

Smlouva o zajištění hudebního vystoupení

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle § 1746 odst. 2 zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění mezi smluvními stranami:

Ludmila Karlíková

Na Bělidle 1462, 282 01 Český Brod

IČ 87671476

DIČ CZ7953030789

Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona

E-mail: [REDACTED]

dále jen **agentura**

a

Město Hustopeče

se sídlem Dukelské nám. 2/2, 693 01 Hustopeče

IČ 00283193

DIČ CZ00283193

zastoupeno starostkou PaedDr. Hanou Potměšilovou

zapsáno v Registru ekonomických subjektů u ČSÚ v Brně

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. ú. [REDACTED]

Organizací akce pověřena organizační složka Marketing a kultura města Hustopeče

zastoupená vedoucí [REDACTED]

kontaktní osoba: [REDACTED]

email: [REDACTED]

dále jen **pořadatel**.

I. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností Agentury a Pořadatele pořádající vystoupení (dále jen „Akce“) hudební skupiny **VYPSANÁ FIXA** (dále jen jako „Soubor“) na **Burčákových slavnostech 2025 v Hustopečích**.

II. MÍSTO KONÁNÍ A ČASOVÝ PLÁN

Místo konání:	Hustopeče, Dukelské náměstí, hlavní pódium
Doba konání:	03.10.2025 od 21:00 hod.
Příprava + zvuková zkouška:	20:15 hod

III. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

Agentura se tímto zavazuje, že Soubor:

- se dostaví včas na místo konání Akce,
- v průběhu Akce se bude řídit pokyny zástupce Pořadatele a touto smlouvou,
- v čase a místě určeném Pořadatelem a touto smlouvou provede co nejvyšší kvalitu a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon,
- zajistí kompletní nástrojové vybavení a nástrojovou aparaturu,
- zašle pořadateli technický rider skupiny a repertoárový list souboru,

Agentura prohlašuje, že v době podpisu této smlouvy nemá smluvní závazky, které by bránily provedení koncertu podle této smlouvy.

Soubor v rámci vystoupení prezentuje pouze vlastní autorská díla.

IV. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky, tak aby mohl Koncert řádně - proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.

Pořadatel nese plnou odpovědnost zejména za dodržení hygienických, bezpečnostních předpisů.

Pořadatel se zavazuje zajistit:

- odpovídající zvukovou a osvětlovací aparaturu dle přiloženého technického rideru
- předání technického rideru zvukaři dostatečně dopředu a telefonickou konzultaci se zvukařem kapely.

Zvukař: [REDACTED] email [REDACTED]

- občerstvení pro kapelu:
 - 6l voda neperlivá (ne dobrá voda),
 - 6l voda perlivá,
 - 4l cola,
 - 6l juice (pomeranč, jablko)
 - 10x čepované pivo (ideálně) Plzeň
 - 10x limonáda ve skleněných lahvíčkách (ne fanta, sprite apod.)- Club Maté, Karáskova limonáda apod.)
 - 4x Red Bull
 - 1x bílé kvalitní víno suché
 - 1x červené kvalitní víno suché
 - 2x prosecco
 - káva
 - 2 x obložené mísy (uzeniny, sýr, zelenina)
 - 8x teplá večeře
 - 1x ručník
- pořadatelskou službu tak, aby nedošlo k újmě na zdraví, či majetku skupiny.
- přístup na místo konání v hodinu uvedenou v čl. II
- zaslání kopie smlouvy a plánku či mapku umístění místa konání
- 1 uzamykatelnou šatnu v blízkosti vystupování pro členy Souboru a taktéž zajistit soukromí členům Souboru v těchto prostorech
- 2 hlídaná parkovací místa v areálu dle potřeby
- možnost vstupu pro další nezbytně nutné osoby – cca 10 osob (např. řidič, manželky apod.)
- prodejní místo pro prodejce merchandisingu kapely v místě konání koncertu (beerset – 2x lavice a 1x stůl + zásuvka 220 V)
- 2 pomocníky na nošení aparatury v době příjezdu skupiny a bezprostředně po koncertě. Při nedodržení bude pořadateli honorář navýšen o 1000,- Kč
- dostatečnou propagaci koncertu. Uvést na propagační materiály hosta.

Produkční - technika, který bude k dispozici po celou dobu příprav a vystoupení

Produkční: [REDACTED]

Pořizování video a audio záznamů a umístování log či bannerů je možné jen po předchozí dohodě se zástupcem skupiny.

Internetové stránky Akce: www.burcakoveslavnosti.cz

Seznam předprodejních míst: www.kinohustopece.cz (od 01.06.2025)

Pořadatel prohlašuje, že v době podpisu této smlouvy nemá smluvní závazky, které by bránily provedení koncertu podle této smlouvy.

V. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Smluvní strany prohlašují že se dohodly na úhradě zajištění a provedení koncertu, uvedeného v čl. I této smlouvy ve výši..... **150 000,- Kč + 21% DPH**
slovy: sto padesát tisíc korun českých + DPH

Tato částka bude Pořadatelem uhrazena Agentuře na základě jí vystavené faktury po skončení akce, se splatností faktury 15 dní. V této částce jsou zahrnuty i náklady na dopravu, propagační materiály, plakáty apod.

VI. ZRUŠENÍ A NEKONÁNÍ AKCE

Poruší-li pořadatel vlastní vinnou své povinnosti uvedené v této smlouvě (mimo důvody, které pořadatel nemůže ovlivnit z důvodu vyšší moci - například silný víchr, povodně, požár, epidemie, úřední zákaz, válka apod.), má Agentura právo odstoupit od smlouvy a žádat náhradu ve výši sjednaného honoráře (čl. V smlouvy).

Poruší-li Skupina povinnosti uvedené v této smlouvě takovým způsobem, že je ohroženo kvalitní provedení vystoupení, má Pořadatel právo odstoupit od smlouvy a žádat náhradu škody v maximální výši prokazatelně proinvestovaných nákladů.

Odstoupení od smlouvy je možné jen písemnou formou.

Oznámí-li kterákoliv ze stran nekonání vystoupení z důvodů, které nejsou závislé na jejich vůli (např. válečný stav, nemoc, dopravní nehoda ...), nevzniká ani jedné ze stran nárok na úhradu vzniklých škod.

VII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Tato smlouva nabývá platnosti jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění v registru smluv. Zveřejnění zajistí pořadatel.

Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.

Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu č. 2 tohoto článku, není-li ve smlouvě stanoveno pro jednotlivou přílohu jinak.

Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že Pořadatel obdrží 1 a Agentura 1 exemplář.

V souladu s § 4 odst. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, kdy se má za to, že každá svéprávná osoba má rozum průměrného člověka i schopnost užívat jej s běžnou péčí a opatrností a že to každý od ní může v právním styku důvodně očekávat, strany posoudily obsah této smlouvy a neshledávají jej rozporným, což stvrzují svým podpisem. Smlouva byla uzavřena na základě jejich pravé a svobodné vůle po pečlivém zvážení všech stran.

V Česku
Na B...
IČ: 8...
www.dydla.cz, dydla@dydla.cz

V Hustopečích, dne 12.05.2025

Město Hustopeče

.....
Ludmila Karlíková

.....
město H

Doložka

k listině dle § 41 zákona č.128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů

Město Hustopeče ve smyslu ustanovení § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů, potvrzuje, že u právních jednání obsažených v této smlouvě byly splněny ze strany města Hustopeče veškeré zákonem, či jinými obecně závaznými právními předpisy stanovené podmínky ve formě předchozího zveřejnění, schválení či odsouhlasení, které jsou obligatorní pro platnost tohoto právního jednání.

V Hustopečích dne 12.05.2025

Město Hustopeče

A large black rectangular redaction box covers the signature area of the document. The text "Město Hustopeče" is visible above the box.

Input list:

1. bass drum (kick)
2. snare top
3. snare bottom
4. hi-hat
5. tom
6. floor tom
7. overhead L
8. overhead R
9. bass
10. guitar 1
11. guitar 2
12. voc 1
13. voc 2
14. voc 3

Mikrofony si vozíme vlastní, na celou kapelu. Potřebuji jen talkback. Na pódiu pouze kabeláž a stojany bez objímek – 3x vepředu pro zpěv, 3x k bicím (hi-hat, 2x overhead)
Pokud nepojede kapelní zvukař, nebo bude záskok, dáme to vědět předem – v tom případě prosíme o osazení mikrofونů ve standardní riderové kvalitě.

Mix:

a) digitální

- v zásadě se nebráním práci s jakýmkoli digitálním pultem, ale rád bych se vyhnul výjimkám jako Behringer DDX3216, Yamaha 01V, Yamaha LS9 nebo Soundcraft Si2.
- rád bych měl rozložení vstupů na jednom layeru (může být user layer, ale používám side chain kompresi, takže u pultů, které ji umožňují jen ve skupinách po osmi, jako je třeba Yamaha, preferuji dodržet input list, aby bylo možno například overheads komprimovat side chainem z kick drum, kytaru side chainem z vokálu ...atd.)
- bezpodmínečně požaduji routování do groups s možností insertu kompresoru, stejně jako u analogu – tedy subgroups a nikoliv VCA nebo DCA. Ideálně dvě stereo grupy – do první bicí, do druhé zpěvy. Žádám o včasnou přípravu, zvlášť pokud tuto konfiguraci obvykle nepoužíváte, abychom předešli zdržení na místě. Děkuji!
- **prosím kolegy, aby mi dali předem telefonicky vědět, jaký pult bude na místě. Mohu s předstihem poslat preset s nastavením, pokud ho pro konkrétní pult budu mít**
- po různých špatných zkušenostech bych ještě rád zmínil, že pult by měl mít funkční a přístupný sluchátkový výstup
- pokud si vezu vlastní pult, preferuji napojení PA procesoru přímo na můj stagebox, ne přes další pult (možné kombinace LR, LR plus sub, LR plus frontfill, nebo LR plus mono sub plus mono frontfill)

b) analogový

- 14 mikrofonních vstupů + 4 (nebo 2 stereo) pro návraty efektů + 1 stereo pro mp3

- 4-pásmové korekce na všech vstupech (s minimálně dvěma parametrickými středy na všech mikrofonních)
- 4 odposlechové cesty (pre fader)
- 2 efektové cesty (post fader)
- možnost routování do podskupin (tedy nikoliv VCA, DCA, ale subgroup) s inserty pro kompresor
- talkback mikrofon zapojený do všech monitorových cest
- 1x tap delay (t.c.electronic D-Two, Lexicon)
- 1x reverb (Lexicon)
- minimálně 6x kompresor s plynule nastavitelným attack/release (Klark Teknik, DBX, Drawmer)
- po předchozí dohodě si mohou efekty a základní kompresory přivést

Monitory:

- minimálně 6 dvoupásmových monitorů ve čtyřech odposlechových cestách (první a druhá cesta bezpodmínečně po dvou monitorech), každý minimálně 250W RMS
- grafický ekvalizér 31 pásem pro každou odposlechovou cestu, umístěný v FOH pracovišti zvukaře (pokud je v digitálním pultu, tak v insertu vždy grafický, ne pouze parametrický)
- žádné anti-feedback procesory

PA:

- kvalita a výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně 20W na jednoho posluchače
- **postavení (pověšení) reprosoustav způsobem, který odpovídá jejich konstrukci a vyzařovacímu úhlu** (tedy NE primárně tak, aby na to lidi nedosáhli, nebo aby si na to nestavěli pivo a pod., ale tak, aby byl zvuk rovnoměrně distribuován s ohledem na akustiku sálu)
- důsledné vykrytí prostoru před pódiem (frontfill, pokud to šířka pódia vyžaduje)
- pokud je v systému zařazen koncový limiter, žádáme o možnost konzultace a případně změny jeho nastavení

DŮLEŽITÉ!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!

Poznámka pro osvětlovače - na pódiu je i bubeník. Myslete na to, prosím, když stavíte světla, ať není osvětlená jen frontline a vzadu tma.
Kapela si nepřeje stroboskop.

Kontakt:

volejte prosím až po druhé hodině odpoledne, dřív telefon nezapínám. Případně posílejte sms, ozvu se až budu na příjmu. Děkuji za pochopení.

VYPISANÁ FIXA – stage plan

KONTAKT:

v případě nejasností prosím konzultujte



