovými smlouvami převádět na třetí osoby práva, která jí dle této smlouvy náleží, resp. podíly na takových právech. Výnosy získané z takových smluv se použijí na krytí koprodukčního vkladu podle této smlouvy té smluvní strany, která je uzavřela.

2. Specifikace Inscenace

- 2.1. Inscenace je specifikována následujícími charakteristikami:

- | | |
|----------------------------------|---|
| a. Název: | Oidipus Utopia |
| b. Scénář: | Michal Hába |
| c. Režie: | Michal Hába |
| d. Délka: | cca 90 min |
| e. Představitelé hereckých rolí: | M. K. Hochman, J. Hušek. O. Jiráček, M. Machová, R. Fidlerová, J. Čížek |
| f. Zkoušení Inscenace: | srpen–říjen 2025 |
| g. Premiéra Inscenace: | 10. 10. 2025 v Činoherním studiu Ústí nad Labem |

3. Autorská a související práva

- 3.1. Producent i Koproducent společně uzavřou smlouvy o vytvoření díla, resp. uměleckých výkonů, a o poskytnutí licence k jejich užití se všemi nositeli autorských práv, resp. práv souvisejících s právem autorským, jestliže předmět těchto práv bude zařazen do Inscenace, resp. bude její součástí, a to tak, že těmito smlouvami společně získají oprávnění k zařazení příslušného předmětu práv (autorského díla, uměleckého výkonu, zvukového, resp. zvukově obrazového záznamu v případě projekce) do Inscenace, k jeho zpracování a neomezenému užití včetně sdělování veřejnosti a živého provozování v rámci Inscenace, zaznamenání na zvukový anebo zvukově obrazový záznam a k neomezenému užití takového záznamu, včetně jeho rozmnožování, rozšiřování, vysílání a sdělování veřejnosti, bez povinnosti nabytá oprávnění využít a s právem je dále postoupit a poskytnout podlicenčně třetí osobě.
- 3.2. Ustanovení dle čl. 3.1. této smlouvy se nepoužije pro nositele práv, kteří jsou v pracovním poměru ve vztahu k Producentovi; obstarání licenčních práv od takových nositelů a jejich účast na přípravě a zkoušení Inscenace zajistí Producent alespoň v rozsahu dle čl. 3.1. této smlouvy, přičemž hodnota tohoto plnění je součástí koprodukčního vkladu Producenta (účast autorů a výkonných umělců na Reprízách, tj. zejména vytvoření uměleckých výkonů, není součástí koprodukčního vkladu Producenta a bude se odečítat v souladu s čl. 8.4.a. této smlouvy). Ustanovení dle čl. 3.1. této smlouvy se zároveň nepoužije pro nositele práv výkonných umělců k provozování uměleckého výkonu ze zvukového záznamu vydaného k obchodním účelům, pokud budou zařazena do Inscenace, resp. pokud budou její součástí, jsou-li takoví nositelé práv ve výkonu svých práv zastupování kolektivním správcem; smluvní strany se však zavazují zajistit oprávnění k zařazení hudebních děl do Inscenace, resp. k užití hudebních děl v rámci Inscenace; za zajištění oprávnění zodpovídá vždy ta smluvní strana, která danou Reprízu zajišťuje v souladu s touto smlouvou.
- 3.3. Přípravu smluv podle čl. 3.1. této smlouvy, tj. jejich písemné návrhy a řešení všech připomínek k nim, obstará Producent. Odměny za vytvoření autorských děl, vytvoření uměleckých výkonů či jiných předmětů ochrany a za poskytnutí licence k nim (autorské honoráře) dle čl. 3.1. této smlouvy uhradí ta smluvní strana, které je takový náklad přiřazen v Rozpočtu.

- 3.4. Oprávnění nabytá smlouvami podle čl. 3.1. této smlouvy výše získávají smluvní strany společně, a to v poměru dle jejich koprodukčních podílů dle čl. 7.1. této smlouvy. Producent touto smlouvou poskytuje Koproducentovi nevýhradní oprávnění užít (licenci) předměty chráněné autorským právem nebo právy s ním souvisejícími vytvořené osobami, které jsou k němu v pracovním poměru ve smyslu první věty čl. 3.2. této smlouvy, pro účely živého provozování Inscenace, a to s časovým omezením do Derniéry.
- 3.5. Smluvní strany budou společně nositeli práv výrobce zvukového záznamu hudební složky vytvořené pro účely Inscenace, vznikne-li takový záznam, a práv výrobce zvukově obrazového záznamu, vznikne-li zvukově obrazový záznam Inscenace, a to v poměru dle jejich koprodukčních podílů dle čl. 7.1. této smlouvy.

4. Výroba, Vlastnická práva

- 4.1. Producent a Koproducent společně vyrobí či zajistí výrobu scény, kostýmů a rekvizit Inscenace (dále společně jen „**Scénické prvky**“); rozdělení povinností Producenta a Koproducenta ohledně zajištění výroby Scénických prvků je podrobně uvedeno v Rozpočtu a v Rozdělení výroby.
- 4.2. Veškeré Scénické prvky, případně jiné hmotné substráty autorských děl nebo předměty neautorské povahy vytvořené pro účely Inscenace, budou od počátku vlastnictvím té smluvní strany, která dle Rozpočtu a Rozdělení výroby pořízení takového předmětu financovala (v případě, že financují daný Scénický prvek obě smluvní strany, pak je vlastnictvím té smluvní strany, která je v Rozdělení výroby jako jeho vlastník uvedena).
- 4.3. Část Scénických prvků bude vyrobena ve dvou exemplářích tak, že každý exemplář bude v souladu s Rozpočtem a Rozdělením výroby ve vlastnictví jedné ze smluvních stran. Producent i Koproducent budou k provozování Inscenace, kterou zajišťují, používat tu část těchto Scénických prvků, kterou vlastní. Scénické prvky dle tohoto článku mohou být užívány výlučně pro účely Inscenace a nesmí být užívány k žádným jiným účelům bez písemného souhlasu druhé smluvní strany. Derniérkou zanikají omezení nakládání s ním dle předchozí věty.
- 4.4. Ohledně části Scénických prvků, která bude dle Rozpočtu a Rozdělení výroby vyrobena pouze v jednom exempláři (dále jen „**Unikátní předměty**“), se smluvní strany dohodly na následujících pravidlech:
- Unikátní předměty mohou být užívány výlučně pro účely Inscenace a nesmí být užívány k žádným jiným účelům bez písemného souhlasu druhé smluvní strany. Derniérkou zanikají pro vlastníka příslušného Unikátního předmětu omezení nakládání s ním dle předchozí věty.
 - Pro účely každé Reprízy budou Unikátní předměty dopraveny smluvní stranou, která danou Reprízu zajišťuje dle čl. 6.4. této smlouvy (dále jen „**Pořadatel**“), na místo konání takové Reprízy. Unikátní předměty musí být předány ve stavu způsobilém pro jejich užití pro účely Inscenace. Při každém předání Unikátních předmětů bude podepsán zástupci smluvních stran předávací protokol o stavu Unikátních předmětů. Pořadatel zajistí dopravu Unikátních předmětů na vlastní náklady a odpovědnost. Za balení a nakládku Unikátních předmětů odpovídá druhá smluvní strana, za vykládku odpovídá Pořadatel. Po skončení Reprízy Pořadatel bezpečně uskladní Unikátní předměty, nedohodnou-li se smluvní strany v daném případě na bezprostředním vrácení Unikátních předmětů druhé smluvní straně. Ve vztahu k Unikátním předmětům, které nejsou ve vlastnictví Pořadatele, se pro účely této smlouvy použijí ustanovení o výpůjčce dle § 2193 a násl. občanského zákoníku, přičemž druhá smluvní strana jako půjčitel je oprávněna požadovat jejich vrácení i předčasně, nejdříve však po uskutečnění Reprízy, pro kterou byly vypůjčeny, popř. po zrušení takové Reprízy.

- c. Dojde-li k poškození Unikátních předmětů, bude toto poškození zaznamenáno v předávacím protokolu dle předchozího odstavce a náklady na potřebnou opravu uhradí vlastníkově ta smluvní strana, v jejímž užívání či dispozici se daný Unikátní předmět v době poškození nacházel.

5. Propagace, informace o Inscenaci

- 5.1. Ve všech případech, kdy budou uváděny informace o Inscenaci, budou vždy uvedeni Producent i Koproducent, a dále budou obvyklým způsobem uvedeni autoři, tj. režisér a autoři děl zařazených do Inscenace, výkonní umělci, členové štábu, oboustranně odsouhlasení partneři, popř. zřizovatel Producenta. Smluvní strany se dále dohodly, že informace o Inscenaci budou obsahovat vše, k čemu se každá ze smluvních stran po dohodě s druhou smluvní stranou zaváže třetím stranám v souvislosti s realizací Inscenace.
- 5.2. Producent i Koproducent jsou společně povinni zajistit propagaci Inscenace, Premiéry a Reprízy, a to každá ze smluvních stran v městě svého sídla a na svých sociálních sítích; na konkrétní podobě a načasování se smluvní strany ve vztahu ke každé Repríze dohodnou. V rámci propagace Producent rovněž zajistí návrh a tisk fyzických (tištěných) propagačních materiálů dle Rozpočtu, zveřejnění propagačních materiálů na internetu, zejména na sociálních sítích, případně výlep plakátů. Veškeré tištěné propagační materiály musí být odsouhlaseny Koproducentem.
- 5.3. Smlouvy týkající se propagace uzavírá smluvní strana pověřená zajištěním příslušné Reprízy dle čl. 6.4. této smlouvy, nestanoví-li Rozpočet výslovně, že konkrétní položku zajišťuje druhá smluvní strana. Uzavření takových smluv nepodléhá souhlasu druhé smluvní strany.
- 5.4. Obě smluvní strany se ve veřejné komunikaci zavazují zdůrazňovat, že Inscenace je společnou koprodukcí Producenta a Koproducenta. Závazek dle předchozí věty se vztahuje i na třetí subjekty, se kterými Producent nebo Koproducent uzavřou smlouvu o propagaci příslušné Reprízy.

6. Další ujednání k realizaci Inscenace

- 6.1. Realizaci Inscenace zajišťují společně Producent a Koproducent, v souladu s touto smlouvou a jejími Přílohami. Producent a Koproducent zajistí společně dle vzájemné dohody prostory k nazkoušení Inscenace s výkonnými umělci, popř. k opakovaným či oprašovacím zkouškám. Prostor a oprávnění k jeho užití pro každou z Repríz zajistí ta smluvní strana, která je jejím Pořadatelem dle čl. 6.4. této smlouvy. Potřebný technický personál a technické vybavení zajistí smluvní strana, která je jejím Pořadatelem dle čl. 6.4. této smlouvy.
- 6.2. Odhad celkových nákladů na realizaci Inscenace ke dni podpisu této smlouvy činí **1.715.409,00 Kč** a je podrobně uveden v Rozpočtu. Každá ze smluvních stran je odpovědná za dodržení těch položek Rozpočtu, které jí dle Rozpočtu přísluší. Překročení Rozpočtu, k němuž nedala druhá smluvní strana písemný souhlas, je povinná odpovědná smluvní strana uhradit z vlastních zdrojů.
- 6.3. Předpokládané datum dokončení Inscenace a její první živé provedení (premiéra) je **10. 10. 2025**. Změna termínu dokončení Inscenace a její Premiéry je možná pouze na základě písemné dohody smluvních stran.
- 6.4. Nejméně v průběhu roku 2025 (po Premiéře) a 2026 budou následovat Reprízy následovně:
- Reprízy zajišťované Producentem.** Producent je pověřen kompletním zajištěním (provedením) veškerých Repríz konaných v Ústí nad Labem a je výhradně oprávněn rozhodnout o jejich konání (dále jen „Reprízy zajišťované Producentem“).
 - Reprízy zajišťované Koproducentem.** Koproducent je pověřen kompletním zajištěním (provedením) veškerých Repríz konaných v Praze a je výhradně oprávněn rozhodnout o jejich konání (dále jen „Reprízy zajišťované Koproducentem“).

- c. **Repríza v Chemnitz.** Koproducent je pověřen zajištěním (provedením) Reprízy v Chemnitz, která proběhne v roce 2025 (dále jen „**Repríza v Chemnitz**“). Producent se bude na nákladech Reprízy v Chemnitz podílet v rozsahu stanoveném v Rozpočtu.
 - d. **Zájezdy.** Producent je pověřen kompletním zajištěním (provedením) veškerých zájezdových Repríz, tj. konaných kdekoli jinde mimo místa uvedená v bodech a. až c. tohoto odstavce, nedohodnou-li se smluvní strany písemně výslovně jinak (dále jen „Zájezd“ nebo společně „Zájezdy“).
- 6.5. Na všech podstatných změnách týkajících se Inscenace nebo její realizace se musí dohodnout obě smluvní strany. Důležité kreativní a produkční záležitosti si budou smluvní strany vzájemně včas oznamovat tak, aby dohoda ohledně finální podoby nezdržela průběh realizace Inscenace.

7. Financování Inscenace

- 7.1. Smluvní strany se dohodly, že se na financování Inscenace budou podílet následujícím způsobem:
- a. Producent se bude na výrobě Inscenace podílet vlastním **nepeněžitým koprodukčním vkladem**, který bude představován nepeněžitým plněním v hodnotě **1.147.555,00 Kč** včetně DPH, přičemž jeho koprodukčnímu vkladu odpovídá **koprodukční podíl ve výši 67 %** (s ohledem na reálný poměr hodnoty vkladu Producenta k Rozpočtu);
 - b. Producent se bude na výrobě Inscenace podílet vlastním **nepeněžitým koprodukčním vkladem**, který bude představován nepeněžitým plněním v hodnotě **567.854,00 Kč** včetně DPH), přičemž jeho koprodukčnímu vkladu odpovídá **koprodukční podíl ve výši 33 %** (s ohledem na reálný poměr hodnoty vkladu Producenta k Rozpočtu);
- 7.2. Uzavře-li smluvní strana se třetí osobou smlouvu, na jejímž základě získá finanční prostředky, je oprávněna prostředky takto získané použít na krytí nákladů na realizaci Inscenace v rámci svého koprodukčního vkladu. Takto získané prostředky se nepovažují za čistý výnos, který má být mezi smluvní strany rozdělen dle čl. 8.3. této smlouvy. Pokud smluvní strana nepoužije tyto prostředky na krytí nákladů na realizaci Inscenace (Premiéry či Repríz), budou považovány za výnosy z exploatace Inscenace a rozděleny mezi smluvní strany v poměru jejich koprodukčních podílů. K uzavření smlouvy dle tohoto odstavce musí smluvní strana získat písemný souhlas druhé smluvní strany.

8. Exploatace Inscenace

- 8.1. Smlouvy související s realizací Inscenace uzavírá smluvní strana, které dle této smlouvy a jejích Příloh přísluší povinnost zajistit příslušnou část realizace. Smlouvy související s živým provedením Inscenace (Reprízami) uzavírá smluvní strana pověřená zajištěním příslušné Reprízy dle čl. 6.4. této smlouvy, nestanoví-li Rozpočet výslovně, že konkrétní položku zajišťuje druhá smluvní strana. Uzavření smluv nepodléhá souhlasu druhé smluvní strany, nestanoví-li tato smlouva výslovně jinak. Zavázanou osobou ze smluv bude výlučně ta smluvní strana, která ji uzavřela a jejíž povinností bude zajistit splnění všech povinností včetně uhrazení odměn či jiných nákladů z takových smluv vyplývajících.
- 8.2. Veškeré smlouvy týkající se licenčních oprávnění ohledně užití Inscenace s výjimkou smluv se zaměstnanci Producenta budou uzavírat Producent i Koproducent společně. Zavázanými a oprávněnými osobami z takových smluv budou Producent i Koproducent společně; smluvní strany se však dohodly, že za splnění finančních povinností ponese odpovědnost ve vzájemném vztahu ta smluvní strana, které je taková povinnost stanovena v Rozpočtu.
- 8.3. Smluvní strany se dohodly, že jejich podíly na čistých výnosech z užití Inscenace budou následující:
- a. za Reprízy zajišťované Producentem náleží 100 % z čistých výnosů Producentovi;

- b. za Reprízy zajišťované Koproducentem náleží 100 % z čistých výnosů Koproducentovi;
 - c. za Reprízu v Chemnitz náleží smluvním stranám podíl z celkových výnosů z prodeje vstupenek za Reprízu v Chemnitz v poměru, v jakém se dle Rozpočtu podílí na nákladech na Reprízu v Chemnitz;
 - d. za Zájezdy náleží smluvním stranám podíl z čistých výnosů v poměru jejich koprodukčních podílů.
- 8.4. Za čisté výnosy z užití Inscenace se pro účely této smlouvy považují (vše po odpočtu DPH) veškeré výnosy z užití Inscenace a z poskytnutí oprávnění k užití Inscenace, inkasované Producentem nebo Koproducentem, po odečtení prokazatelných nákladů, spojených s užitím Inscenace, zejména:
- a. nákladů na odměny autorů a výkonných umělců včetně poplatků nositelům práv zastupovaných kolektivními správci (tantiémy),
 - b. nákladů na dopravu scény, kostýmů a rekvizit,
 - c. cestovních nákladů spojených s užitím Inscenace,
 - d. materiálových nákladů spojených s užitím Inscenace (spotřební rekvizity),
 - e. poměrné částky mzdových nákladů zaměstnanců Producenta, podílejících se na užití Inscenace, včetně zákonných plateb zaměstnavatele, která odpovídá nákladům za odpracovaný čas, spojený s užitím Inscenace, včetně času potřebného k cestě.
- 8.5. S výjimkou případů dle čl. 8.3.a. a 8.3.b. jsou smluvní strany povinny si vyúčtovávat a dokládat sjednaný podíl na celkových, resp. čistých výnosech průběžně, a to vždy jednou za kalendářní čtvrtletí, nejpozději do konce kalendářního měsíce následujícího po daném kalendářním čtvrtletí. Na základě doručeného vyúčtování si vzájemně vystaví faktury na svůj podíl na výnosech určený dle čl. 8.3. a 8.4. výše. Smluvní strany mají právo kontroly správnosti vyúčtování, zejména se sjednává, že smluvní strana je povinna druhé smluvní straně nebo jí jmenovanému auditorovi na výzvu (nejvýše však jednou za kalendářní rok) zpřístupnit veškerou dokumentaci (smluvní a účetní), z níž je možno správnost výpočtu ověřit.
- 8.6. Obě smluvní strany se zavazují usilovat o vyhledávání příležitostí k uvedení Inscenace na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech a vyvinout maximální úsilí se na uskutečnění takových zájezdů domluvit, s ohledem na svoje provozní možnosti. Právo přihlašovat Inscenaci na festivaly a přehlídky náleží Producentovi. Dohodnou-li se smluvní strany na tom, že na nákladech spojených s účastí Inscenace na festivalu či přehlídce se budou podílet, náleží jim v poměru jejich podílů na nákladech též podíl na případných peněžitých cenách. Není-li takové dohody, peněžitá cena připadne tomu, kdo náklady spojené s účastí Inscenace na festivalu či přehlídce hradil. Osobní ceny však obdrží příslušná osoba, jíž byla cena udělena.
- 8.7. Smluvní strany se dohodnou na termínu Derniéry. Derniérou odpadají podmínky omezující nakládání smluvních stran se Scénickými prvky dle čl. 4.3. a 4.4. a smluvní strany se stanou oprávněnými s takovými předměty nakládat bez jakéhokoliv omezení, včetně užití takových předmětů pro účely jiných divadelních představení, jejich zcizení, zničení nebo derelické (opuštění).
- 8.8. V případě, že k dohodě na termínu Derniéry nedojde a jedna ze smluvních stran již nebude mít zájem o pokračování provozování Inscenace, má druhá smluvní strana právo pokračovat v provozování Inscenace a je oprávněna jí, včetně do ní zařazených autorských děl užít, a má rovněž právo na přednostní odkoupení všech Unikátních předmětů potřebných k provozování Inscenace. Cena za jejich odkoupení bude stanovena dohodou smluvních stran, nejvýše však jako ½ jejich pořizovací ceny. Koproducent bere na vědomí, že Producent je povinen při odprodeji movitých věcí postupovat v souladu se svojí Zřizovací listinou. Smluvní strany se také

mohou domluvit na pronájmu Unikátních předmětů té smluvní straně, která má jediná zájem pokračovat v provozování Inscenace.

- 8.9. Smluvní strany se dohodly, že nabízení, administrace, produkce, technické a personální zajištění Zájezdů bude v kompetenci Producenta. Cena, za kterou bude představení na zájezdy nabízeno, bude smluvními stranami dohodnuta v dodatku k této smlouvě, který se smluvní strany zavazují uzavřít nejpozději do 2 měsíců od Premiéry. Takto dohodnutá cena se použije pro všechny Zájezdy dle této smlouvy.

9. Vyšší moc

- 9.1. Jestliže jakákoli ze smluvní stran není schopna splnit jakýkoli závazek podle této smlouvy a tato neschopnost je výhradně způsobena událostí nebo okolnostmi způsobenými vyšší mocí a jestliže taková smluvní strana oznámí druhé smluvní straně neprodleně takovou skutečnost, smluvní strany se na žádost kterékoliv z nich sejdou a bez ohledu na jejich práva a povinnosti, vyplývající ze zákona nebo z této smlouvy budou hledat řešení situace v dobré víře a v případě potřeby uzavřou i dodatky k této smlouvě, vše s cílem zajistit dokončení realizace Inscenace.

10. Spory mezi smluvními stranami

- 10.1. V případě, že mezi smluvními stranami vznikne jakákoli neshoda v jakékoli záležitosti vyžadující souhlas, přivolení nebo dohodu obou smluvních stran, každá smluvní strana bude v dobré víře zvažovat hlediska a názory druhé smluvní strany. Smluvní strany se dohodly, že žádné spory mezi nimi nesmí ohrozit řádnou realizaci Inscenace a jednotlivých Repríz ve sjednaném termínu a nejsou proto oprávněny využívat svých smluvních či zákonných oprávnění tak, že by řádné a včasné dokončení Inscenace a její první živé provedení (premiéra) a její exploatace byly ohroženy či znemožněny.
- 10.2. Všechny spory, které by mohly vzniknout z této smlouvy nebo v souvislosti s ní, které se nepodaří vyřešit smírně, budou rozhodovány v soudním řízení. Smluvní strany se dohodly na místní příslušnosti určené dle sídla Producenta.

11. Mlčenlivost

- 11.1. Smluvní strany se zavazují, že o všech důvěrných a utajovaných informacích a skutečnostech týkajících se druhé z nich, o kterých se dozví v souvislosti s touto smlouvou, budou zachovávat absolutní mlčenlivost s výjimkou informací, jež bude nutné poskytnout třetím osobám za účelem řádného splnění této smlouvy (včetně koproducentů, poskytovatelů finančních zdrojů apod.), plnění zákonných povinností či uplatnění práv z této smlouvy. Za důvěrné a utajované informace ve smyslu tohoto článku se považují veškeré informace, jejichž zveřejnění by mohlo druhé smluvní straně způsobit újmu nebo poškodit její pověst, a to bez ohledu na to, zda tvoří součást obchodního tajemství.
- 11.2. Povinnost mlčenlivosti se ve shora uvedeném rozsahu nevztahuje na informace, které se týkají smluvní strany, jež tato sama o sobě zveřejní, nebo informace, které se stanou obecně známými, aniž by v takovou známost vešly v důsledku porušení závazku mlčenlivosti výše sjednaného, a informace obecně známé. Povinnost mlčenlivosti se dále nevztahuje na sdělování informací odborným poradcům smluvních stran. Smluvní strany jsou oprávněny informace o obsahu této smlouvy poskytnout v nezbytném rozsahu ostatním subjektům účastnícím se na financování realizace Inscenace.

12. Obecná a závěrečná ustanovení

- 12.1. Vyjde-li najevo, že některé ustanovení této smlouvy je neplatné nebo pouze zdánlivé, nemá to vliv na ostatní obsah smlouvy, která zůstává nadále platnou, ledaže jde o ustanovení, které nelze od ostatního obsahu smlouvy oddělit. Smluvní strany se zavazují takové neplatné nebo zdánlivé ustanovení nahradit novým ustanovením, které svým účelem a významem bude co

nejbližší tomu ustanovení, které má být nahrazeno, a to bezodkladně na výzvu kterékoliv smluvní strany.

- 12.2. Veškeré změny nebo dodatky této smlouvy musí být učiněny v písemné formě po dohodě smluvních stran. Smlouva se řídí právním řádem České republiky.
- 12.3. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv; smluvní strany výslovně vylučují aplikaci ustanovení § 1748 občanského zákoníku. Tato smlouva je sepsána ve dvou (2) vyhotoveních, přičemž každé vyhotovení má platnost originálu. Po jednom vyhotovení obdrží každá ze smluvních stran.
- 12.4. Zánikem smluvní strany s právním nástupcem tato smlouva nezaniká a práva a povinnosti z ní vyplývající přecházejí na jejího právního nástupce.
- 12.5. Smluvní strany prohlašují, že podle jejich nejlepšího vědomí a dosažitelných informací není proti nim v okamžiku podpisu této smlouvy vedeno, nebo jim nehrozí žádné soudní, rozhodčí nebo konkurzní řízení, které by mohlo nepříznivě ovlivnit splnění jejich závazků podle této smlouvy.
- 12.6. Smluvní strany prohlašují, že se řádně s obsahem smlouvy seznámily a že jsou oprávněny převzít závazky ve smlouvě uvedené a schopny je řádně splnit.
- 12.7. Nedílnou součástí této smlouvy jsou její přílohy, a to:
- a. Příloha č. 1: Rozpočet
 - b. Příloha č. 2: Rozdělení výroby

V _____ dne _____ 2025

V _____ dne _____ 2025

Za Producenta

Jméno: Mgr. Michal Somoš
Funkce: ředitel
Činoherního studia města
Ústí nad Labem p.o.

Za Koproducenta

Jméno: MgA. Michal Hába, Ph.D
Funkce: předseda
Lachende Bestien z.s.