

SMLOUVA O DÍLO

uzavřená podle § 2586 a násl. zák. č. 89/2012 sb., občanského zákoníku

1. Smluvní strany:

1.1. *Zhotovitel:* Hynek Bláha
sochař - restaurátor
517 71 Vysoký Újezd 1
IČO: 64216764
DIČ : CZ6805201359
Bankovní spojení: Poštovní spořitelna, č. ú. 237376196/0300

1.2. *Objednatel:* Sdružení obcí Orlicko
Zastoupené: p. Petrem Fialou
sídlo: Masarykovo nám. 166
564 01
IČO: 70951993
DIČ: ---
Bankovní spojení: KB č. ú. 10006-281349611/0100

2. Předmět smlouvy :

2.1. Zhotovitel se zavazuje k provedení těchto restaurátorských prací v rámci realizace projektu **Malé památky Orlicka** :

Restaurování sousoší kalvárie - kříže s figurou ukřižovaného Krista, postavami Panny Marie a svatého Jana Evangelisty ve Studeném -Bořitově.

2.2. **Bližší vymezení rozsahu a způsobu prováděného díla:**

Rozsah prací a cena bude v souladu s „**Restaurátorským průzkumem, restaurátorským záměrem a cenovým návrhem k restaurování sousoší kalvárie - kříže s figurou ukřižovaného Krista, postavami Panny Marie a svatého Jana Evangelisty ve Studeném - Bořitově pro rok 2017 - 18**“ a s „**Položkovým rozpočtem k restaurování sousoší kalvárie - kříže s figurou ukřižovaného Krista, postavami Panny Marie a svatého Jana Evangelisty ve Studeném -Bořitově pro rok 2017**“, vypracovaným restaurátorem **Hynkem Bláhou** dne **21. 4. 2017**, které jsou nedílnou součástí této smlouvy.

3. Místo provádění díla :

- Dohodnuté restaurátorské práce na podstavci a pilíři budou prováděny na místě, kříž s figurou ukřižovaného
- Stav prostor, kde se budou práce provádět včetně přístupu k němu, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci.

4. Doba plnění :

Zhotovitel je povinen provést dílo v těchto lhůtách :

- zahájení prací **21. 8. 2017**
- ukončení a předání předmětu díla do **30. 11. 2017**

5. Cena za provedení díla :

Cena za provedení díla je pevná a konečná, platná po celou dobu realizace, je pro smluvní strany závazná a činí:

Cena celkem bez DPH _____	Kč	118.000,-
DPH 15 % _____	„	17.700,-
Cena celkem s DPH 15% _____	„	135.700,-

Zhotovitel je plátcem DPH.

Práce budou fakturovány po předání a převzetí dokončeného díla bez vad a nedodělků.

V rámci fakturace bude zmíněn název zrealizovaného projektu: **Malé památky Orlicka**

Záloha nebude poskytnuta.

Faktura je splatná **14** kalendářních dnů ode dne jejich doručení objednateli.

6. Záruční lhůta:

Záruční lhůta na provedené práce je **72 měsíců** ode dne převzetí díla objednatel.

7. Spolupůsobení objednatele a zhotovitele:

Zhotovitel se zavazuje provést dílo osobně nebo pod osobním vedením.

Zhotovitel se zavazuje udržovat na převzatém staveništi a výjezdech z něho pořádek, čistotu a je povinen na vlastní náklady průběžně odstraňovat odpady vzniklé jeho činností. Současně se zhotovitel zavazuje jako původce odpadů, že naloží na vlastní náklady s odpady vzniklými v souvislosti s předmětem smlouvy, a to ve smyslu zákona č. 238/91 Sb. o odpadech.

Zhotovitel převezme v plném rozsahu odpovědnost za vlastní řízení postupu prací a dodržování předpisů bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci, požárních, ekologických a dalších předpisů.

Zhotovitel odpovídá za provádění díla v kvalitě podle projektové dokumentace a obecně platných předpisů.

Zhotovitel odpovídá za staveniště a předmět díla do doby předání objednateli. Objednatel neodpovídá za žádnou škodu vzniklou zhotoviteli poškozením, zničením nebo ztrátou věcí potřebných ke splnění této smlouvy, jakož i věcí pracovníka provádějícího práce, ať se nachází kdekoli.

Všechny případné škody nebo ztráty, které vzniknou na stavebních materiálech, částech předmětu díla nebo celém předmětu díla až do dne protokolárního předání poslední části díla objednateli, jdou k tíži zhotovitele.

8. Ukončení a předání díla:

Předání provedeného díla se uskuteční na místě. Přípravu a průběh předání díla zabezpečí objednatel.

Objednatel není povinen dílo převzít i v případě, že trpí drobnými vadami, které nebrání tomu, aby sloužilo svému účelu.

9. Smluvní pokuty:

8.1 V případě prodlení zhotovitele s předáním předmětu díla, nezavinil-li toto prodlení objednatel, je objednatel oprávněn požadovat smluvní pokutu ve výši 0,05 % z celkové ceny díla vč. DPH za každý den prodlení.

8.2 V případě prodlení objednatele se zaplacením kterékoliv faktury je zhotovitel oprávněn požadovat smluvní pokutu ve výši 0,05 % z dlužné částky vč. DPH za každý den prodlení.

10. Závěrečná ustanovení:

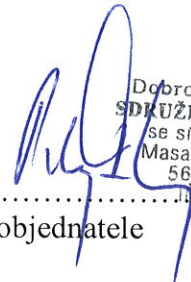
10.1. Na změny uzavřené smlouvy v dotčených částech je objednatel povinen přistoupit v případech, kdy splnění závazku zhotovitele je závislé na jeho spolupůsobení a včasné splnění zhotovitele je ztíženo nebo znemožněno tím, že objednatel své povinnosti ani v dohodnuté náhradní lhůtě nesplnil.

10.2. V rámci plnění závazků z této smlouvy jsou smluvní strany povinny respektovat příslušná ustanovení zák. č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a dále také vyhl. č. 66/1988 Sb.

10.3. Účastníci této smlouvy po jejím přečtení prohlašují, že souhlasí s jejím obsahem, že smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, jejich pravé a svobodné vůle a nebyla ujednána v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek.

10.4. Zhotovitel se seznámil s celým obsahem zadání, rozsahem a povahou díla, jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla, disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné. Zhotovitel se zadávacími podmínkami souhlasí a akceptuje je.

Na Vysoké Újezdě dne 18. 8. 2017


Dobrovolný svazek obcí
SDRUŽENÍ OBCÍ ORLICKO
se sídlem v ŽAMBERKU
Masarykovo náměstí 166
564 01 ŽAMBERK
IČO: 709 51 993
.....
Za objednatele

Hynek BLÁHA
sochař - restaurátor
517 71 Vysoký Újezd 1
IČO: 642 16 764, DIČ: CZ6805201359


.....
Za zhotovitele

**RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ KALVÁRIE
 – KŘÍŽE S FIGUROU UKŘIŽOVANÉHO KRISTA, POSTAVAMI PANNY MARIE A
 SV. JANA EVANGELISTY
 VE STUDENÉM - BOŘITOVĚ
 V ROCE 2017
 - podrobný položkový rozpočet**

	Restaurátorský úkon	Částka bez DPH
1.	citlivé očištění povrchu kamene od usazených nečistot, mechů, lišejníků a zelené řasy	6.000,-
2.	odstranění nevhodných a dožívajících tmelů a spárování z předchozích restaurátorských zásahů	4.000,-
3.	konsolidace zkorodovaných partií kamene	3.000,-
4.	zhotovení nerez armatury pro vyztužení tmelů; výměna zkorodovaných čepů fixujících sochy k hlavici podstavce a kramlí fixujících stupně za nové čepy a kramle z nerez oceli	3.000,-
5.	doplnění chybějících partií a spár umělým kamenem, který se barevností, strukturou a povrchovou úpravou přizpůsobí původnímu materiálu	12.000,-
6.	lokální lazurní barevná retuš doplňků z umělého kamene	7.000,-
7.	sochařská rekonstrukce soch Panny Marie a Sv. Jana Evangelisty v sochařské hlině	45.000,-
8.	zaformování obou namodelovaných chybějících postav, sejmutí a vyčištění forem	5.000,-
9.	zhotovení výdusků soch Panny Marie a Sv. Jana Evangelisty z umělého kamene, plastická a barevná retuš výdusků	8.000,-
10.	osazení kopií - výdusků soch Panny Marie a Sv. Jana Evangelisty na podstavec	4.000,-
11.	zvýraznění rány od kopí na boku figury Krista červenou akrylátovou barvou, nápisu INRI zlatou a datace na podstavci hnědou popř. okrovou akrylátovou barvou	3.000,-

12.	demontáž zkorodovaných kovových hřebů na ruku a nohou figury Krista, zhotovení kopií z nerez oceli, opatření podkladními nátěry, zlacení plátkovým zlatem ryzosti 24 karátů položeným na Mixtion a osazení zpět na figuru	5.000,-
13.	konzervace kamene biocidním prostředkem	1.500,-
14.	konzervace kamene hydrofobním prostředkem	1.500,-
15.	zhotovení kopií kruhových paprscitých svatozáří pro figury z nerez oceli popř. z Cu plechu, opatření podkladními nátěry, zlacení plátkovým zlatem ryzosti 24 karátů položeným na Mixtion a osazení na figury	9.000,-
16.	vypracování restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace zachycující průběhu prací	1.000,-
Cena celkem bez DPH		118.000,-
DPH 15 %		17.700,-
Cena celkem s DPH 15 %		135.700,-


Hynek BLÁHA
sochař - restaurátor
 517 71 Vysoký Újezd 1
 IČO: 642 16 764, DIČ: CZ6805201359

Na Vysokém Újezdě 21. 4. 2017

Hynek Bláha, sochař – restaurátor,

držitel povolení MK ČR pro restaurování
uměleckořemeslných děl z kamene

517 71 Vysoký Újezd 1

tel. : 728478112

e-mail: hynekblaha@seznam.cz

**RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM, RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR
A CENOVÝ NÁVRH K RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ KALVÁRIE – KŘÍŽE
S FIGUROU UKŘIŽOVANÉHO KRISTA, POSTAVAMI PANNY MARIE A
SVATÉHO JANA EVANGELISTY
VE STUDENÉM - BOŘITOVĚ
PRO ROK 2017 - 18**

I. Lokalizace památky:

1. **Okres:** Ústí nad Orlicí
2. **Obec:** Studené Bořitov
3. **Číslo parcely:** p. p. č. 526
4. **Bližší určení místa popisem:** sousoší se nachází v části obce Bořitov před kaplí po levé straně silnice směrem na Bredůvku
5. **Rejstříkové číslo objektu v ÚSKP:** památka není evidována
6. **Název památky:** sousoší Kalvárie

II. Údaje o památce:

1. **Autor:** neznámý
2. **Sloh:** pozdní barok, klasicismus
Datace: 1803
3. **Materiál:** Památka je zhotovena z hrubozrnného pískovce světle okrové barvy s narezlými železitymi skvrnami.
4. **Rozměry:** výška podstavce – 242 cm
výška kříže – 185 cm
„ figury Krista – cca 1 m
„ levé figury Máří Magdalény – 0,9 m
„ pravé „ sv. Jana Evangelisty – 0,9 m
„ celého objektu – cca 427 m
šířka základového stupně – 210 x 183 cm
5. **Předchozí restaurátorské zásahy:**
Na objektu se nenacházejí doplňky ani jiné pozůstatky předchozích restaurátorských zásahů.

III. Údaje o akci:

1. **Vlastník:** obec Studené
2. **Investor:** obec Studené
3. **Závazné stanovisko:** ---
4. **Návrh na restaurování vypracoval:** Hynek Bláha, sochař-restaurátor, dne 12. 11. 2016
5. **Termín započetí akce - průzkumu:** 5. 4. 2017
„ ukončení „ „ : 21. 4. 2017

IV. Popis památky:

1. Popis památky:

Kalvárie představuje scénu z Kristových pašijí - příběhu umučení Ježíše Krista, kde Ježíš Kristus umírá na kříži na Golgotě v Jeruzalémě a pod ním truchlí jeho matka Panna Marie a svatý Jan Evangelista Miláček Páně (nejoblíbenější Ježíšův učedník). Sousoší kalvárie se skládá z kříže latinského typu s podživotní postavou ukřižovaného Krista, zobrazeného podle tradičního ikonografického vzoru. Kristus má hlavu skloněnou k pravému rameni, bederní roušku bohatě zřasenou a rozevlátou od pravého boku do strany. Na hlavě má nasazenou trnovou korunu, ruce i nohy probodené hřeby. Hřeby jsou kovové. Levou nohu má pokrčenou v kolenu, pravou nohu nataženou přičemž chodidlo pravé nohy překrývá chodidlo nohy levé. Hlava, trup a nohy tak tvoří typickou barokní esovitou kompozici. Na hlavě figury Krista není patrná kovová paprscitá svatozář (ani její fragmenty) složená ze 3 paprsků, která je na figurách ukřižovaného Krista z tohoto období běžná. Nad hlavou má Kristus přibytý nápis INRI – tzv. titulus, který nechal na kříž připevnit Pilát Pontský, římský prefekt. Titulus vždy oznamoval provinění odsouzeného. Nápis **INRI** je zkratkou latinského **Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum**, česky Ježíš Nazaretský, král židovský. Vlastní kříž tvoří svislý kůl – lat. crux, který byl na popravišti stabilně zasazený do země, a vodorovné příčné břevno lat. patibulum, které si každý odsouzenec sám nesl. V tomto případě jsou obě tyto části ve tvaru jednoduchého hranolového břevna zakončeného oblounem, nahoře, dole i uprostřed členěným zoubkem. Svislý kůl kříže je ve spodních partiích rozšířený, takže tato část tvoří patku. Kříž je osazen na menším podstavci, ve vrchních partiích členěném úzkým oblounem. Tento menší podstavec se směrem dolů také rozšiřuje, takže tvoří komolý jehlan. Čelní plocha je členěna zrcátkem s vrchními hranami konkávně prolomenými. Vnitřní plocha zrcátka je členěna strukturou tvořenou záseky špičáku či dláta. Čelní i boční svislé plochy tohoto prvku jsou konkávně prolamované.

Po stranách menšího podstavce jsou na hlavici velkého podstavce osazeny postavy Panny Marie a svatého Jana Evangelisty, Panna Marie vlevo a svatý Jan vpravo. Postavy jsou zobrazené podle tradičních ikonografických vzorů.

Všechny 3 figury, včetně figury Krista, jsou oděné do bohatě zřaseného roucha, rozevlátého a unášeného imaginárním vzdušným vírem, přičemž postava Panny Marie má hlavu překrytou plachetkou, svatý Jan je prostovlasý. Kristus je oděný, jak už bylo popsáno výše, pouze do bederní roušky, která je ovšem pojednána stejným způsobem.

Postava Panny Marie hledí vzhůru k postavě Krista na kříži s hlavou pootočenou doleva a mírně zakloněnou dozadu, levou nohu pokrčenou, na pravé napnuté spočívá váha figury. Ruce má Panna Marie sepjaté v modlitbě před sebou na hrudi. Postava Sv. Jana hledí rovněž vzhůru na Krista na kříži, hlavu má tedy natočenou doprava a také mírně zakloněnou dozadu. Pravou ruku má položenou na prsou, levou rukou si přidržuje roucho. Levou nohu má pokrčenou, na pravé napnuté spočívá váha figury. Postavy tedy stojí v mírně kontrapostním postoji a tvoří tak, obdobně jako postava Krista, typickou barokní esovitou kompozici. Zdali měly všechny 3 figury (včetně figury Krista) na hlavě původně osazené kovové svatozáře, není patrné. Ve srovnání s jinými obdobnými sochařskými památkami se však dá předpokládat, že na figurách svatozáře původně umístěné byly.

Postavy a kříž s menším podstavcem jsou osazeny na masivním podstavci, skládajícím se z hlavice, masivního hranolového těla a patky. Hlavice je členěná bohatě profilovanou římsou, zřepředu prolomenou trojúhelníkovým štítem.

Tělo podstavce tvoří masivní hranol, který je ve vrchní partii zřepředu i po stranách mírně rozšířený. V čelní ploše v partii rozšíření jsou umístěné menší voluty, tvořené pouze negativně zasekanou drážkou, na každé straně 1. Voluty přecházejí do pásky, která lemuje čelní svislou hranu těla podstavce.

V čelní ploše těla podstavce je vysekaný nízký reliéf zobrazující Nejsvětější Srdce Ježíšovo, ze kterého vychází paprscitá svatozář, tvořená 3 paprsky vycházejícími ve vrchní partii srdce a 3 ve spodní. Na levé straně srdce je vysekaný zářez, symbolizující ránu od kopí. Pod srdcem je vysekaný rostlinný dekor, tvořený ratolestí s květy a lístečky. Ve spodní partii ratolesti je umístěný střípeček. Tento reliéf se symbolem srdce je lemovaný rámečkem, tvořeným páskou, která přechází i na boky těla podstavce, kde tvoří dekorativní obrazec.

Ve spodních partiích těla podstavce jsou zřepředu umístěné masivní voluty, na každé straně 1, které tvoří v nízkém reliéfu vysekaná páska, probíhající od vrchních volut. Vnější partie volut na bocích těla podstavce jsou pravoúhlé se značně zaoblenými hranami. Vnitřní šroubovice jsou oblé, zdobené značně zjednodušenými rokajemi. Voluty tak představují přechod od barokních po klasicistní pravoúhlé voluty. Mezi volutami je umístěné zrcátko se zaoblenými rohy, rámované páskou. Uvnitř zrcátka je vysekaná datace F. P. 1803.

Spodní část podstavce tvoří masivní hranolová patka. Vrchní vodorovná hrana patky podstavce je členěna výžlabkem.

Podstavec je osazen na 2 schodišťových stupních. Vrchní čelní vodorovná hrana stupňů je profilovaná oblounem.

2. Popis současného stavu památky:

Památka se dochovala v torzálním stavu. Postava Panny Marie a sv. Jana na podstavci zcela chybějí. Tyto skulptury byly v nedávné minulosti zcizeny. Na hlavici podstavce zůstal pouze železný čep, fixující figuru sv. Jana k hlavici. Tento čep jsou zkorodovaný.

Povrch kamene je znečištěný usazenými nečistotami (prachem, ptačím trusem atp.) a je porostlý mechy je materiál místy narušený korozí kamene, která má za následek úbytek hmoty kamene a tak i ztrátu autentické sochařské modelace.

Na památce jsou patrná drobnější mechanická poškození – profilace je oprýskaná.

Na objektu, především na podstavci, se nacházejí dožívající doplňky z předchozích restaurátorských zásahů, které jsou nevhodného tvaru, struktury i barevnosti. Tyto tmely se nacházejí např. na levé straně hlavice v partii tvořící podnož figury Panny Marie, na pravé spodní volutě těla podstavce atd. Spárování z předchozích restaurátorských zásahů je provedené rovněž tmely nevhodné struktury a je místy uvolněné a vypadané. Na památce se nacházejí pozůstatky barevných pojednání. Stopy po existenci kovové svatozáře na hlavě figury Krista nejsou patrné. Hřeby na figuře Krista byly zhotoveny z oceli. Dochoval se pouze hřeb na levé ruce figury, který je zkorodovaný. Hřeb v pravé ruce a v nohách chybí.

Konzole úchyty lucerny, zasazená do vrchní partie těla podstavce, je zkorodovaná. Na římse hlavice je zřepředu vysekaná kapsa, která pravděpodobně rovněž sloužila pro osazení lucerny. Lucerna se však do současnosti nedochovala. Kramle, vzájemně fixující jednotlivé části stupňů, jsou zkorodované.

Statika objektu je stabilní.

V. Vyhodnocení průzkumu:

Figura Panny Marie a svatého Jana zcela chybí. Jejich absence značně degraduje estetickou hodnotu této památky. Fotodokumentace obou figur se dochovala. Bude tedy možné vytvořit věrnou kopii těchto prvků.

Povrch kamene je znečištěný mikrovegetací, která svým kořenovým systémem narušuje strukturu kamene. V profilaci podstavce jsou patrná větší i drobnější mechanická poškození. Kovové doplňky - atributy se do současnosti nedochovaly. Tato poškození a degradační

procesy mají za následek ztrátu původní hmoty kamene a tím i originální sochařské modelace i ostatních autentických výtvarných prvků díla a postupně vedou k zániku této památky.

Z výše uvedeného je zřejmé, že je stav objektu nutné klasifikovat jako havarijní.

Tato památka je příkladem kvalitní uměleckořemeslné kamenosochařské tvorby a je zároveň dokladem duchovního života lidu zdejšího regionu z přelomu 18. a 19. století. Sousoší také v dané lokalitě tvoří významný krajinotvorný prvek a rovněž dotváří obraz místní historie. **Z výše uvedených důvodů je proto včasný odborný restaurátorský zásah nutný pro zachování této hodnotné sochařské kulturní památky.**

VI. Koncepce restaurátorského zásahu - bude provedeno:

- citlivé očištění povrchu kamene od usazených nečistot, mechů, lišejníků a zelené řasy
- odstranění dožívajících a nevhodných restaurátorských doplňků a spárování
- konsolidace zkorodovaných partií kamene vhodnou zpevňující látkou
- zkorodované původní ocelové kramle, fixující jednotlivé kusy schodišťových stupňů, budou nahrazeny novými kusy z nerez oceli
- doplnění chybějících partií, zaretušování prasklin a spár umělým kamenem, který se barevností, strukturou a povrchovou úpravou přizpůsobí původnímu materiálu
- lokální lazurní barevná retuš doplňků z umělého kamene
- sochařská rekonstrukce chybějící figury Panny Marie a svatého Jana v sochařské hlíně podle dochované fotodokumentace, odpovídajících proporcí a shodné autorské stylizace s figurou Krista
- zaformování vymodelovaných kopií figur, sejmutí a vyčištění forem
- vydusání kopií figur Panny Marie a sv. Jana do forem, jako materiál bude použit umělý kámen vlastností shodných s originálním materiálem tzn. s pískovcem z lokality Záměl; výdusky budou vyztuženy armaturou z nerez oceli
- plastická a barevná retuš výdusků
- osazení kopií figur Panny Marie a sv. Jana zpět na podstavec, zkorodované původní ocelové čepy budou nahrazeny čepy z nerez oceli
- zvýraznění rány od kopí na pravém boku na figuře Ježíše Krista a nápisu INRI zlatou akrylátovou barvou, nápisů na podstavci akrylátovou barvou vhodného odstínu (černou, okrovou)
- zhotovení replik kovových atributů - svatozáří na figurách Panny Marie a sv. Jana
- zhotovení replik kovových atributů hřebů (3 ks) a paprscité svatozáře (pokud bude její existence prokázána) na figuru Ježíše Krista
- pozlacení kovových hřebů a svatozáře plátkovým zlatem ryzosti 24 karátů položeného na MIXTION a osazení na figuru
- konzervace kamene hydrofobním a zpevňujícím prostředkem
- konzervace kamene biocidním prostředkem
- vypracování restaurátorské zprávy s fotodokumentací průběhu prací

VII. Navrhované použití technologií a materiálů:

Čištění kamene od mechů, lišejníků a povrchových nečistot – regulovaná tlaková voda, kartáče z umělého vlákna, biocidní prostředek např. SANATOP fi. Stachema
Montáž kopií soch – jeřáb, silonové popruhy, konopná lana, čepy z nerez oceli
Konsolidace zkorodovaného kamene - zpevňující prostředek POROSIL Z-

30, Z-40 (fi.AQUA – obnova staveb Praha)
Přilepení ulomených fragmentů – epoxidové lepidlo AKEPOX 5010 fi. Akemi
Vymodelování chybějících figur v sochařské hlíně, zaformování
formovacím silikonem, zhotovení výdusků z umělého kamene vlastností
shodných s originálním materiálem
Doplnění chybějících partií - umělý kámen (složení - křemičitý písek přísl. hrubosti, bílý
cement, práškové barvy zn. TELURIA, akrylátová disperze SOKRAT 2802 A
ředěná vodou v poměru 1 : 8, hydraulické pojivo MULTIBAT)
Armatura, čepy – kulatina a drát z nerez oceli
Lazurní barevná retuš tmelů - práškové barvy zn. BAYFERROX fi.BAYER a Teluria
míchané v roztoku Toluenu s Paraloidem v poměru 100 :5,
popř. akrylátové barvy zn. GENIUS ředěné vodou
Zvýraznění hřebů na figurě Ježíše Krista, nápisu INRI a nápisů na podstavci - zlatá barva,
akrylátovou barva vhodného odstínu (hnědou, okrovou) zn. GENIUS
Konzervace kamene - hydrofobním prostředkem POROSIL ZV-20 a
POROSIL VV-5 fi. AQUA - obnova staveb Praha,
biocidní prostředek SANATOP ALGA fi. Stachema
Zhotovení repliky a pozlacení kovových atributů (hřebů a svatozáří) – plech, kulatina z nerez
oceli popř. mědi, plátkové zlato ryzosti 24 karátů položené na MIXTION

VIII. Předpokládaná cena za provedení restaurátorských prací:

Cena celkem bez DPH _____	Kč	118.000,-
DPH 15 % _____	„	17.700,-
Cena celkem s DPH 15% _____	„	135.700,-

Poznámka – autorství:

Údaje a snímky obsažené v restaurátorském průzkumu a záměru podléhají zákonu č.121/200 Sb. O právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změnách některých zákonů, tzv. autorském zákonu.

Na Vysokém Újezdě dne 21. 4. 2017

Hynek BLÁHA
sochař - restaurátor
517 71 Vysoký Újezd 1
IČO: 642 16 764, DIČ: CZ6805201359

Hynek Bláha, sochař - restaurátor
držitel povolení MK ČR
pro restaurování uměleckořemeslných
děl z kamene - architekt. článků
517 71 Vysoký Újezd 1
tel. 728478112
email: hynekblaha@seznam.cz