

RS
č. 01-10/2025

Smlouva o zajištění hudební produkce ✓

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku v Hustopečích podle § 1746 odst. 2 zák. č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění mezi smluvními stranami:

I. SMLUVNÍ STRANY

RedHead Music s.r.o.

se sídlem Tusarova 791/31, 170 00 Praha 7 - Holešovice

IČ 02489881

DIČ CZ02489881

Zastoupená Mgr. Tomášem Staňkem, jednatelem

zapsaná v Obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze pod sp. zn. C 220021,
dále jen **Agentura**

a

Město Hustopeče

se sídlem Dukelské nám. 2/2, 693 01 Hustopeče

zastoupeno starostkou PaedDr. Hanou Potměšilovou

zapsáno v Registru ekonomických subjektů u ČSÚ v Brně

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. ú. [redacted]

Organizací akce pověřena organizační složka Marketing a kultura města Hustopeče

zastoupená vedoucí [redacted]

kontaktní osoba: [redacted]

email [redacted]

dále jen **Pořadatel**.

II. PŘEDMĚT SMLOUVY

Agentura prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce [redacted] (dále také jako „interpret“) a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Výše uvedený interpret vystoupí za podmínek dále stanovených.

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností Agentury a Pořadatele pořádající vystoupení (dále jen „Koncert“) Agenturou zastupovaného interpreta [redacted] rámci akce Burčákové slavnosti 2025 v Hustopečích.

Termín konání: [redacted]

Místo konání:

Hustopeče, Dukelské náměstí, hlavní pódium.

Zvuková zkouška:

19:30 – 20:30 hod, minimálně však 40 minut před vystoupením.

Čas zvukové zkoušky nezahrnuje čas stavby nástrojové aparatury interpreta, osazení mikrofónů a uní stěhování nástrojové aparatury ostatních interpretů z jeviště

Příjezd na místo konání Koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od 17:30 hod (minimálně však 120 min před zvukovou zkouškou).

Kontaktní osoba na místě: [REDACTED]

Kontaktní osoba za zvuk: [REDACTED]

Kontaktní osoba na ostatní technické zajištění: [REDACTED]

Zvukař Agentury [REDACTED] - zvuk FOH, tel.: [REDACTED]

Agentura pověřila výkonem funkce koordinátora Koncertu [REDACTED] (e-mail:

[REDACTED] který je oprávněn konzultovat s Pořadatelem, všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

III. FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit Agentuře za zajištění hudební produkce částku**340 000,- Kč + 21 % DPH**
slovy: tři sta čtyřicet tisíc korun českých + DPH.

Tato částka zahrnuje odměnu za provedení uměleckých výkonů a dopravu v rámci Koncertu. Dohodnutá částka bude pořadatelem uhrazena Agentuře převodem na její účet na základě jí vystavené faktury, se splatností nejpozději do 06.09.2025.

IV. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE

Pořadatel:

- organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky tak, aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob
- nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
- je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy
- bližší specifikace včetně občerstvení a ubytování jsou v Přílohách č. 2 - 5 této smlouvy. Pořadatel zajišťuje ubytování dle Přílohy č. 3 této smlouvy
- zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu
- kontaktuje zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním Koncertu
- za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckého výkonu v rámci Koncertu uhradí odměnu stanovenou v článku III. této smlouvy.

Poruší – li pořadatel vlastní vinnou své povinnosti uvedené v této smlouvě (mimo důvody, které pořadatel nemůže ovlivnit, tzn. „vyšší moc“ – například silný víchř, povodně, požár, epidemie, úřední zákaz, válka a povodně), má právo Agentura odstoupit od smlouvy a žádat náhradu v plné výši sjednaného honoráře.

Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojištění pokrývající případné škody (zejména na majetku či zdraví) způsobené interpretovi či třetím osobám v souvislosti s konáním Koncertu a tyto škody řádně uhradit. Agentura je povinna na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu - nemožnost realizace Koncertu z důvodů stojících na straně Agentury, tj. zejména nemoc, úraz, či jiná nepředvídatelná událost způsobující nemožnost vystoupení interpreta. Nedohodnou-li se strany jinak, je Agentura povinna vrátit v takovém případě peněžitě plnem, které obdržela od Pořadatele.

Pořadatel souhlasí s tím, že Agentuře poskytne zdarma a bez nároku na provizi za prodané zboží možnost prodeje merchandisingu. Pořadatel zajistí na frekventovaném a z publika přístupném místě v bezprostřední blízkosti podia neobrandovaný černý pevný stabilní stan 3x3 m včetně 3

bočních výkrytů. Pořadatel je povinen stan bezpečně ukotvit k zemi. Pořadatel dodá vybavení potřebné k prodeji, tzn. stabilní stůl o minimálním rozměru 2x1 m, dostatečné osvětlení stanu, přívod elektřiny 230V. V případě, že nebude ve stanu možnost zavěšení ramínek/zboží, pořadatel dodá štendry v celkové délce 3 m.

V. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

Agentura se tímto zavazuje, že interpret:

- a) se dostaví se včas na místo konání koncertu.
- b) v průběhu koncertu se bude řídit pokyny zástupce Pořadatele a touto smlouvou.
- c) v čase a místě určeném Pořadatelem a touto smlouvou provede interpret co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon (viz. příloha č. 1 Seznam skladeb, který je nedílnou součástí této smlouvy).

VI. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

Pořadateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VI. se sjednává smluvní pokuta ve výši 3 000 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury či jednotlivých interpretů na náhradu škody.

Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednán a odsouhlasen Agenturou. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky na jejich mobilní zařízení, byť Pořadatel se zavazuje, že vyvine maximální úsilí (forma upozornění, atd.), aby takové záznamy pořizovány nebyly.

Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu Agentury a po dohodnutí podmínek takové propagace s Agenturou včetně umístění reklam s tím, že Agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky Agentury ze smluv s interpretem a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při Koncertu propagovány. Smlouvy s provozovateli rozhlasového a televizního vysílání a s dalšími mediálními partnery je oprávněna uzavírat výhradně Agentura.

VII. NEKONÁNÍ AKCE

V případě nemožnosti realizace Koncertu z důvodů stojících na straně Agentury, tj. zejména nemoc, úraz, či jiná nepředvídatelná událost způsobující nemožnost vystoupení interpreta a nedohodnou-li se strany jinak, je Agentura povinna vrátit peněžité plnění, které obdržela od Pořadatele.

V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Agentuře dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Agentuře sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotného interpreta.

Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení interpreta či jeho vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotného interpreta či ostatních vystupujících nebo poškozujících jejich zařízení.

Agentura ani interpret neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast interpreta na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění v registru smluv. Zveřejnění zajistí pořadatel.

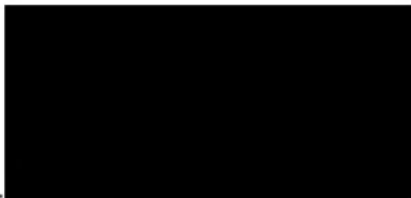
Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.

Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v odst. 2 tohoto článku, není-li ve smlouvě stanoveno pro jednotlivou přílohu jinak. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že Pořadatel obdrží 1 a Agentura 1 exemplář.

V souladu s § 4 odst. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, kdy se má za to, že každá svéprávná osoba má rozum průměrného člověka i schopnost užívat jej s běžnou péčí a opatrností a že to každý od ní může v právním styku důvodně očekávat, strany posoudily obsah této smlouvy a neshledávají jej rozporným, což stvrzují svým podpisem. Smlouva byla uzavřena na základě jejich pravé a svobodné vůle po pečlivém zvážení všech stran.

V Praze, dne

V Hustopečích, dne



RedHead Music s.r.o.

PaedDr.

Hana

Potměšilová

město Hustopeče

Digitálně podepsal

PaedDr. Hana

Potměšilová

Datum: 2025.07.15

09:48:43 +02'00'

Doložka

k listině dle § 41 zákona č.128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů

Město Hustopeče ve smyslu ustanovení § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů, potvrzuje, že u právních jednání obsažených v této smlouvě byly splněny ze strany města Hustopeče veškeré zákonem, či jinými obecně závaznými právními předpisy stanovené podmínky ve formě předchozího zveřejnění, schválení či odsouhlasení, které jsou obligatorní pro platnost tohoto právního jednání.

V Hustopečích dne

PaedDr.

Hana

Potměšilová

Digitálně podepsal

PaedDr. Hana

Potměšilová

Datum: 2025.07.15

09:48:58 +02'00'

PaedDr. Hana Potměšilová
starostka

Přílohy:

Příloha č. 1: Seznam skladeb

Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Příloha č. 4: Rider, input list a stage plan, světelný rider

Příloha č. 5: Občerstvení

Příloha č. 1: Seznam skladeb

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním 160 56 Praha 6,
Čs. Armády 20, pošt. schránka 100

Oznámení o konání koncertu a užití hudebních děl

Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení
(výlučně k poslechu)

Datum :

kapacita místa konání : ceny vstupného :

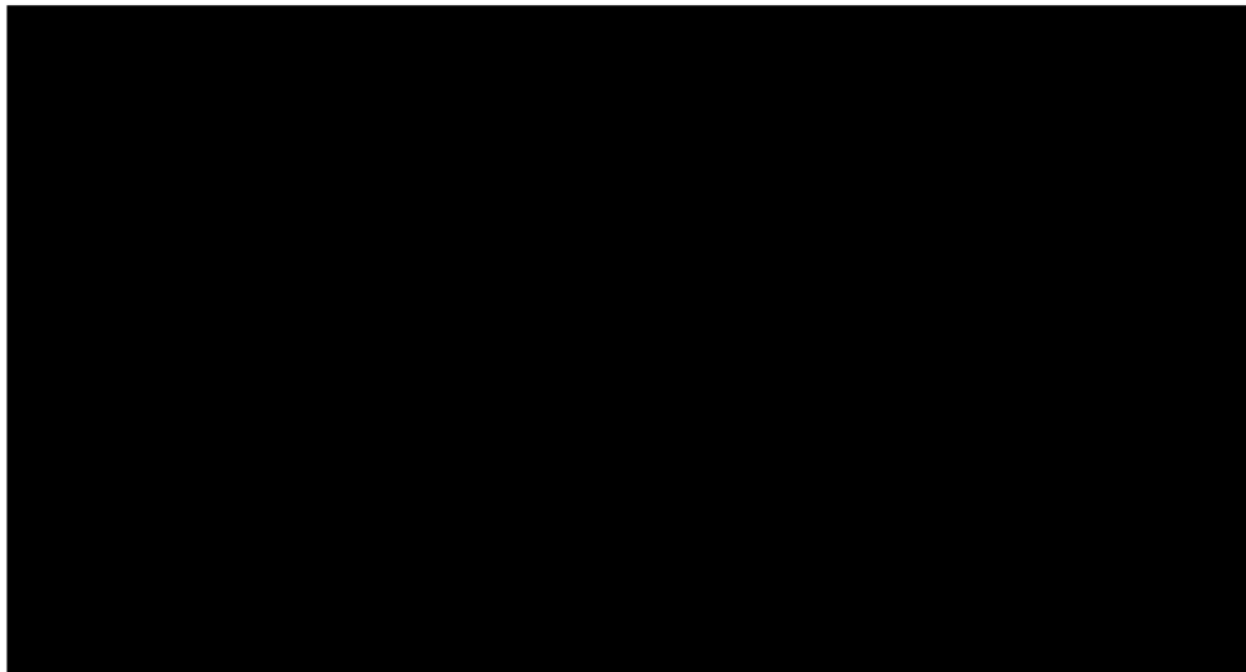
Jméno, adresa pořadatele:

IČO:

DIČ:

Tel:

Adresa a název konání produkce:



Změna seznamu skladeb vyhrazena !

Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrtek pódia a sálu), výška zastřešení (stropu) od plochy pódia minimálně 4,5m
- praktikábl pod bicí 3x2x0,4m, praktikábl pod bicí 2x2x0,4m, praktikábl pod perkuse 3x2x0,4m
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz Příloha č. 4
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentury a kontaktuje zvukaře [redacted] minimálně 14 dní před konáním koncertu. Zvukař [redacted]
- pořadatel zajistí přítomnost zkušeného technika seznámeného s danou technikou a s ovládacím pultem, a to od příjezdu techniky až do konce samotného Koncertu. pro dotazy kontaktujte osvětlovače: [redacted]

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se pomocníků v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě než osobě pověřené Agenturou. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon.

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpreta, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele.

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

Pořadatel zajistí okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami.

PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury.

POMOCNÍCI

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

- **4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky**
- **4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět**

ŠATNA

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídáný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici ihned po jejich příjezdu interpreta či zástupce Agentury a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým). Šatna musí být hlídána, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem [REDAKCE]

Pořadatel zajistí přístup ze šatny na podium tak, že nebude vézt skrze publikum. Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou.

Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

Vybavení šaten – WC (pokud není možno, tak v blízkosti), 2x zásuvka 230V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, zrcadlo, věšák, dostatečný počet židlí a stolů (dle počtu osob), mýdlo a celkem 10 ks velkých černých předem dvakrát vypraných froté ručníků.

PARKOVÁNÍ VOZIDEL

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel - 3x dodávka + 2x osobní auto

POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, kteří zajistí bezpečný průběh Koncertu.

Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože a nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení "backstage pass".

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů.

ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu koncertu je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat, není-li s Agenturou písemně domluveno jinak.

UBYTOVÁNÍ

Pořadatel na svoje náklady zajistí ubytování se snídaní pro 13 osob, a to minimální **** kvality se samostatným sociálním zařízením a TV na pokoji. Check-out nejdříve v 12:00.

Pokoje:

- a) 1 x apartmá s dvojpostelí
- b) 4 x jednolůžkový pokoj
- c) 4 x dvoulůžkový pokoj (s oddělenými lůžky)

Datum ubytování 4.10.2025

V místě ubytování se musí nacházet uzavřené non-stop hlídané parkoviště. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel. Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Agenturou.

Pořadatel se zavazuje dodat Agentuře minimálně 14 dnů předem přesnou adresu místa ubytování.

V případě potřeby zařídí Pořadatel transfer pro celou skupinu mezi hotelem a místem konání Koncertu a zpět také na svoje náklady.

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

2. FOH

- a) kapela má vlastní mix **Digico SD12 a D2 rack**
- b) **pevný stůl (Nivtec)** min 2x1m výška 0,8m
- c) prosíme o natažení mezi pódiem (střed pódia) a FOH 2xBNC 75 Ohm
- d) pokud to není možné, kontaktujte nás prosím včas, přivezeme vlastní kabely, ale je nutné umožnit protažení přejezdem a zároveň sbalení ihned po vystoupení

4. STAGE

- a) od D2 racku natáhneme 4x12ch subsnake na každý riser a ke klávesám, **stojany a kabely, které nejsou v inputlistu označeny jako vlastní, potřebujeme od Vás**
- b) to znamená cca **40 XLR kabelů v délce cca 3-4m a 4xXLR v délce cca 10m**
- c) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- d) **prosíme umístit pod oboje bici i perkuse DVA!! risery 2m x 3m x 0,4m a JEDEN!! riser 2m x 2m x 0,4m - systém Nivtec**
- e) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmavší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí bílá)
- f) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- g) 2x odposlech na 1 cestě vpředu uprostřed (2x112HiQ, ...)
- g) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrkněte na inputlist a stageplan
- h) **prosíme umístit pod oboje bici i perkuse DVA!! risery 2m x 3m x 0,4m a JEDEN!! riser 2m x 2m x 0,4m - systém Nivtec** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni díví, že potřebujeme 3 risery)