

**S M L O U V A**  
**o zájezdovém vystoupení**

č.sml. Z / 25 / 22

Dejvické divadlo o.p.s., Zelená 1084/15a, 160 00 Praha 6  
Zastoupené Lukášem Průdkem, ředitelem divadla, na straně jedné  
IČ: 27157806  
DIČ: CZ 27157806  
název a sídlo banky: Komerční banka, Praha 6  
Číslo účtu: 51-2582010207/0100  
Kontaktní osoba: Milan Chrdle, [REDACTED]  
(dále jen DIVADLO)

A

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace města Děčín,  
Teplická 75  
405 02 Děčín

Zastoupené MgA. Jiřím Trnkou, ředitelem  
IČO: 00673692  
Tel. 775 855 282, mail trnka@divadlodecin.cz  
Bankovní spojení: KB Děčín, číslo účtu: 28330431/0100  
(dále jen POŘADATEL)

uzavírají tuto smlouvu:

**I) PŘEDMĚT SMLOUVY**

Dejvické divadlo se zavazuje uskutečnit představení:  
název (autor): Vina? (Daniel Majling)  
režie: Ivan Trojan  
dne **14. října 2025 od 19,00 hod**  
v (místo konání) – **Městské divadlo Děčín.**

**II) ZPŮSOB PLNĚNÍ**

- 1) Za uvedená představení uhradí Pořadatel Divadlu na základě vystavené faktury **honorář za představení ve výši: 180.000,- Kč.**

- 2) Pořadatel hradí náklady na technické a provozní zajištění akce (tzn. doprava dekorace, doprava osob, případné zapůjčení techniky). Divadlo dodá pořadateli k náhledu faktury související s technickým zajištěním, dle kterých se stanovila výše tohoto nákladu. Divadlo předem seznámí Pořadatele s předběžnou kalkulací dopravy osob a dekorace.
- 3) Pořadatel zajistí prodej divadelních programů dodaných divadlem za cenu á 50,- Kč.
- 4) Pořadatel uhradí Divadlu náklady na zaslané plakáty x ks á 25,- Kč.
- 5) Pořadatel poskytne Divadlu na výše uvedené představení **6 volných vstupenek**.
- 6) Pořadatel se zavazuje **poskytnout Divadlu na výše uvedená představení přednostní rezervaci 10 vstupenek v kategorii A za běžnou prodejní cenu**. Divadlo se zavazuje potvrdit rezervaci vstupenek nejpozději 10 dní před datem konání představení. O celkovou částku za skutečně čerpané vstupenky bude ponížen honorář za představení. Kontaktní osobou za Dejvické divadlo ve věci rezervace těchto vstupenek je Blanka Cichon, mail: [blanka.cichon@dejvickedivadlo.cz](mailto:blanka.cichon@dejvickedivadlo.cz).
- 7) Pořadatel poskytne bezplatně Divadlu vydané propagační materiály pro archiv Dejvického divadla.
- 8) Autorské odměny (AuraPont 10 %, Eva Suková 1 %) hradí Pořadatel a zavazuje se nahlásit potřebné podklady pro jejich výpočet agentuře i Divadlu nejpozději do 15 dnů po odehrání inscenace na e-mailovou adresu: [jindriska.rybakova@dejvickedivadlo.cz](mailto:jindriska.rybakova@dejvickedivadlo.cz).

### III) PODMÍNKY PRO POŘADATELE

Pořadatel zajistí pro realizaci představení a nerušený průběh zkoušky:

- čisté prázdné jeviště - **od 12:00 hod dne 14. 10. 2025.**
- čisté a vyklizené šatny a nezbytné hygienické zařízení
- v zimním období v šatnách a na jevišti minimální teplotu 18°C před začátkem představení
- místní personál (technik a osvětlovač **od 12:00**; zvukař **od 12:00**) + přístup do rekvizitárny, příp. k pračce – **od 12:00** - uskladnění dekorací ve svých prostorách na bezpečném místě.

### IV) TECHNICKÉ POŽADAVKY

- 1) Pořadatel se zavazuje, že splňuje všechny technické požadavky inscenace, které jsou nedílnou součástí smlouvy, viz příloha smlouvy „Technické požadavky“.
- 2) Pořadatel bere na vědomí, že v případě, že nebude moci splnit všechny technické požadavky inscenace, je povinen tuto skutečnost neprodleně Divadlu nahlásit a pokud

bude Divadlo nuceno zapůjčit si požadovanou techniku od externích dodavatelů, bude o tyto náklady navýšena cena za představení na základě faktury subdodavatele.

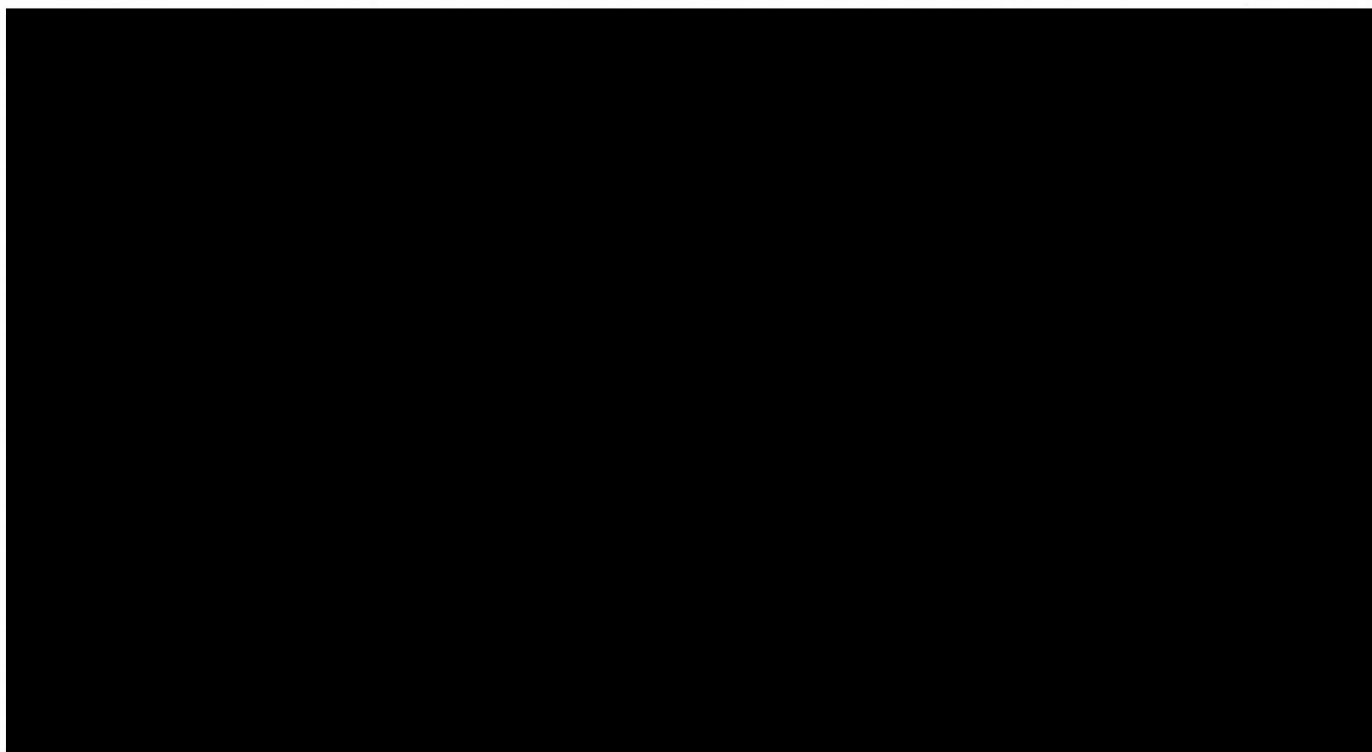
- 3) V případě, že si Divadlo nebude techniku půjčovat od třetí strany, ale bude nuceno převážet techniku vlastní nad rámec běžného technického zajištění inscenace, bude o tyto náklady navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“.

#### V) VŠEOBECNÉ PODMÍNKY

- 1) Divadlo se dostaví na místo vystoupení včas, tj. tak, aby bylo schopno zahájit své vystoupení ve sjednanou dobu. Umělecký výkon provede svědomitě a v celém sjednaném rozsahu.
- 2) Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s vystoupením v objektu konání představení, pokud nebyly průkazně zaviněny hostujícím souborem. Pořadatel prohlašuje, že veškerá elektrická a technická zařízení ve vlastnictví Pořadatele, které budou Divadlu poskytnuty, jsou bez závad a mají platné revize.
- 3) Pořadatel je povinen zajistit, aby představení bylo připraveno řádně po stránce společenské, technické, bezpečnostní, hygienické. Dále zajistí, že bez předchozího svolení Divadla nebudou pořizovány televizní, rozhlasové a fotografické záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich přenosy. Výjimku tvoří krátké propagační záběry do 3 minut.
- 4) Obě strany mají právo od smlouvy odstoupit bez vzájemných náhrad a to nejpozději 2 měsíce před plánovaným datem. Bude-li představení zrušeno v období 2 měsíce až 7 dní před plánovaným datem uhradí Pořadatel Divadlu 50% ze sjednané ceny za honorář. Bude-li smlouva vypovězena ve lhůtě kratší jak 7 dnů před dnem sjednaného vystoupení, je Pořadatel povinen uhradit Divadlu celou cenu a Divadlo je povinno uhradit Pořadateli prokazatelně vzniklé náklady v souvislosti se smluveným vystoupením.
- 5) Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídané události či neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany např. přírodní katastrofa, epidemie, vážné onemocnění nebo úmrtí v rodině člena souboru apod., mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároků na finanční náhradu škody.
- 6) Nepříznivé počasí, malý zájem o vstupenky apod. nejsou důvodem k odstoupení od smlouvy. Pokud bylo vystoupení plánováno na přírodní pracoviště je Pořadatel povinen v případě nepříznivého počasí zajistit náhradní kryté prostory.
- 7) Pořadatel závazně potvrzuje svojí platební schopnost k úhradě všech položek v uzavřené smlouvě a dodrží splatnost vystavené faktury. V případě nedodržení termínu splatnosti

faktury uhradí pořadatel Divadlu navíc smluvní pokutu ve výši 0,05% fakturované částky za každý den prodlení.

- 8) Tato smlouva se sepisuje ve třech vyhotoveních, z nichž dvě náleží Divadlu a jedna Pořadateli.
- 9) Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma stranami
- 10) Pořadatel vrátí Divadlu dvě potvrzené smlouvy do týdne od doručení



## Příloha k zájezdové smlouvě – úhrady dopravy

1. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu dekorací a osob zajišťovat prostřednictvím třetího subjektu, bude cena dopravy totožná s fakturou dodavatele (dodavatelů) a kopie bude (budou) přílohou faktury vystavené Dejvickým divadlem pořadateli.
2. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu osob zajišťovat vlastní autodopravou (VW CRAFTER), bude Pořadateli fakturována částka 24,- Kč/km. O tuto částku bude navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“. Součástí faktury bude i kopie knihy jízd.

## DANIEL MAJLING | VINA? | Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...

**scéna** Pavol Andraško

**kostýmy** Katarína Hollá

**hudba a hudební spolupráce** Matěj Kroupa

**pohybová spolupráce** Marek Zelinka

**dramaturgie** Eva Suková

**režie** Ivan Trojan

**hraji** Václav Neužil, Martha Issová, Lenka Krobotová, Simona Babčáková, Tomáš Jeřábek, Pavel Šimčík, Lukáš Příkazký a další

premiéra 14. září 2021

Třetí titul, který Daniel Majling napsal přímo pro Dejvické divadlo.

Dramatický příběh se odehrává v divadle, které v mnohém připomíná to naše, ale nejsme to my. Členy hereckého souboru po premiéře Goethova Utrpení mladého Werthera zasáhne nečekané oznámení jednoho z nich. Od té chvíle už nic nebude jako dosud...

Divadlo má jedinečnou moc a schopnost ukázat obraz života, jaký žijeme právě v tu chvíli, kdy nad ním přestáváme mít vládu, ale okolnosti nás nutí nevyhnutelně jednat. Schopnost ukázat nám možné důsledky našeho počínání, a přitom nám ponechat šanci na vlastní řešení bez fatální destrukce. Je to jediná a jedinečná možnost vrátit se v čase – v reálném životě ji nedostaneme. Tam můžeme dojít k odpuštění a snad i k odčinění.

*Druhá režie Ivana Trojana v Dejvickém divadle nabízí vážné téma a překvapivě silný zážitek.*

*Ani Vina? však nerezignuje na nadsázku a lehkost, které jsou pro tento soubor pověstné.*

Tomáš Štáška, iDNES.cz

*Moc pěkně zachycena a rozebrána otázka viny a odpuštění. Povedlo se celou tematiku velmi dobře vygradovat a v emočně silné druhé části dovést do krásného vyústění. Lhal bych, kdybych tvrdil, že mě to nezásáhlo. Pro daný účel skvěle využito prostředí divadla na divadle, funguje to zde na jedničku. Stejně tak i prvek patřičného odlehčení vypjatých scén. To se děje správně nenuceně a nijak to nenarušuje význam a váhu daného tématu. Herecky vynikající hlavně M. Issová a vedle ní též V. Neužil. Nemohu ještě nevyzdvihnout T. Jeřábka, každopádně dobrý výkon podali opravdu všichni. Zanechalo to ve mně rozhodně svoji stopu.*

Jan Pařízek, i-divadlo.cz

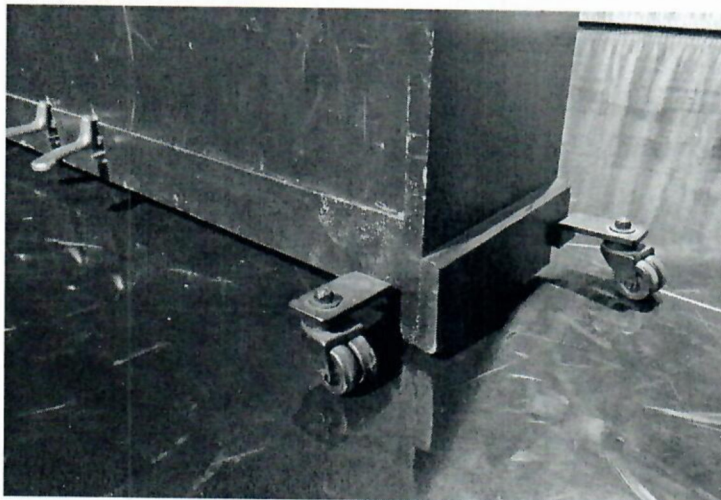
délka představení 2 hodiny 20 minut, včetně přestávk



## JEVIŠTĚ

- šířka min. 10 m
- hloubka min. 8 m
- výška 5 m
- boční látkové vykrytí
- boční vstupy na každé straně jeviště
- horizont (za horizontem musí zůstat průchod pro herce min. 1 m)
- nutnost vrtat vruty do podlahy
- naladěné pianino s kolečky nebo podvozkem (viz foto)
- 4x tah, viz plán, označeny LX1-LX4
- opona roztahující se do bočních stran
- jeden technik (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dosažitelný během představení pro řešení případných technických obtíží)

**doba přípravy scény dle prostoru cca 2,5 hodiny**



## SVĚTLA

- 48 stmívaných okruhů
- osvětlovací pult
- 7x stativ minimálně 2,5 m
- 8x PAR 64 CP62
- 6x profilovací světlo například ETC S4 750 W 50°
- 2x profilovací světlo například ETC S4 750 W 26°
- dostatečné množství kabelů 230 V různých délek – 10 ks 10 m, 10 ks 5 m, 10 ks 2 m
- kabel Cat6 z jeviště do osvětlovací kabiny
- odposlech v kabině, přímý pohled na jeviště
- jeden osvětlovač plně obeznámený s fungováním místní osvětlovací techniky (k dispozici pro práci na place během setupu od 12.00 a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

**doba přípravy světla dle prostoru cca 5 hodin**

### ZVUK

- kvalitní PA systém s rovnoměrným vykrytím odpovídajícího prostoru (noname aparatury nejsou přípustné)
- mixpult s plnými možnostmi routingu, parametrickým EQ, kompresí a základními FX
- vstup 4x jack 6,3 mm (ze zvukové karty RME)
- 2x repro na horizontu jeviště
- 1x efekt repro v levém portálu
- 1x bezdrátový mikrofon v nerušeném pásmu s nabitými bateriemi (preferujeme Sennheiser, AKG nebo Shure)
- 1x bezdrát pro el-akust. kytaru (beltpack + kabel jack 6,3)
- jeden technik plně obeznámený s fungováním zvukové aparatury a elektrickým jištěním (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

### pro vnitřní akce

- přímý pohled na jeviště, preferujeme livepost nebo kabinu bez skla, případně odposlech v kabině se sběrem umístěným před linií PA
- v případě sálů nad 300 návštěvníků a v prostorách se špatnou akustikou platí zpravidla podmínky při zvučení jako pro venkovní akce

### pro venkovní akce

- livepost pro zvukaře s přímým výhledem na jeviště, ideálně na středu a krytý proti slunci/dešti
- při publiku nad 200 návštěvníků (a dle akustiky prostoru/lokace) je vhodné zajistit sběrové mikrofony (min. 6 ks kvalitních kondenzátorových mikrofonů) nebo mikroporty (Sennheiser, AKG nebo Shure s kvalitním kond. omnidir. mikrofonom typu DPA 406x nebo podobným)
- volbu mezi sběrovými mikrofony/porty je třeba předem konzultovat s naším zvukařem
- dle situace patřičný počet delay reproduktorů o dostatečném výkonu zavěšených v pravidelných rozestupech po stranách publika, nad ním, nebo případně umístěných na stativěch (dle počtu návštěvníků cca: nad 200 = 2 ks, nad 400 = 4 ks atd.)

**dobu přípravy zvuku dle prostoru cca 2–3 hodiny**

### DALŠÍ POŽADAVKY

- uzamykatelné šatny pro 9 herců a 5 hereček s odpovídajícím počtem stolků se zrcadly, sprchou, WC, vybavené štendry
- šatny musí mít rychlý přístup na jeviště
- uzamykatelná místnost pro technický personál (8 osob)
- přístup do rekvizitárny s teplou vodou a rychlovarnou konvicí
- 2x stůl na rekvizity
- odposlech z jeviště do šaten
- možnost komunikace mezi inspicentem a kabinou osvětlovačů a zvukařů, inspicentem a hereckými šatnami
- v šatnách musí být po celou dobu stavby, přípravy a samotného představení dostatečné množství balené neperlivé vody
- možnost parkování autodopravy

## Light Plot

## HARMONOGRAM

- 12.00–12.30 vykládání  
12.30–14.30 stavba  
13.00–18.30 stavba a focus světla, příprava livepostu a nazvučení, příprava kostýmů  
16.30–18.30 příprava rekvizit  
19.00–21.30 představení  
21.30–23.00 bourání a nakládání

**V případě otázek či nejasností volejte nebo pište:**

Radek Patzel + [redacted] šéf techniky

Ječmen + [redacted] světla

Cyril Charous + [redacted]

Michal Bask Pospíšil + [redacted]

# Kalkulace dopravy osob a kulis na zájezd inscenace Vina? do Děčína

## Doprava osob:

Autobus 1 (technika) - příjezd 12:00

Bus 19+1pax | cena **12.000 Kč (plus DPH)**

Autobus 2 (herci) - příjezd 17:30

Bus 19+1pax | **cena 10.000 Kč (plus DPH)**

## Doprava kulis:

**300km x 32,- = 9600,- + 8000,- = 17600,- +21%dph**