

SMLOUVA O DÍLO Č. 19622/2025

uzavřená dle ustanovení § 2586 a násl. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění
pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

Smluvní strany

Objednatel:

Oblastní muzeum v Chomutově, příspěvková organizace

Sídlo: Palackého 86, Chomutov, 43001

IČ: 00360571

Zastoupena: Mgr. Markétou Prontekerovou, ředitelkou

a

Zhotovitel:

Jméno a příjmení: Mgr. Romana Kirchnerová

Sídlo / Bydliště: č.p. 44 Bořislav 41501

IČ: 07261772

Bank. spojení: Moneta

Číslo účtu:

E-mail/telefon:

(dále jen „zhotovitel“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto

SMLOUVU O DÍLO:

I.

Předmět smlouvy, specifikace díla

1. Předmětem této smlouvy je úprava práv a povinností smluvních stran při provedení díla: restaurování sbírkových předmětů, které jsou součástí sbírky zapsané v centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky pod č. MCM/002-04-29/105002, a to: 10 ks porcelánu uvedené a popsané v příloze č. 1 této smlouvy (dále jako „dílo“ či „předmět plnění“), za podmínek dále sjednaných v této smlouvě a dalších dokumentech, na které se tato smlouva odkazuje.
2. Přesná specifikace díla: Restaurátorské práce budou provedeny podle schváleného restaurátorského záměru ze dne 15. 6. 2025, který je přílohou č. 1 této smlouvy.
3. Zhotovitel prohlašuje, že je mu předmět díla zcela zřejmý a známý. Zhotovitel dále potvrzuje, že je plně seznámen s rozsahem a povahou díla a že jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla. Zhotovitel potvrzuje, že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné; na požádání objednatele je zhotovitel povinen tyto skutečnosti doložit.
4. Zhotovitel se zavazuje provést dílo pro objednatele na svůj náklad a na své nebezpečí a objednatel se zavazuje dílo převzít a zaplatit cenu díla.
5. Bude-li objednatel požadovat v průběhu provádění díla další dodávky nebo práce, zavazuje se je zhotovitel v rozsahu požadavku objednatele provést, dojde-li mezi smluvními stranami k dohodě o ceně.
6. Zhotovitel provede dílo s potřebnou péčí v ujednaném čase a obstará vše, co je k provedení díla potřeba.

II.

Doba a místo provedení a dodání díla

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v celém rozsahu do 30. 12. 2025
2. Místem dodání i provedení díla je sídlo zhotovitele.
3. V případě omezení rozsahu díla dle článku I. odst. 8 této smlouvy bude smluvními stranami dohodnuta nová doba plnění, která bude odpovídat omezenému rozsahu díla oproti dílu původnímu.

III.

Cena díla a platební podmínky

1. Cena díla se ujednává ve výši 85 000,-.
Zhotovitel není plátcem DPH.
2. Cena díla je ujednána dohodou smluvních stran. Cena díla bez DPH je stanovena jako nejvýše přípustná a nepřekročitelná a obsahuje veškeré náklady spojené s realizací díla. Sazba DPH se řídí příslušným právním předpisem. Zhotovitel není oprávněn žádat zvýšení ceny díla (např. že provádění díla si vyžádalo jiné úsilí nebo jiné náklady, než bylo předpokládáno). Zhotovitel přebírá ve smyslu ust. § 2620 odst. 2 občanského zákoníku nebezpečí změny okolností.

V případě omezení rozsahu díla dle článku I. odst. 8. této smlouvy bude cena díla snížena způsobem dle ust. § 2614 občanského zákoníku.
3. Cena díla bude zaplácena objednatelem na základě vystaveného daňového dokladu – faktury (dále i jako „faktura“), kterou je zhotovitel oprávněn vystavit až po předání a převzetí díla. Lhůta splatnosti činí 30 dnů od doručení faktury objednateli.

4. Podkladem pro vystavení faktury je Protokol o předání a převzetí díla (dále i jako „Protokol“) stvrzený oběma smluvními stranami.
5. Faktura vystavená zhotovitelem musí obsahovat lhůtu splatnosti podle čl. III. odst. 3, tj. 30 dnů od doručení faktury objednateli, náležitosti daňového dokladu stanovené příslušnými právními předpisy, zejména zákonem č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, a údaje dle § 435 občanského zákoníku. Faktura bude objednateli doručena v listinné podobě, popř. výjimečně v elektronické podobě do datové schránky. V případě, že faktura nebude mít uvedené náležitosti, objednatel není povinen fakturovanou částku uhradit a nedostává se do prodlení. Bez zbytečného odkladu, nejpozději ve lhůtě splatnosti, objednatel fakturu vrátí zpět zhotoviteli k doplnění. Lhůta splatnosti počíná běžet od doručení daňového dokladu obsahujícího veškeré náležitosti.
6. Úhrada ceny díla bude provedena bezhotovostní formou převodem na bankovní účet zhotovitele. Pokud je zhotovitel plátcem DPH, bude úhrada ceny provedena pouze na účet zveřejněný v registru plátců vedeném správcem daně zhotovitele. Obě smluvní strany se dohodly na tom, že peněžitý závazek je splněn dnem, kdy je částka odepsána z účtu objednatele.
7. Pro platby dle článku VI. této smlouvy platí přiměřeně platební podmínky jako pro vystavení a placení faktury.

IV.

Splnění závazku (provedení díla) Přechod nebezpečí škody

1. Ke splnění závazku zhotovitele dojde úplným dokončením a předáním díla objednateli v místě dodání díla a potvrzením (podepsáním) Protokolu oběma smluvními stranami.
2. Při přebírání díla je objednatel povinen dílo prohlédnout nebo zařídit jeho prohlídku za účelem zjištění zjevných vad. Vady a nedodělky zjištěné při předání a převzetí budou jako výhrady uvedeny v Protokolu.
3. Nebezpečí škody na díle přechází ze zhotovitele na objednatele okamžikem splnění závazku zhotovitele způsobem uvedeným v odst. 1. tohoto článku.

V.

Odpovědnost zhotovitele za vady a jakost

1. Dílo má vady, neodpovídá-li smlouvě.
2. Zhotovitel odpovídá za vady, jež má dílo v době jeho předání.
3. Objednatel je oprávněn zadržet cenu díla nebo její část ve výši odpovídající odhadem přiměřeně právu objednatele na slevu z ceny díla z důvodu vadného plnění. Nedostává se tak do prodlení se splněním svého závazku zaplatit cenu díla ohledně zadržované ceny díla nebo její části.
4. Zhotovitel přejímá závazek (záruku za jakost), že dílo bude po dobu záruční doby způsobilé pro použití ke smluvenému účelu.
5. Záruční doba činí 24 měsíců ode dne předání bezvadného díla. Smluvní strany se dohodly na tom, že po tutéž dobu odpovídá zhotovitel za vady díla.
6. Vady díla existující v době jeho předání a vady, na něž se vztahuje záruka za jakost, je objednatel povinen uplatnit bez zbytečného odkladu u zhotovitele písemnou formou (dále jako „reklamací“). V reklamaci je objednatel povinen vady popsat, popřípadě uvést, jak se projevují.

7. Je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy ve smyslu § 2002 odst.1 věty druhé občanského zákoníku má objednatel vůči zhotoviteli podle své volby tato práva z odpovědnosti za vady a za jakost:

- a) právo na bezplatné odstranění reklamovaných vad provedením nového díla, pokud dílo vykazuje podstatné vady bránící užívání,
- b) právo na bezplatné odstranění reklamovaných vad opravou předmětu díla,
- c) právo na přiměřenou slevu z ceny díla, nebo
- d) odstoupit od smlouvy.

Objednatel sdělí zhotoviteli, jaké právo si zvolil, při uplatnění vad, nebo bez zbytečného odkladu po uplatnění vad. Provedenou volbu nemůže objednatel změnit bez souhlasu zhotovitele; to neplatí, žádal-li objednatel opravu vady, která se ukáže jako neopravitelná.

V případě, že se strany nedohodnou na termínu odstranění vad provedením nového díla nebo opravou předmětu díla platí, že zhotovitel je povinen vady odstranit nejpozději do 30 dnů.

8. Je-li vadné plnění nepodstatným porušením smlouvy nebo pokud objednatel volbu práva dle odst. 7 tohoto článku neprovede včas, má objednatel vůči zhotoviteli tato práva z odpovědnosti za vady a za jakost:

- a) právo na bezplatné odstranění reklamovaných vad anebo
- b) právo na přiměřenou slevu z ceny díla.

V případě, že se strany nedohodnou na termínu odstranění vad platí, že zhotovitel je povinen vady odstranit nejpozději do 30 dnů.

9. Smluvní strany se dohodly na tom, že objednatel je oprávněn si zvolit, zda vadu odstraní zhotovitel nebo objednatel sám nebo prostřednictvím třetích osob s tím, že zhotovitel je povinen uhradit náklady na odstranění vady po předložení vyúčtování.

10. Neodstraní-li zhotovitel vadu včas nebo vadu odmítne odstranit, může objednatel požadovat slevu z ceny díla, anebo může od smlouvy odstoupit. Provedenou volbu nemůže objednatel změnit bez souhlasu zhotovitele.

11. Uplatněním práv dle odst. 7. a 8. tohoto článku nezaniká právo na náhradu škody či jiné sankce.

12. Jakékoliv finanční nároky dle odst. 7. a 8. tohoto článku je objednatel oprávněn uhradit ze zadržené ceny díla nebo její části dle odst. 3 tohoto článku.

VI.

Porušení smluvních povinností

1. Objednatel má právo na náhradu škody vzniklou z porušení povinnosti, ke kterému se vztahuje smluvní pokuta. Náhrada škody zahrnuje skutečnou škodu a ušlý zisk.

VII.

Práva a povinnosti smluvních stran

Ostatní ujednání

1. Sbírkový předmět, na kterém má být provedeno dílo restaurování (dále „předmět“), předá objednatel zhotoviteli v Oblastní muzeum v Chomutově, budova radnice, nám 1. máje 1. O předání a převzetí předmětu bude mezi smluvními stranami sepsán zápis, ve kterém bude popsán stav předmětu.

2. Zhotovitel je povinen zacházet s předmětem s maximální péčí a učinit všechna opatření, aby nedošlo k ohrožení, poškození, zničení, ztrátě či odcizení předmětu.

3. Zhotovitel je povinen řídit se požadavky a pokyny objednatele na ochranné balení a přepravu předmětu. Přepravu předmětů a ochranné balení je povinen zajistit na své náklady (které jsou již zohledněny v ceně díla) objednatel.
4. Zhotovitel přejímá odpovědnost za předmět předaný k provedení díla od okamžiku převzetí předmětu od objednatele až do okamžiku předání předmětu zpět objednateli - bez ohledu na to, zda bylo sjednáno pojištění. Zhotovitel odpovídá za jakékoliv poškození, zničení, zneužití, odcizení nebo ztrátu předmětu nebo jeho částí bez ohledu na příčiny, okolnosti či původce jejich vzniku.
5. Zhotovitel bude provádět dílo ve svém sídle. Zhotovitel nesmí předmět umístit na jiném než sjednaném místě, ledaže by to bylo nezbytně nutné k odvrácení hrozící škody na předmětu.
6. Zhotovitel je povinen zajistit na své náklady v prostorech umístění předmětu bezpečnostní opatření, aby nedošlo k ohrožení, poškození, zničení, ztrátě či odcizení předmětu.
7. Zhotovitel je povinen zajistit na své náklady, aby všechny prostory, ve kterých bude předmět umístěn, měly stabilní klimatické a světelné podmínky vhodné pro předmět.
8. Zhotovitel provede dílo osobně. Zhotovitel provede na předmětu jen ty práce, které jsou součástí díla podle čl. I. odst. 2 této smlouvy. Zhotovitel nesmí předmět jinak užívat, svěřit do užívání třetí osobě nebo jej jiným způsobem svěřit do dispozice třetí osoby.
9. Zhotovitel je povinen po provedení prací označit předmět veškerými inventárními čísly, které se na předmětu nacházely před provedením prací tak, aby nebyl narušen vzhled předmětu.
10. Objednatel má právo kontrolovat provádění díla; zhotovitel musí umožnit po předchozí domluvě termínu prohlídku objednateli i osobám doprovázejícím objednatele za tímto účelem.
11. Zjistí-li objednatel, že zhotovitel porušuje své sjednané povinnosti, může požadovat, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem. Neučiní-li tak zhotovitel ani v přiměřené době, může objednatel odstoupit od smlouvy.
12. Zhotovitel je povinen dokumentovat fotograficky průběh provádění díla a vyhotovit závěrečnou zprávu *restaurátorskou*. Při přebírání díla dle čl. IV. odst. 2 této smlouvy je zhotovitel povinen předat objednateli 1 vyhotovení závěrečné zprávy včetně fotodokumentace.

VIII.

Závěrečná ustanovení

1. Na právní vztahy vzniklé na základě této smlouvy se použijí ustanovení zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.
2. Tuto smlouvu lze měnit či doplňovat pouze po dohodě smluvních stran formou písemných a číslovaných dodatků.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve 2 vyhotoveních s platností originálu, přičemž každá ze smluvních stran obdrží 1 vyhotovení.
4. Tato smlouva bude v úplném znění uveřejněna prostřednictvím registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Zhotovitel prohlašuje, že souhlasí s uveřejněním svých osobních údajů obsažených v této smlouvě, které by jinak podléhaly znečitelnění, v registru smluv, popř. disponuje souhlasem třetích osob uvedených na své straně s uveřejněním jejich osobních údajů v registru smluv, které by jinak podléhaly znečitelnění. Smluvní strany se dohodly

na tom, že uveřejnění v registru smluv provede objednatel, který zároveň zajistí, aby informace o uveřejnění této smlouvy byla zaslána zhotoviteli do datové schránky. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího uzavření a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv.

5. Zhotovitel i objednatel shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetli, že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, bez zneužití tísně, nezkušenosti, rozumové slabosti, rozrušení nebo lehkomyšlnosti druhé strany, na důkaz čehož připojují své podpisy.

V Chomutově dne 14. 7. 2025
.....
Oblastní muzeum v Chomutově
příspěvková organizace
Palackého 86 (3)
430 01 CHOMUTOV
IČO: 00360571
Objednatel
Mgr. Markéta Pronteková
Oblastní muzeum v Chomutově, p.o.

V Božislavě dne 16. 7. 2025
.....
Mgr. Romana Kirchnerová
KÁTOŘSKÝ ATELIER
44, 41501 Božislav
Č: 07261772
Zhotovitel
Mgr. Romana Kirchnerová

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

(návrh na restaurování)

<u>Majitel/zadavatel:</u> Oblastní muzeum v Chomutově, p.o. Palackého 86 430 01 Chomutov IČO: 70892156	<u>Místo původního uložení:</u> Depozitář keramiky a porcelánu	<u>Kontaktní osoba za zadavatele:</u> Mgr. Milena Bílková, Th. D. kurátorka sbírek
<u>Inventární číslo:</u> inv. č. Pc 99, inv. č. Pc 300, inv. č. Pc 555, inv. č. Pc 579, inv. č. Pc 615, inv. č. Pc 731, inv. č. Pc 739, inv. č. Pc 757, inv. č. Pc 780, inv. č. Pc 781	<u>Předmět:</u> Porcelánové nádoby – celkem 10 ks	<u>Technika:</u> Porcelán, příp. kamenina a fajáns (dle popisu u jednotlivých předmětů)
<u>Datace:</u> 19.- 20. století	<u>Provenience:</u> Různé lokality	<u>Rozměry:</u> Různé – standardní stolní nádobí

Popis předmětů a jejich poškození:

1. mísa polévková – inv. č. Pc 99, přír. č. K 370



Popis: Velká polévková mísa s dvěma plasticky zdobenými uchy. Vyrobená z bílého glazovaného porcelánu s jednoduchým zeleným dekorem.

Poškození: Ode dna přes tělo až k hornímu okraji nádoby se táhne velká rozestoupená prasklina, díky čemuž hrozí rozlomení nádoby napůl. Prasklina je stará, silně zašpiněná, v minulosti lepená. Na dně je několik dalších prasklin v glazuře s vsáknutými nečistotami. Nádobu je celkově silně zašpiněná od prachu, rzi a dalších nečistot.

Koncepce zásahu: Základem je maximální možné vyčištění praskliny a její stabilizace lepením. Nakolik bude možná její retuš závisí na úspěšnosti čištění.

Postup prací:

- Očištění nasucho od hrubých nečistot pomocí štětců a měkkého hadříku, aby nedošlo k dalšímu vsáknutí do prasklin glazury během mokrého procesu.
- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Očištění rezavých skvrn pomocí kyseliny šťavelové pomocí lokálního tamponování.
- Očištění praskliny mechanicky pomocí skalpelu a mokrou cestou pomocí čistících prostředků zjištěných na základě zkoušek rozpustnosti.
- Lepení praskliny pomocí epoxidového lepidla pro restaurátorské účely Hxtal-NYL 1.
- Tmelení praskliny pomocí probarveného Hxtalu nebo pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí probarveného Hxtalu nebo přípravkem pro retušování glazur Golden.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 12 000,-

2. šálek (Míšeň) – inv. č. Pc 300, přír. č. K 574



Popis: Drobný tenkostěnný šálek z míšenské porcelánky, na dně značený. Vyrobený z bílého glazovaného porcelánu s fialovým květinovým dekorem.

Poškození: Šálek je mechanicky poškozený, rozlomený na několik fragmentů. V minulosti byl šálek slepen, doplněn a barevně retušován. Tato retuš je nyní extrémně nevzhledná, ztmavlá a zažloutlá. Navíc značně přesahuje na zachovalý porcelán. Na první pohled žádný z fragmentů nechybí, pod nánosem tmelu a retuše se však objevují drobné odštěpky, případně zde může být skryt i doplněk některého fragmentů. Nádobu je celkově silně zašpiněná od prachu.

Koncepce zásahu: Základem je kompletní odstranění staršího zásahu a zcela nové lepení a doplnění předmětu.

Postup prací:

- Očištění nasucho od hrubých nečistot pomocí štětců a měkkého hadříku.
- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Očištění vškeré barevné retuše a tmelů pomocí čistících prostředků zjištěných na základě zkoušek rozpustnosti.
- Lepení fragmentů pomocí epoxidového lepidla pro restaurátorské účely Hxtal-NYL 1.
- Tmelení praskliny pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí probarveného Hxtalu nebo přípravkem pro retušování glazur Golden.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 8500,-

3. holba s cínovým víkem – inv. č. Pc 555, přír. č. K 965



Popis: Kameninová holba s uchem zdobená typickým modrým dekorem ve formě plastických pásků a květinových rozvilin, doplněná cínovým víkem.

Poškození: Holba je mechanicky poškozená, dosud neopravovaná. V horní třetině nádoby došlo k rozpraskání na fragmenty, které dosud drží pohromadě neoprasknutí po celé své délce. Fragmenty jsou však velmi uvolněné a při manipulaci s nádobou se pohybují a odírají se o sebe. Žádný z fragmentů nechybí, ztráty jsou pouze ve formě drobných odštěpků. Nádobu je lehce zašpiněná od prachu. Víko je v dobrém stavu.

Koncepce zásahu: Základem je stabilizace předmětu slepením.

Postup prací:

- Očištění nasucho od hrubých nečistot pomocí štětců a měkkého hadříku.
- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Lepení fragmentů pomocí akrylátové disperze Lascaux 498 HV-20X.
- Tmelení drobností pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí akrylových barev.
- Očištění a povrchová konzervace cínového víka.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 9500,-

4. džbán (fajáns) – inv. č. Pc 579, přír. č. K 992



Popis: Fajánsový džbán s uchem zdobený barevným květinovým dekorem.

Poškození: Džbán je mechanicky poškozený, dosud neopravovaný. V horní třetině nádoby jsou viditelné praskliny od horního okraje směrem dolů, které dosud drží pohromadě nedoprasknutí po celé své délce. Fragmenty pevně drží. Chybí část horního okraje a také dna, proto je předmět lehce vratký. Uvnitř je džbán extrémně zašpiněný používáním v minulosti.

Koncepce zásahu: Základem je stabilizace předmětu slepením a doplněním.

Postup prací:

- Očištění nasucho od hrubých nečistot pomocí štětců a měkkého hadříku.
- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Lepení fragmentů pomocí zapouštění akrylátové disperze Lascaux 498 HV-20X do spár.
- Doplnění horního okraje a dna pomocí sádry.
- Tmelení drobných ztrát glazury pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí akrylových barev.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 6500,-

5. cukřenka – inv. č. Pc 615, přír. č. K 1418



Popis: Porcelánová cukřenka se dvěma složitě plasticky tvarovanými uchy, zdobená zlacením ve formě pásy v podhrdlí a monogramem T Z.

Poškození: Cukřenka je mechanicky poškozená, má odlomené ucho. To bylo v minulosti přilepeno zpět, ale zestárlé lepidlo již ztratilo funkčnost. Lepené spoje jsou silně zašpiněné. Drobná část ucha chybí.

Koncepce zásahu: Základem je kompletní odstranění staršího zásahu a zcela nové lepení a doplnění předmětu.

Postup prací:

- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Očištění starého lepidla pomocí čistících prostředků zjištěných na základě zkoušek rozpustnosti.
- Lepení fragmentů pomocí epoxidového lepidla pro restaurátorské účely Hxtal-NYL 1.
- Tmelení pomocí probarveného Hxtalu.
- Domalování dekoru pomocí bronzovým prachem probarveného Hxtalu.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 5500,-

6. šálek – inv. č. Pc 731, přír. č. 32/1976



Popis: Porcelánový šálek s uchem, zdobený květinovým dekorem malovaným na glazuru.

Poškození: Šálek je mechanicky poškozený, má odlomené ucho. To bylo v minulosti přilepeno zpět, ale zestárlé lepidlo již ztratilo funkčnost. Lepené spoje jsou silně zašíněné. Větší část ucha chybí, ale tvar je jasně daný.

Koncepce zásahu: Základem je kompletní odstranění staršího zásahu a zcela nové lepení a doplnění předmětu.

Postup prací:

- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Očištění vškeré barevné retuše a tmelů pomocí čisticích prostředků zjištěných na základě zkoušek rozpustnosti.
- Lepení fragmentů pomocí epoxidového lepidla pro restaurátorské účely Hxtal-NYL 1.
- Doplnění ucha pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí probarveného Hxtalu nebo přípravkem pro retušování glazur Golden.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 6500,-

7. cukřenka (art deco) – inv. č. Pc 739, přír. č. 40/1976



Popis: Porcelánová cukřenka se dvěma do trojúhelníku tvarovanými uchy a víčkem. Je zdobená zlacením a zelenou glazurou ve stylu artdeco.

Poškození: Cukřenka je mechanicky poškozená, má odlomenou část ucha, která se ztratila.

Koncepce zásahu: Základem je kompletní doplnění předmětu.

Postup prací:

- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Doplnění ucha pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí bronzovým prachem probarveného Hxtalu nebo přípravkem pro retušování glazur Golden podle potřebného lesku zlata.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 6500,-

8. konvice čajová – inv. č. Pc 757, přír. č. 45/1976



Popis: Porcelánová konvice na čaj zdobená zlacením a polychromní malbou květin.

Poškození: Konvice je mechanicky poškozená, má odlomené celé ucho, které bylo k předmětu dodáno. Také má odštíplou část hubičky, která se ztratila. Uvnitř je konvice velmi zašpiněná používáním.

Koncepce zásahu: Základem je kompletní slepení a doplnění předmětu.

Postup prací:

- Očištění nasucho od hrubých nečistot pomocí štětců a měkkého hadříku.
- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Lepení fragmentů pomocí epoxidového lepidla pro restaurátorské účely Hxtal-NYL 1.
- Doplnění odštěpků ucha a hubičky pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí bronzovým prachem probarveného Hxtalu nebo přípravkem pro retušování glazur Golden podle potřebného lesku zlata.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 7500,-

9. vidlička – inv. č.Pc780, přír. č. 66/1976



Popis: Masivní vidlička se dvěma hroty s porcelánovou rukojetí. Do rukojeti je kov vsazen pomocí hrotu vedoucího cca do 2/3 její délky. Hroty jsou vyrobené nejspíše ze železné slitiny, rukojeť z bílého glazovaného porcelánu s květinovým dekorem.

Poškození: Kovová část vidličky je korozně poškozená, koroze se zdá aktivní. Rukojeť vidličky je mechanicky poškozená, rozlomená na několik fragmentů. Pravděpodobně měly vliv na rozlomení právě korozní změny kovového trnu. V minulosti byla rukojeť slepena, doplněna a barevně retušována. Tato retuš je nyní vypadaná a jsou vidět jen její zbytky. Chybí i část porcelánových fragmentů.

Koncepce zásahu: Základem je kompletní odstranění staršího zásahu, stabilizace kovu a zcela nové lepení a doplnění předmětu.

Postup prací:

- Očištění nasucho od hrubých nečistot pomocí štětců a měkkého hadříku.
- Demontáž předmětu na kovovou a porcelánovou část.

Kov:

- Zjištění chemického složení kovu pomocí přenosného XRF spektrometru
- Očištění mechanickou cestou
- Desalinace předmětu
- Dočištění mechanickou cestou
- Stabilizace kovu (dle chemického složení)
- Závěrečná konzervace povrchu

Celé ošetření kovů, hlavně konzervace trnu vedoucího do rukojeti bude realizována na základě konzultace s restaurátorem kovů.

Porcelán:

- Očištění mokrou cestou pomocí benátského mýdla a vody.
- Očištění vškeré barevné retuše a tmelů pomocí čistících prostředků zjištěných na základě zkoušek rozpustnosti.
- Lepení fragmentů pomocí epoxidového lepidla pro restaurátorské účely Hxtal-NYL 1.
- Tmelení pomocí epoxidového tmelu Akepox.
- Domalování dekoru pomocí akrylových barev.
- Restaurátorská zpráva.

Odhad ceny: 11 500,-

10. vidlička – inv. č.Pc 781, přír. č. 66/1976



Stejný popis i postup jako u vidličky inv. č. Pc780, přír. č. 66/1976.
Odhad ceny: 11 500,-

Požadavky na restaurování:

Základní průzkum

Celkové restaurování pro výstavní účely

Koncepce restaurování:

Účelem zásahu je kompletní restaurování předmětů pro výstavní účely.

Chemikálie a materiály navržené pro restaurování:

ethanol, aceton, destilovaná voda, aceton

benátské mýdlo

epoxidové lepidlo Hxtal-NYL 1

epoxidové lepidlo Akepox 2020

akrylové disperzní lepidlo Lascaux HV 498 -20x

gloss glazing liquid Golden

sádra štukatérská

akrylové barvy zn. Schmincke, řada Master

Cenová nabídka:

Fotodokumentace, zprávy (v digi podobě)15 000,-

Materiál9 000,-

Restaurování61 500,-

Celkem.....85 500,-

Nejsem plátcem DPH

Doporučené podmínky převozu:

V rámci ochranného režimu je třeba klást důraz na **stabilní klima** (doporučuje se teplota 15–20°C a RV 45 – 55%) a to i během transportu, především je nutné dbát na zabránění přehřátí či promrznutí. Vzhledem ke křehkosti předmětů je třeba zabránit mechanickému namáhání, zamezit otřesům. Pro transport je ideální použít bublinovou fólii a pevné krabice.

Restaurátor:

Mgr. Romana Kirchnerová

IČO 07261772

Č. oprávnění k restaurování Ministerstva kultury 11115/2020 OPP

Tel.: 723189656

Email: romca.kozakova@post.cz

Datum sestavení záměru:

15. 6. 2025

Datum převzetí:

do konce července 2025

Realizace:

Restaurátorský ateliér Romana Kirchnerová, Bořislav 44, 41501
(dopravu zajišťuje objednavatel)

Datum odevzdání:

do konce prosince 2025

Příloha č. 2

Předávací protokol ke Smlouvě o dílo č. VZ 19622/2025

Předání předmětu zhotoviteli

Zhotoviteli byly níže uvedeného dne předány předměty uvedené ve Smlouvě o dílo č. VZ 19622/2025., které jsou předmětem restaurování uvedené smlouvy.

Den předání: 16.7.2025

ROMANA KIRCHNEROVÁ



Mgr. Romana Kirchnerová
RESTAURÁTORSKÝ ATELIÉR
Bořislav 44, 41501 Bořislav
IČ: 07261772

Zhotovitel (jméno, příjmení, funkce, podpis oprávněné osoby, razítko)

MILENA BÍLKOVÁ, KURÁTOŘKA



Zadavatel (jméno, příjmení, funkce, podpis oprávněné osoby, razítko)

Převzetí předmětu výpůjčky zpět

Zadavatel převzal od zhotovitele níže uvedeného dne zpět předměty uvedené ve Smlouvě o dílo, které jsou předmětem restaurování uvedené smlouvy.

Den předání:

.....

Zhotovitel (jméno, příjmení, funkce, podpis oprávněné osoby, razítko)

.....

Zadavatel (jméno, příjmení, funkce, podpis oprávněné osoby, razítko)