



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

GENERÁLNÍ
ŘEDITELSTVÍ

Magistrát hlavního města Prahy
Odbor památkové péče
Jungmannova 35/29
111 21 Praha 1

Váš dopis čj. / sp.zn.: MHMP 694511/2025
Ze dne / doručeno dne: 19. 6. 2025
Číslo záměru v ISSŘ/ID dokumentace:
Naše čj.: NPÚ-310/54018/2025
Vyřizuje: Pavel Jerie / 567213116
Spisový znak: 820.1

Místo, datum Praha, 10. 7. 2025

NKP Müllerova vila, r. č. ÚSKP 183 (r. č. KP 40543/1 – 1524), Praha 6, k.ú. Střešovice, č.p. 642, Nad Hradním vodojemem 14 – obnova, údržba a restaurátorské práce

Písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče podle § 14 odst. 4 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Předmět žádosti:

Č.p. 642, k.ú. Střešovice, Nad Hradním Vodojemem 14, Praha 6 – obnova a údržba prvků.

Přílohy žádosti:

- Kopie žádosti o vydání závazného stanoviska, podané Muzeem Prahy – Restaurátorské údržby interiérové části NKP Müllerova vila, č.j. MP/1023/2025, dat. 7. 5. 2025.
- Příloha č. 1 – Návrh na údržbu prvků v Müllerově vile.
- Kopie doplnění žádosti o vydání závazného stanoviska., podané Muzeem Prahy – Betonový květináč, č.j. MP/1336/2025, dat. 12. 6. 2025.
- Kopie doplnění žádosti o vydání závazného stanoviska, podané Muzeem Prahy – Plot, vrata, vrátka, okna a balkonové dveře, garážová vrata, vstupní dveře, okno u vstupních dveří, dřevěné povrchu interiérů (podlahy, schodiště, interiérové dveře)světlíky, emailové nátěry přízemí, strop ve vstupní hale, tónované výmalby, bílé výmalby, instalace běhounů, betonový květináč na terase.

Popis zamýšlených prací:

Je navržena řada prací obnovující exteriérové prvky, fasádní prvky – výplně otvorů, interiérové prvky a degradované interiérové omítky, instalace nových běhounů a vytvoření kopie betonového květináku z hlavní terasy.

Exteriérové prvky:

Plot, vrata, vrátka – počítá se s obnovou nátěrů plotových dílů, truhlářskou opravou vjezdových vrat a výrobou přesných kopií vstupních vrátek s přenesením kování. Stávající

nátěry budou přebroušeny a natřeny ve dvou vrstvách olejového nátěru v zeleném odstínu dle stávající barevnosti. Počítá se s jeho vyvzorkováním.

Fasádní prvky:

Okna a balkonové dveře

Vnější křídla, která jsou poškozena a vyžadují truhlářskou opravu, budou zbavena všech nátěrů. Budou vyjmuta skla a povrch dřeva bude obroušen. Počítá se dle stavu se zpevněním konstrukce, dle potřeby s výměnou poškozených částí prvků a s vysprávkami borovým dřevem. Nepředpokládá se výměna celých částí, např. celých okenních křídel. Po přebroušení a opravách budou prvky napuštěny paraloidem a natřeny v několika vrstvách alkydovým lakem v původní barevnosti. Následně budou osazena skla přilepená ve falci na silikon. Z vnější strany budou skla zatmelena sklenářským kytlem a po zaschnutí bude kyt přelakován. Dle potřeby budou okna na západní straně opatřena těsněním. Vnitřní křídla budou zkontrolována a bude provedena lokální oprava nátěrů. Budou opatřena nalepovacím silikonovým těsněním.

U oken, která jsou v dobrém stavu a nevyžadují truhlářskou opravu, nebudou vyjímána skla. Jinak bude postupováno shodně s ostatními okny.

Garážová vrata

Navrženo je přebroušení a v nezbytném rozsahu přetmelení. Následně budou vrata přelakována dle původní barevnosti technologicky shodně s vnějšími okny.

Vstupní dveře

Navržena je restaurátorská oprava vnější plochy dveří, vyčištění kliky a výměna zámku, který má slabé péro. Zadní plocha dveří bude pouze vyčištěna a retušována.

Dubové okno vedle vstupních dveří

Při obnově bude postupováno shodně jako u vstupních dveří.

Interiérové prvky:

Obnova povrchu podlah

U podlah po vyčištění bude provedena nová povrchová úprava 1 – 3 vrstvami tvrdého vosko olejového prostředku na podlahy od firmy OSMO.

Retuše drobných oděrek na interiérových dveřích

Interiérové dveře, které mají pouze drobné oděrky na okrajích zárubní a hranách křídel budou plošně očištěny, poruchy budou přetmeleny a přebroušeny a zaretušovány.

Hlavní schodiště

Počítá se s vyčištěním dřevěných povrchů schodů a dřevěných podest. Novou povrchovou úprava bude z 1 – 3 vrstev tvrdého bezbarvého vosko oleje od firmy OSMO.

Zadní schodiště

Počítá se s vyčištěním dřevěných povrchů schodů a dřevěných podest. Novou povrchovou úprava bude z 1 – 3 vrstev tvrdého bezbarvého vosko oleje od firmy OSMO.

Zábradlí hlavního schodiště

Navrženo je přeleštění mahagonových desek a madel šelakem a aplikace lesklého tvrdého voskového oleje od firmy OSMO. Dubové voskované části zábradlí budou přečištěny a opatřeny nátěrem bezbarvého dekoračního vosku OSMO.

Zábradlí zadního schodiště

Počítá se s pečlivým vyčištěním všech dubových prvků včetně madla a dle potřeby se zpevněním. Povrchovou úpravu budou tvořit dvě vrstvy bezbarvého dekoračního vosku a na madle tvrdý voskový olej OSMO.

Přeštěnění interiérových zabudovaných prvků leštěných šelakem.

Navrženo je i přeštěnění všech prvků se šelakovou politurou.

Přeštěnění a manipulace s mobiliářem

Při zpětném umístění mobiliáře, dle schváleného scénáře, se počítá v případě potřeby s přeštěněním povrchů.

Světlíky

Stropní světlíky na schodišti na schodišti i na WC budou restaurovány. Budou vyjmuta skla, odstraněny staré nátěry a budou opatřeny novou povrchovou úpravou – černý lesklý email. Obnoveno bude zasklení a nově bude osazena žlutá textilie dle původní barevnosti.

Emailové nepůvodní nátěry prostorů v přízemí

Navrženo je plošné vyčištění a provedení lokálních oprav drobných poruch. Poškození budou zatmelená a přeretušována.

Retuše a konzervace původních emailových ploch v dětských pokojích

U ploch, které byly při obnově dokončené v roce 2000 retušovány a došlo k degradaci původního materiálu a odchylkám od retuší, budou tmavé retuše přebroušeny, případně retušovány nově a opatřeny tónovanou voskovou emulzí do sytější původní barevnosti s celoplošnou aplikací vosku a s přeštěněním.

Oprava viditelných retuší modrého stropu ve vstupní hale v přízemí

Propadlé a degradované lokální vysprávkky budou jemně přebroušeny, povrchově sjednoceny s užitím tmelu a šperky a barevně retušovány olejovou barvou v původní barevnosti.

Tónovaná výmalba – sytý odstín zelené schodiště, chodba přízemí

Navržena je nová výmalba, disperzní v původním odstínu dle původní technologie.

Bílá výmalba komplet – hladké i profilované plochy (silně exponované plochy a prostory, centrální schodiště – po zatečení vody, kanceláře a prostory v přízemí, degradované omítky)

Navrženo je provedení bílé výmalby i drobné lokální opravy trhlin a uražených rohů s retušemi. V místě záteků se předpokládá aplikace izolace zasažených míst s následným přemalováním a sjednocením s okolní plochou.

Náhrada degradovaných omítek

V přízemí po zatečení vody ve sklepě, kotelně atd. budou provedeny lokální opravy a náhrady omítek, vždy v návaznosti na okolní plochy.

Instalace běhounů

Do schodišť a do chodeb budou instalovány nové běhouny ve stávající barevnosti s protimolovou úpravou.

Betonový květináč na terase úroveň 7

Bude vytvořena přesná replika původního květináče stojícího v rohu terasy. Původní květináč bude uložen jako exponát v garáži vily.

Charakteristika věci:

Vila Müller, dílo Adolfa Loose za spolupráce Karla Lhoty, patří mezi nejvýznamnější stavby autora a již v době stavby získala proslulost i na mezinárodní úrovni. I přes nepříznivé osudy a devastaci se podařilo Městu Praze nechat vilu pietně restaurovat a v roce 2000 ji zpřístupnit veřejnosti. Součástí byla i obnova všech oken a dveří. Barevnost byla zvolena dle nálezů a archivních zpráv. Obnova a prezentace vily se zahradou získala řadu domácích i zahraničních ocenění.

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturně-historických hodnot:

Rodinná vila dr. Müllera má mimořádné architektonické, památkové, umělecké a historické hodnoty. Velká je míra autenticity jak stavby samé, tak jejího technického a interiérového vybavení i zahrady. Je dílem světově proslulého tvůrce, který ji označoval za své nejpřednější dílo. Pozoruhodnou etapou osudu vily je i její pietní obnova a zpřístupnění veřejnosti. Mimořádná je autenticita stavební části

vily, jejího technického vybavení i vestavěného a volného mobiliáře.

Technický stav věci:

Exteriérové prvky:

Plot, vrata, vrátka – mají dožilé nátěry. Vrata vyžadují truhlářskou opravu. Vstupní branka je silně napadena hnilobou.

Fasádní prvky:

Okna a balkonové dveře

Zejména vnější nátěry jsou dožilé, vlivem zatékání jsou poškozeny i některé meziokenní parapety. Některá vnější křídla vyžadují truhlářskou opravu, případně i zpevnění konstrukce. Zejména u vnějších křídel je narušený sklenářský kyt. Některá novodobá skla jsou prasklá. Prvky kování vyžadují kontrolu, v některých případech repasi.

Garážová vrata

Povrchové vnější nátěry jsou dožilé, kontrolu a případné ošetření vyžaduje kování.

Vstupní dveře

Zcela dožilý je vnější lak dveří, opravy provedené při minulém restaurování se odlupují. Nutné je vyčištění kliky a kování i výměna či oprava zámku, který má slabé péro a v důsledku toho nedrží klika ve správné poloze.

Dubové okno vedle vstupních dveří

Vnější povrchová úprava je dožilá.

Interiérové prvky:

Obnova povrchu podlah

Podlahy jsou mírně znečištěné provozem a vyžadují ošetření. U některých parketových podlah došlo k vypadnutí drobných částí.

Retuše drobných oděrek na interiérových dveřích

Interiérové dveře jsou v dobrém stavu, patrné jsou jen drobné oděrky na hranách. Kontrolu a ošetření vyžaduje kování.

Hlavní schodiště

Schodiště vyžaduje očištění a ošetření.

Zadní schodiště

Na schodišti je patrné mírné znečištění provozem vily, ale jsou zde i lokální stopy po zatečení.

Zábradlí hlavního schodiště

Zábradlí je v dobrém stavu. Patrné jsou jen stopy a znečištění, které je důsledkem provozu vily.

Zábradlí zadního schodiště

Patrné jsou jak stopy a znečištění, které jsou důsledkem provozu vily, ale u horní volné části zábradlí došlo lokálně i k uvolnění spojů.

Přešetření interiérových zabudovaných prvků leštěných šelakem.

Vestavěný mobiliář je v dobrém stavu, na povrchových úpravách je však již patrné, že dochází ke ztrátě lesku.

Přešetření a manipulace s mobiliářem

Volný mobiliář bal, před odvezením do depozitářů v dobrém stavu. Po navrácení do vily je však nutná revize stavu, případně ošetření povrchů.

Světlíky

Stropní světlíky mají dožilé nátěry, Znečištěné a degradované jsou textilní části. Revizi vyžaduje kování.

Emailové nepůvodní nátěry prostorů v přízemí

Nátěry jsou v dobrém stavu. Potřebné je očištění a zcela drobné opravy mechanických poškození.

Retuše a konzervace původních emailových ploch v dětských pokojích

Původní plochy nátěrů v dětských pokojích, které se podařilo po sejmutí latexového přetření uchovat a retušovat je nutné ošetřit a zejména revidovat dožilé plomby a retuše.

Oprava viditelných retuší modrého stropu ve vstupní hale v přízemí

Strop vstupní haly je třeba ošetřit a revidovat v minulosti provedené a dožilé tmely a retuše.

Tónovaná výmalba – sytý odstín zelené schodiště, chodba přízemí

Výmalba je poškozená provozem vily a znečištěná.

Bílá výmalba komplet – hladké i profilované plochy (silně exponované plochy a prostory, centrální schodiště – po zatečení vody, kanceláře a prostory v přízemí, degradované omítky)

Malby jsou lokálně poškozené provozem, vyžadují očištění, opravy a v některých případech musí být provedeny nově. Patrné jsou i důsledky zatečení či zásahů v souvislosti s opravou kanalizace, el. vedení apod.

Náhrada degradovaných omítek

Ve spodním podlaží vily jsou lokální poruchy vnitřních omítek, které je nutné opravit.

Instalace běhounů

Běhouny z filcu na schodištích i v části dámského salonu jsou vlivem provozu vily zcela dožilé.

Betonový květináč na terase úroveň 7

Původní betonový květináč z terasy je popraskaný, je patrná koroze armatury a její důsledky, starší opravy odpadávají. V dobrém použitelném stavu je měděná vložka vyrobená při obnově vily dokončené v roce 2000.

Dosavadní stav projednání:

Navrhované práce byly se zástupcem NPÚ GnŘ konzultovány.

Dosavadní průběh obnovy:

V současnosti probíhá obnova horních teras vily, je instalováno provizorní zastřešení. Interiéry jsou uvolněné od volného mobiliáře, který je odvezený do depozitářů. Ochráněné od poškození jsou podlahy, výplně otvorů atd.

Vyhodnocení žádosti:

Národní památkový ústav na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že realizace prací dle předložené žádosti je v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturně historických hodnot s tím, že je třeba stanovit doplňující podmínky:

1. U umělecko-řemeslných prvků, které byly v souvislosti s obnovou vily obnovovány v režimu restaurování, ošetření povrchů dle materiálů a postupů v restaurátorských zprávách.
2. Barevnosti nátěrů plotu, oken, interiérových výmalb budou před celkovou aplikací vyvzorkovány.
3. Výmalby interiérů v bílé barvě a schodiště a chodby v zelené barvě budou klasické kličkové, nikoliv s přidavkem disperze či disperzní.
4. Upřednostněno bude ve všech případech očištění bílé výmalby před přemalováním.
5. Při provádění nových výmalb budou sejmuty skleněné destičky vypínačů, zásuvek, tlačítek atd. budou očíslovány a vráceny po provedení výmalb na původní místa. Podklady pod skly těchto prvků budou natřeny shodně s výmalbou.
6. Plochy výmalby v jídelně, kde byly nalezeny kresby tužkou, nebudou před přemalováním škrábány.

7. U parketových podlah budou provedeny drobné opravy vypadlých špánů a růžků.
8. U vrat, branky, garážových vrat, oken, dveří i světlíků bude zkontrolováno kování, dle potřeby bude opraveno, namazáno a vyčištěno.
9. V hlavní koupelně bude zednický opraven zásah pro instalaci čidla EPS ve stropě.
10. Nové běhouny budou vzhledem, barvou i charakterem povrchu odpovídat běhounům filcovým. Materiál na běhouny bude v odpovídajícím materiálu a barevnosti před celkovým provedením vyvzorován.
11. Součástí instalace nových běhounů na schodech bude očištění a vyrovnaní kobercových tyčí.
12. Původní květináč bude před uložením očištěn a měděná vložka bude osazena do nové repliky na terase.
13. Ve všech případech bude vyloučeno použití novodobých vrutů a šroubů s křížovou hlavou či imbus.
14. Průběh prací bude dokumentován. K jednotlivým okruhům prací budou zpracovány zprávy dokumentující rozsah realizovaných prací, přehled použitých materiálů a technologických postupů. Budou v jednom páru předány NPÚ GnŘ k uložení.

Zdůvodnění:

Müllerova vila, prohlášená NKP, proslulé dílo arch. Adolfa Loose, je zpřístupněná veřejnosti. Celková obnova vily byla dokončena v roce 2000. Vila byla vybavena původním mobiliářem, dle dobové dokumentace byla instalována zpřístupněná. Součástí bylo i zřízení dokumentačního centra a doplňující expozice. Průběh tehdejší obnovy byl sledován a konzultován řadou zahraničních i našich odborníků. Tato obnova i prezentace vily získala mimo jiných cen i cenu Europa Nostra. V současnosti probíhá obnova souvrství teras v 7. a 8. úrovni. Vila je částečně vyklizena a není přístupna veřejnosti. Je to příležitost pro provedení oprav, údržby a ošetření jak plotu, tak výplní otvorů, podlah a vybavení.

Ad. 1. – Řada částí vily byla při obnově dokončené v roce 2000 obnovována v režimu restaurování. Práce a použité materiály jsou dokumentovány v restaurátorských zprávách. I když předložené návrhy tehdy použité materiály a postupy reflektují, stanovená podmínka je nutná pro to, aby při realizaci nedošlo k odchylkám a změnám.

Ad. 2. – Stávající barevnost plotu a oken i interiérových výmalb jsou dle historických nálezů. Je proto třeba, aby před novým provedením nátěrů a výmalb byly vždy nejdříve provedeny vzorky, které prokáží shodnost odstínů i optických vlastností povrchů.

Ad. 3. – Historické výmalby byly ve vile klišové a v této technologii byly i obnoveny. Disperze je novodobý materiál měnící optické i fyzikální vlastnosti malířských nátěrů. Přídavek disperze či disperzní barvy jsou pro tento objekt zcela nevhodné.

Ad. 4. – Velké plochy interiérových výmalb je soudržných a není poškozených. Jsou jen znečištěny depozity prachu. Je možné je pouze vyčistit. Aby se zbytečně nátěry nevrstvily a nebylo nutné je nyní či v budoucnu škrábat pro další malování, je třeba ve všech případech upřednostnit. Je třeba vyzkoušet, zda stačí např. vysátí, či bude vhodné použít čistící těsto apod.

Ad. 5. – V obytných podlažích vily jsou použity vypínače, zásuvky či tlačítka se skleněnými zabroušenými destičkami podložením s výmalbou shodnou se stěnou. Při novém malování je nutné odborně skleněné destičky demontovat, značit jejich původní lokaci a po vymalování prostorů a natření podkladu je vrátit na původní místa. Součástí odborné montáže zpět je i srovnání směru drážek šroubků. Dodržení přeného umístění je nutné. Některé prvky jsou původní od firmy Siemens a některé jsou novými výrobky z doby poslední obnovy. Nepatrně se mohou lišit a nelze je libovolně kombinovat.

Ad. 6. – Na pilířích v jídelně byly nalezeny, jsou dokumentovány a restaurátorsky ošetřeny a zakryty Losem provedené náčrty. Tyto plochy lze sice malířsky opatřit novým nátěrem, ale nelze starý nátěr běžným způsobem oškrábat, aby nedošlo k poškození nálezů. Pokud by byla malba nesoudržná a bylo by třeba ji odstranit, je nutná účast restaurátory s odpovídajícím povolením MK ČR.

Ad. 7. – U parketových podlah došlo v několika málo případech k vypadnutí růžků a špánů. Je potřebné je po očištění podlah pře novou povrchovou úpravou doplnit.

Ad. 8. – Od poslední obnovy uběhlo 25 let. Při opravě vstupních vrat, přenesení kování na novou branku, nových nátěrech garážových vrat, obnově oken, dveří i světlíků je nutné zkontrolovat panty, zástrče, rozvory, zámky atd., případně je vyčistit, namazat či v krajním případě je repasovat.

Ad. 9. – Na stropě v hlavní koupelně bylo nutné při provádění nové kabeláže zasáhnout do omítky stropu. Oprava není možná jen materiály a metodami, které provádějí pro opravě malířských podkladů malíři stěn a stropů. V dostatečném předstihu je nutná zednická oprava vápennou maltou.

Ad. 10. – Na schodištích i v pánském a dámském pokoji použil Adolf Loos modrozelený filc. Tento materiál měl jako oblíbený a zmiňuje se o něm v odborných pracích a přednáškách. Při obnově byly nalezeny fragmenty a dle nich zrealizovány plochy podlah, stupňů a běhounů. Nevýhoda je nízká životnost, která vyvolává potřebu častější výměny. Nové běhouny musí barevností, charakterem povrchu i tloušťkou, tedy celkovým vzhledem odpovídat původním. Je nutné je před dodáním doložit konkrétním vzorkem dostatečné plochy, min. je $\frac{1}{4}$ m².

Ad. 11. – Běhouny na schodech jsou drženy mosaznými tyčkami. Při instalaci nových běhounů je nutné tyčky očistit a ohnuté narovnat. Jedná se o práci pasířskou.

Ad. 12. – Původní květináč je značně znečištěn. Před jeho deponováním v garáži vily je nutné šetrné očištění. Vložka z mědi je novodobá, funkční a může i nadále být použita do nové betonové repliky květináče.

Ad. 13. – Je důsledně třeba dbát toho, aby ve všech případech byly použity vruty a šrouby, které odpovídají vzniku objektu nikoliv novodobé šrouby a vruty s křížovými hlavami, či imbus. V kombinaci s původními prvky novodobé spojovací šrouby a vruty působí nepatřičně a svědčí o neodborné práci.

Ad. 14. – Veškeré práce je nutné dokumentovat. Místa oprav lokalizovat v plánech i na fotografiích. Zcela nezbytné je zpracovat závěrečné zprávy, jejichž součástí bude i výčet všech použitých materiálů. Jedno pare, předané do sbírky NPÚ GnŘ, kde bude uloženo, bude sloužit jak pro uchování informací pro další péči o tuto výjimečnou a proslulou stavbu, tak pro případnou kontrolu úspěšnosti zvolených postupů.

Doporučení:

Od obnovy vily uběhlo 25 let a řada dalších částí a prvků vyžaduje brzkou či naléhavou opravu a obnovu. Jsou i prvky, které by bylo vhodné očistit, zkontrolovat či u nich realizovat lokální retuš.

Na fasádě objektu jsou patrné četné poruchy, na severozápadní stěně jsou plochy odfouklé, popraskané a hrozí brzké odpadnutí. Do stěny zahradního domku při oplocení zatéká, omítka odpadla a je zde mokrá skvrna. Přitom u severozápadní stěny objektu je lešení podpírající provizorní zastřešení. Doporučujeme jak připravit stavebně restaurátorskou obnovu fasád vily a případně i realizovat dílčí opravu míst, kde hrozí odpadnutí omítek.

Další havarijní je situace u oplocení vily. Na pilíři mezi brankou a vjezdovými vraty jsou zcela uvolněná části, které bezprostředně hrozí pádem, případně zcizení. Do hlav některých sloupků korun zidek zatéká prasklinami ve spárování cihel. Lokálně odpadly líce původních cihel. Opravy jsou zcela prioritní a jejich odkládáním se poškození budou velmi rychle zvětšovat.

Počítá se s novými nátěry oken ve žluté barvě. Stav nátěr shodně barevné původní lavice v zahradě je zcela dožily. Bylo by velmi potřebné provést i natření této lavice.

Ve vstupní chodbě je červeně natřený radiátor, který má lokálně na horní partii mechanicky nátěr sedřený. Bylo by vhodné retuš nátěr opravit, jde o celkem malý zásah. Ve vstupu do vily poškozený nátěr nepůsobí příznivě.

V sušárně byl v minulosti zcela neodborně nahrazen původní vypínač. Zásah byl po upozornění památkového dohledu revidován, ale již zde nebyl doplněn olejový nátěr a byl zde osazen skleněný vypínač, který do této části objektu nepatří. Je třeba dohledat vypínač původní a ten opravit, či řešit náhradu např. 3D tiskem původní krytky apod. Olejový nátěr je nutné opravit.

Opaxitové obklady ve vstupní chodbě se v minulosti uvolňovaly a částečně odpadly. Při obnově vily byly doplněny a původní opaxitové desky byly dodatečně zafixovány. S ohledem na 25 letý odstup od zásahu by bylo vhodně zkontrolovat stav.

Nedílnou součástí hlavního pokoje jsou mramorové obklady. Doporučujeme jejich očištění a ošetření jejich leštěného povrchu.

S pozdravem

PhDr. BcA. Martin Pácal
vedoucí odboru péče o památkový fond