

SMLOUVA O DÍLO A SMLOUVA LICENČNÍ
č. 202424

Hvězdárna a planetárium hl. m. Prahy, p. o.

se sídlem Královská obora 233, 170 00 Praha 7

IČ: 00064441, DIČ: CZ00064441

Zastoupená: Mgr. Jakubem Rozehnalem Ph.D., ředitelem organizace

(dále jen „**producent**“)

na straně jedné

a

Karel Antonín

sídlo: Dittrichova 337/9, 120 00 Praha 2

Plátce DPH: ano

IČO: 04035895

DIČ: CZ8810144145

Zastoupen OSA: ano

(dále jen „**autor**“)

na straně druhé

uzavírají na základě pravé a svobodné vůle následující

SMLOUVU O DÍLO A SMLOUVU LICENČNÍ

I.
Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vytvoření díla v podobě **hudby** (dále jen „**dílo**“), a to zejména pro účely zařazení tohoto díla do audiovizuálního díla – animovaného filmu s pracovním názvem „**Noční obloha**“ (dále jen „**AVD**“) autorem, který bude vykonávat tvůrčí profesi **hudebního skladatele**, a udělení svolení a poskytnutí licence autorem k užití díla v rozsahu, jakož i poskytovat další plnění, způsobem a za podmínek stanovených touto smlouvou.

Specifikace AVD:

Základní popis:

- Režisér: Mgr. Jan Veselý
- Výkonný producent: Ing. Pavla Kolaříková
- Stopáž: cca 30 minut
- Předpokládaný termín premiéry: leden 2026

AVD vzniká jako specifický audiovizuální projekt primárně pro účely jeho promítání v prostorách planetária, může však být realizováno a exploatováno i v dalších formátech.

Bližší specifikace díla a další činnosti autora podle této smlouvy:

Dílo zahrnuje vytvoření všech hudebních skladeb a scénické hudby v rámci AVD.

Součástí díla autora je vyjma vytvoření autorského hudebního díla jakožto hudebního doprovodu k AVD rovněž zajištění **kompletní interpretace díla ze strany výkonných umělců – hudebníků** (mezi něž může patřit i autor) a dále **zajištění pořízení záznamu** hudebního díla pro producenta v takto realizované interpretaci (dále také jen „**nahrávka**“), přičemž parametry výsledné hudební nahrávky budou specifikované dohodou mezi autorem a režisérem AVD, se souhlasem producenta.

Předmětem této smlouvy je tedy autorova hudební skladba (popř. více skladeb), umělecké výkony provádějící tuto skladbu (popř. více skladeb) i zajištění pořízení jejich výsledného zvukového záznamu.

Autor je povinen na vlastní náklady (tj. náhrada těchto nákladů je již zahrnuta v odměně dle čl. V. této smlouvy) a na vlastní odpovědnost vypořádat práva všech třetích osob, jejichž umělecké výkony a případně jiné právně chráněné statky budou takto zařazeny do výsledné nahrávky, a to alespoň v rozsahu, který autorovi umožňuje poskytnutí licence producentovi ke všem částem díla, ke všem uměleckým výkonům a ke všem prvkům pořízené nahrávky dle čl. IV. této smlouvy.

Autor je povinen při dokončení díla předat producentovi seznam všech osob (zejména výkonných umělců), jejichž právně chráněné statky jsou zařazeny do výsledného hudebního záznamu, a to s konkrétní specifikací těchto statků.

Autor je tedy povinen na vlastní odpovědnost zajistit a zorganizovat pořízení zvukového záznamu hudby. Producent má právo kdykoli se účastnit pořizování záznamu a autor jej bude o termínech nahrávání informovat.

Producent je od počátku nositelem práv výrobce zvukového záznamu k nahrávce, která bude vznikat pro něj a z jeho podnětu.

II. Termíny plnění

1. Autor prohlašuje, že se seznámil se scénářem AVD a dalšími podkladovými materiály, a že je schopen zajistit vytvoření díla a pořízení nahrávky dle této smlouvy ve sjednaném termínu, tedy následovně:

vytvoření díla a odevzdání demo verze nahrávky:	31. 10. 2025
nahrávání nahrávky:	15. 11. 2025
odevzdání nahrávky:	30. 11. 2025

2. Jakékoli prodlení se zhotovením díla či realizací nahrávky je autor povinen bez zbytečného odkladu oznámit producentovi.

III. Vytváření díla

1. Producent zadává autorovi vytvoření díla a autor se zavazuje dílo vytvořit dle dispozic a pokynů producenta, režiséra AVD, případně třetích osob producentem pověřených výkonnou produkcí. Autor se dále zavazuje dílo vytvořit v součinnosti se všemi autory děl audiovizuálně užitých v AVD, s nimiž má podle obvyklé hierarchie členů filmového štábu spolupracovat. Součástí předmětu smlouvy je spolupráce při přípravných pracích, vlastním natáčení, dokončovacích pracích a vytvoření konečné verze AVD. Autor se zavazuje dílo vytvořit osobně, vlastní samostatnou tvůrčí činností, podle výše uvedeného zadání dle této smlouvy a jejích příloh, řádně a v dohodnuté době. Současně se zavazuje využít při plnění předmětu této smlouvy všech svých schopností a odborných znalostí.
2. Autor je povinen vytváření díla průběžně s producentem a režisérem AVD konzultovat a na výzvu předkládat dílo a jeho vývojové fáze v podobě demosnímků producentovi a režisérovi AVD ke schvalování a připomínkám. Připomínky a pokyny producenta, resp. režiséra AVD je autor povinen respektovat a dílo podle nich přepracovat, a to případně i po odevzdání díla až do doby dokončení výroby AVD. Autor je povinen zúčastnit se podle pokynů producenta dokončovacích prací AVD – nasazení hudby na obraz a konečného mixu AVD.
3. Po schválení demoverze díla je autor povinen dílo zároveň (nechat) provést jako výkonný umělec a zaznamenat je na zvukový záznam a zpracovat takto pořízenou nahrávku do finálního mixu ve formátu 5.1.
4. Autor potvrzuje, že nemá žádné závazky, které by mu bránily vytvořit dílo a zajistit pořízení nahrávky v dohodnutých termínech. Autor se zavazuje při podpisu této smlouvy písemně oznámit veškeré závazky k třetí osobě, jejichž plnění spadá do období realizace díla a nahrávky dle této smlouvy. Na neoznámené závazky nebude brán zřetel při stanovení termínů realizace. Autor se

dále zavazuje, že bez předchozí dohody s producentem nepřijme žádné jiné závazky, které by časově, věcně nebo jinak mohly ohrozit splnění této smlouvy.

5. Autor se zavazuje dílo vytvořit a nahrávku pořídit tak, aby bylo v souladu s platnými právními předpisy i dobrými mravy a nezasahovalo do práv a oprávněných zájmů třetích osob.
6. Nemůže-li autor realizovat dílo v dohodnutém termínu z mimořádně závažných důvodů, zejména z důvodu nemoci, úrazu, úmrtí v rodině apod., je povinen o tom neprodleně vyrozumět producenta a řádně doložit důvod přerušení práce na díle v co nejkratší lhůtě. V případě, že autor přeruší práci na díle z důvodů uvedených v předchozí větě nebo i z jiných důvodů, které nezaviní producent, a překážka na straně autora bude trvat déle než 10 dní, autor souhlasí s tím, že producent je oprávněn nechat dílo dokončit třetí osobou a užít autorem vytvořenou část díla pro účely dokončení AVD a pro užití takto dokončeného AVD v rozsahu uvedeném v čl. IV. této smlouvy.
7. Autor se zavazuje v obvyklém rozsahu spolupracovat na propagaci AVD; konkrétní plnění autora v tomto směru bude sjednáno zvláštní dohodou smluvních stran s přihlédnutím k jiným závazkům autora. Odměna za toto plnění je součástí celkové odměny dle čl. V. odst. 1 této smlouvy; vzniknou-li však autorovi v této souvislosti odůvodněné náklady (např. na ubytování nebo cestování), které budou předem schváleny producentem, zavazuje se je producent autorovi nahradit.
8. Producent je oprávněn průběžně kontrolovat provádění předmětu smlouvy sám nebo prostřednictvím osoby, kterou k tomuto účelu pověří.
9. Autor garantuje a zavazuje se dodržet, že pouze on osobně bude autorem díla. Autor odpovídá Producentovi za to, že na nahrávce budou zaznamenána pouze autorská díla Autora nebo autorská díla, která Autorovi pro tento účel poskytl Producent, jakož i vlastní umělecké výkony Autora a cizí umělecké výkony těch osob, které Producentovi Autor řádně označí (a v souladu s touto smlouvou vypořádá jejich práva). Autor odpovídá za to, že dílo ani nahrávka pořízená podle této smlouvy nebude neoprávněně zasahovat do práv třetích osob.
10. Autor potvrzuje a producentovi garantuje, že vypořádá veškerá práva a nároky případných dalších osob podílejících se na realizaci nahrávky, zejm. výkonných umělců, jejichž výkony budou součástí nahrávky (hudebníci, ale i osoby zajišťující hudební režii, zvukovou režii atp.), tak, že v souvislosti s užitím výsledků jejich činnosti (užitím nahrávky producentem) nebudou mít tyto osoby vůči producentovi žádné nároky.
11. Jakékoli náklady na pořízení nahrávky, zejm. náklady na pronájem studia, na technickou obsluhu, zvukovou režii, hudební režii až do fáze finálního masteru záznamu díla, včetně nákladů na další výkonné umělce a další pracovníky, jdou k tíži Autora.

IV.

Oprávnění a svolení

1. Autor poskytuje touto smlouvou producentovi oprávnění k užití díla vytvořeného podle této smlouvy jakýmkoliv způsobem a pro jakékoliv účely (tj. i pro účely propagace producenta, dalších koproducentů a partnerů AVD, jakož i AVD jako takového, reklamy i merchandisingu, registrace díla nebo jeho části jako ochranné známky, užití díla v rámci AVD/prvotního zvukové obrazového záznamu AVD i mimo něj, včetně samostatného vydání díla jako tzv. soundtracku k AVD apod.), a to vcelku nebo jeho libovolných částí, zejména jej zařadit do AVD a užít jej neomezeně v rámci AVD nebo též samostatně, a to vše bez množství, časového (tj. na celou dobu trvání poskytovaných práv), územního (pro území celého světa), technologického či jakéhokoliv jiného omezení. Pro vyloučení pochybností smluvní strany prohlašují, že licence dle této smlouvy se týká i těch částí díla, které nebudou zařazeny do výsledné podoby AVD.
2. Producent je oprávněn dílo libovolně zpracovat, přeložit, změnit či upravit (včetně všech obvyklých postprodukčních úprav díla, zejména vč. mixu a jakýchkoliv úprav zvuku), spojit jej s jinými díly, uměleckými výkony i autorskými či neautorskými prvky, jakož i dílo nebo jeho libovolnou část vložit do jiného díla, včetně díla souborného nebo jiného díla audiovizuálního. Producent je oprávněn dílo v podobě dle předešlé věty užívat v rozsahu uvedeném v předešlém odstavci. Toto ustanovení mimo jiné opravňuje producenta k vkládání reklamy či jiných obchodních sdělení nebo dalších vstupů do díla.

3. Licence i ostatní oprávnění uvedená v tomto článku jsou poskytovány jako výhradní. Autor se mimo jiné zavazuje, že neudělí svolení k zařazení díla do jiného audiovizuálního díla / zvukově obrazového záznamu ani je sám do takového jiného audiovizuálního díla / zvukově obrazového záznamu nezařadí. Autor současně garantuje, že oprávnění k užití díla (ani k jeho zařazení do jiného audiovizuálního díla / zvukově obrazového záznamu) neposkytl žádné třetí osobě ani před uzavřením této smlouvy, a ani je takto sám neužil či nezařadil.
4. Producent je oprávněn, nikoli však povinen poskytnoutou licenci a další oprávnění využít.
5. Producent může nabytá oprávnění tvořící součást poskytnuté licence, jakož i ostatní nabytá oprávnění dle tohoto článku smlouvy, poskytnout zcela nebo zčásti třetím osobám, a to formou podlicence nebo postoupení licence, úplatně i bezúplatně, včetně oprávnění k dalšímu poskytnutí podlicence a k dalšímu postoupení licence. Autor není oprávněn poskytnout dílo nebo oprávnění k jeho užití jiné osobě, ani je užít sám.
6. Autor bude v titulcích AVD uveden pod svým pravým jménem jako autor hudby.
7. S ohledem na účel této smlouvy a na výši odměny sjednané touto smlouvou se autor zavazuje, že své případné právo na odstoupení od smlouvy pro nečinnost nabyvatele výhradní licence neuplatní před uplynutím 10 let od vytvoření díla.
8. Je-li autor ke dni uzavření této smlouvy zastoupen ve výkonu svých majetkových autorských práv na základě smlouvy kolektivním správcem OSA, licence podle tohoto článku nezahrnuje ty způsoby užití, k nimž za autora poskytuje svolení kolektivní správce na základě uzavřené smlouvy, a to po dobu, kdy bude takové zastoupení autora kolektivním správcem trvat; součástí licence podle tohoto článku je ale vždy alespoň tzv. synchronizační oprávnění k zařazení díla do AVD a jiných audiovizuálních děl, jakož i do zvukové reklamy související s AVD. Pro případ, že autor kdykoli během účinnosti této smlouvy přestane být ve výkonu svých autorských práv majetkových k dílu smluvně zastupován kolektivním správcem OSA, smluvní strany výslovně sjednávají, že autor uděluje tímto okamžikem pro dobu / území, kdy / kde Autor bude bez takového zastoupení, a pro způsob užití, pro který přestal být zastupován, producentovi oprávnění k užití díla, a to v takovém rozsahu užití, který je nezbytný pro úplnou a neomezenou exploataci AVD, vč. jeho propagace, přičemž odměna za takto udělené oprávnění se bude považovat za již vypořádanou licenční odměnou dle této smlouvy (tj. je v ní již zahrnuta).
9. Autor udílí touto smlouvou producentovi svolení k pořízení obrazových snímků a zvukových a zvukově obrazových záznamů své osoby při výrobě AVD, a to při vytváření i mimo vytváření díla a pořizování nahrávky (dále jen „**záznamy**“), tj. při všech činnostech souvisejících s výrobou AVD, k použití záznamů k výrobě audiovizuálních děl a dalších materiálů určených pro propagaci AVD a k použití záznamů samostatně nebo jako součástí těchto audiovizuálních děl či jiných materiálů všemi způsoby a bez omezení rozsahu, a to bez dalších finančních nároků vůči producentovi. Autor též souhlasí s užitím svých osobnostních atributů (podoba, hlas apod.) zachycených na předmětných záznamech v rozsahu nezbytném k jejich řádnému využití dle předešlé věty. Ve stejném rozsahu autor souhlasí s užitím svých biografických údajů.
10. Smluvní strany sjednávají, že producent a/nebo jím určené osoby mají právo na pořizování fotografií, jakož i zvukového a zvukově obrazového materiálu zachycujícího dílo a/nebo jakékoliv jeho části – záběry z natáčení, rozhovory s tvůrci, výroba „filmu o filmu“ atp., který slouží k propagaci a k distribuci AVD. Tento materiál může být použit ve vysílání televizí, na webových stránkách, v rozhlasu a tisku či jakýmkoliv jiným způsobem, a to vždy, alespoň v rozsahu (včetně rozsahu časového a územního) uvedeném v čl. IV pro užití díla. Odměna za případnou spolupráci autora na uvedeném a za poskytnutí svolení autora s užitím pořízených materiálů je zahrnuta do odměny uvedené v čl. V. této smlouvy.
11. Veškerý hmotný substrát vzniklý v souvislosti s vytvořením díla, zejména nosiče zvukových záznamů, se stávají okamžikem předání vlastnictvím producenta.
12. Autor producentovi poskytuje rovněž výhradní oprávnění k užití jeho uměleckých výkonů zaznamenaných na nahrávce, a to k pořízení záznamu těchto výkonů a k užití zaznamenaných výkonů (v rámci nahrávky či jejích částí) ve shodném rozsahu a shodnými způsoby, včetně všech oprávnění, jako je v této smlouvě sjednáno ve vztahu k dílu.
13. Ve vztahu ke všem uměleckým výkonům třetích osob, které budou zaznamenány na nahrávce, postupuje Autor producentovi výhradní neomezenou licenci v rozsahu podle tohoto článku, včetně všech oprávnění, v jakém poskytuje oprávnění k užití vlastních uměleckých výkonů podle

předchozího odstavce. V takovém případě je Autor povinen s takovými třetími osobami sjednat licenční smlouvy, jimiž získá výhradní neomezenou licenci k užití jejich výkonů, včetně oprávnění k postoupení těchto oprávnění producentovi.

V. Odměna

1. Za řádné vytvoření díla způsobem uvedeným v této smlouvě a zajištění pořízení nahrávky (včetně vytvoření / zajištění všech uměleckých výkonů provádějících dílo) a za udělení všech svolení a poskytnutí / postoupení výhradní licence k užití díla a výkonů v rozsahu vymezeném touto smlouvou náleží autorovi paušální odměna v celkové výši **150.000 Kč (slovy: stopadesát tisíc korun českých)**.
2. Autor prohlašuje, že po uhrazení částky uvedené v odst. 1 tohoto článku nebude mít dalších finančních nároků vůči producentovi. Smluvní strany potvrzují, že odměna byla sjednána jako pevná částka na základě jejich vzájemné dohody, s ohledem na specifika jejich spolupráce a obvyklou praxi při výrobě audiovizuálních děl.
3. Paušální částka uvedená v odst. 1 tohoto článku je splatná bezhotovostním převodem na bankovní účet autora uvedený v záhlaví této smlouvy na základě faktury vystavené autorem a obsahující veškeré náležitosti účetních a daňových dokladů, zejména rozsah a předmět poskytované služby a DIČ autora. Splatnost faktury je dohodnuta na 30 dní ode dne doručení producentovi, s tím, že autor je oprávněn fakturu vystavit nejdříve v termínech podle následujícího odstavce.
4. Částka uvedená v odst. 1 tohoto článku je splatná v následujících částech:
 - 33 % (49.500 Kč) po podpisu smlouvy
 - 33 % (49.500 Kč) po odsouhlasení syntetických skladeb
 - 34 % (51.000 Kč) po odevzdání finálních nahraných skladeb
5. V případě, že je autor plátcem DPH, bude mu ke všem částkám uvedeným v tomto ustanovení připočtena rovněž odpovídající DPH.
6. Zdanění odměny je povinen na svou odpovědnost provést autor.
7. Odměna zahrnuje odměnu za všechna plnění autora podle této smlouvy, jakož i náhradu veškerých nákladů autora spojených s jeho plněním této smlouvy (včetně nákladů na odměny výkonných umělců, na pronájem studia atd.).

VI. Odstoupení od smlouvy

1. Pokud po podpisu této smlouvy producent rozhodne, že v důsledku vyšší moci, z finančních, technických nebo jiných důvodů nebude realizovat dílo, nebo nebude pokračovat v již započaté realizaci díla, je producent oprávněn tuto smlouvu vypovědět s účinky doručením písemné výpovědi autorovi. V takovém případě náleží autorovi alikvotní část odměny za vytvoření díla sjednané v čl. V. odst. 1 této smlouvy stanovená podle stadia rozpracovanosti jím vytvářeného díla. Autor poskytuje producentovi oprávnění pokračovat kdykoli v budoucnu ve výrobě nedokončeného AVD s užitím jím vytvořené části díla, a to v jeho původní, zpracované nebo jinak změněné podobě, a k užití díla, včetně užití při užití dokončeného AVD, v rozsahu podle článku IV. této smlouvy.
2. Každá ze smluvních stran je oprávněna od této smlouvy odstoupit, poruší-li druhá smluvní strana závazky z této smlouvy podstatným způsobem a vadný stav neodstraní ani v dodatečně poskytnuté vzhledem k okolnostem přiměřené lhůtě (poskytnuté písemným oznámením) nebo poruší-li závazky z této smlouvy opakovaně (přes písemné upozornění). Poskytnutí dodatečně přiměřené lhůty k odstranění nedostatku plnění není třeba, pokud by oprávněná smluvní strana s ohledem na povahu věci nemohla mít na opožděném plnění zájem. Odstoupení je podle uvážení oprávněné smluvní strany možné buď zcela nebo v části smlouvy týkající se vadného plnění nebo v její části týkající se dosud nesplněných závazků. Účinky odstoupení nastanou doručením písemného oznámení o odstoupení. Bylo-li na odstoupením zrušenou smlouvu již plněno nebo zůstává-li část smlouvy podle vůle oprávněné smluvní strany v platnosti, smluvní strany se

vzájemně vypořádají podle příslušných zákonných ustanovení, přičemž nároky autora vůči producentovi budou stanoveny jako alikvotní část odměny stanovené s ohledem na rozsah plnění autorem poskytnutého. Ujednání věty poslední předchozího odstavce o užití díla se uplatní obdobně i pro případy částečného odstoupení od smlouvy podle tohoto odstavce.

VII.

Závěrečná ustanovení

1. Smluvní strany ujednaly, že obsah smlouvy bude považován za důvěrný stejně jako všechny informace, které nejsou veřejně známé ani ke zveřejnění určené a které vejdou ve známost smluvních stran při jednání o uzavření smlouvy, při plnění smlouvy a v souvislosti s ním (včetně informací o skutečnostech týkajících se AVD, herců, jiných účinkujících a štábu), a smluvní strany nejsou oprávněny sdělovat je bez předchozího souhlasu druhé smluvní strany třetím osobám, s výjimkou povinností stanovených platnými právními předpisy a s výjimkou sdělování osobám vázaným mlčenlivostí (vč. advokátů, daňových poradců apod.) a osobám podílejícím se na realizaci AVD, a to ani po ukončení účinnosti této smlouvy. Autor se tak mimo jiné zavazuje, že jakékoliv informace získané v souvislosti s výrobou AVD nebude poskytovat třetím osobám ani nijak zveřejňovat (zejména prostřednictvím internetu a sociálních sítí), s výjimkou případu, kdy k tomu získá písemný souhlas producenta. Autor se dále zavazuje, že nebude s výjimkou plnění povinností souvisejících s výrobou AVD pořizovat jakékoli fotografie z výroby AVD (a/nebo jiné podobizny) a/nebo obrazové, zvukové a/nebo zvukové obrazové záznamy osob, které se jakýmkoli způsobem podílí na výrobě AVD, a dále že nebude pořizovat jakékoli fotografie a/nebo obrazové, zvukové a/nebo zvukové obrazové záznamy z míst výroby AVD.
2. Poruší-li smluvní strana některou svou povinnost vyplývající z této smlouvy nebo zákona nebo ukáže-li se některé prohlášení smluvní strany učiněné v této smlouvě nepravdivé, zavazuje se příslušná smluvní strana v plné výši nahradit druhé smluvní straně škodu a odčinit nemajetkovou újmu jí tím způsobenou.
3. Tato smlouva se řídí a v záležitostech touto smlouvou neupravených se vztahy ze smlouvy vzniklé řídí právním řádem České republiky, zejména autorským zákonem a občanským zákoníkem, v platném znění.
4. Změny jednotlivých smluvních ustanovení, případně doplňky smlouvy, mohou být sjednány pouze písemně dodatkem podepsaným oběma smluvními stranami.
5. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti jejím podpisem druhou smluvní stranou v pořadí. Vyhotovuje se ve dvou exemplářích s platností originálu v jazyce českém, po jednom pro každého účastníka této smlouvy. Smluvní strany shodně konstatují, že podmínky uvedené v této smlouvě se vztahují i na případné plnění poskytované před podpisem této smlouvy na základě ústní dohody mezi autorem a producentem a vztahují se na případné již vytvořené části díla, výkonů či nahrávky.

v Praze dne 7.8.2025