

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

SinglTon s.r.o.
Velvarská 1652/7
16000 Praha
IČ: 05500753
DIČ: CZ05500753
č. účtu 2113710200/2700
zastoupená jednatelem Martinem Červinkou
/na jedné straně; dále jen "Agentura"/

a

Kulturní a informační centrum Benešov, s.r.o.
IČO: 05508339
DIČ: CZ05508339
Se sídlem: Na Karlově 2064, 256 01 Benešov
Zapsaná v obchodním rejstříku: vedeným Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 264861
Bankovní spojení: Komerční banka a.s.
Účet číslo: 115-3430690287/0100
Kterou zastupují: jednatelé Ing. Jana Pěničková, MBA a Mgr. Zdeněk Zahradníček
/na druhé straně; dále jen "Pořadatel"/

I.

Preamble

„Umělcem“ se pro účely této smlouvy rozumí: HUDEBNÍ SKUPINA JELEN

Vzhledem k tomu, že:

- a) Pořadatel má zájem pořádat koncertní vystoupení Umělce a
- b) Agentura je ochotna a schopna pro účely takového vystoupení zajistit účast Umělce na svou odpovědnost, uzavírají smluvní strany níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu.

II.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je závazek Agentury zajistit na vlastní odpovědnost, že se Umělec zúčastní koncertního vystoupení pořádaného Pořadatelem a provede osobně uměleckými výkony svůj vlastní hudební program a závazek Pořadatele zaplatit za zajištění účasti Umělce Agentuře dohodnutou odměnu, vše za podmínek dále sjednaných v této smlouvě a jejich přílohách č. 1 a 2. (Technický rider a Organizační podmínky)
2. Koncertní vystoupení Umělce (dále jen „vystoupení“) je specifikováno takto:
 - Oficiální název akce: BENEŠOVSKÝ JARMARK 2025
 - Datum konání akce: 1.5. 2025
 - Místo konání akce (přesná adresa): MASARYKOVO NÁMĚSTÍ, BENEŠOV
 - Čas a délka zvukové zkoušky (min. 45 minut) 18:00 – 18:50 / 50 min
 - Čas vystoupení (od – do): 19:00 – 20:00 hod (60 minut)
 - Typ vystoupení: veřejná produkce
 - Charakter vystoupení Umělce: živé vystoupení
 - Příjezd Umělce a jeho doprovodu do místa konání 1 hodinu před zvukovou zkouškou

3. Strany jmenují pro účely této smlouvy a jejich operativní spolupráce při přípravě a realizaci vystoupení tyto své zástupce a zavazují se zajistit, že budou pro komunikační účely k dispozici. Každá strana je oprávněna své zástupce měnit a aktualizovat jejich kontaktní údaje písemným oznámením druhé straně:

- Zástupce Pořadatele při komunikaci akce (jméno, e-mail, telefon):



akce (jméno, e-mail, telefon):

- Zástupce Agentury pro komunikaci smlouvy (jméno, telefon, e-mail):



4. Ubytování Umělce v místě vystoupení – NE

- Název a adresa ubytování: xxx

- Typ a počet pokojů a ubytovaných osob: 16 osob (v případě osvětlovače 17 osob), 3x jednolůžkový pokoj, 7x dvoulůžkový pokoj (detailnější informace jsou uvedeny v organizačních podmínkách, které jsou přílohou této smlouvy)

5. Agentura zajistí, že se vystoupení společně s Umělcem zúčastní i členové jeho doprovodné skupiny (jmenný seznam uveden v Organizačních podmínkách) a zajistí i nezbytný technický a produkční doprovod Umělce (všechny osoby, jejichž účast takto zajistí Agenturou pro účely vystoupení, se dále označují jako „Osoby“).

6. Přílohy této smlouvy obsahují podrobnější vymezení práv a povinností smluvních stran (organizačního a technického charakteru) týkajících se vystoupení Umělce.

III.

Povinností Agentury

1. Agentura při podpisu této smlouvy prohlašuje, že je oprávněna a schopna účast Umělce ve smyslu této smlouvy na vlastní odpovědnost zajistit.

2. Agentura se zavazuje, že pro účely vystoupení zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s podmínkami (zejména časovými) sjednanými v této smlouvě osobní účast Umělce a členů jeho doprovodné skupiny (jsou-li), zajistí, že Umělec a členové jeho doprovodné skupiny provedou v rámci vystoupení svůj vlastní hudební program v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě a zajistí dopravu Umělce a ostatních Osob do místa vystoupení a zpět. Agentura dále zajistí na svou vlastní odpovědnost a na své náklady, že Umělec bude mít pro účely vystoupení k dispozici hudební nástroje a nástrojovou aparaturu, ledaže v Technickém rideru je uvedeno, že (některou) nástrojovou aparaturu zajišťuje Pořadatel. Agentura dále zajistí na svou vlastní odpovědnost a na své náklady zvukovou a/nebo světelnou techniku výslovně tak specifikovanou v Technickém rideru.

3. Agentura se zavazuje, že Pořadateli dodá pro účely propagace vystoupení propagační materiály nebo jiné podklady týkající se Umělce v množství, kvalitě a termínu dle Organizačních podmínek. Agentura odpovídá za to, že je oprávněna je užít a poskytnout za účelem propagace Umělce k užití Pořadateli. Jakékoli změny dodaných propagačních materiálů podléhají schválení Agenturou.

IV.

Povinnosti Pořadatele

1. Pořadatel se zavazuje na svou odpovědnost a na své náklady vystoupení v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě, v Organizačních podmínkách a Technickém rideru uspořádat a profesionálně zajistit prostor pro vystoupení, potřebné vybavení, pořadatelskou službu, bezpečnost a další parametry profesionální hudební produkce. Pořadatel odpovídá za to, že pořádáním vystoupení nebudou porušeny právní předpisy.
2. Termín plnění (konání vystoupení, včetně časové specifikace) je sjednán jako fixní a k jeho změně je vždy třeba souhlasu obou stran; výslovně se sjednává, že změna časových specifikací vystoupení na straně Pořadatele je překážkou plnění smlouvy na jeho straně a není tím nijak dotčeno právo Agentury na sjednanou odměnu.
3. Pořadatel se zejména zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu včetně obsluhy, a to v souladu s Technickým riderem, ledaže v Technickém rideru je výslovně uvedeno, že zvukovou a/nebo světelnou aparaturu nebo její části zajišťuje Agentura. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady nástrojovou aparaturu v rozsahu dle Technického rideru.
4. Pořadatel odpovídá za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za újmu na zdraví a na majetku, vzniklé Agentuře, Umělcům či Osobám v době jejich přítomnosti v místě vystoupení, ledaže pokud tato újma prokazatelně vznikla z jejich zavinění.
5. Pořadatel je povinen umožnit na vystoupení vstup Osobám a umožnit, aby technici Umělce mohli obsluhovat při zvukové zkoušce a při vystoupení zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to Umělec požádá. Pořadatel je povinen zajistit, že nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením Umělce měněno. Pořadatel je povinen umožnit volný vstup pro hosty Umělce (formou volných vstupenek nebo seznamu hostů) v počtu uvedeném v Organizačních podmínkách.
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro Umělce občerstvení, šatnu, asistenci pro stěhování a další obdobná plnění v rozsahu dle Organizačních podmínek.
7. Pořadatel se zavazuje na vlastní odpovědnost a na vlastní náklady zajistit pro Umělce a jiné Osoby ubytování v souvislosti s vystoupením dle čl. II. odst. 4 (není-li tam nic doplněno, Pořadatel tento závazek nemá).
8. Pořadatel se zavazuje předložit jakékoli propagační materiály související s vystoupením, které obsahují jméno/ název / vyobrazení Umělce nebo jiné prvky týkající se Umělce, Agentuře předem ke schválení a bez takového schválení není oprávněn je použít. Pořadatel se zavazuje sdělit Agentuře bez zbytečného odkladu na žádost rozsah jím zajišťované propagace vystoupení.
9. Pořadatel není oprávněn užívat jméno/ název / vyobrazení Umělce ani jiné prvky týkající se Umělce pro jakékoli účely propagující výrobky a služby třetích osob, s výjimkou obvyklé a přiměřené propagace sponzorů vystoupení v souvislosti s vystoupením.
10. Pořadatel se zavazuje umožnit Umělcům / Agentuře prodej merchandisingu v místě vystoupení. Pro odstranění pochybností se sjednává, že prodej merchandisingu bude probíhat jménem a na účet Umělce / Agentury.
11. Další povinnosti Pořadatele v souvislosti s vystoupením plynou z Organizačních podmínek a Technického rideru.
12. Porušil-li Pořadatel některé povinnosti při zajištění podmínek vystoupení podle této smlouvy, je povinen zaplatit Společnosti na její výzvu smluvní pokutu ve výši uvedené v Organizačních podmínkách.

V.
Odměna Agentury

1. Pořadatel se zavazuje Agentuře zaplatit za zajištění účasti Umělce a za ostatní plnění této smlouvy fixní odměnu ve výši **380 000 + DPH 21% (slovy: třistaosmdesáttisíckorun českých plus DPH 21%)**
2. Celková odměna podle odst. 1 bude splatná na základě faktury – daňového dokladu vystaveného Agenturou, a to převodem na účet uvedený na faktuře nejpozději sedm dnů před dnem konání vystoupení.
3. Bude-li Pořadatel v prodlení se zaplacením odměny nebo její části, je Agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky, v místě konání vystoupení je k odstoupení za Agenturu oprávněn i její zástupce v této smlouvě specifikovaný. Odstoupením od smlouvy není dotčen nárok Agentury na náhradu způsobené újmy a na smluvní pokutu dle odst. 4 níže.
4. V případě prodlení se zaplacením odměny nebo její části náleží Agentuře nárok na smluvní pokutu ve výši 1% denně.
5. Každý daňový doklad vystavený Agenturou musí splňovat podmínky platných právních předpisů České republiky. Jestliže některé podmínky daňový doklad splňovat nebude, je Pořadatel oprávněn fakturu vrátit. Splatnost faktury se tak prodlužuje o dobu, než bude doručena faktura bezvadná.
6. V odměně dle odst. 1 tohoto článku jsou zahrnuty veškeré náklady Agentury vynaložené na plnění této smlouvy, zejména honorář Umělce (a event. doprovodné hudebníky), doprovodného personálu Umělce a náklady na cestu.

VI.
Autorská práva a práva související s autorskými právy

1. Pořadatel získává touto smlouvou podlicenci kužití uměleckých výkonů Umělce a doprovodných hudebníků provedených při vystoupení podle této smlouvy výlučně živým provozováním v rámci vystoupení.
2. Tato smlouva neopravňuje Pořadatele k pořizování obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců pro jiné účely, než pro přímou propagaci vystoupení Umělce.
3. Pořadatel se zavazuje získat na vlastní odpovědnost a na vlastní účet hromadnou smlouvou uzavřenou s kolektivním správcem (OSA – Ochanný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) licenci k užití autorských děl hudebních, která budou Umělcem provedena při vystoupení. Agentura prohlašuje, že práva k užití všech prováděných děl zastupuje uvedený kolektivní správce. Repertoárový list Umělce je přílohou č. 3 této smlouvy.

VII.
Odstoupení od smlouvy

1. Pořadatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Agentury zajistit Umělce pro účely vystoupení. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo Pořadatele na náhradu způsobené újmy, nejvýše však ve výši 10 000Kč.
2. Agentura je oprávněna od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Pořadatele dle čl. IV, které nebude ani na výzvu Agentury nebo jejího zástupce napraveno. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené újmy.

3. Oznámení o odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně a doručeno nebo předáno druhé smluvní straně nebo jejímu zástupci přítomnému v místě vystoupení.

4. Tato smlouva zaniká a smluvní strany vůči sobě nebudou mít žádné vzájemné nároky v případě, že vystoupení Umělce bude zabráněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo vliv smluvních stran, např. v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu, nemoci nebo úrazu Umělce, úmrtí v jeho rodině apod. Ta smluvní strana, na jejíž straně taková nepředvídatelná okolnost nastala, je povinna o tom bez odkladu informovat druhou smluvní stranu, jinak odpovídá za vzniklou škodu. Pro odstranění pochybností se sjednává, že mezi důvody podle tohoto odstavce nepatří počasi.

5. Právo Agentury na zaplacení odměny v plné výši (a je-li touto smlouvou sjednána podílová odměna, pak ve výši minimální garantované odměny) není dotčeno tím, že se vystoupení Umělce neuskuteční za podmínek dle této smlouvy z důvodů na straně Pořadatele, nejde-li o důvody uvedené v odstavci 4 tohoto článku.

VIII.

Závěrečná ustanovení

1. Tuto smlouvu je možné měnit nebo doplňovat pouze na základě písemné dohody smluvních stran ve formě písemných dodatků, které musí být podepsány oběma smluvními stranami. Povinnost písemné formy se vztahuje i na dohodu o změně povinné formy.

2. Veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí ustanoveními občanského zákoníku.

3. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást této smlouvy. Přílohy mohou být změněny a doplňovány jen způsobem uvedeným v odst. 1 tohoto článku.

4. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

5. Tato smlouva představuje úplné ujednání stran ohledně jejího obsahu a nahrazuje všechna předchozí jednání a výměny návrhů a informací mezi stranami v souvislosti s obsahem a vyjednáváním této smlouvy. Strany prohlašují, že nečiní žádných vedlejších ústních ujednání ani příslibů.

6. Tato smlouva se řídí výlučně českým právem a případné spory z ní budou rozhodovat výlučně české soudy s místní příslušností soudu stanoveného podle zapsaného sídla Agentury.

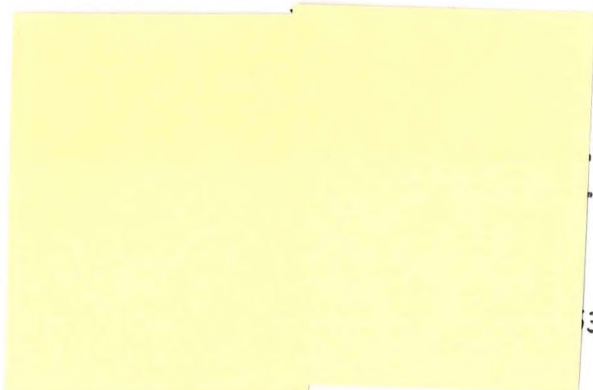
7. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou identických stejnopisech v českém jazyce podepsaných oběma účastníky a majících sílu originálu, z nichž po jednom obdrží každý účastník.

8. Od této smlouvy lze odstoupit pouze způsoby a za podmínek v této smlouvě stanovených, tuto smlouvu nelze vypovědět.

V Praze dne 26.2.2015

V Bouřně dne 11.2.2015

Agentura:



3

ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY JELEN (2025)

Tyto organizační podmínky jsou přílohou a nedílnou součástí „Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení“ („Smlouva“) uzavřené ve vztahu ke koncertnímu vystoupení Umělce „JELEN“.

1. Seznam vystupujících umělců a ostatních osob (16, pokud osvětlovač, tak 17):

- kapela - Jindra Polák, Jan Vojtěch Rek, Ondřej Málek, Tomáš Málek, Josef Málek, Martin Kasal, Alexandr Smutný, Vítek Polák, Adéla Orlová

-

(Agentura si vyhrazuje právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického a organizačního personálu)

2. Příjezd a parkování:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a Crew bezpečné parkování v areálu místa vystoupení, případně jeho těsné blízkosti, a to pro tři dodávkové vozy (jedna z nich je s vlekem) a tři vozy osobní (SPZ na vyžádání u road-managera)

3. Zázemí pro kapelu a crew:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a Crew čistou, osvětlenou, neprůchozí, jménem/názvem Umělce (JELEN) viditelně označenou a uzamykatelnou/hlídanou šatnu přístupnou pouze Umělci a jeho crew. Klíč od šatny převezme při příjezdu RoadManager a při odjezdu předává zpět. Pořadatel je povinen zabezpečit, že po dobu, kdy bude šatna k dispozici Umělci, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího souhlasu Umělce.
- Pořadatel je povinen zabezpečit v šatně stůl a židle pro 16 osob, 10 ks čistých froté ručníků, věšák a alespoň jednu zásuvku 230 V.
- Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (backstage pass).

4. Občerstvení:

- Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce a jeho doprovod následující občerstvení:
 - V šatně pro 17 osob ovoce a zeleninu (výběr - mix), šunkovou misku, sýrovou misku (odděleně!), pečivo, sušenky.
 - NÁPOJE:
 - 40x točené pivo, pokud není točené k dispozici, tak vychlazené lahvé pivo Pilsner Urquell,
 - 12x nealkoholického piva
 - Birell Pomelo-Grep
 - 2x pomerančový džus 1litr
 - 2x multivitaminový džus 1litr
 - 12x Coca Cola plech
 - 12x RedBull
 - 4x láhev kvalitního bílého vína
 - 30 ks balené neperlivé vody v 0,5L pet-lahvích
 - 6ks balené perlivé vody v 0,5L lahvích
 - teplý čaj a kávu
- JÍDLLO: 17 porcí teplého jídla (z toho 2 porce vegetariánského teplého jídla = bez masa, drůbeže, uzenin, šunky, ryb, mořských plodů) v podobě oběda či večeře po koncertě (dle dohody s road managerem). Oběd či večeře bude k dispozici v zákulisí – ideálně v šatně Umělců, případně v jiném uzavřeném prostoru v blízkosti (např. restaurace, salonek atp.).
- V případě, že nebude občerstvení na místě v uvedené podobě k dispozici, bude automaticky k ceně koncertu zpětně do fakturována částka 8 000 Kč na občerstvení pro kapelu a její tým v rámci produkce.

6. Rozhovory a média

- Případné rozhovory pro média a další materiály v souvislosti s propagací akce je třeba s předstihem domluvit s osobou zodpovědnou za organizaci ze strany Agentury (viz smlouva) nebo na místě s road managerem -

7. Setkání s posluchači a fanoušky

- setkání se koná po koncertě kapely na vhodném místě (po dohodě s road managerem), případně u stanu s prodejem merchandise kapely Jelen. Na místě setkání s fanoušky pořadatel zajistí 2 osoby dohlížející na bezpečnost, které vytvoří koridor pro postupný průchod lidí a 3 samostatné zábrany.
- V případě nutného odjezdu kapely za účelem jiné smlouvané aktivity či produkce se setkání s fanoušky nekoná. V případě neveřejných akcí a dalších akcí, kde není vhodné vzhledem k programu a místu setkání uskutečnit, se setkání s fanoušky nekoná.

8. Guestlist

- Pořadatel umožní volný (bezúplatný) vstup na vystoupení na bázi seznamu hostů (guest-list) alespoň 20 hostům na straně Agentury / Umělce podle dispozic Agentury / Umělce udělených kdykoli před zahájením vystoupení.

9. Ubytování

- Pořadatel se zavazuje zajistit na svoje náklady ubytování pro členy kapely a realizační team kapely a to v čtyř (4) nebo více hvězdičkovém zařízení (či v podobné kvalitě) poblíž místa konání vystoupení. Součástí ubytování musí být snídaně, late check-out a parkování.
- Počty a typy pokojů jsou následující: 3x jednolůžkový pokoj, 7x dvoulůžkový pokoj
- Počty pokojů se mohou měnit v závislosti na přejezdech na další akce. Pro přesný rozsah ubytování a potvrzení ubytovacího zařízení, se prosím obraťte na road managera kapely - [redacted]

10. Sankce

- Za porušení každé z povinností dle bodů 2 až 4 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 10.000 Kč, čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

V Berouně dne 11. 2. 2025

Pořadatel: [redacted]

TECHNICKÉ PODMÍNKY JELEN (2025)

1. STAGE:

- Minimální rozměr pódia (performance area) je 10 m (šířka) a 8 m (hloubka) a 1 m (výška). Pracovní prostor (wingy) pro monitorového zvukaře a backline techniky nejsou zahrnuty.
- Při účasti 3 000 a více lidí minimální velikost pódia 12 m (šířka) x 10 m (hloubka)
- Neprobíhá-li stavba backline přímo na pódiu a je-li nutno ji za účelem hladkého průběhu programu vystoupení připravit mimo pódium, zabezpečí pořadatel pro přípravu nástrojové aparatury zastřešený a suchý prostor o alespoň alespoň 18m², (za tmy a šera musí být osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódiem, tak aby bylo možné backline přenést suchou cestou
- Přípravné wingy musí být vykryté, tak aby předcházející/následující kapela nerušila naše vystoupení
- V případě pódia bez wingů požadujeme stan 3x3m u vstupu na pódium pro monitorový pult a nástrojové techniky, nejedná se o stejný prostor jako přípravná
- Požadujeme truss na zavěšení látkového backdropu, v případě LED prosíme o zaslání informací s rozměry, nejpozději 14 dní před konáním akce
- Pořadatel je povinen nejpozději dva týdny před vystoupením zaslat road managerovi stagedesign, případně foto pódia z minulého roku

2. STŘECHA

- Pro venkovní představení požadujeme profesionální, certifikovanou a bezpečnou konstrukci střechy včetně PA wingů s dostatečnou nosností.
- Střecha musí 100% ochránit celé pódium i navazující technické wingy / přípravnou před povětrnostními vlivy, sluncem i deštěm a to i z boků.

3. RISERY

- Pro stage 10m x 8m – 6m x 2m (dvakrát 3x2) prakták s výškou 80cm (nejlépe s pojízdnými kolečky)
- Pro stage 12m x 10m a větší – 8m x 2m prakták s výškou 80 cm (nejlépe s pojízdnými kolečky)
- Prosíme, aby byly všechny risery v době našeho příjezdu připraveny, včetně vykrytí černou látkou.

4. ZVUK

- Zvukař: [redacted]
- Zavěšený profesionální PA systém schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 120 dB(A) a rovnoměrně pokrýt celý prostor.
- Preferované systémy: D&B audiotechnik, Meyer Sound, L'acoustics Kara a výš, EAW KF, Nexo Geo/STM, JBL VTX, Adamson Energia a S10

- Neakceptované systémy: Peavey, starší Martin Audio, Mackie, KV2, domácí výroba
- Pořadatel dodá kvalitní plně funkční mikrofonní stojany, kabeláž XLR a rozvody 230V.
- Pokud je na místě jiný, než preferovaný systém, prosíme o kontaktování našeho zvukaře nejméně 14 dní před konáním akce

5.SVĚTLA

- Osvětlovač: [REDACTED]
- Prosíme o zaslání světelného lightplotu a patchlistu nejpozději 14 dní před konáním akce
-
- **FRONT TRUSS**
 - *6x blinder
 - *8x wash se zoomem
- **MID TRUSS**
 - *8x spot (NE BEAM!!) (Robe Pointe, Claypaky AlphaSpot 1200 a další)
 - *8x wash se zoomem (Robe 600 LedWash, Claypaky B-eye)
 - *4x strobo
 - *4x blinder
- **BACK TRUSS**
 - *8x spot (NE BEAM!!) (Robe Pointe, Claypaky AlphaSpot 1200 a další)
 - *8x wash se zoomem (Robe 600 LedWash, Claypaky B-eye)
 - *4x strobo
 - *4x blinder
- **FLOOR**
 - *2x HAZER + FAN
- V případě MOLA prosíme o jeho osvětlení sunstripy nebo přítomnost followspotu s obsluhou
- V případě vlastního floorsetu prosíme o dodání plnohodnotné 32A s boxem na 6x230 a 1x volný universe nebo CAT6 ze stage do FOH
- V případě čínských noname světel prosím o channel list nebo personalitu na CHAMSYS

6.FOH

- Režie musí být umístěna v ose pódia a ve dvou třetinách (2/3) hlediště od hrany pódia, ne však dále než 35 m od přední hrany pódia.

- Pro venkovní představení požadujeme krytou režii, střecha musí mít dostatečný přesah nad režii a musí být 100% odolná vůči všem povětrnostním vlivům a to i z boků.
- Pořadatel zajistí 2x přímý LAN kabel CAT5 UTP z FOH na STAGE s rezervou 5m, krytý přejezdy nebo jinak zabezpečený proti poškození.
- Stůl pod mixážní pult a Notebook (pult 140x100cm) oddělený od diváků zábranou a zabezpečený proti dešti.

6.PRACOVNÍCI

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady 4 fyzicky zdatné pomocníky za účelem asistence při vyložení a odnosu backline při příjezdu na místo vystoupení a odnos a naložení backline bezpotředně po skončení vystoupení (není-li domluveno jinak). Pomocníci musí být na místě ve sjednaný čas a nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek a musí dbát pokynů crew kapely.
- Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou způsobenou takto zabezpečenými pomocníky odpovídá Pořadatel.
- Na místě musí být alespoň jeden technik na zapojení kapely
- Požadujeme ostrahu v takovém počtu a umístění, jak bude nejlépe vyhovující pro místo konání koncertu a probíhající práce. Ostraha musí být schopná zabezpečit prostory pódia, backstage, režie a parkingu a to po celou dobu od našeho příjezdu až po náš odjezd.

7.OBECNÉ

- Není-li domluveno jinak, crew s backline dorazí dvě hodiny před vystoupením, v tuto dobu prosím nachystané pracovníky viz.výše, vše dle technických požadavků a šatnu dle zaslaných Organozačních podmínek
- Potřebujeme nejméně 45 minut času na přípravu a zvukovou zkoušku. Za předpokladu že nejsou žádné technické problémy a veškeré požadované vybavení je propojené v pracovním stavu. Technik musí být po dobu nastavování a zvukové zkoušky k dispozici, stejně jako během celého vystoupení.
- Během zvukové zkoušky a koncertu požadujeme režim Closed Stage - přístup na stage, do technických wingů, přípravy a FOH pouze pro členy realizačního teamu kapely JELEN a dalších pracovníků nezbytných pro uskutečnění vystoupení.
- V případě samostatného koncertu kapely Jelen si kapela vyhrazuje právo na schválení výběru firmy, která pro koncert dodá ozvučení a světla
- Pokud se nejedná o koncert v amfiteátru, nesmí být před podium umístěny židle nebo sedací soupravy.

KAPELA Z VLASTNÍCH ZDROJŮ DODÁ:

- Vlastní digitální mixážní pulty (FOH i monitorový) + stage rack - vlastní mikrofony a D.I. boxy k osazení celé kapely + vlastní bezdrátové In-ear

monitory.(žádáme o uvolnění frekvencí pro bezdrátová zařízení kapely:
519.150 MHz a 590.500 MHz až 596.000 MHz)

- Monitorový pult, Racky i StageBox je možno umístit do wingu, stanu u vstupu na stage, případně do zadní část podia (z tohoto místa povedou UTP kabely do FOH)

ROAD MANAGER

V případě nejasností volejte.

JELÉN | REPERTOÁROVÝ LIST 2024 | 60'

NÁZEV SKLADBY	AUTOR HUDBY	AUTOR TEXTU	OSA IDISWC	OSA work code
Je lepší se opít	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-322.452.786-6	1004.76.34.50
Jelen	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-912.763.828-2	1001.87.92.87
Ještě jednu noc	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ	T-305.384.944-4	1003.95.59.88
Klidná jako voda	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-919.084.026-7	1002.59.07.25
Magdaléna	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	T-914.225.926-5	1002.15.38.07
Miluju Tě	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN, PAVLICA JIRÍ	POLAK JINDRA	T-323.771.455-1	1004.78.94.00
Někde kolem	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-305.384.980-8	1003.95.59.94
Nic není prázdnější	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-322.452.773-1	1004.76.34.38
Pálím	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	T-305.384.952-4	1003.95.59.89
Světlo ve tmě	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-912.437.091-8	1001.80.89.28
Touha a pláč	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ		
V oblacích	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	T-305.384.840-0	1003.95.59.87
Všechno bude dobrý	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA	T-323.771.467-5	1004.78.94.20
Za tebou	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ, LEDVINA MARTIN	POLAK JINDRA, KASAL MARTIN, MALEK ONDŘEJ	T-323.771.438-0	1004.78.94.22