

SMLOUVA O DÍLO

4/2025

Podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník
uzavřené níže uvedeného dne, měsíce a roku mezi

I. Objednavatelem

Muzeum a galerie v Prostějově, p. o.

Adresa: Náměstí T. G. Masaryka 2, 796 01 Prostějov

IČ: 00091405

Zastoupená: Mgr. Veronikou Hrbáčkovou – ředitelkou
(dále jen jako „Objednavatel“) na straně jedné

a

II. Zhotovitelem

Restaurování historického nábytku

Adresa: Mezimostí 451, 679 32 Svitávka

IČ: 49469673

osoba oprávněná jednat ve věcech technických: Martin Špaček, e-mail:

[Redacted email address]

(dále jen jako „Zhotovitel“) na straně druhé

I. Předmět smlouvy

Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje provést na vlastní náklady a své nebezpečí pro Muzeum a galerii v Prostějově objednané Dílo: *Restaurování tří lidových malovaných truhel, kat. č. Ua 61, Ua 63, Ua 142 (viz příloha č. 1).*

(dále jen „Dílo“)

Dílo je financováno z prostředků „Národního plánu obnovy (NPO) – iniciativa Digitalizace kulturního a kreativního sektoru (Výzva č. 0442/2025 – Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III).“

Objednatel se zavazuje Dílo převzít a zaplatit za něj Zhotoviteli cenu sjednanou níže v čl. II této smlouvy.

II. Cena Díla a způsob její úhrady

Cena Díla byla smluvními stranami stanovena [REDACTED]
Zhotovitel není plátcem DPH, uvedená cena je konečná. [REDACTED]

Cena Díla bude uhrazena **bankovním převodem** na účet Zhotovitele č. [REDACTED]
u **Komerční banky, pobočka Boskovice**, a to **po předání Díla a související dokumentace**.

Cena Díla bude uhrazena bankovním převodem do 30 dnů od převzetí Díla bez vad a nedodělků.

III. Doba a místo plnění

Truhly budou předány Zhotoviteli k restaurování nejpozději do 1. července 2025, a to v sídle
Objednatele. O předání bude pořízen předávací protokol podepsaný oběma smluvními stranami.

Zhotovitel provede Dílo nejpozději do 28. listopadu 2025.

IV. Předání a převzetí díla

Dílo bude předáno Zhotovitelem a převzato Objednavatelem nejpozději do 28. listopadu 2025.

Při převzetí bude proveden odborný dohled restaurátorem Muzea a galerie v Prostějově, který posoudí
odbornou úroveň provedení Díla.

Bude-li mít Dílo v okamžiku předání a převzetí zjevné vady a nedodělky, sepiší strany protokol
obsahující výčet těchto vad a nedodělků a lhůtu pro jejich odstranění.

Objednavatel není povinen převzít dílo dříve, než dojde k odstranění všech vad a nedodělků na náklady
Zhotovitele.

V. Práva a povinnosti stran

Zhotovitel je povinen provést dílo s potřebnou péčí tak, aby mohlo být předáno Objednateli bez vad a
nedodělků nejpozději v termínu uvedeném v čl. III této smlouvy.

Zhotovitel se zavazuje informovat Objednatele o jakýchkoli skutečnostech, které mohou ovlivnit
termín nebo kvalitu prováděného Díla.

Objednavatel je oprávněn kontrolovat provádění Díla, zejména zda je prováděno v souladu s touto
smlouvou a obecně závaznými právními předpisy, jakož i upozorňovat Zhotovitele na zjištěné
nedostatky.

Práva a povinnosti stran touto smlouvou výslovně neupravené se řídí českým právním řádem,
zejména občanským zákoníkem.

VI. Smluvní pokuty

Zhotovitel je povinen zaplatit Objednavateli smluvní pokutu ve [redacted] z ceny Díla za každý den prodlení s dokončením a předáním v termínu podle čl. III této smlouvy.

Objednavatel je povinen zaplatit Zhotoviteli smluvní pokutu v [redacted] y Díla za každý den prodlení s platbou ceny Díla.

Objednavatel je dále povinen zaplatit Zhotoviteli úrok z prodlení v zákonné výši za každý den prodlení s platbou ceny Díla.

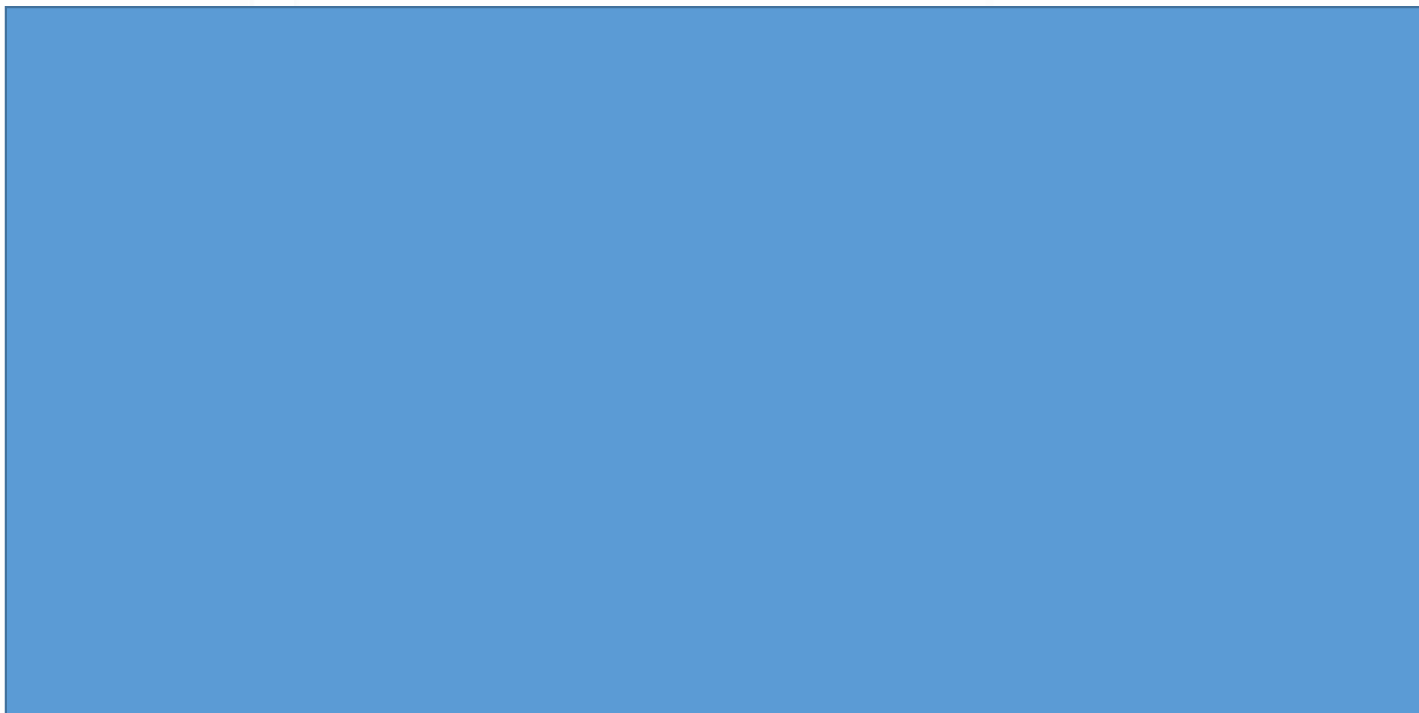
VII. Závěrečná ustanovení

Tato smlouva může být měněna pouze písemnými dodatky na základě souhlasu obou stran.

Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech s platností originálu, při čemž každá ze stran obdrží po jednom.

Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 – Restaurátorské záměry.

Tato smlouva nabývá platnosti i účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.



Příloha č. 1

Restaurátorský záměr

Truhla lidová malovaná Ua 61



Údaje o památce :

1. Autor (okruh, dílna, a pod.) : neznámý
2. Sloh (datování) : 19. stol.
3. Materiál (technika) : dřevo SM masiv, malba
4. Rozměry : 111 x 68 x 67 cm
5. Předchozí známé restaurátorské zásahy : nejméně 1 x opravováno a upravováno

Stávající technický stav :

Spárovkový korpus spojený na ozuby, víko s bočními svlakovými lištami. Dno přesahuje přes půdorys korpusu, tento přesah je zaoblený a tvoří tak zakončovací lišty. Nohy jsou soustružené, zapuštěné v příčném svlaku. Zadní nohy se nedochovaly, jsou nahrazeny dřevěným hranolem. Povrch truhly je ve světle zelenomodré barvě, na frontální části jsou na tomto podkladu dvě jednoduchá pole s malbou stylizovaného kvítí ve věnci, pod ním feston, na bocích v poli jednoduchá kytice. Povrchy silně znečištěny.

Restaurátorský záměr:

Cílem restaurátorského zásahu je celkové vyčištění, revize a zpevnění konstrukčních spojů,

petrifikace poškozené dřevní hmoty, ošetření proti dřevokaznému hmyzu a houbám, doplnění soustružených noh. Oprava zámku a doplnění klíče. Citlivé vyčištění a retuše maleb. Závěrečná povrchová úprava tradičním voskem Círanova.

Návrh na restaurování :

1. Fotodokumentace a písemná dokumentace restaurování.
2. Omytí celého korpusu vodou s přídavkem benátského mýdla.
3. Zpevnění všech rozvolněných nebo poškozených konstrukčních spojů - teplý kostní klij, rybí klij.
4. Tmelení drobných poškození a výletových otvorů po červotoči klijokřídovým tmelem.
5. Napuštění korpusu přípravkem Lignofix I-Profi proti červotoči a dřevokazným houbám na nemalovaných plochách.
6. Čištění a retuše maleb temperovými barvami Umton
7. Očištění a konzervace kovových částí- ocelový kartáč, tanátovací roztok, Mikrokrystalický vosk Revax 30
8. Povrchová úprava - tradiční vosk Círanova.

Restaurátorský záměr



II. Údaje o památce :

1. Autor (okruh, dílna, a pod.) : neznámý
2. Sloh (datování) : 19. stol.
3. Materiál (technika) : dřevo SM masiv, malba
4. Rozměry : 105 x 57 x 49 cm
5. Předchozí známé restaurátorské zásahy : nejméně 1 x opravováno a upravováno

Stávající technický stav :

Spárovkový smrkový korpus spojený v rozích na ozuby, víko s bočními svlakovými lištami, na spodní části truhly profilová lišta, nohy soustružené, vylomené, dohledány uvnitř korpusu, na frontální části jsou dvě čtvercová pole s malbou stylizovaných košů s kvítím na tmavém podkladu, orámovaná jednoduchou bílou linkou. Dvě malovaná pole s kyticemi jsou na víku truhly, používáním již částečně setřené. Na bocích po jednom poli s bíločerveným květem uprostřed. Celý povrch truhly je částečně přemalován do zelené barvy, druhotné zásahy i v malbě kytic. Víko truhly vylepeno různými obrázky, často s náboženskými motivy, budou ponechány, podlepeny.

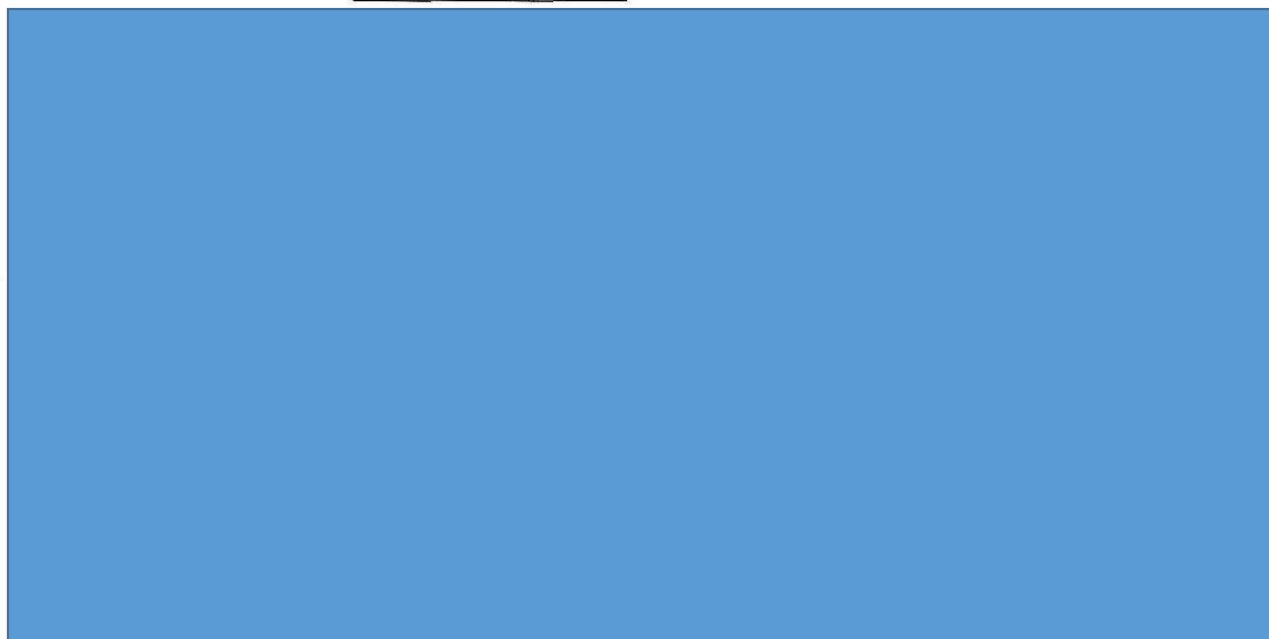
Restaurátorský záměr:

Cílem restaurátorského zásahu je celkové vyčištění, revize a zpevnění konstrukčních spojů, případná petrifikace poškozené dřevní hmoty, ošetření proti dřevokaznému hmyzu a houbám, oprava poškozených profilových lišt. Doplnění chybějícího zámku s klíčem. Sejmutí druhotných nevhodných přemaleb, citlivé vyčištění a retuše původní výmalby. Závěrečná povrchová úprava tradičním voskem Círanova.

Návrh na restaurování :

1. Fotodokumentace a písemná dokumentace restaurování.
2. Omytí celého korpusu vodou s přídavkem benátského mýdla.
3. Zpevnění všech rozvolněných nebo poškozených konstrukčních spojů - teplý kostní klič, rybí klič.
4. Sejmutí nevhodných přemaleb.
5. Tmelení drobných poškození a výletových otvorů po červotoči kličokřídovým tmelem.
6. Napuštění korpusu přípravkem Lignofix I-Profi proti červotoči a dřevokazným houbám na nemalovaných plochách.
7. Přiklizení noh, dopasování nového zámku s protiplechem.
8. Čištění a retuše maleb temperovými barvami Umton.
9. Očištění a konzervace kovových částí- ocelový kartáč, tanátovací roztok, Mikrokrystalický vosk Revax 30.
10. Povrchová úprava - tradiční vosk Círanova.

Restaurátorský záměr



Údaje o památce :

1. Autor (okruh, dílna, a pod.) : neznámý
2. Sloh (datování) : 19. stol. v dolní části nápis SUSANNA 1906 GALI
3. Materiál (technika) : dřevo SM masív, malba
4. Rozměry : 138 x 68 x 63 cm
5. Předchozí známé restaurátorské zásahy : nejméně 1 x opravováno

Stávající technický stav :

Spárovkový korpus spojený v rozích na ozuby, víko s bočními profilovanými svlakovými lištami. Uvnitř přítruhlíček, chybí kovaný zámek a klíč. Na frontální části jsou tři malovaná pole orámována profilovanou lištou, střední pole je užší, obdélné. Mezi poli jsou čtyři soustružené půlsloupky. Uvnitř polí jsou na žlutém podkladu stylizované kytice ve váze a džbánů. Na víku jsou dvě malovaná pole ve vystouplém rámu s profilovanými lištami. Truhla stála na malovaném soklu, který nebyl dohledán.

Restaurátorský záměr:

Cílem restaurátorského zásahu je celkové vyčištění, revize a zpevnění konstrukčních spojů, petrifikace poškozené dřevní hmoty, ošetření proti dřevokaznému hmyzu a houbám, doplnění a oprava poškozených profilových lišt, rekonstrukce soklu. Doplnění chybějícího zámku s klíčem. Citlivé vyčištění a retuše maleb. Závěrečná povrchová úprava tradičním voskem Ciranova.

Návrh na restaurování :



1. Fotodokumentace a písemná dokumentace restaurování.
2. Omytí celého korpusu vodou s přidavkem benátského mýdla.
3. Zpevnění všech rozvolněných nebo poškozených konstrukčních spojů - teplý kostní klij, rybí klij.
4. Oprava a překlížení profilových lišt a půlsloupků.
5. Rekonstrukce soklu ze smrkového masivu, ručně opracovaného.
6. Tmelení drobných poškození a výletových otvorů po červotoči klijokřídovým tmelem.
7. Napuštění korpusu přípravkem Lignofix I-Profi proti červotoči a dřevokazným houbám na nemalovaných plochách.
8. Čištění a retuše maleb temperovými barvami Umton
9. Očištění a konzervace kovových částí- ocelový kartáč, tanátovací roztok, Mikrokrystalický vosk Revax 30
10. Povrchová úprava - tradiční vosk Ciranova.