

TATA BOJS

Příloha č.2

TECHNICAL RIDER

Obsahuje technické požadavky skupiny Tata Bojs (dále jen účinkující) na zvukovou, světelnou a projekční aparaturu, požadavky na vybavení a parametry podia, popř. místa konání koncertu atp.

V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management skupiny, popř. kontakt uvedený u jednotlivých sekcí a probere s nimi alternativní způsob řešení problému.

Nesplnění technických požadavků skupiny, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany skupiny.

1. pořadatel zajistí přítomnost věci znalého místního elektrikáře, který bude k dispozici od předpokládaného příjezdu účinkujících (firmy, která techniku dodává) na místo konání koncertu po celou dobu pobytu techniků skupiny až do jejich odjezdu.

2. pořadatel zajistí min. 6 věcí znalých pomocníků pro vykládání/nakládání a stěhování nástrojové, světelné, zvukové a projekční aparatury od předpokládaného příjezdu technického doprovodu a účinkujících až do začátku zvukové zkoušky a neprodleně po skončení koncertu do odjezdu technického doprovodu a účinkujících. Pokud není k dispozici rampa, nákladní výtah nebo/a aparaturu je třeba stěhovat po schodech, je nutné počet pomocníků navýšit minimálně o další 4 lidi.

3. rozměry podia musí být minimálně 10x5m + backline wing a monitor wing ve stejné výšce jako je plocha podia určená pro vystoupení. Přesné požadavky na místo na podiu jsou uvedeny níže v tomto rideru. Pódium by mělo být min 1,4m vysoké, pevné, se zábradlím, stabilní, čisté a bezpečné. Dále pořadatel zajistí 2x schody a 1x loading rampu vše dobře osvětleno.

4. pořadatel zajistí dva pevné stabilní pojízdné (brzděné) praktikábly pod bicí a klávesy stojící na podiu plně k dispozici min. 2h před začátkem zvukové zkoušky o rozměrech: 3m x 2m výška 0,2m - 0,4m pod bicí a 2m x 2m výška 0,2m - 0,4m pod klávesy (oba vždy stejně vysoké)
Díky tomu se výrazně urychlí čas přípravy a zvukové zkoušky.

5. Monitor wing, backline wing a přípravná vzadu na podiu - vše musí být zastřešeno nepromokavou plachtou. Pořadatel dále zajistí, aby zadní a boční stěny střechy byly kompletně vykryté černou plachtou/sítí bez sponzorských log (nebude-li domluveno jinak).

Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electric

Kontakty:

Management: Milan Cais gsm: +420 602 155 909, email: mcais@centrum.cz
Produkce: Petra Burtthey gsm: +420 724 187 020, e-mail: petra@burtthey.cz
Sound: Jan Duben gsm: +420 602 340 011, e-mail: dsc-duben@iol.cz
Light: Filip Bruthans gsm: +420 601 224 468, e-mail: filip@kontralicht.cz
Backline: Tomáš Jungvirt gsm: +420 605 366 695, e-mail: jungvirtjungvirt@gmail.com

Tata Bojs - SOUND RIDER

PA SYSTEM:

Musí být 4 way active stereo speaker system, tzn. profesionální zvuková aparatura nejvyšší kvality. Musí být schopen při nezkráceném zvuku pokrýt celý prostor místa koncertu a vytvořit na pozici FOH stanoviště hladinu zvuku minimálně 115 dBspl.

Preferujeme: L Acoustics, Nexo, EAW, Adamson.

- Po celou dobu trvání akce, musí mít technici skupiny neomezený přístup a kontrolu nad nastavením a zapojením PA systému, FOH, monitorové režie a podia.
- Po celou dobu trvání akce nesmí nikdo bez vědomí techniků nebo managementu skupiny zasahovat do nastavení zvukového systému.
- Celou dobou trvání akce je myšleno časové rozmezí od příjezdu techniky po bourání techniky.

FOH - (Front of House)

Tata Bojs si přivezou svůj FOH mixpult. Místní technika zajistí prostor a case na mix ve zvukové režii cca 1m x 2m 60cm vysoko. Místní technika zajistí kabel cat5 mezi podiem a režii. Stanoviště FOH bude umístěno uprostřed hlediště ve vzdálenosti cca 20-25m od přední hrany podia. Pracoviště zvukaře v prostorách FOH bude umístěno vždy přímo na podlaze sálu, nikdy NE! na praktikáblech apod.

OD MÍSTNÍ TECHNIKY POŽADUJEME:

- spolupráci při zapojování účinkujících.
- konzultování technického provedení s firmou DSC a zvukařem kapely:
Jan Duben: +420 602 340 011, e-mail: dsc-duben@iol.cz

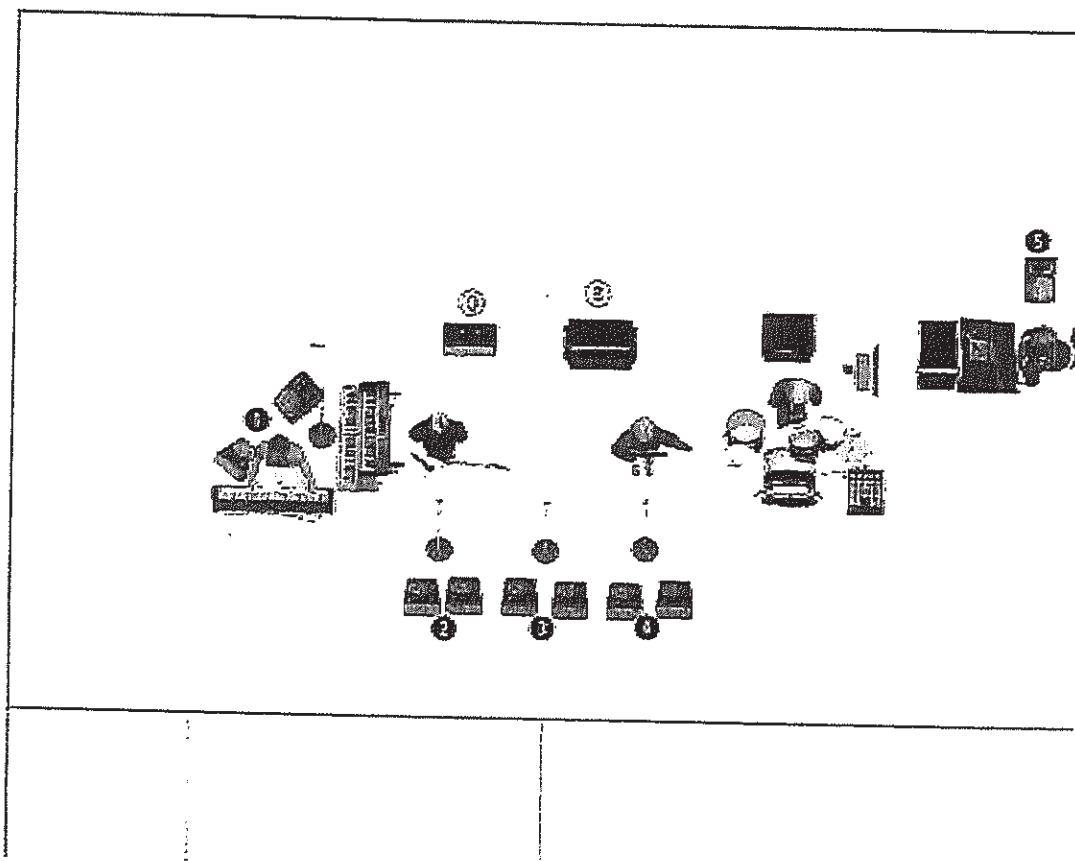
Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electric

ON STAGE:

MONITORS				
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo - 1m x 2m	
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill	
9x	Stage monitor	Dodá místní technika	9xwedges Full range box 500W-12"+2"	
5x	XLR - budící kabely	Dodá místní technika	z mého pultu do vašich zesilovačů	
24	XLR - SPLIT	<i>vlastní</i>	Do vašeho stageboxu (1 až 24)	
7x	Rozvod el.240V 16A	Dodá místní technika	Viz. stageplan	
7x	Mic stand Tall/boom	Dodá místní technika		
3x	Mic SM 58	Dodá místní technika		
2x	DI box	Dodá místní technika		
10x	XLR cable 6-15m	Dodá místní technika		

FOH	INPUT LIST	Tata Bojs			
ch	Tata Bojs	Insert	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Comp 1	Shure BETA91	None	Tatabojs
2	Snare 1 – Up	Comp 2	Shure SM 57	Short	Tatabojs
3	Snare 1 – Down		Shure SM 57	None	Tatabojs
4	Snare 2		Sennheiser EW904	None	Tatabojs
5	Floor Tom	Gate	Sennheiser EW904	None	Tatabojs
6	Tom 2	Gate	Sennheiser EW904	None	Tatabojs
7	Overhead 1		AKG 451	tall/boom	Tatabojs
8	Overhead 2		AKG 451	tall/boom	Tatabojs
9	iMAC Apple 1		XLR		
10	iMAC Apple 2		XLR		
11	iMAC Apple 3		XLR		
12	Bass	comp 3	XLR		
13	Guitar – El	comp 5	Sennheiser EW906	Short	Tatabojs
14	Guitar – El	comp 6	Sennheiser EW906	Short	Tatabojs
15	Key - L	comp 8	XLR		
16	Key - R	comp 9	XLR		
17	AC Guitar	comp 7	DI		Místní technika
18	Voc Milan	Comp 4	Wireless shure SM 58	Tall/Boom	Tatabojs
19	Voc -Jura	comp 10	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
					Místní technika
20	Voc – Ládik	comp 11	Shure SM 58	Tall/Boom	
21	Voc - Mardoša	comp 10	Sennheiser EW945	Tall/Boom	Místní technika
22	Voc – Milan	comp 11	XLR	Head set	Tatabojs
23	Talkback - Mon		SM 58S		Tatabojs
24	Talkback - FOH		SM 58S s VYPINACEM		Tatabojs

Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electric



	Monitor Way				
1	KEY / Jura	Wedges	2 boxes		
2	GT / Vladik	Wedges	2 boxes		
3	Solo Voc	Wedges	2 boxes		
4	Bass / Mardoša	wedges	2 boxes		
5	DRUMS / Milan	Drumfill	1 Box	Tata Bojs	
6	Monitor zvukař	Wedges	1 Box		

Tata Bojs - LIGHTPLOT

Viz. příloha tohoto rideru obsahující light plán scény

Ostatní:

- moving head - scanner
- fitry - podobný odstín
- úpravy vynucené velikostí prostoru
- ovládací pult světelné techniky bude umístěn za zvukařským pultem na praktikáblu o velikosti cca 2x2x0,4m.

...po telefonické domluvě lze upravit.

Kontakt: Filip Bruthans gsm: +420 601 224 468, e-mail: filip@kontralicht.cz

Tata Bojs - OBECNÉ

Zvuková zkouška:

Na zvukovou zkoušku je třeba vyhradit přímo před vystoupením minimálně 50 minut.

Přívody el. Produ:

Zvuk: 1x 240V/16A na podiu vlevo
FOH: 3x 240V/16A

Uvedené přívody jsou pouze pro použití skupiny Tata Bojs a musí být adekvátně jištěny a proměřeny. Tyto přívody musí být k dispozici v dobu příjezdu technického doprovodu Tata Bojs na místo konání akce.

FOH:

Skupina si veze vlastní mixpulty na zvuk (FOH a MON), světla. Pořadatel zajistí místo ve festivalové režii a to následovně:

Zvuk: na zemi 2x1m, case nebo stůl výška 60cm

Světla: 2x1m cca 60cm výše než zvuk + stůl

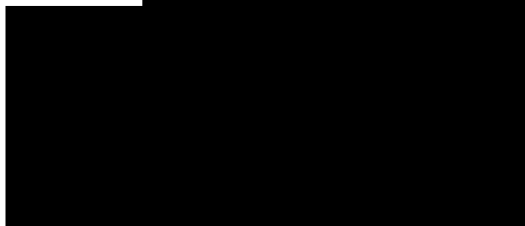
Stanoviště bude zastřešené s dostatečným přesahem dopředu a kryto z boku a zezadu, ohraničeno ze všech stran zábranami a hlídáno pořadatelskou službou po celou dobu trvání akce (včetně stavby).

Kabelové trasy musí být zajštěny cablecrossy nebo jiným odpovídajícím způsobem tak, aby nedošlo k poškození kabelů.

Díky za pozornost a Váš čas.

V Praze dne 31.8.2017

Agentura



Pořadatel



5/5

