# SMLOUVA O UMĚLECKÉM VÝKONU

*uzavřená podle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), v platném znění, a podle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „****Občanský zákoník****“), mezi stranami:*

**Janáčkova filharmonie Ostrava, příspěvková organizace**se sídlem ul. 28. října 2556/124, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava, Česká republika

IČ: 00373222, DIČ: CZ00373222

zastoupena Mgr. Janem Žemlou, ředitelem  
Organizace je vedena v živnostenském rejstříku statutárního města Ostrava – Živnostenský úřad   
pod č. j. K01055.

Korespondenční adresa: Varenská Office Center, Varenská 2723/51, 702 00 Ostrava  
*(dále také jen jako “****Pořadatel****”)*

*a*

**Jméno: Bandjeez**

Zastoupena: SinglTon s.r.o.

Pověřený zástupce: Martin Červinka, jednatel společnosti

Adresa: Velvarská 1652/7, 160 00 Praha 6

IČO: 05500753

DIČ: CZ05500753  
Kontakt: xxxxxxxxxxxxxxxxx; xxxxxxxxxxxxxxxx

Organizace je vedena u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou C264103*(dále také jen jako “****Účinkující****”)*

*(Pořadatel a Účinkující dále společně také jako „****Smluvní strany****“;* *tato Smlouva o provedení uměleckého výkonu dále také jako „Smlouva“)*

## Předmět smlouvy

1. Pořadatel se zavazuje angažovat Účinkujícího na následující Produkci: koncerty G2
   1. Datum a čas: 7. 1. 2026; 8. 1. 2026 a 9. 1. 2026, vždy v 18 hodin
   2. Místo konání: Multifunkční aula GONG, Dolní oblast Vítkovice, Ostrava

(Ruská 2992, 703 00 Ostrava-Vítkovice)

* 1. Program: viz příloha č. 1
  2. Účinkující: orchestr Janáčkovy filharmonie Ostrava (zajištěný Pořadatelem)  
      Stanislav Vavřínek jako dirigent (zajištěný Pořadatelem)  
      Ewa Farná jako sólistka (zajištěná Pořadatelem)

Kateřina Marie Tichá jako sólistka (zajištěná Pořadatelem)

Bandjeez jako hudební kapela (Účinkující)

Mirai Navrátil jako sólista (zajištěný Pořadatelem)

* 1. Harmonogram:

Pondělí 5. 1. 2026 9:00–13:00 zkouška orchestru

TBC stavění kapely na zkoušku 6. 1. 2026

Úterý 6. 1. 2026 9:00–13:00 zkouška orchestru, kapely a sólistů (místo TBC)

Středa 7. 1. 2026 TBC zvuková zkouška (Gong)

14:00–17:00 generální zkouška (Gong)

18:00 koncert (Gong)

Čtvrtek 8. 1. 2026 16:45–17:15 zvuková zkouška (Gong)

18:00 koncert (Gong)

Pátek 9. 1. 2026 16:45–17:15 zvuková zkouška (Gong)

18:00 koncert (Gong)

*Podrobný plán zkoušení bude upřesněn dirigentem, v předstihu minimálně jeden měsíc před uskutečněním Produkce.*

1. Účinkující se zavazuje k účasti na výše uvedené Produkci, být plně připraven k uvedenému výkonu, a to na adekvátní umělecké úrovni.
2. Pořadatel zajišťuje místo konání (včetně propagace v případě veřejné události) a zázemí, stejně jako notový materiál a autorská práva.

**I. Doprava**

1. Dopravu do Ostravy (a zpět) si zajišťuje Účinkující sám.
2. Pořadatel zajišťuje Účinkujícímu ubytování v Ostravě v termínu 5.–10. 1. 2026.

## II. Licence

1. Produkce může být Pořadatelem nahrávána pro archivní účely. V případě, že by byl Záznam využit jinak, bude o tomto uzavřena doplňující smlouva o poskytnutí licence.
2. Reportáže a záznamy sloužící k propagačním a marketingovým účelům v celkové délce do 180 sekund mohou být pořízeny Pořadatelem, Účinkujícím či třetími stranami, po řádném a včasném oznámení. Touto smlouvou poskytuje Účinkující souhlas s pořízením fotografické dokumentace Produkce a souhlasí, že takto pořízené fotky mohou být použity k propagačním účelům.
3. Účinkující se zavazuje poskytnout Pořadateli min 1 ks fotografie v kvalitě pro tisk (min. 300 dpi, 1 MB), která bude využita k propagaci společného vystoupení v propagačních materiálech a komunikačních kanálech JFO. Účinkující souhlasí s pořizováním fotografií během Produkce a zároveň souhlasí s jejich využitím v rámci propagace akce.

## III. Odměna

1. Pořadatel uhradí Účinkujícímu za všechna provedení sjednaný honorář v celkové výši 450 000 CZK + DPH (slovy: čtyři-sta-padesát-tisíc-Korun-Českých) hrubého, a to na základě faktury vystavené po provedení Produkce. Honorář pokrývá veškeré náklady spojené s výkonem v rámci Produkce.
2. Není-li Účinkující daňovým rezidentem ČR Pořadatel je povinen zdanit honorář (odměnu) podle platných právních předpisů (především zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů). Na základě písemné žádosti vystaví Pořadatel Účinkujícímu potvrzení o zaplacení daně.
3. V případě, že je Účinkující plátcem DPH, Odměnou dle odst. 1 tohoto článku se rozumí celková částka včetně daně z přidané hodnoty.
4. Veškeré transakční poplatky spojené s úhradou Odměny hradí Pořadatel.

## IV. Smluvní pokuty

1. Pakliže Účinkující nesplní závazky vyplývající z této Smlouvy z důvodů jiných, než je selhání Pořadatele, zdravotní indispozice znemožňující Účinkujícímu provedení uměleckého výkonu podložená lékařskou zprávou, a z důvodů jiných, než které jsou mimo jeho kontrolu (politická regulace, válka, přírodní katastrofa nebo obdobný zásah vyšší moci), a jejich nesplnění povede ke znemožnění provedení Produkce, je Účinkující povinen uhradit Pořadateli smluvní pokutu ve výši 100 % dohodnutého honoráře dle článku III. (bez příspěvku na dopravu); a přichází tím o nárok na Odměnu dle čl. III. této Smlouvy.
2. Pakliže Pořadatel nesplní závazky vyplývající z této Smlouvy z důvodů jiných, než je selhání Účinkujícího, akutní zdravotní indispozice podstatné části orchestru či z důvodů jiných, než které jsou mimo jeho kontrolu (dopravní situace znemožňující včasnou přepravu nástrojů, politická regulace, válka, přírodní katastrofa nebo obdobný zásah vyšší moci), a jejich nesplnění povede ke znemožnění provedení Produkce, je Pořadatel povinen uhradit Účinkujícímu celou odměnu jak je uvedeno výše (bez příspěvku na dopravu). Případné další výdaje nejsou Pořadatelem hrazeny.

## V. Změna smluvních podmínek

1. Změna podmínek, postavení, oprávnění aj. na straně kterékoli Smluvní strany nevede bez dalšího k zániku práv a povinností z této Smlouvy. Zásadní změny podmínek Smlouvy budou předmětem vzájemné a řádně zdokumentované dohody obou stran.

## VI. Závěrečná ustanovení

1. Obě smluvní strany tímto zaručují, že mají plné právo uzavřít závazky vyplývající z této smlouvy a že nebudou přijímat žádné závazky, které by mohly ohrozit jejich řádné provádění.
2. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky. Příslušné pro řešení jakýchkoli sporů, které nebudou vyřešeny Smluvními stranami smírně, jsou soudy České republiky, a to soudy místně příslušné na straně Pořadatele.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou provedeních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom.
4. Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si Smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí, a tato je sepsána podle jejich pravé a skutečné vůle, srozumitelně a určitě, nikoli v tísni za nápadně nevýhodných podmínek. Tato Smlouva je účinná dnem podpisu poslední ze Smluvních stran. Pokud tato Smlouva podléhá zákonu o registru smluv č. 340/2015 Sb., stává se účinnou dnem zveřejnění v Registru smluv.

|  |  |
| --- | --- |
| V \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | V \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Pořadatel | Účinkující |
|  |  |

**Příloha č. 1**

Program koncertu

Vrány taky

Lodivod (Mirai)

O lítání (Mirai)

Čaruj (KMT)

Marie (KMT)

Helium (KMT)

Mňam (Ewa)

Nebolelo (Ewa)

Dobré ráno, milá (Ewa, Mirai)

Osudová (Mirai)

I přes to všechno (Mirai)

Jericho (Mirai)

Ještě se mi zdají sny (Maro Zeman)

Tvoje oči (KMT)

Divoká (KMT)

Farmářům (KMT)

Láska není (KMT)

Kříž (Ewa, Mirai, KMT)

--------------------------

Dělám (Mirai)