

Smlouva o dílo č. SBI-S151/2025 - Model pražského orloje č. 69249

Restaurování sbírkového předmětu
(ve smyslu § 2586 až § 2635 z.č. 89/2012, občanského zákoníku)

Čj. NTM-PM/5542/2025

**I.
Smluvní strany**

1. Objednatel: Národní technické muzeum
Sídlo: Kostelní 42, 170 78 Praha 7
Jednající: Ing. Jan Palas, ředitel průmyslového muzea
Bankovní spojení: [REDACTED]
IČ: 00023299
DIČ: CZ00023299

(dále jen „objednatel“ nebo obecně „smluvní strana“)

a

2. Zhotovitel MgA Jiří Pečinka
Sídlo: [REDACTED]
Bankovní spojení: [REDACTED]
IČ: 17666449

(dále jen „Zhotovitel“ a v rámci příloh rovněž jako „Dodavatel“ nebo obecně „smluvní strana“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto
„Smlouvu o dílo“
(dále jen „Smlouva“)

**II.
Předmět smlouvy**

1) Zhotovitel se podpisem Smlouvy zavazuje na své nebezpečí a na svůj náklad provést pro objednatele dílo specifikované v čl. II odst. 2 Smlouvy.

2) **Dílem se rozumí „Restaurování sbírkového předmětu – Model pražského orloje: inventární číslo 69249“ tak jak je uvedeno v příloze č 1.**

Cenová nabídka včetně restaurátorského záměru ze dne 3.9.2025 je nedílnou součástí této smlouvy, a je k této smlouvě pevně připojena jako příloha č. 2.

Zhotovitel se zavazuje provést dílo jako profesionál a dodržet pokyny objednatele, popřípadě upozornit objednatele na nevhodnost jeho pokynů.



Objednatel bude provádět dozor a schvalovat všechny technologické postupy a průběh provádění díla. Zhotovitel se zavazuje veškeré nepoužité součásti vrátit objednateli. Zhotovitel se současně zavazuje vyhotovit zprávu o provedené konzervaci v jednom vyhotovení v digitální podobě (formát pdf, a fotografie v minimálním rozlišení 600 dpi), a tyto předat objednateli. Bez konzervátorských zpráv nemůže dojít k zaplacení ceny díla.

V rámci prací bude stran každého dotčeného sbírkového předmětu vypracována zhotovitelem zpráva, která bude obsahovat přinejmenším:

- a) identifikační údaje o předmětu (inventurní číslo, název)
- b) provedení fotodokumentace před konzervací (vč. detailů poškození), případně nákresy a další prostředky věrného obrazového zachycení stavu předmětu před konzervací,
- c) popis stavu předmětu před konzervací,
- d) návrh provedení konzervace v závislosti na individuálním stavu a vlastnostech dotčeného sbírkového předmětu dle požadavků Objednatele,
- e) podrobný popis realizace konzervace, včetně seznamu prostředků a látek použitých při konzervaci,
- f) fotodokumentace po konzervaci

III.

Cena díla, splatnost a způsob úhrady

1) Celková cena za provedení díla dle článku II. odst. 2) této Smlouvy činí v souladu s **Cenovou nabídkou celkem 114 345 Kč** (slovy: jedno sto čtřicet tisíc tři sta čtyřicet pět korun českých). Tato cena je konečná, zhotovitel není plátcem DPH. Cena každé jednotlivé položky obsahuje všechny související náklady (montáž, materiál) a je popsána v cenové nabídce zhotovitele. Doprava je zajišťována zadavatelem na vlastní náklady.

Cenovou nabídku vypracoval zhotovitel a odpovídá za její úplnost. Pokud bude položka (úkon) v cenové nabídce chybět a bude nezbytná pro provedení montáže, jde o dar zhotovitele objednateli a zhotovitel nebude tuto položku po objednateli nárokovat.

2) Cena za provedení díla bude objednatelům **zaplacená v celé výši po předání díla (součástí je i předání konzervátorské zprávy) zhotovitelem**, a to na základě daňového dokladu – faktury vystavené zhotovitelem. Splátost této faktury je stanovena dohodou na 30 dní ode dne jejího doručení objednateli.

3) Dnem úhrady je den připsání předmětné ceny díla na účet zhotovitele. V případě nutnosti je povinností zhotovitele přizpůsobit platební podmínky potřebám objednatelů.

4) Cena za provedení díla obsahuje veškeré náklady dodavatele nutné pro realizaci díla včetně **případné** montáže a školení pracovníků objednatelů. Tato cena je maximální a nepřekročitelná.

5) Faktura musí obsahovat náležitosti uvedené v § 28 z.č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty a § 13 a z. č. 513/1991 Sb., občanského zákoníku. Pokud tyto neobsahuje, má objednatel ve lhůtě splatnosti právo vrátit fakturu zhotoviteli s tím, že splatnost začne běžet až okamžikem, kdy bude zhotovitelem objednateli doručena faktura se všemi řádnými náležitostmi.

IV.

Termín plnění

- 1) Zhotovitel se zavazuje, že dílo dokončí a protokolárně předá objednateli nejpozději do **10. 12. 2025.**

V.

Povinnosti objednatele

- 1) Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli **potřebnou součinnost** nutnou pro provedení díla. **Místem plnění je areál zhotovitele.**

VI.

Povinnosti zhotovitele

- 1) Zhotovitel odpovídá za veškeré škody na předmětu restaurování, které vzniknou po celou dobu realizace restaurátorských prací.
- 2) Zhotovitel zajistí veškeré případné úklidové práce v souvislosti s realizací díla.
- 3) Zjistí-li zhotovitel při realizaci díla skryté překážky, které budou podstatně ztěžovat nebo znemožňovat uskutečnění díla dohodnutým způsobem, uvědomí neprodleně o této skutečnosti objednatele a projedná s ním další postup.
- 4) O přesných termínech realizace díla v prostorách objednatele bude zhotovitel objednatele písemně informovat alespoň tři pracovní dny předem.
- 5) O předání dokončeného díla podepíší smluvní strany předávací protokol s tím, že zde vytknou případné vady. Předávací protokol (jeho kopie) bude přílohou konečné faktury zhotovitele objednateli. Bez předávacího protokolu (kopie) nelze platbu provést.

VII.

Záruka za jakost

- 1) Zhotovitel poskytuje záruku na jakost díla **v délce pěti let od dokončení díla a protokolárního předání díla objednateli.**
- 2) Během shora uvedené lhůty je zhotovitel povinen po písemné výzvě objednatele do 30 dnů odstranit vady, které na předmětu díla vznikly, a to bezplatně.

VIII.

Odstoupení od smlouvy

- 1) Objednatel je oprávněn od této smlouvy okamžitě odstoupit v případě podstatného porušení povinností ze strany zhotovitele. Podstatným porušením povinností ze strany zhotovitele se pro účely této smlouvy rozumí:
 - a) zhotovitel je v prodlení s termínem plnění podle čl. IV této smlouvy;
 - b) zhotovitel se odmítne řídit závaznými písemnými pokyny objednatele, na kterých bude objednatel trvat.

2) Objednatel je oprávněn rozsah předmětu díla dle této smlouvy omezit, pokud dojde ke snížení objemu schválených investičních prostředků, případně od smlouvy odstoupit za předpokladu zastavení nebo zrušení investiční akce.

3) Odstoupení od smlouvy ze strany objednatele je účinné okamžikem jeho doručení zhotoviteli. Smluvní strany se dohodly, že nebude-li možné zhotoviteli toto odstoupení od smlouvy doručit, považuje se za den doručení odstoupení od smlouvy ze strany objednatele třetí den po prokazatelném odeslání tohoto odstoupení objednatelem.

IX.

Sankce

1) V případě nedodržení termínu plnění uvedeném v čl. IV Smlouvy nebo termínu k odstranění vad dle čl. VII odst. 2 Smlouvy je objednatel oprávněn uplatňovat vůči zhotoviteli **smluvní pokutu ve výši 1000,- Kč za každý započatý den prodlení**. Tím není dotčeno právo objednatele na náhradu škody.

2) Náklady na odstranění škod vzniklých z činnosti zhotovitele na majetku objednatele má objednatel právo jednostranně odečíst z celkové ceny díla.

X.

Povinnosti ke zveřejnění smlouvy dle z.č. 340/2015 Sb.

1. Smluvní strany berou na vědomí, že v souladu s § 6 z.č. 340/2015 Sb. se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění prostřednictvím registru smluv. Smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem uveřejnění. Nezávisle na uveřejnění prostřednictvím registru smluv nabývá účinnosti smlouva, která byla uzavřena za účelem odvrácení nebo zmírnění újmy hrozící bezprostředně v souvislosti s mimořádnou událostí ohrožující život, zdraví, majetek nebo životní prostředí.

2. Smluvní strany berou na vědomí, že podle § 7 odst. 1 z.č. 340/2015 Sb., platí, že nebyla-li smlouva, která nabývá účinnosti nejdříve dnem uveřejnění, uveřejněna prostřednictvím registru smluv ani do tří měsíců ode dne, kdy byla uzavřena, platí, že je zrušena od počátku. Odstavec 1 se nepoužije, pokud nebyla prostřednictvím registru smluv uveřejněna pouze část smlouvy nebo byla nesprávně vyloučena z uveřejnění metadata z důvodu ochrany obchodního tajemství postupem podle § 5 odst. 6, provede-li osoba uvedená v § 2 odst. 1 nebo jiná smluvní strana opravu podle § 5 odst. 7, již bude dosaženo uveřejnění souladného s tímto zákonem, ve lhůtě do 30 dnů ode dne, kdy se dozvěděla o tom, že uveřejnění není souladné s tímto zákonem, byla-li dosud v dobré víře, že uveřejnění je souladné s tímto zákonem, nebo uveřejní-li osoba uvedená v § 2 odst. 1 nebo jiná smluvní strana neuveřejněnou část smlouvy nebo dotčená metadata prostřednictvím registru smluv jako opravu podle § 5 odst. 7 do 30 dnů ode dne, kdy jí bylo doručeno rozhodnutí nadřízeného orgánu nebo soudu, na jehož základě má být neuveřejněná část smlouvy nebo dotčená metadata poskytnuta podle předpisů upravujících svobodný přístup k informacím. Jiná metadata než podle odstavce 2 lze opravit pouze ve lhůtě tří měsíců ode dne, kdy byla uzavřena smlouva, k níž se metadata vztahují; to neplatí pro opravu chyb v psaní nebo v počtech. **Povinnost zveřejnit tuto smlouvu shora popsaným způsobem mají obě smluvní strany.**

3. Podle § 8 odst. 4 a 5 z.č. 340/2015 Sb. platí, že je-li v souladu s tímto zákonem uveřejněna smlouva, která má být uveřejněna podle zákona o veřejných zakázkách, je tím splněna

povinnost uveřejnit ji podle zákona o veřejných zakázkách; to platí obdobně o údajích uveřejňovaných jako metadata podle tohoto zákona. Je-li v souladu s tímto zákonem uveřejněna smlouva, která má být uveřejněna podle jiného zákona nebo informace z ní mají být uveřejněny podle jiného zákona, je tím splněna povinnost uveřejnit ji nebo informace z ní podle takového jiného zákona; to platí obdobně o údajích uveřejňovaných jako metadata podle tohoto zákona. Pro účely věty první se jiným zákonem rozumí

- a) zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, jde-li o smlouvu, která má být zveřejněna podle jeho § 10d,
- b) zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, jde-li o smlouvu, o níž mají být informace veřejně přístupné prostřednictvím informačního systému výzkumu, vývoje a inovací,
- c) koncesní zákon, jde-li o smlouvu, o níž mají být informace veřejně přístupné prostřednictvím rejstříku koncesních smluv,
- d) zákon o kolektivním vyjednávání, jde-li o kolektivní smlouvu vyššího stupně, která má být zpřístupněna Ministerstvem práce a sociálních věcí na jeho internetových stránkách; povinnost oznámit uložení takové kolektivní smlouvy ve Sbírce zákonů tím není dotčena.

XI.

Povinnosti k GDPR

1) Smluvní strany konstatují, že si vzájemně poskytly osobní údaje pouze nezbytně nutné pro účely plnění této smlouvy a s poskytnutím těchto osobních údajů vzájemně výslovně souhlasí. Smluvní strany dále potvrzují, že mají písemný souhlas subjektu údajů (osob) s poskytnutím osobních údajů druhé smluvní straně, o čemž tímto dávají čestné prohlášení. Poskytnuté osobní údaje může každá smluvní strana použít výhradně pro plnění účelu této smlouvy (nebo pro účely řešení následků jejího porušení), případně pro plnění povinností z právních předpisů, pokud je jí taková povinnost právními předpisy uložena. Osobní údaje je každá ze smluvních stran povinna uložit a chránit tak, aby nedošlo k jejich zneužití a ztrátě. Každá ze smluvních stran je oprávněna evidovat pouze přesné osobní údaje. Dojde-li ke změně osobních údajů, zavazuje se ta smluvní strana, u které k této změně došlo, o ní neprodleně písemně informovat druhou smluvní stranu. Doba uložení osobních údajů je stanovena zvláštními právními předpisy. Každá ze smluvních stran se v souladu s obecným nařízením GDPR může po druhé smluvní straně domáhat svých práv zde uvedených.

XII.

Závěrečná ustanovení

- 1) Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněných zástupců obou smluvních stran.
- 2) Tuto smlouvu lze měnit a doplňovat pouze číslovanými písemnými dodatky, schválenými oběma smluvními stranami.
- 3) Tato smlouva je vyhotovena ve dvou originálech. Objednatel obdrží jedno a zhotovitel rovněž jedno vyhotovení.

4) Smluvní strany jsou se zněním této smlouvy seznámeny, souhlasí s ní a prohlašují, že nebyla uzavřena v tísní nebo za jinak jednostranně nepříznivých podmínek. To stvrzují svými podpisy.

5) Práva a povinnost smluvních stran se řídí z.č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem.

Přílohy:

Příloha č. 1 Restaurátorský záměr, příloha pevně připojena ke smlouvě

Příloha č. 2 Cenová nabídka ze dne 3.9.2025, příloha je pevně připojena ke smlouvě

10.09.2025

V Praze dne _____ 2025



objednatel

Národní technické muzeum

Ing. Jan Palas

ředitel průmyslového muzea



10.09.2025

V Praze dne _____ 2025



zhotovitel

MgA. Jiří Pečinka

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR a ROZPOČET

Model Pražského Orloje

Identifikace objektu

Objekt: „Model staročeských hodin (orloje) na radnici pražské, upravený ku přednáškám.

Daroval: Vojta Náprstek" záznam z ručně psaného papírového štítku

Autor: neznámý

Datace: nedatováno (kolem roku 1865)

Technika: malba (tuž, akvarel, kvaš) na papírové podložce na dřevěné a kovové konstrukci s ručně psanými popiskami

Zhotovitel:

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

Právní forma: veřejná vysoká škola zřízená zákonem

Se sídlem: Studentská 95, 532 10 Pardubice

Zastoupena: Mgr. BcA. Radomírem Slovíkem, děkanem

IČO: 00216275

DIČ: CZ00216275

Bankovní spojení: [REDACTED]

Číslo účtu: [REDACTED]

Kontaktní osoba: [REDACTED]

Stručný popis stavu objektu na základě vizuálního průzkumu ze dne 21. 8. 2024

Malba na papírové podložce nalepené na dřevěné konstrukci s kovovými prvky, pravděpodobně pocházející z 2. poloviny 19. století, znázorňuje Pražský orloj. Objekt se nachází v havarijním stavu. Je celoplošně pokryt silnou vrstvou prachového depozitu a jiných nečistot.

Papírová podložka, která je nalepena přímo na dřevěné konstrukci a jejích částech, je značně degradovaná. Je výrazně zkřehlá, s četnými trhlinami a prasklinami vzniklými v důsledku rozestupu dřevěné konstrukce. Nacházejí se na ní vzduchové bubliny a jiné deformace, také došlo k četným ztrátám materiálu. Došlo k změně barevnosti papíru, lokálně se vyskytují tmavé skvrny, pravděpodobně mimo jiné vlivem přímého kontaktu s dřevěnou konstrukcí a použitým adhezivem.

Záznamové prostředky na papírové podložce jsou silně degradované. Výjev je vybledlý, místy špatně čitelný, detaily jsou lokálně rozpoznatelné pouze v obrysech. Modrá malba, pravděpodobně z předchozích oprav, se spráhuje a je nesoudržná.

Dřevěná konstrukce je seschlá a popraskaná, místy došlo ke ztrátám dřevěných prvků. Kovové prvky se jeví jako lokálně deformované a jsou místy pokryté korozními produkty. Celá konstrukce byla původně mechanická, jednotlivé prvky se pravděpodobně měly otáčet, to dnes již není možné.

Návrh na restaurování

1. Průzkum restaurovaného objektu – neinvazivní a invazivní metody průzkumu. S tím spojená fotodokumentace stavu díla před restaurováním, v průběhu a po restaurátorském zásahu.
2. Mechanické očištění objektu od hrubé vrstvy nečistot pomocí muzejního vysavače, vlasových štětců, pryže CleanMaster a polyuretanových houbiček.
3. Lokální zajištění nestabilní papírové podložky můstky/přelepy z japonského papíru a adheziva zvoleného na základě zkoušek.
4. Případná prekonsolidace nestabilních barevných vrstev a zajištění nestabilních záznamových prostředků. Aerosolem roztoku vyziny o nízkých koncentracích, či přechodná konsolidace Cyklomethiconem D5.
5. Nezbytná demontáž dřevěné konstrukce a kovových částí objektu.
6. Sejmутí papírové podložky z dřevěné konstrukce na základě zkoušek – párovým skalpelem s regulovatelnou teplotou vodní páry, různými typy obkladů.
7. Mechanické očištění rubové strany papírové podložky od nečistot a zbytků adheziva.
8. Na základě zkoušek – mokré čištění papírové podložky obklady z rigidních gelů, na odsávacím stole nebo na kapilárním filcu.
9. Klížení papírové podložky roztokem Tylose MH 300 (0,5-1,5%).
10. Na základě kontrolního měření pH papírové podložky případné odkyselení nástřikem metanolového roztoku MMMK (0,5 – 1,5%).
11. Doplnění ztrát papírové podložky novými drolitky z barvené papíroviny, nebo tónovanými japonskými papíry odpovídající gramáže pomocí japonských papírů a adheziva Tylose MH 6000 případně ve směsi s rýžovým/japonským škrobem.
12. Celoplošné podlepení díla japonským papírem odpovídající gramáže adhezivem zvoleným na základě zkoušek – směsí rýžového/japonského škrobu a Tylose MH 6000.
13. Restaurování papírových štítků – mechanické a mokré čištění, případné opravy defektů japonským papírem a adhezivem Tylose MH 6000.
14. Mechanické dočištění dřevěné konstrukce. Vyspravení defektů, doplnění ztracených částí a případné zajištění stability dřevěné konstrukce zpevňujícími prvky.
15. Očištění a konzervace kovových částí objektu.
16. Na základě zjištěných poznatků z průběhu restaurování a dohody s investorem bude navrhnutá a provedena vhodná adjustace papírových částí modelu na dřevěnou konstrukci opatřenou o mezivložku z materiálu s alkalickou rezervou.
17. Scelující retuš defektů jednotlivých částí objektu akvarelem, pastelem, nebo třenými pigmenty s pojivem zvoleným na základě zkoušek.

CENOVÁ NABÍDKA

Navrhovaná cena komplexního restaurátorského zásahu.....	94 500 Kč
DPH 21%.....	19 845 Kč
Navrhovaná cena zásahu vč. DPH.....	114 345 Kč

V ceně jsou obsaženy všechny související náklady, včetně vyhotovení restaurátorské dokumentace.

V Litomyšli 16. 10. 2024



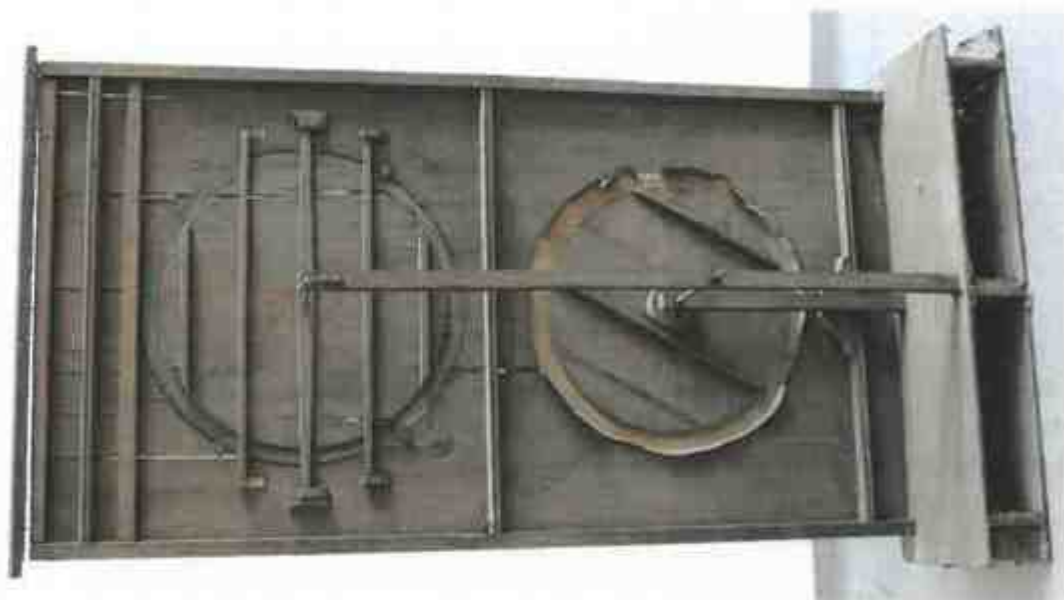
MgA. Jiří Pečinka

Povolení k restaurování č.j. MK 14630/2024

Fotografická příloha



Stav díla před restaurováním, líc (foto NTM, 2024)



Stav díla před restaurováním, rub



Stav díla před restaurováním, detail poškození (foto: NTM, 2024)



Stav díla před restaurováním, detail poškození (foto: NTM, 2024)

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR A NACENĚNÍ

Model staročeských hodin (orloje) na radnici pražské, Inv. číslo: 69249,
Národní technické muzeum

Zhotovil: MgA. Jiří Pečinka

IČ: 17666449

povolení k restaurování č.j. MK 14630/2024

Na základě předloženého restaurátorského záměru zaslaného Národním technickým muzeem předkládám záměr na restaurování a položkový rozpočet k restaurátorským pracím na objektu:
Identifikace objektu

Objekt: Model staročeských hodin (orloje) na radnici pražské, upravený ku přednáškám
Autor: neznámý
Datace: nedatováno (kolem roku 1865)
Technika: malba (tuž, akvarel, kvaš) na papírové podložce na dřevěné a kovové konstrukci s ručně psanými popiskami
Inv. číslo: 69249

Návrh na restaurování

1. Průzkum restaurovaného objektu – neinvazivní a invazivní metody průzkumu. S tím spojená fotodokumentace stavu díla před restaurováním, v průběhu a po restaurátorském zásahu.
2. Mechanické očištění objektu díla od hrubé vrstvy nečistot pomocí muzejního vysavače, vlasových štětců, pryže CleanMaster a polyuretanových houbiček.
3. Lokální zajištění nestabilní papírové podložky můstky/přelepy z japonského papíru a adheziva zvoleného na základě zkoušek.
4. Případná prekonsolidace nestabilních barevných vrstev a zajištění nestabilních záznamových prostředků. Aerosolem roztoku vyziny o nízkých koncentracích, či přechodná konsolidace Cyklomethiconem D5.
5. Nezbytná demontáž dřevěné konstrukce a kovových částí objektu.
6. Sejmутí papírové podložky z dřevěné konstrukce na základě zkoušek – párovým skalpelem s regulovatelnou teplotou vodní páry, různými typy obkladů.
7. Mechanické očištění rubové strany papírové podložky od nečistot a zbytků adheziva.
8. Na základě zkoušek – mokré čištění papírové podložky obklady z rigidních gelů, na odsávacím stole nebo na kapilárním filcu.
9. Klížení papírové podložky roztokem Tylose MH 300 (0,5-1,5%).
10. Na základě kontrolního měření pH papírové podložky případné odkyselení nástřikem metanolového roztoku MMMK (0,5 – 1,5%).
11. Doplnění ztrát papírové podložky novými doly z barvené papíroviny, nebo tónovanými japonskými papíry odpovídající gramáži pomocí japonských papírů a adheziva Tylose MH 6000 případně ve směsi s rýžovým/japonským škrobem.

- 
12. Celoplošné podlepení díla japonským papírem odpovídající gramáže adhezivem zvoleným na základě zkoušek — směsí rýžového/japonského škrobu a Tylose MH 6000.
 13. Restaurování papírových štítků — mechanické a mokré čištění, případné opravy defektů japonským papírem a adhezivem Tylose MH 6000.
 14. Mechanické dočištění dřevěné konstrukce. Vyspravení defektů, doplnění ztracených částí a případné zajištění stability dřevěné konstrukce zpevňujícími prvky.
 15. Očištění a konzervace kovových částí objektu.
 16. Na základě zjištěných poznatků z průběhu restaurování a dohody s investorem bude vymyšlena navrhnutá a provedena vhodná adjustace papírových částí modelu na dřevěnou konstrukci opatřenou o mezivložku z materiálu s alkalickou rezervou.
 17. Scelující retuš defektů jednotlivých částí objektu akvarelem, pastelem, nebo třenými pigmenty s pojivem zvoleným na základě zkoušek.

Položkový rozpočet

Neinvazivní, invazivní průzkumy, fotodokumentace	13 000 Kč
Suche čištění, zajištění nestabilních částí	4 000 Kč
Demontáž	- 3 000 Kč
Sejmutí papírové podložky z dřevěné konstrukce	8 000 Kč
Restaurování dřevěných částí	14 345 Kč
Konzervace kovových částí	5 000 Kč
Mokré čištění papírových částí a klížení	11 000 Kč
Scelení trhlin a doplnění chybějících částí papírové podložky	15 000 Kč
Celoplošné podlepení japonským papírem	10 000 Kč
Retuš objektu	13 000 Kč
Aplikace na alkalickou lepenku	5 000 Kč
Kompletace jednotlivých komponentů	7 500 Kč
Restaurátorská dokumentace	5 500 Kč
Cena celkem	114 345 Kč

Nejsem plátcem
DPH

V Litomyšli 03.09.
2025

