

Smlouva o dílo

Níže uvedeného dne, měsíce a roku smluvní strany:

Prácheňské muzeum v Písku

se sídlem: Velké náměstí 114, 397 24 Písek
 zastoupené: Mgr. Ivanem Náprstkem, Ph.D.
 IČO: 00367851
 DIČ: neplátce DPH
 bankovní spojení: KB Písek
 č. účtu: 2739271 / 0100
 kontaktní osoba:

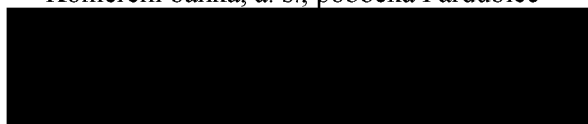


dále jen „objednatel“

a

Univerzita Pardubice

Fakulta: restaurování
 Právní forma: veřejná vysoká škola zřízená zákonem
 Se sídlem: Studentská 95, 532 10 Pardubice
 Zastoupena: Mgr. BcA. Radomírem Slovíkem, děkanem
 IČO: 00216275
 DIČ: CZ00216275
 Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Pardubice
 Číslo účtu:
 Kontaktní osoba:



dále jen „zhotovitel“

dále společně jako „smluvní strany“

uzavřely dle ustanovení § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „OZ“) a v souladu s ustanovením § 20 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů tuto smlouvu o dílo (dále jen „smlouva“):

I. Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele dílo, tj.: **restaurování tří sbírkových předmětů autora Oldřicha Smutného ze sbírek Prácheňského muzea v Písku:**
 - Kytice I, kvaš na kartonu
 - Řeka a most, kvaš na kartonu
 - Kytice II, kvaš na kartonu,
 a to včetně restaurátorské dokumentace (dále jen „dílo“) a objednatel se zavazuje dokončené dílo převzít a zaplatit za něj cenu dle článku II této smlouvy a způsobem dle článku III této smlouvy.
2. Dílo je podrobně specifikováno v příloze č. 1 této smlouvy, která je její nedílnou součástí.

II. Cena za dílo

1. Smluvní strany se, dohodly na celkové ceně za dílo, specifikované v čl. I. této smlouvy, a to ve výši **60 800 Kč bez DPH**. K ceně bude přičteno DPH v zákonné výši platné v den uskutečnění zdanitelného plnění.

2. Celková cena za dílo zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené se splněním jeho povinností vyplývajících z této smlouvy.
3. Změna ceny za dílo je možná pouze v případě provádění víceprací nebo méně prací, dále zjistí-li zhotovitel při kontrole předaných podkladů objednatelem vady nebo jejich nevhodnost či neúplnost, které mají vliv na náklady zhotovitele, nebo v jiných případech, jen pokud se na tom smluvní strany dohodnou. Změnu ceny za dílo lze pouze provést na základě písemného dodatku k této smlouvě.

III. Platební a fakturační podmínky

1. Právo fakturovat vzniká zhotoviteli okamžikem řádného předání a převzetí díla.
2. Zhotovitel je povinen po vzniku práva fakturovat vystavit a do 15 kalendářních dnů doručit objednateli originál daňového dokladu (dále jen „faktura“) za provedené dílo za dohodnutou smluvní cenu. Faktura bude mít náležitosti řádného účetního a daňového dokladu ve smyslu příslušných právních předpisů, zejména zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. Na faktuře bude uvedeno evidenční číslo této smlouvy uvedené v jejím označení.
3. Splatnost faktury činí 30 kalendářních dnů ode dne jejího prokazatelného doručení na adresu sídla objednatele uvedenou v úvodních ustanoveních této smlouvy, v případě elektronické podoby faktury ode dne jejího prokazatelného doručení na emailovou adresu novakova@prachenskemuzeum.cz. Objednatel tímto souhlasí s elektronickou formou fakturace.
4. V případě, že faktura bude obsahovat nesprávné nebo neúplné údaje, je objednatel oprávněn vrátit ji do data její splatnosti zhotoviteli. Zhotovitel vrácenou fakturu opraví, eventuálně vyhotoví novou, bezvadnou. V takovém případě běží objednateli nová doba splatnosti dle odst. 3. tohoto článku ode dne doručení opravené nebo nové faktury.

IV. Místo plnění

1. Místem plnění a místem předání a převzetí díla je ateliér restaurování uměleckých děl na papíru Fakulty restaurování Univerzity Pardubice na adrese nám. Václava Havla 8, 570 01 Litomyšl.
2. Osobou, kterou objednatel pověřil převzetím díla, je kontaktní osoba uvedená v úvodních ustanoveních této smlouvy, případně jiná, objednatelem písemně pověřená osoba.

V. Doba plnění, předání a převzetí díla

1. Zhotovitel je povinen dílo provést a předat objednateli nejpozději do **30. 9. 2026**.
2. Termín dokončení a předání díla dle odst. 1. tohoto článku je podmíněn splněním všech povinností nezbytných k řádnému provedení díla ze strany objednatele.
3. Zhotovitel splní celý svůj závazek provést dílo podle této smlouvy jeho řádným a včasným dokončením v odpovídající kvalitě a předáním objednateli. O dokončení a předání díla dle čl. I. této smlouvy bude smluvními stranami sepsán předávací protokol, který bude obsahovat výslovný souhlas objednatele s převzetím díla, datum převzetí díla, prohlášení objednatele, zda přebírá dílo bez výhrad, nebo s výhradami, dále případný soupis zjištěných vad a dohodnuté lhůty k odstranění zjištěných vad nebo jiná opatření (byla-li dohodnuta) a soupis dokladů předaných objednateli. Předávací protokol vypracuje zhotovitel a obě smluvní strany jej podepíší.
4. Objednatel převezme dílo bez výhrad, je-li v předávacím řízení zjištěno, že dílo je prosté vad.
5. Převezme-li objednatel dílo s výhradami, zhotovitel se písemně zaváže zjištěné vady odstranit v dohodnuté lhůtě, která bude uvedena v předávacím protokolu. V případě, že objednatel nevytkne vady v době předání, dílo se považuje za řádně a včas předané bez vad.

6. V případě, že objednatel dílo nepřevzme, bude mezi smluvními stranami sepsán záznam s uvedením důvodu nepřevzetí díla a s uvedením stanovisek smluvních stran. Zpracování záznamu zajistí zhotovitel. Současně bude smluvními stranami sjednána lhůta pro odstranění zjištěných vad, příp. jiná opatření.
7. Podpisem předávacího protokolu nebo záznamu o nepřevzetí díla je přijímací řízení ukončeno. Pro průběh náhradního přijímacího řízení se užijí ustanovení tohoto článku obdobně.

VI. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel je povinen při plnění předmětu této smlouvy postupovat s odbornou péčí, dodržovat obecně závazné právní předpisy, technické normy a podmínky této smlouvy.
2. Zhotovitel postupuje při provádění díla pro objednatele samostatně.
3. Překáží-li nevhodná věc nebo příkaz v řádném provádění díla, zhotovitel je v nezbytném rozsahu přeruší až do výměny věci nebo změny příkazu; trvá-li objednatel na provádění díla s použitím předané věci nebo podle daného příkazu, má zhotovitel právo požadovat, aby tak objednatel učinil v písemné formě. Právo zhotovitele od této smlouvy odstoupit tímto není dotčeno.
4. Doba stanovená pro dokončení a předání díla se prodlužuje o dobu vyvolanou přerušením dle předchozího odstavce a zhotovitel má právo na úhradu nákladů spojených s přerušením díla nebo s použitím nevhodných věcí do doby, kdy jejich nevhodnost mohla být zjištěna.
5. Trvá-li objednatel na provádění díla s použitím předané věci nebo podle daného příkazu a zachová-li se zhotovitel podle toho, nemá objednatel práva z vady díla vzniklé pro nevhodnost věci nebo příkazu.
6. Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli k plnění dle této smlouvy nezbytnou součinnost, a to bez zbytečného odkladu. V případě, že nebude součinnost objednatele řádně a včas poskytnuta, má zhotovitel právo přerušit provádění díla do jejího poskytnutí, přičemž o dobu přerušení provádění díla se prodlužuje doba stanovená pro dokončení a předání díla dle čl. V. odst. 1. této smlouvy, anebo upozorní-li na to objednatele, a ten v dodatečně stanovené lhůtě nesjedná nápravu, odstoupit od této smlouvy.
7. Zhotovitel se zavazuje, že restaurátorské práce budou prováděny restaurátorem, nositelem povolení k restaurování, uděleného MK ČR, příslušné specializace dle ustanovení § 14a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
8. Zhotovitel se zavazuje, že pokud předmět smlouvy budou plnit také studenti řádného studia v akreditovaném studijním programu výtvarná umění na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, bude prováděn v souladu s ustanovením § 14a odst. 12 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

VII. Nebezpečí škody na díle

1. Nebezpečí škody na zhotoveném díle nese od převzetí předmětu díla do doby vrácení objednateli zhotovitel.

VIII. Odpovědnost za vady

1. Zhotovitel odpovídá za to, že dílo bude provedeno podle podmínek této smlouvy a v souladu s cílem předmětu této smlouvy.
2. Dílo má vady, pokud neodpovídá požadavkům stanoveným v této smlouvě a/nebo obecně závazným předpisům
3. Zhotovitel odpovídá za vady, které má dílo v době předání nebo které se vyskytnou po převzetí díla objednatelem v důsledku porušení povinností zhotovitele, a to v zákonem stanovené době. Tyto vady je zhotovitel v souladu s níže uvedenými podmínkami povinen bezplatně odstranit v místě plnění.

4. Objednatel je povinen u zhotovitele písemně uplatnit zjištěné vady díla (dále jen „reklamac“ resp. „oznámení o reklamaci“) bez zbytečného odkladu poté, co je zjistil. Zhotovitel se zavazuje reklamované vady na svůj náklad bezodkladně odstranit, nejpozději však do 20 kalendářních dnů ode dne oznámení vad a nedostatků objednatelem. V případě, že se bude jednat o vady a nedostatky, které vzhledem k jejich náročnosti či rozsahu nebude možné odstranit v uvedené lhůtě, smluvní strany se zavazují přiměřeně lhůtu pro odstranění vad a nedostatků na žádost zhotovitele prodloužit. Zhotovitel se zavazuje zahájit odstraňování vad v nejkratší možné době.
5. Zhotovitel neodpovídá za vady restaurátorských prací, které vzniknou použitím nepravdivých nebo zkreslených informací a dalších podkladů poskytnutých objednatelem a zhotovitel nemohl ani při vynaložení veškeré péče zjistit jejich nevhodnost, nebo na ně upozornil objednatele, ale ten na jejich použití trval.

IX. Smluvní pokuty

1. V případě prodlení zhotovitele s dokončením a předáním díla v době dle článku V. odst. 1. této smlouvy, je objednatel oprávněn požadovat po zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z celkové ceny za dílo bez DPH za každý i započatý den prodlení, a to až do výše celkové ceny za dílo bez DPH. Smluvní pokutu není zhotovitel povinen uhradit v případě, že k prodlení s dokončením a předáním díla dojde z důvodů prodlení, příp. neposkytnutí součinnosti ze strany objednatele nebo v případech způsobených vyšší mocí.
2. V případě nedodržení termínu splatnosti faktury vystavené zhotovitelem, je zhotovitel oprávněn požadovat po objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z dlužné částky za každý i započatý den prodlení, a to až do doby úplného zaplacení závazku.
3. Právo fakturovat a vymáhat smluvní pokutu a úrok z prodlení vzniká objednateli prvním dnem následujícím po marném uplynutí doby určené jako čas k plnění a zhotoviteli prvním dnem následujícím po marném uplynutí doby splatnosti faktury.
4. Žádná ze smluvních stran není odpovědná za jakékoli prodlení či neplnění v důsledku příčin, které jsou mimo její kontrolu zapříčiněny vyšší mocí (např. požáry, epidemie, přírodní katastrofy, stávky, války, apod.).

X. Zvláštní ujednání

1. Práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy ani celou tuto smlouvu nemůže žádná ze smluvních stran převést anebo postoupit na třetí osobu bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany.
2. Obě smluvní strany jsou povinny si bez zbytečného odkladu sdělit písemně veškeré skutečnosti, které se dotýkají změn některého z jejich základních identifikačních údajů nebo kontaktních údajů včetně právního nástupnictví.
3. Smluvní strany vylučují přijetí této smlouvy s jakoukoliv odchylkou, byť by to byla odchylka, která podstatně nemění původní podmínky. Totéž platí i pro sjednávání jakýchkoliv změn této smlouvy.
4. Zhotovitel je oprávněn i po předání díla užívat digitální kopie díla pro vlastní prezentační účely.

XI. Zánik závazků

1. Smluvní vztah založený touto smlouvou může být před předáním díla ukončen dohodou smluvních stran nebo odstoupením smluvní strany od této smlouvy z důvodů stanovených v zákoně. Účinky odstoupení v takovém případě nastávají okamžikem doručení písemného odstoupení druhé smluvní straně.

XII. Závěrečná ujednání

1. V otázkách touto smlouvou výslovně neupravených se práva a povinnosti smluvních stran řídí příslušnými ustanoveními obecně závazných právních předpisů platných na území České republiky, zejména zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů a ostatními právními předpisy vztahujícími se k předmětu této smlouvy.

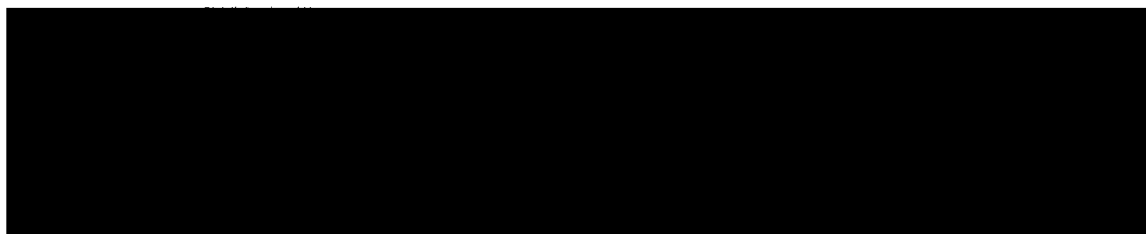
2. Veškeré spory, které se smluvními stranám nepodaří vyřešit smírnou cestou, budou řešeny věcně a místně příslušným soudem v České republice.
3. Pokud je tato smlouva uzavírána v listinné formě, je sepsána ve dvou vyhotoveních s platností originálu a každá smluvní strana obdrží po jednom z nich. Tato smlouva může být uzavřena i v elektronické formě elektronickými prostředky v souladu se zákonem č. 297/2016 Sb., o službách vytvářejících důvěru pro elektronické transakce, ve znění pozdějších předpisů. Toto ustanovení se použije obdobně i na případné dodatky této smlouvy.
4. Tato smlouva může být měněna či doplňována pouze písemnými, oboustranně dohodnutými a podepsanými, vzestupně číslovanými dodatky, které se stávají její nedílnou součástí. Za písemnou formu není pro tento účel považována výměna e-mailových či jiných elektronických zpráv. Neplatnost dodatku z důvodu nedodržení formy lze namítnout kdykoliv, a to i když již bylo započato s plněním. Za změnu smlouvy se nepovažuje změna identifikačních či kontaktních údajů.
5. Pokud bude z jakéhokoli důvodu některé ustanovení této smlouvy shledáno neplatným, nečiní tato skutečnost neplatnou celou smlouvu. V takovém případě jsou smluvní strany povinny bez zbytečného odkladu neplatné ustanovení nahradit novým platným, jež bude odpovídat smyslu a účelu této smlouvy.
6. Smluvní strany si sjednávají, že vzájemně poskytnutá plnění v souvislosti s předmětem této smlouvy v době do dne nabytí účinnosti této smlouvy se považují za plnění poskytnutá dle této smlouvy, včetně práv a povinností, jež souvisejí s předmětem této smlouvy.
7. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího uzavření. Podmínkou nabytí účinnosti Smlouvy je zveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb. o zveřejňování smluv a o registru smluv a ve znění pozdějších předpisů.
Uveřejnění této Smlouvy v registru smluv zajistí Prácheňské muzeum v Písku, jako povinný subjekt. Smluvní strany souhlasí s tím, že Smlouva bude uveřejněna v plném rozsahu s výjimkou údajů, které se v souladu se zákonem o registru smluv neuveřejňují.
8. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu přečetly, a že byla ujednána po vzájemném projednání podle jejich svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, na důkaz čehož připojují oprávnění zástupci smluvních stran své vlastnoruční podpisy.
9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou následující přílohy:
Příloha č. 1: Restaurátorský záměr včetně cenové nabídky

V Litomyšli

V Písku

za zhotovitele:

za objednatele:



gr.

děkan

ředitel

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR VČETNĚ CENOVÉ NABÍDKY

IDENTIFIKACE DĚL

Autor: Oldřich Smutný

m (v x

Vizuální průzkum určený k celkovému seznámení se s díly a stanovení návrhu na restaurování pro zadavatele byl vypracován na základě dodané fotodokumentace a e-mailové komunikace. Z toho důvodu je možné, že po podrobnějším průzkumu vyvstanou nové skutečnosti, které mohou ovlivnit či upřesnit postup restaurátorských prací.

POPIS DÍLA

Jedná se o tři obrazy autora Oldřicha Smutného ze sbírek Prácheňského muzea v Písku. Všechna tato díla byla vyhotovena technikou kvaše na karton větších rozměrů. Jak napovídají názvy těchto děl – dvě z nich zobrazují kytici a jeden řeku a most s okolím. Malby jsou dynamické, s drobnými prvky ornamentu. Okraje kartonové podložky a úprava rohů v podobě výřezů v případě děl s názvem *Kytice*, dokládají způsob možné adjustace či fixace kartonu autorem během malby. V případě díla s názvem *Řeka a most* se z lícové strany na levé a pravé straně dochovala původní klišová lepicí páska, kterou si s největší pravděpodobností autor fixoval kartonovou podložku na desku během malby. Svědčí o tom barevná vrstva na lícové straně lepicí pásky.

STAV DOCHOVÁNÍ

Na všech třech dílech se vyskytuje velmi podobné poškození a celkově se nachází v podobném fyzickém stavu. Jsou poškozena především vlivem nevhodného způsobu a místa uložení v minulosti – stočení v rolích v nevyhovujících podmínkách. Zásadním poškozením je tedy výrazná deformace v důsledku dlouhodobého uložení ve srolované podobě. Po obvodu se nachází drobné trhliny i ztráty kartonové podložky. Výrazným estetickým poškozením jsou skvrny oranžovo hnědého zbarvení, pravděpodobně způsobené mikrobiologickým napadením a tzv. foxingem. Dále se objevují na všech dílech skvrny a zatekliny různého blíže neidentifikovaného původu. Barevná vrstva se jeví, dle dodaných fotografií, v dobrém fyzickém stavu – není patrné odlupování či např. krakelování.

NÁVRH POSTUPU RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Mikrobiologická analýza
- Fotodokumentace díla před restaurováním a následně v průběhu jednotlivých restaurátorských prací
- Průzkum restaurovaného díla (vizuální, měření pH kartonu, zkoušky rozpíjivosti a stability barevných vrstev, případně další chemicko-technologický průzkum použitých materiálů
- Mechanické očištění lícové i rubové strany díla suchou cestou pomocí jemných vlasových štětců a čisticí gumy *Cleanmaster* či polyurethanovými houbičkami

- Proces mokrého čištění na základě zkoušek stability, rozpustnosti barevné vrstvy a vlastnostech kartonové podložky (v případě nízké hodnoty pH kartonu lázeň obohacené vody o ionty Ca^+ a Mg^+)
- Případné doklizení kartonové podložky pomocí 0,5-1% roztokem Tylose MH 300/Klucel G
- V případě díla *Řeka a most* za předpokladu, že během *prací* budou kličové pásy silně ovlivňovat samotný proces restaurování, dojde k jejich odstranění. V opačném případě budou zachovány jakožto doklad tvůrčí činnosti autora
- Rovnání díla v lisu či vypnutím
- Vyspravení a doplnění ztrát kartonové podložky tónovaným japonským papírem či odlitky tónované papíroviny; volba adheziva na základě zkoušek rozpustnosti
- Lokální scelující retuš akvarelovými barvami, pastelem, nebo pigmenty pojenými adhezivem zvoleným na základě zkoušek
- Na základě výsledků čištění – potlačení skvrn a zateklin – možná scelující retuš akvarelovými barvami či suchým pastelem
- Adjustace díla na alkalickou lepenku archivní kvality s paspartou, vypnutí objektu bude provedeno za pomocné pruhy z japonského papíru
- Závěrečná fotodokumentace objektů po restaurování
- Restaurátorská dokumentace

CENOVÁ NABÍDKA

Komplexní restaurátorský zásah na 3 objektech včetně adjustace..... 60 800 Kč

DPH 21%.....12 768 Kč

Navrhovaná cena zásahu vč.

DPH..... 73 568 Kč

Fotodokumentace

