

SMLOUVA O DÍLO

uzavřená podle § 2586 a násl. zák. č. 89/2012 sb., občanského zákoníku

1. Smluvní strany:

1.1. Zhotovitel: Hynek Bláha
sochař - restaurátor
517 71 Vysoký Újezd 1
IČO: 64216764
DIČ : CZ6805201359
Bankovní spojení: Poštovní spořitelna, č. ú. 237376196/0300

1.2. Objednatel: Sdružení obcí Orlicko
Zastoupené: p. Petrem Fialou
sídlo: Masarykovo nám. 166
564 01
IČO: 70951993
DIČ: ---
Bankovní spojení: KB č. ú. 10006-281349611/0100

2. Předmět smlouvy :

2.1. Zhotovitel se zavazuje k provedení těchto restaurátorských prací v rámci realizace projektu **Malé památky Orlicka** :

Restaurování centrálního kamenného kříže s figurou ukřižovaného Krista na hřbitově v Lichkově.

2.2. Bližší vymezení rozsahu a způsobu prováděného díla:

Rozsah prací a cena bude v souladu s „**Restaurátorským průzkumem, návrhem na restaurování a cenovým rozpočtem na restaurování centrálního kamenného kříže s figurou ukřižovaného Ježíše Krista na hřbitově v Lichkově pro rok 2017**“, vypracovaným restaurátorem **Hynkem Bláhou** dne **12. 1. 2017**, který je nedílnou součástí této smlouvy.

3. Místo provádění díla :

- Dohodnuté restaurátorské práce na podstavci a pilíři budou prováděny na místě, kříž s figurou ukřižovaného
- Stav prostor, kde se budou práce provádět včetně přístupu k němu, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci.

4. Doba plnění :

Zhotovitel je povinen provést dílo v těchto lhůtách :

- zahájení prací **21. 8. 2017**
- ukončení a předání předmětu díla do **30. 11. 2017**

5. Cena za provedení díla :

Cena za provedení díla je pevná a konečná, platná po celou dobu realizace, je pro smluvní strany závazná a činí:

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Celková cena bez DPH _____ | Kč 68.000,- |
| DPH 15 % _____ | „ 10.200,- |
| Cena celkem s DPH 15d% _____ | „ 78.200,- |

Zhotovitel je plátcem DPH.

Práce budou fakturovány po předání a převzetí dokončeného díla bez vad a nedodělků.

V rámci fakturace bude zmíněn název zrealizovaného projektu: **Malé památky Orlicka**

Záloha nebude poskytnuta.

Faktura je splatná **14** kalendářních dnů ode dne jejich doručení objednateli.

6. Záruční lhůta:

Záruční lhůta na provedené práce je **72 měsíců** ode dne převzetí díla objednatel.

7. Spolupůsobení objednatele a zhotovitele:

Zhotovitel se zavazuje provést dílo osobně nebo pod osobním vedením.

Zhotovitel se zavazuje udržovat na převzatém staveništi a výjezdech z něho pořádek, čistotu a je povinen na vlastní náklady průběžně odstraňovat odpady vzniklé jeho činností. Současně se zhotovitel zavazuje jako původce odpadů, že naloží na vlastní náklady s odpady vzniklými v souvislosti s předmětem smlouvy, a to ve smyslu zákona č. 238/91 Sb. o odpadech.

Zhotovitel převezme v plném rozsahu odpovědnost za vlastní řízení postupu prací a dodržování předpisů bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci, požárních, ekologických a dalších předpisů.

Zhotovitel odpovídá za provádění díla v kvalitě podle projektové dokumentace a obecně platných předpisů.

Zhotovitel odpovídá za staveniště a předmět díla do doby předání objednateli. Objednatel neodpovídá za žádnou škodu vzniklou zhotoviteli poškozením, zničením nebo ztrátou věcí potřebných ke splnění této smlouvy, jakož i věcí pracovníka provádějícího práce, ať se nachází kdekoliv.

Všechny případné škody nebo ztráty, které vzniknou na stavebních materiálech, částech předmětu díla nebo celém předmětu díla až do dne protokolárního předání poslední části díla objednateli, jdou k tíži zhotovitele.

8. Ukončení a předání díla:

Předání provedeného díla se uskuteční na místě. Přípravu a průběh předání díla zabezpečí objednatel.

Objednatel není povinen dílo převzít i v případě, že trpí drobnými vadami, které nebrání tomu, aby sloužilo svému účelu.

9. Smluvní pokuty:

8.1 V případě prodlení zhotovitele s předáním předmětu díla, nezavinil-li toto prodlení objednatel, je objednatel oprávněn požadovat smluvní pokutu ve výši 0,05 % z celkové ceny díla vč. DPH za každý den prodlení.

8.2 V případě prodlení objednatele se zaplacením kterékoliv faktury je zhotovitel oprávněn požadovat smluvní pokutu ve výši 0,05 % z dlužné částky vč. DPH za každý den prodlení.

10. Závěrečná ustanovení:


10.1. Na změny uzavřené smlouvy v dotčených částech je objednatel povinen přistoupit v případech, kdy splnění závazku zhotovitele je závislé na jeho spolupůsobení a včasné splnění zhotovitele je ztíženo nebo znemožněno tím, že objednatel své povinnosti ani v dohodnuté náhradní lhůtě nesplnil.

10.2. V rámci plnění závazků z této smlouvy jsou smluvní strany povinny respektovat příslušná ustanovení zák. č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a dále také vyhl. č. 66/1988 Sb.

10.3. Účastníci této smlouvy po jejím přečtení prohlašují, že souhlasí s jejím obsahem, že smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, jejich pravé a svobodné vůle a nebyla ujednána v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek.

10.4. Zhotovitel se seznámil s celým obsahem zadání, rozsahem a povahou díla, jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla, disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné. Zhotovitel se zadávacími podmínkami souhlasí a akceptuje je.

Na Vysoké Újezdě dne 18. 8. 2017


Dobrovolný svazek obcí
SPRUŽENÍ OBCÍ ORLICKO
se sídlem v ŽAMBERKU
Masarykovo náměstí 166
564 01 ŽAMBERK
IČO: 709 51 993

.....
Za objednatele

Hynek BLÁHA
sochař - restaurátor
517 71 Vysoký Újezd 1
IČO: 642 16 764, DIČ: CZ6805201359


.....
Za zhotovitele

**RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM, NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ A CENOVÝ
ROZPOČET NA RESTAUROVÁNÍ CENTRÁLNÍHO KAMENNÉHO KŘÍŽE S
FIGUROU UKŘIŽOVANÉHO JEŽÍŠE KRISTA
NA HŘBITOVĚ V LICHKOVĚ PRO ROK 2017**

I. Lokalizace památky:

1. **Okres:** Ústí nad Orlicí
2. **Obec:** Lichkov
3. **Číslo parcely:** pozemková parcela č 261/3 (ostatní plocha - hřbitov, urnový háj)
katastrální území Lichkov
4. **Bližší určení místa popisem:** kříž je umístěný uprostřed hřbitova frontálně na ose
přístupové cesty
5. **Název objektu, jehož součástí je rest. dílo:** kříž s postavou ukřižovaného Ježíše Krista
6. **Rejstříkové číslo objektu v ÚSKP:** památka není evidována
7. **Název památky:** kříž s postavou ukřižovaného Ježíše Krista

II. Údaje o památce:

1. **Autor:** Veit Kalous Kloster le
2. **Sloh / datace:** pseudogotika, r. 1890
3. **Materiál:** - jemnozrnný pískovec světle šedé a okrové barvy s rezatými železitými
skvrnami z lokality Podhorní Újezd
4. **Rozměry:** výška sochy Krista – cca 1 m
„ celého objektu – cca 4 m
5. **Předchozí restaurátorské zásahy:**
Na podstavci je vysekána datace s označením renovace 1937.
Památka byla částečně restaurována v nedávné minulosti – kříž s figurou Krista je slepený
epoxidovým lepidlem.

III. Údaje o akci:

1. **Vlastník:** Obec Lichkov
2. **Investor:** „ „
3. **Závazné stanovisko:** ---
4. **Návrh na restaurování vypracoval:** Hynek Bláha, sochař-restaurátor, dne 12. 1. 2017
5. **Termín započetí akce - průzkumu:** 12. 1. 2017
„ ukončení „ „ : 12. 1. 2017
6. **Cena za provedení restaurátorských prací:**

| | |
|------------------------------|-------------|
| Celková cena bez DPH _____ | Kč 68.000,- |
| DPH 15 % _____ | „ 10.200,- |
| Cena celkem s DPH 15d% _____ | „ 78.200,- |

IV. Popis památky:

1. Popis:

Jedná se o monumentální kříž latinského typu s postavou ukřižovaného Krista, zobrazeného podle tradičního ikonografického vzoru. Figura Krista je zobrazena v podživotní velikosti, vysoká přibližně 1 metr. Ježíš je oděn pouze do bohatě zřasené bederní roušky. Na hlavě skloněné k pravému rameni má Kristus nasazenu trnovou korunu. Ruce i chodidla má Kristus probodené hřeby a na pravé straně hrudi ránu od kopí. Nad hlavou má Ježíš hřebem přibitý nápis INRI. Nad hlavou má přibitý nápis INRI – tzv. titulus, který nechal na kříž připevnit Pilát Pontský, římský prefekt. Titulus vždy oznamoval provinění odsouzeného. Nápis **INRI** je zkratkou latinského **Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum**, česky Ježíš Nazaretský, král židovský. Vlastní kříž tvoří svislý kůl – lat. crux, který byl na popravišti stabilně zasazený do země, a vodorovné příčné břevno lat. patibulum, které si každý odsouzenec sám nesl. Kůl a břevno tvoří masivní hranoly se skosenými hranami členěnými nosem. Spodní část kříže tvoří patka se skosenými vrchními i bočními hranami takže v půdorysu je tvaru osmiúhelníku.

Kříž je osazený na vysokém štíhlém podstavci, bohatě zdobený pseudogotickými motivy, složeném z menšího pilíře a masivního podstavce.

Vrchní pilíř tvoří hlavice s římsou členěnou profilací – svrchu i zespodu skosenou, přičemž zespodu je do šikmé plochy zasekán výžlabek, jednoduchý dřík a patka s vrchní vodorovnou hranou členěnou profilací – výžlabkem a zoubkem. Tělo i patka pilíře má skosená čelní nároží, takže tvoří polygonální šestistěn. Analogicky k těmto prvkům je polygonálně tvarována i hlavice pilíře.

Masivní podstavec se skládá z hlavice, těla a patky. Vrchní partie hlavice je ve tvaru sedlové stříšky, zředu členěné profilovanou římsou. Na vrchu zředu je římsa zdobena motivy krabů (celkem 8 ks). Hlavice přesahuje tělo podstavce. Ve všech 4 nárožních partiích, kde hlavice přesahuje tělo podstavce, jsou umístěné konzole zdobené rostlinnými motivy. Zředu je na hlavici vysekaný lomený oblouk zdobený přetínanými pruty tvaru větví se suky. Spodní partie oblouku se opírají o konzole. Po stranách těla podstavce se motiv lomeného oblouku zdobeného přetínanými pruty opakuje.

Čelní plocha podstavce je prolomena nikou rovněž tvaru lomeného oblouku, ve které je na menším soklíku osazena socha Panny Marie, zobrazená v podživotní velikosti (vysoká přibližně 1 m). Postava Panny Marie stojí v kontrapostním postoji s pravou nohou pokrčenou. Na hrudi má postava Panny Marie v nízkém reliéfu vysekané srdce, ze kterého vyzařují paprsky. Hlavu drží Panna Marie zpříma oči upřené k nebi. Ruce má Panna Maria sepjaté v modlitbě na prsou. Oděná je do bohatě zřaseného splývavého roucha s vlasy přikrytými plachetkou. Okraj niky je členěný profilací. Spodní partie těla podstavce tvoří menší patka se skosenou vrchní vodorovnou hranou.

Na zadní svislé ploše podstavce je vysekan nápis v německém jazyce tohoto znění:

Von
Franz Koberle
Der Gemeinde
Für die hier ruhenden
Bruder und Schwestern.

1890.

Renoviert 1937.

Ve spodních partiích je uvedeno jméno autora: Veit Kalous Kloster le.

Spodek podstavce tvoří masivní patka s vrchní vodorovnou hranou členěnou profilací – výžlabkem a zoubkem.

Podstavec je osazený na 2 stupních. Vrchní stupeň tvoří deska se skosenými vrchními plochami. Spodní stupeň je složený z 5 hranolů.

Památka je zhotovena z jemnozrnného pískovce světle okrové barvy s železitémi narezlými skvrnami, pravděpodobně z lokality Podhorní Újezd.

2. Popis stavu památky před započítím restaurátorského zásahu:

Povrch kamene je znečištěný usazenými nečistotami (prachem, ptačím trusem atp.) a je porostlý mechy, lišejníky a zelenou řasou. Vlastní kříž s figurou Krista byl v minulosti vážně mechanicky poškozený – patrně se zřítíl na zem – a byl částečně restaurovaný. Kříž včetně figury byl slepený a osazený zpět na podstavec. Tuto skutečnost dokládá přítomnost epoxidového lepidla v prasklinách, které však již nebyly přetmeleny. Četné praskliny jsou patrné na dlani pravé ruky, na zápěstích, v loktech a ramenou obou horních končetin, v kolenou, holeních i nártách obou nohou figury Krista. Praskliny jsou patrné i na svislém kůlu kříže. Některé partie v modelaci figury Krista jsou otlučené a chybějí. Především jsou takto poškozené ruce a chodidla. Uražený je palec a poslední články všech prstů pravé ruky. Chybí také článek malíčku levé ruky figury Krista, palce a ukazováčky na obou chodidlech a prostředníček na chodidle pravé nohy. Uražená je i větší partie kolene levé nohy.

Figura Panny Marie byla v minulosti také rozlomená na několik částí (přibližně na 4 kusy) a následně slepena epoxidovým lepidlem a osazená zpět na podstavec. Na vrchních partiích římsy hlavice podstavce jsou otlučené dekorativní kraby.

Na modelaci figur i profilaci architektury podstavce se vyskytují i další drobnější mechanická poškození.

Některé partie objektu jsou narušené korozí kamene. Na patce podstavce i na stupních dochází v důsledku hloubkové koroze kamene k úbytku původního materiálu. Patka podstavce je rovněž narušena četnými trhlinami. V zadní partii vrchní vodorovné profilované hrany patky je přilepený fragment. Prasklina je nevhodně přetmelena cementem.

Na objektu se nachází velké množství dožívajících tmelů nevhodné struktury a barevnosti (především na figuře Panny Marie). Spárování z předchozích restaurátorských zásahů je uvolněné a vypadané.

Na podstavci jsou patrné dochované pozůstatky polychromie a zlacení (nika se sochou Panny Marie, konzole, přetínané pruty v lomených obloucích atd.).

Dva kusy spodního stupně, osazeného okolo podstavce, jsou mírně rozvolněné.

V. Vyhodnocení průzkumu:

Kříž s postavou ukřížovaného Krista vykazuje vážné degradační procesy.

Objekt byl v minulosti značně mechanicky poškozený. Restaurátorský zásah, provedený po této destrukci, se omezil jen na slepení a zpětné osazení poškozených prvků. Částečné tmelení bylo provedeno jen na figuře Panny Marie a na svislém kůlu kříže. Byly však použity tmely nevhodné struktury a barevnosti.

Praskliny a chybějící partie v modelaci figury Krista doplněny nebyly. Některé části modelace figury Krista i profilace podstavce tak zcela chybějí. Mechanická poškození a koroze kamene má za následek úbytek materiálu a tím i ztrátu původní sochařské modelace. Na objektu je patrné množství nevhodných dožívajících doplňků z předchozích restaurátorských zásahů. Povrch kamene je rozrušován kořenovým systémem mikrovegetace. Tyto degradační procesy mají za následek postupnou ztrátu autentických hodnot sochařského díla.

Z výše uvedených důvodů je zřejmé, že je **ohrožena hmotná existence této památky** a její stav je nutné klasifikovat jako **havarijní**. Tato funerální památka v dané lokalitě na obecním hřbitově tvoří významný uměleckohistorický prvek, rovněž dotváří obraz místní historie, ale také v tomto prostoru představuje významný duchovní symbol. **Včasný odborný restaurátorský zásah je tedy neodkladný** pro zachování hmotné podstaty této památky a povede k její rehabilitaci

VI. Koncepce restaurátorského zásahu - bude provedeno:

- citlivé očištění povrchu kamene od mechů, lišejníků a zelené řasy pomocí regulované tlakové vody a biocidního prostředku
- sejmutí nevhodných a dožívajících tmelů a spárování z předchozích restaurátorských zásahů
- odstranění vyteklého epoxidového lepidla v partiích prasklin lepených fragmentů
- konsolidace zkorodovaných partií kamene organokřemičitým zpevňovačem
- zajištění prasklin injektáží
- srovnání rozvolněných částí spodního stupně
- doplnění chybějících partií umělým kamenem, který se barevností, strukturou a povrchovou úpravou přizpůsobí původnímu materiálu; v partiích, kde chybí více hmoty, budou doplňky vyztuženy armaturou z nerez oceli (palce na rukou a na nohou)
- lokální lazurní barevná retuš tmelů
- zvýraznění nápisu INRI na kříži a hřebů na figuře Krista zlatou akrylátovou barvou, nápisů na podstavci akrylátovou barvou vhodného odstínu (okrovou popř. hnědou)
- konzervace kamene hydrofobním a zpevňujícím prostředkem
- konzervace biocidním prostředkem
- vypracování restaurátorské zprávy s fotodokumentací průběhu prací

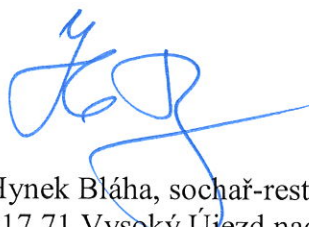
VIII. Navrhované použití technologií a materiálů:

- Čištění kamene od mechů, lišejníků a povrchových nečistot- tlaková voda, kartáče z umělého vlákna, biocidní prostředek SANATOP fi. Stachema
- Sejmutí krust – čistící pasta ALKUTEX fi. REMMERS
- Konsolidace zkorodovaného kamene- zpevňující prostředek POROSIL Z-30, Z - 40 (fi.AQUA – obnova staveb Praha)
- Přilepení odlomených fragmentů - epoxidovým lepidlem AKEPOX 5010 fi. AKEMI, polyesterovým lepidlem BELLINZONI MASTICE 2000
- Doplnění chybějících partií- umělý kámen (složení- křemičitý písek přísl. hrubosti, bílý cement, práškové barvy zn. TELURIA, akrylátová disperze SOKRAT 2802 A ředěná vodou v poměru 1 : 8, hydraulické pojivo MULTIBAT)
- Lazurní barevná retuš tmelů - práškové barvy zn. BAYFERROX fi.BAYER a Teluria míchané v roztoku Toluenu s Paraloidem B 72 popř. akrylátové barvy GENIUS ředěné vodou
- Konzervace kamene- hydrofobním a zpevňujícím prostředkem POROSIL ZV-20, - biocidní prostředek SANATOP
- Zvýraznění nápisu INRI, hřebů v kristových rukou a nohou, trnové koruny – zlatá akryl. barva
- Zvýraznění nápisu na podstavci – černá akrylátová barva zn. GENIUS
- Nové kramle a čepy – nerez ocel

Poznámka – autorství:

Údaje a snímky obsažené v návrhu na restaurování podléhají zákonu č.121/200 Sb. O právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změnách některých zákonů, tzv. autorském zákonu. Jakékoliv nakládání s obsahem je nezákonné!

Na Vysokém Újezdě dne 12. 1. 2017



Hynek Bláha, sochař-restaurátor
517 71 Vysoký Újezd nad Dědinou 1
držitel povolení MK ČR pro restaurování
architektonických článků

tel.: 728478112

email: hunekblaha@seznam.cz