

mikss	
DORUČENO DNE: 20.8.25	POČET PŘÍLOH: 3
Č. DORUČENKY: RR851147795 8 CZ	
č.j. MILS/990/2025/140/GER.	KYŘÍŽENÍ:

SMLOUVA O DÍLO D/2025/140/27

uzavřená dle zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Stirber restaurátor s.r.o.
zastoupená: Ak.mal.Peter Stirber
Spojovací 137/3, 250 64 Měšice u Prahy
IČ: 21307393
jako **zhotovitel**

(Nejsme plátcí DPH)

a

Městské informační a kulturní středisko Krnov, se sídlem Nám. Míru 1/14, 794 01 Krnov, IČ: 00601179,
zastoupené Ing. Evou Čechovou, zástupcem statutárního orgánu příspěvkové organizace MIKS Krnov
jako **objednatel**

uzavřeli tuto **smlouvu o dílo**:

I.

Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je vymezení přesných podmínek pro zhotovení a převzetí díla uvedeného v článku II. a pro určení vzájemných vztahů smluvních stran.

II.

Předmět smlouvy

Předmětem smlouvy je zhotovení následujícího díla: *Restaurování Praporu katolického spolku Město Albrechtice, př. č. 950/61, dle přiloženého Restaurátorského záměru (Přílohy I. a II.).*

III.

Místo plnění

1. Zhotovitel bude dílo provádět:
 - a) *na adrese zhotovitele*
 - b) *přepravu díla zajistí objednatel na své náklady*
 - c) *objednatel převezme hotové dílo na adrese zhotovitele*

IV.

Doba plnění

1. Zhotovitel se zavazuje dokončit a *předat hotové dílo objednateli nejpozději do 10. prosince 2025.*

V.

Předání a převzetí díla

1. Zhotovitel je povinen předat objednateli hotové dílo, v kvalitě odpovídající obvyklému účelu díla, právním předpisům a příslušným technickým normám, spolu s veškerou potřebnou dokumentací a doklady.
2. O předání díla sepíše smluvní strany protokol, v němž bude uveden stav díla v okamžiku předání a případné vady.

VI.

Cena díla a způsob placení

1. Celková cena díla dohodnutá touto smlouvou je **max. 170 000 Kč** (jedno sto sedmdesát tisíc korun). Tato cena je konečná a je v ní zahrnuta jednak odměna zhotovitele za zhotovení díla a i veškeré další účelně vynaložené náklady zhotovitele na zhotovení díla.
2. Dnem, kdy zhotovitel řádně předá hotové dílo objednateli a ten jej převezme, je zhotovitel oprávněn fakturovat objednateli konečnou cenu díla.

VII.

Práva a povinnosti objednatele

1. Objednatel je povinen zejména zaplatit zhotoviteli cenu plnění, tak jak je sjednána v článku VI. této smlouvy.
2. Objednatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy, pokud zhotovitel přeruší bez udání důvodu práce na zhotovení díla, a to na dobu delší než 20 dnů, nebo v případě, že zhotovené dílo je zcela nezpůsobilé k účelu použití.
3. V případě poškození nebo zničení sbírkového předmětu je zhotovitel povinen na vlastní náklady zajistit jeho opravu.

VIII.

Práva a povinnosti zhotovitele

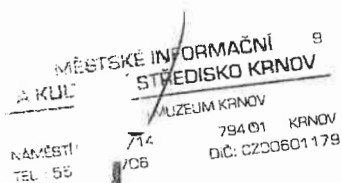
1. Zhotovitel je povinen provést předmět smlouvy podle článku II. této smlouvy a předat jej objednateli ve lhůtě určené v článku IV. této smlouvy a za podmínek určených v článku V. této smlouvy.
2. Zhotovitel je oprávněn zhotovit předmět smlouvy ve spolupráci s těmito osobami:

IX.

Závěrečná ustanovení

1. Otázky výslovně touto smlouvou neupravené se řídí českým právním řádem, zejména ustanoveními Obchodního zákoníku.
2. Veškeré změny a doplnění této smlouvy je možno provádět pouze písemnými dodatky podepsanými oběma smluvními stranami.
3. Tato smlouva bude objednatelem zveřejněna dle zákona č. 340/2015 Sb., zákon o registru smluv.
4. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom.
5. Účastníci prohlašují, že tato smlouva byla sepsána podle jejich pravé a svobodné vůle, nikoli v tísní nebo za jinak jednostranně nevýhodných podmínek. Smlouvu si přečetli, souhlasí bez výhrad s jejím obsahem a na důkaz toho připojují své podpisy.

V Krnově dne 11. 7. 2025



MIKS Krnov - objednatel
Ing. Eva Čechová

Peter Stirber - zhotovitel

Příloha č. I.

Městské informační a kulturní středisko
 Krnov
 Náměstí Míru 1/14
 794 01 Krnov

Restaurátorsko-konzervační záměr:

Sbírka: Prapor katolického spolku, Krnov

Přír. číslo: 950/61

Datace: 2. polovina 19. století

Prapor je oboustranný. Textilní část praporu je zhotovená z brokátové tkaniny vínové barvy (sešito několik dílů). Na tkanině je vytkaný motiv rostlinného dekoru, který se pravidelně opakuje. Materiál tkaniny je kombinovaný – hedvábí, bavlna. Třásně jsou textilní, vínově červené. Prapor je ve vlající části zastřižený do dvou špicí a ozdoben na koncích střapci. Žerďová část je připevněná do dřevěné kulaté žerdi kovovými hřeby. Ve středové části je všíty oboustranný obraz. Okraje jsou obšity zlatou kovovou portou z leonského předuva. Obraz je velmi silně poškozen – defekty – trhliny plátna, narušená malba z obou stran.

Aversní část obrazu zachycuje sedící ženu s knihou v ruce. Jde o sv. Annu, která vyučuje Marii. Je oblečená v červeném a modrém rouchu. U ní klečí dívka Marie v cihlově červeném oděvu a naslouchá. Ve středové části na zdi je vyobrazená bílá lilie, jde o atribut a symbol čistoty. V druhé části obrazu je vyobrazený sv. Josef pěstoun páně jako tesař s tesařským náčiním (pila, tesařský stůl apod.). Je patronem církve a spolupatronem české země.

Na reversní části obrazu je vyobrazena Panna Maria Immaculata, jde o stojící ženskou postavu Panny Marie, která je oděná v bílou dlouhou tuniku. P. Marie má modrý plášť s červenou podšívkou, korunu s hvězdami kolem hlavy. Postava stojí na zemském globu s hadem. Koule symbolizuje svět. Šlápnutí na hada naznačuje přemožení hříchu.

Poškození:

- Bez konzervačního zásahu. Původně byl prapor namotáván na žerďovou část. Nyní je v depozitáři zavěšený ve svislé poloze.
- Prapor je silně znečištěný prachem, oboustranně. Tkanina praporu je silně poškozená ve vlající části praporu. Poškození tkaniny je i v jiných částech. Vazba je narušená jak v osnově, tak v útku. V ploše listu praporu jsou i tmavší průsaky a skvrny neznámého původu. Část hedvábné tkaniny ve vlající části se nedochovala. Vlivem nestálých klimatických podmínek v dřívějších dobách, vlivem silného znečištění a nevhodného uložení došlo k silné degradaci hedvábné tkaniny a obrazové části. Vlákno ztratilo svou elasticitu a stalo se velmi křehké a lámavé. Jednotlivá vlákna byla také deformována vlivem nerovnoměrné hmotnosti praporu - textilní a obrazové části. Další poškození tkaniny vznikla nevhodnou manipulací (vliv větru při nesení praporu...), uložení praporu, kdy byl stočen kolem žerdi.

Vliv vlhkosti z ovzduší způsobil změnu vlastností vlákna, došlo k degradaci, tkanina se stala velmi křehká. Vážné poškození tkaniny bylo způsobeno také vlivem

atmosférických podmínek (změna teploty a vlhkosti), i slunečního záření. Světlo urychlilo proces stárnutí vlákna a změnilo také částečně jeho barevnost. Vlákna ztratila svou pevnost a pružnost. Barevné změny byly způsobeny také působením prachu na povrch listu praporu. Plocha celého předmětu je silně znečištěná prachovými nečistotami. Nečistoty jsou na povrchu tkaniny i v meziprostoru vazby. Špína také způsobila prořezání jednotlivých vláken. Tyto změny společně působily na všechny části praporu.

- Třásně, porty jsou silně znečištěny. Poškozené střapce na okraji praporu ve vlající části – silně znečištěny, deformace, narušená síť po obvodu dřevěné výztuže střapce. Dřevěná tyč je také špinavá, kovové hřeby jsou částečně poškozeny, znečištěny.
- Silně poškozená malby na obou stranách obrazu, plátno obrazu na několika místech poškozeno protržením – fixace provedena neodborně prošitím. Praskliny a defekty malby. Obrazová část je mnohem těžší a zatěžuje hedvábnou plochu praporu. Zavěšením dochází k namáhání degradovaných vláken ve vazbě a případnému dalšímu poškození.

Návrh pracovního postupu:

- Písemná a fotografická dokumentace původního stavu, poškození, technologický rozbor tkaniny, mikroskopické snímky vláken. Průběžná písemná a fotografická dokumentace pracovního postupu.
- Demontáž praporu, rozložení praporu na jednotlivé části (tyč, kovové hřeby, hlavní textilní plocha, textilní třásně, střapce, kovová porta, oboustranný obraz).
- Převoz demontované obrazové části k zadavateli na restaurování.
- Oboustranné čištění hlavní textilní plochy praporu suchým čištěním – prášek Wishab, odsátí nečistot vysavačem s regulací tahu, mokré čištění – tamponování (tampóny a destilovaná voda).
- Čištění třásní – mokrá proces (prací lázeň se Syntaponem L), čištění port a kovových částí – hřebů v ultrazvukové pračce, dřevěné tyče – mokrá proces.
- Čištění obou střapců, oprava a doplnění chybějících textilních ploch, obnova sítě.
- Příprava pro skeletáž – barvení podkladové plomby, která bude položena na reversní část praporu. Příprava podkladu do skeletovacího rámu. Skeletáž drobných a větších defektů celé plochy tkaniny praporu.
- Závěrečné konzervační práce na praporu a kompletace praporu (okrajů plochy praporu, třásní, žerdi). Fixace opraveného obrazu do plochy praporu. Prošití přes kovovou zlatou portu.
- Prapor po restaurování doporučuji uložit ve vodorovné poloze v krabici, která bude zhotovená pro tento účel. Žerd' s hřeby bude uložena odděleně. Pro uložení jednotlivých hřebů bude zhotovená krabice z lepenky Klug. Na přeložení hedvábné části budou zhotoveny návinky, aby tkanina nebyla přeložená.

Navrhované materiály:

- Čištění jednotlivých dílů praporu: Syntapon L, destilovaná voda, gáza, vata, tampóny, prášek Wishab.
- Skeletování tkaniny: hedvábná gáza, Usavelonu, Hedvábí
- Dobarvování plomb: barvy na textil

- Čištění kovu: destilovaná voda, Chelatonu III, jemná ocelová, auron, benzín ...
- Oprava a kompletace praporu: bavlněné a polyesterové nitě, jehly, vyšívací příže – mouliné.
- Obal pro uložení: karton, lepenka Klug, hedvábný papír, batist, duté vlákno aj.

Konzervace praporu katolického spolku 950/61	
Demontáž jednotlivých částí praporu	4.000,-
Suché čištění textilních ploch	2.000,-
Čištění (tamponování) hlavní plochy praporu – aversní část	2.500,-
Čištění (tamponování) hlavní plochy praporu - reversní část	2.500,-
Čištění dřevěné tyče, kovových částí	3.500,-
Čištění třásní, port	6.500,-
Čištění střepečů, oprava a doplnění poškozené vlnové sítě střepečů	3.000,-
Skeletování defektů hlavní textilní plochy	25.000,-
Kompletace a závěrečné konzervační práce na praporu	12.500,-
Písemná a fotografická dokumentace	2.000,-
Materiál:	6.000,-
Celkem:	69.500 Kč

V ceně je zahrnuto převzetí a předání praporu v budově zadavatele v Městském muzeu v Krnově.

Zpracovala: v Šumperku 2. 10. 2024



MARTINA MOTYKOVÁ
Pod Ješem 1469/4
787 01 Šumperk
Mobil: +420 732 457 188
E-mail: motykovi@seznam.cz

Příloha č. II.

Restaurátorský záměr a rozpočet

Památka:	Prapor katolického spolku v Krnově 1863
Př. č.:	950/61
Dobové určení:	2. pol. 19. stol.
Technika:	olej na plátně
Rozměry:	oboustranný obraz výška 60 cm, šířka 52 cm
Majitel:	Městské muzeum Krnov

Popis památky:

Na přední straně Immaculata, na druhé Svatá rodina.

Stav před opravou:

Oboustranně malované plátno slouží jako vsadka v korouhvi. Barevná vrstva i plátěná podložka nese známky dlouhodobé absence pevného rámu, plátno je poškozeno zlomy a četnými trhlinami, v jejichž okolí se malba odlupuje. Při dolním kraji je velká rozestupující se trhlina hrubě slátána. Původní kolorit obrazů je zastřen nánosy nečistot a zakalených zvětralých laků.

Návrh pracovního postupu:

1. Písemná a fotografická dokumentace původního stavu v přirozeném, razantním a UV světle,
2. po zkouškách rozpustnosti lokální zajištění odpadávající barevné vrstvy,
3. vyrovnaní a konsolidace barevné vrstvy a plátna roztokem Beva 371 na nízkotlakém vakuovém stole, scelení trhlín polyamidovou tavnou nití,
4. na základě průzkumu barevné vrstvy snímání povrchových nečistot, zeslabení ztmavělých laků a případných lokálních přemaleb; snímání přemaleb bude konzultováno se zástupcem investora,
5. tmelení defektů a nanesení izolačního laku,
6. scelující retuše akvarelovými barvami, korektury Maimeri Restauero,
7. závěrečný konzervační lak,
8. předání restaurátorce textilu ke vsazení olejomalby do praporce; při závěrečné adjustaci, manipulaci, uložení a prezentaci díla bude třeba zvýšené opatrnosti, rozsáhlou trhlinu v dolní části oboustranné malby nelze dublovat, a proto vystavovat zvýšenému zatížení,
9. průběžná písemná a fotografická dokumentace, práce budou konzultovány se zástupcem investora.

Navrhované materiály:

Konsolidace:	Beva 371 roztok a film, toluen, white spirit,
Čištění barevné vrstvy:	dle zkoušek rozpustnosti směs organických rozpouštědel v lovose, syntapon, neutrální mýdlo, terpentýnová silice, vata,
Tmely:	želatina, malá příměs polymerovaného lněného oleje a včelího vosku pro zajištění pružnosti tmelu, metatin, plavená křída, čistý přírodní pigment,
Retuše:	akvarelové barvy, volská žluč, korektury retuší Maimeri restauero,
Lak:	damarová pryskyřice, polymerovaný lněný olej, bělený včelí vosk, rektifikovaný terpentýn,

Honorář za výše uvedené práce

vč. materiálu a restaurátorské dokumentace

Restaurátorské práce bez DPH

96 600,- Kč

V Opavě 11. 10. 2024



Romana Balcarová, akad.mal., IČO 47996633, licence MK 12369/90
Englišova 72, Opava, tel. 606705528, e-mail romana.balcarova@gmail.com