

divadelní spolek



SMLOUVA NA PŘEDSTAVENÍ

Mezi nebem a ženou

uzavřená mezi

Název organizace: Divadelní spolek Frída s.r.o.
Pověřený zástupce: MgA. Martin Trnavský
IČO: 29318556
DIČ:
Bankovní spojení: Raiffeisen BANK
Číslo účtu: 10440077/5500
Adresa: Údolní 393/18,602 00 Brno

Vyřizuje: Marcela Mikysková
Tel: [REDACTED], tel/fax: [REDACTED]
E-mail: marcela@frida.cz
Web: www.frida.cz

a

Název organizace	Společenské a kulturní centrum Kuřim, příspěvková organizace
IČO	05757346
DIČ	- Nejsme plátcí
Ban.spojení	5557079329/0800
Adresa	Nám. Osvobození 902/1, 664 34 Kuřim
E-mail	[REDACTED]
Tel	[REDACTED]

TERMÍN PŘEDSTAVENÍ	13.10.2025 v 19:00 HOD
ADRESA KONÁNÍ	KD Kuřim
CENA PŘEDSTAVENÍ	60 000,- VČETNĚ DOPRAVY
UBYTOVÁNÍ	nevyžadujeme
DOPRAVA	V ceně představení

POŘADATEL je rovněž povinen zaplatit autorské poplatky v celkové výši 10 % z hrubé tržby Frída production, a to do 14 dnů od data uskutečnění představení na účet 10440077/5500 vedený u Raiffeisen BANK.

Další smluvní podmínky

1. Frída production (dále jen FP) na straně jedné a pořadatel na straně druhé uzavřeli smlouvu o zprostředkování uměleckého výkonu za podmínek uvedených na předcházející straně. Tuto smlouvu je možné měnit, případně se dohodnout na jejím zrušení, pouze písemnou formou.
2. Nedílnou součástí smlouvy se stává také příloha na straně č. 4, upřesňující technické podmínky vystoupení. V případě nedodržení těchto podmínek se vystoupení neuskuteční a pořadatel je povinen uhradit FP v plné výši sjednanou cenu za představení.
3. Ustanovení této smlouvy pokládají obě strany za důvěrná a jako taková nebudou jimi zveřejněna.
4. Pořadatel potvrdí smlouvu a obratem doručí FP. Nejpozději však do čtrnácti dnů po jejím obdržení.
5. Odřekne-li pořadatel vystoupení bez závažných dokladovaných důvodů, viz: odst. 6; je povinen FP zaplatit 50% smluvní ceny. Odřekne-li vystoupení v den konání představení, je povinen zaplatit celou smluvní cenu.
6. Bude-li smluvené divadelní představení znemožněno z důvodu vyšší moci bez zavinění souboru a obou smluvních stran, které smluvní strany nemohly předvídat - (např. přírodní katastrofy, požár, úmrtí, úraz, nemoc umělce, epidemie apod.), nikoli však nepříznivé počasí, malý zájem o vstupenky a další skutečnosti, které jsou součástí podnikatelského rizika, mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez dalších nároků. Odstoupení se však musí stát písemně a musí být neprodleně doručeno druhé straně. Soubor-umělec je povinen o těchto skutečnostech, pokud nastanou, neprodleně písemně informovat FP.
7. Dostaví-li se soubor-umělec na vystoupení podle této smlouvy a pořadatel nedodrží sjednané smluvní podmínky, může soubor-umělec odmítnout vystoupení s tím, že pořadatel bude v tomto případě povinen zaplatit plnou cenu představení včetně dohodnutých nákladů. V ostatních případech porušení smluvních podmínek, postupují smluvní strany podle závazných právních předpisů.
8. FP zajistí, pokud není dohodnuto jinak, příchod souboru-umělce tak, aby byl schopen začít své vystoupení ve sjednanou hodinu.
9. Pořadatel zaručí, aby bylo představení technicky a organizačně dobře připraveno. Včetně technického personálu a dalších požadavků, vyplývajících ze zvláštního ujednání této smlouvy, zákoníku práce a obecně závazných právních předpisů (např. min. 20°C teplota v sále a dalších prostorách divadla podle technických norem apod.)

10. Pořadatel zodpovídá za případné úrazy a majetkové škody, vzniklé v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly průkazně zaviněny účinkujícími a jejich doprovodem.
11. FP jako zprostředkovatel nezodpovídá za případné úrazy umělců nebo pomocného personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení.
12. Pořadatel zajistí, aby bez předchozího souhlasu souboru-umělce, nebyly pořizovány obrazové či zvukové záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich přenosy s výjimkou pořadů povolených zákonem. Totéž platí o fotografování.
13. Bude-li se představení konat ve vzdálenosti delší než 200 Km od Brna nebo bude-li pořadatelem objednáno několik představení po sobě jdoucích, zajistí objednavatel na vlastní náklady ubytování pro potřebný technický a umělecký personál zřizovatele včetně uskladnění kostýmů a rekvizit k představení. Počet osob bude upřesněn zřizovatelem při podpisu této smlouvy.
14. Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních, přičemž každá ze smluvních stran přebírá po jednom vyhotovení.
15. Účastníci této smlouvy výslovně prohlašují, že tato smlouva byla sepsána na základě jejich svobodné a pravé vůle a na důkaz toho připojují níže své vlastnoruční podpisy.

ZŘIZOVATEL

OBJEDNAVATEL

V BRNĚ DNE

TECHNICKÉ PODMÍNKY

JEVIŠTĚ

šířka 6m
hloubka 8m
výška 4m

OSVĚTLOVACÍ KABINA

Paměťový osvětlovací pult 24 submaster nebo osvětlovací pult minimálně 2x 12 okruhů, 20reflektorů- 500-1000W.

ZVUKOVÁ KABINA

1x minidisk (auto pause), mix pult, koncový aparát s výkonem, který odpovídá velikosti prostoru ,odposlechová cesta,1x odposlechový reprobox,2x stojan na mikrofon s kabeláží(šibenice),1x kábel pro připojení kytary(XLR)

OSTATNÍ

Šatna pro herce, WC, sprchy, služba techniků pro jeviště = světla a zvuk, volná scéna pro stavbu minimálně 5 hodin před představením.

TECHNICKÝ PERSONÁL

Zodpovědný technický personál ze strany objednatele –

Dva techničtí pracovníci pro vykládání a nakládání kulis.

Medzi nebom a ženou

Scénář a režie: Dodo Gombár

Hudba: Andrej Kalinka

Scéna: Martin Trnavský a Dodo Gombár

Kostýmy: Diana Strauszova

Hrají: Diana Morová, Martin Trnavský a Radim Novák

Premiéra v brněnské Redutě: 9. 9. 2011

Délka: 90min bez pauzy

Žánr: Komédie

O čem by to mělo být, si zpracujte dle svých potřeb:

Výstupy popisují z různých úhlů různé, reálné i bizarní, konflikty mezi mužem a ženou, a jednotlivé měsíce v roce tvoří paralelu k vývoji lásky mezi nimi, k jejímu vzniku, vývoji i zániku. Někdy jde o šťastnou lásku, jindy naopak o rozchod, jednou o mladý pár, jindy o starší. Nálada jednotlivých měsíců je přenášena do výstupů - leden představuje genezi lásky, únor rozhovor milenců v posteli, březen je pantomimou muže a ženy na lavičce v parku atd. Scénami prostupují motivy hříšného jablka, sexu, pochybování o lásce, ale i její vzývání, jednotlivé scény se někdy dějově prolínají. Konec hry zachycuje stařenku a starouška, kteří ulehají do postele již ne kvůli sexu, nýbrž aby usnuli - je konec roku, takže věčným spánkem?

FRÍDA