

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

Universal Music s.r.o.

Se sídlem Velvarská 1652/7, Praha 6, PSČ 160 00

IČO: 60469692, DIČ: CZ60469692

Bankovní spojení: Citibank Europe plc., Bucharova 2641/14, 158 02 Praha 5,

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp.zn. C 25741

zastoupena Barborou Papírníkovou na základě plné moci ze dne 2.1.2024

/na jedné straně; dále jen „Agentura“/

A

Nymburské kulturní centrum

IČO: 00118516

DIČ:

Se sídlem: Palackého tř. 449, 288 02 Nymburk

Zapsaná v obchodním rejstříku:

Bankovní spojení:

Účet číslo:

Kterou zastupují: Lukáš Toman Paclt

/na druhé straně; dále jen "Pořadatel"/

I.

Preamble

„Umělcem“ se pro účely této smlouvy rozumí: **SLZA**

Vzhledem k tomu, že:

- a) Pořadatel má zájem pořádat koncertní vystoupení Umělce a
- b) Agentura je ochotna a schopna pro účely takového vystoupení zajistit účast Umělce na svou odpovědnost,

uzavírají smluvní strany níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu.

II.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je závazek Agentury zajistit na vlastní odpovědnost, že se Umělec zúčastní koncertního vystoupení pořádaného Pořadatelem a provede osobně uměleckými výkony svůj vlastní hudební program a závazek Pořadatele zaplatit za zajištění účasti Umělce Agentuře dohodnutou odměnu, vše za podmínek dále sjednaných v této smlouvě a jejích přílohách č. 1 a 2. (Organizační podmínky a Technické podmínky).
2. Koncertní vystoupení Umělce (dále jen „vystoupení“) je specifikováno takto:
 - Název akce: **Nymburské posvícení**
 - Den konání: **6. 9. 2025**
 - Místo konání: **Náměstí Přemyslovců 165/18**
 - Místo vystoupení: **VENKU**
 - GPS souřadnice místa konání: 50.1858269N, 15.0409194E
 - Příjezd Umělce a jeho doprovodu do místa konání nejpozději do: 16:00
 - Stavba pódiové aparatury: 16:20 – 16:50
 - Čas a délka zvukové zkoušky: 16:50 – 17:40
 - Čas vystoupení (od – do): 17:40 – 18:40

- Typ vystoupení (samostatné pro veřejnost, VIP akce, součást festivalu apod.): **festival**
 - Technologie vystoupení Umělce (live, playback, halfplayback): **live**
 - ~~— LED obrazovka (jedná se o LED obrazovku na zadní části pódia — promítání logo umělce. Pokud nebude, tak přivezeme backdrop) /backdrop: LED/backdrop~~
 - Autogramiáda: **dle aktuální situace**
 - Prodej merchandisingu: **ANO**
3. Strany jmenují pro účely této smlouvy a jejich operativní spolupráce při přípravě a realizaci vystoupení tyto své zástupce a zavazují se zajistit, že budou pro komunikační účely k dispozici. Každá strana je oprávněna své zástupce měnit a aktualizovat jejich kontaktní údaje písemným oznámením druhé straně:
- **Zástupce Pořadatele: Lukáš Toman Pa** [REDACTED]
 - **Kontakt na místě akce: Lukáš Kadava,** [REDACTED]
 - **Osoba odpovědná za Pořadatele pro t** [REDACTED]
 - **Zvuk, světla: Crossaudio, Jan Dobiáš tel** [REDACTED]
 - **Zástupci Agentury: Barbora Papírníková,** [REDACTED]
 - **Osoba odpovědná za Agenturu pro techni** [REDACTED]
 - **[REDACTED] Patrik Šiml (světla)** [REDACTED]
 - **Osoba zodpovědná za kapelu v místě konc** [REDACTED]
4. **Ubytování Umělce v místě vystoupení: budeme specifikovat nejpozději 14 dní před akcí**
- ~~— Typ ubytování (hotel, penzion atd.):~~
 - ~~— Kvalita ubytování:~~
 - ~~— Název a adresa ubytování~~
 - ~~— Typ a počet pokojů a ubytovaných osob: 4x JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ, 4x DVOJLŮŽKOVÝ POKOJ se snídaní~~
5. Agentura zajistí, že se vystoupení společně s Umělcem zúčastní i členové jeho doprovodné skupiny (jsou-li) a zajistí i nezbytný technický a produkční doprovod Umělce (všechny osoby, jejichž účast takto zajistí Agenturou pro účely vystoupení, se dále označují jako „Osoby“).
6. Přílohy této smlouvy obsahují podrobnější vymezení práv a povinností smluvních stran (organizačního a technického charakteru) týkajících se vystoupení Umělce.

III.

Povinnosti Agentury

1. Agentura při podpisu této smlouvy prohlašuje, že je oprávněna a schopna účast Umělce ve smyslu této smlouvy na vlastní odpovědnost zajistit.
2. Agentura se zavazuje, že pro účely vystoupení zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s podmínkami (zejména časovými) sjednanými v této smlouvě osobní účast Umělce a členů jeho doprovodné skupiny (jsou-li), zajistí, že Umělec a členové jeho doprovodné skupiny (jsou-li) provedou v rámci vystoupení svůj vlastní hudební program v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě a zajistí na své náklady dopravu Umělce a ostatních Osob do místa vystoupení a zpět. Agentura dále zajistí na svou vlastní odpovědnost a na své náklady, že Umělec bude mít pro účely vystoupení k dispozici hudební nástroje a nástrojovou aparaturu, ledaže v Technických podmínkách je uvedeno, že (některé) hudební nástroje a/nebo nástrojovou aparaturu zajišťuje Pořadatel.
3. Agentura se zavazuje, že Pořadateli dodá pro účely propagace vystoupení propagační materiály nebo jiné podklady týkající se Umělce v množství, kvalitě a termínu dle Organizačních podmínek. Agentura odpovídá za to, že je oprávněna je užít a poskytnout za účelem propagace Umělce k užítí Pořadateli. Jakékoli změny dodaných propagačních materiálů podléhají schválení Agenturou.

IV.

Povinnosti Pořadatele

1. Pořadatel se zavazuje na svou odpovědnost a na své náklady vystoupení v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě, v Organizačních podmínkách a Technických podmínkách uspořádat a profesionálně zajistit prostor pro vystoupení, potřebné vybavení, pořadatelskou službu, bezpečnost a další parametry profesionální hudební produkce. Pořadatel odpovídá za to, že pořádáním vystoupení nebudou porušeny právní předpisy.
2. Termín plnění (konání vystoupení, včetně časové specifikace) je sjednán jako fixní a k jeho změně je vždy třeba souhlasu obou stran; výslovně se sjednává, že změna časových specifikací vystoupení na straně Pořadatele je překážkou plnění smlouvy na jeho straně a není tím nijak dotčeno právo Agentury na sjednanou odměnu.
3. Pořadatel se zejména zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu včetně obsluhy, a to v souladu s Technickými podmínkami, ledaže v Technických podmínkách je uvedeno, že zvukovou a/nebo světelnou aparaturu nebo její části zajišťuje Agentura. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady hudební nástroje a nástrojovou aparaturu v rozsahu dle Technických podmínek.
4. Pořadatel odpovídá za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za újmu na zdraví a na majetku, vzniklé Agentuře, Umělcům či Osobám v době jejich přítomnosti v místě vystoupení, ledaže pokud tato újma prokazatelně vznikla z jejich zavinění.
5. Pořadatel je povinen umožnit na vystoupení vstup Osobám a umožnit, aby technici Umělce mohli obsluhovat při zvukové zkoušce a při vystoupení zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to Umělec požádá. Pořadatel je povinen zajistit, že nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením Umělce měněno. Pořadatel je povinen umožnit volný vstup pro hosty Umělce (formou volných vstupenek nebo seznamu hostů) v počtu uvedeném v Organizačních podmínkách.
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro Umělce občerstvení, šatnu, asistenci pro stěhování a další obdobná plnění v rozsahu dle Organizačních podmínek.
7. Pořadatel se zavazuje na vlastní odpovědnost a na vlastní náklady zajistit pro Umělce a jiné Osoby ubytování v souvislosti s vystoupením dle čl. II. odst. 4 (je-li závazek Pořadatele zajistit ubytování v této smlouvě sjednán).
8. Pořadatel se zavazuje předložit jakékoli propagační materiály související s vystoupením, které obsahují jméno/ název / vyobrazení Umělce nebo jiné prvky týkající se Umělce, Agentuře předem ke schválení a bez takového schválení není oprávněn je použít. Pořadatel se zavazuje sdělit Agentuře bez zbytečného odkladu na žádost rozsah jím zajišťované propagace vystoupení.
9. Pořadatel není oprávněn užívat jméno/ název / vyobrazení Umělce ani jiné prvky týkající se Umělce pro jakékoli účely propagující výrobky a služby třetích osob, s výjimkou obvyklé a přiměřené propagace sponzorů vystoupení v souvislosti s vystoupením, pokud jde o sponzory uvedené v Organizačních podmínkách.
10. Pořadatel se zavazuje umožnit Umělcům / Agentuře prodej merchandisingu v místě vystoupení. Pro odstranění pochybností se sjednává, že prodej merchandisingu bude probíhat jménem a na účet Umělce / Agentury.
11. Další povinnosti Pořadatele v souvislosti s vystoupením plynou z Organizačních podmínek a Technických podmínek.
12. Poruší-li Pořadatel některé povinnosti při zajištění podmínek vystoupení podle této smlouvy, je povinen zaplatit Společnosti na její výzvu smluvní pokutu ve výši uvedené v Organizačních podmínkách resp. Technických podmínkách.

V.

Odměna Agentury

1. Pořadatel se zavazuje Agentuře zaplatit za zajištění účasti Umělce a za ostatní plnění této smlouvy fixní odměnu ve výši **140.000 Kč + 21 % DPH** a uhradit jí náklady na dopravu Umělce ve fixní výši **7.500 Kč + 21 % DPH**. Celkem tedy **147.500 Kč + 21 % DPH**.

2. Celková odměna podle odst. 1 bude splatná na základě faktury – daňového dokladu vystaveného Agenturou, a to převodem na účet uvedený na faktuře nejpozději sedm dnů před dnem konání vystoupení.
3. Bude-li Pořadatel v prodlení se zaplacením odměny nebo její části, je Agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky, v místě konání vystoupení je k odstoupení za Agenturu oprávněn i její zástupce v této smlouvě specifikovaný. Odstoupením od smlouvy není dotčen nárok Agentury na náhradu způsobené újmy a na smluvní pokutu dle odst. 4 níže.
4. V případě prodlení se zaplacením odměny nebo její části náleží Agentuře nárok na smluvní pokutu ve výši 1% denně.
5. Každý daňový doklad vystavený Agenturou musí splňovat podmínky platných právních předpisů České republiky. Jestliže některé podmínky daňový doklad splňovat nebude, je Pořadatel oprávněn fakturu vrátit. Splatnost faktury se tak prodlužuje o dobu, než bude doručena faktura bezvadná.
6. V odměně dle odst. 1 tohoto článku jsou zahrnuty veškeré náklady Agentury vynaložené na plnění této smlouvy, zejména honorář Umělce (a event. doprovodné hudebníky), doprovodného personálu Umělce a náklady na cestu.

VI.

Autorská práva a práva související s autorskými právy

1. Pořadatel získává touto smlouvou podlicenci k užití uměleckých výkonů Umělce a doprovodných hudebníků provedených při vystoupení podle této smlouvy výlučně živým provozováním v rámci vystoupení.
2. Tato smlouva neopravňuje Pořadatele k pořízování obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců pro jiné účely, než pro přímou propagaci vystoupení Umělce.
3. Pořadatel se zavazuje získat na vlastní odpovědnost a na vlastní účet hromadnou smlouvou uzavřenou s kolektivním správcem (OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) licenci k užití autorských děl hudebních, která budou Umělcem provedena při vystoupení. Agentura prohlašuje, že práva k užití všech prováděných děl zastupuje uvedený kolektivní správce. Repertoárový list Umělce je přílohou č. 3 této smlouvy.

VII.

Odstoupení od smlouvy

1. Pořadatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Agentury zajistit Umělce pro účely vystoupení. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo Pořadatele na náhradu způsobené újmy, nejvýše však ve výši 10 000 Kč.
2. Agentura je oprávněna od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Pořadatele dle čl. IV, které nebude ani na výzvu Agentury nebo jejího zástupce napraveno. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené újmy.
3. Oznámení o odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně a doručeno nebo předáno druhé smluvní straně nebo jejímu zástupci přítomnému v místě vystoupení.
4. Tato smlouva zaniká a smluvní strany vůči sobě nebudou mít žádné vzájemné nároky v případě, že vystoupení Umělce bude zabráněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo vliv smluvních stran, např. v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu, nemoci nebo úrazu Umělce, úmrtí v jeho rodině apod. Ta smluvní strana, na jejíž straně taková nepředvídatelná okolnost nastala, je povinna o tom bez odkladu informovat druhou smluvní stranu, jinak odpovídá za vzniklou škodu. Pro odstranění pochybností se sjednává, že mezi důvody podle tohoto odstavce nepatří počasí ani snížený zájem o vstupenky.
5. Právo Agentury na zaplacení odměny v plné výši (a je-li touto smlouvou sjednána podílová odměna, pak ve výši minimální garantované odměny) není dotčeno tím, že se vystoupení Umělce neuskuteční za podmínek dle této smlouvy z důvodů nebo vůle na straně Pořadatele, nejde-li o důvody uvedené v odstavci 4 tohoto článku.

VIII.
Závěrečná ustanovení

1. Uveřejňuje-li se tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, nebo podle jiných právních předpisů, nebudou zveřejněny údaje v této smlouvě označené žlutou barvou a dále přílohy č. 1 a 2 této smlouvy (Organizační podmínky a Technické podmínky), neboť obsahují obchodní tajemství Agentury či osobní údaje osob, které nejsou smluvní stranou této smlouvy.
2. Tuto smlouvu je možné měnit nebo doplňovat pouze na základě písemné dohody smluvních stran ve formě písemných dodatků, které musí být podepsány oběma smluvními stranami. Povinnost písemné formy se vztahuje i na dohodu o změně povinné formy.
3. Veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí ustanoveními občanského zákoníku.
4. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást této smlouvy. Přílohy mohou být změněny a doplňovány jen způsobem uvedeným v odst. 2 tohoto článku.
5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
6. Tato smlouva představuje úplné ujednání stran ohledně jejího obsahu a nahrazuje všechna předchozí jednání a výměny návrhů a informací mezi stranami v souvislosti s obsahem a vyjednáváním této smlouvy. Strany prohlašují, že nečiní žádných vedlejších ústních ujednání ani příslibů.
7. Tato smlouva se řídí výlučně českým právem a případné spory z ní budou rozhodovat výlučně české soudy s místní příslušností soudu stanoveného podle zapsaného sídla Agentury.
8. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou identických stejnopisech v českém jazyce podepsaných oběma účastníky a majících sílu originálu, z nichž po jednom obdrží každý účastník.
9. Od této smlouvy lze odstoupit pouze způsoby a za podmínek v této smlouvě stanovených, tuto smlouvu nelze vypovědět.

V Praze dne

15.6.2025

V _____ dne

Pořadatel:

Přílohy:

Příloha č. 1: Organizační podmínky – *neuveřejňuje se*

Příloha č. 2: Technické podmínky – *neuveřejňuje se*

Příloha

č.

3:

Repertoárový

list

Umělce

ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

1. Seznam vystupujících umělců a ostatních Osob:

Petr Lexa – zpěv (člen skupiny SLZA)
Lukáš Bundil – kytara (člen skupiny SLZA)
David Landštof – bicí
Martin Kryštof – klávesy
Jakub Antl – basová kytara
Jaromír Čížek – zvuk
Patrik Šiml - světla
Vojtěch Pospíšil – technik
Jan Vágner - technik
Ingrid Ščepková – prodej merche a tourmanagerka
manager
(Agentura si vyhrazuje právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického a organizačního personálu)

2. Kontaktní osoby na straně Agentury:

-
-
-

3. Kontaktní osoby na straně Pořadatele:

-
-
-

4. Příjezd a parkování:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod bezpečné parkování v areálu místa vystoupení, případně jeho těsné blízkosti, oddělené od diváků a to pro **2x dodávkový vůz 3,5t a 3x osobní vozy**.
- ~~Pokud je Umělec v místě vystoupení ubytován, ať již na náklady Pořadatele podle Smlouvy nebo na náklady Agentury, zabezpečí Pořadatel na svou odpovědnost a na své náklady možnost uložení techniky a nástrojové aparatury Umělce v hlídaném a zabezpečeném prostoru přes noc (za ztrátu nebo odcizení uskladněných věcí odpovídá Pořadatel) parkování nebo možnost celonočního hlídaného parkování vozů s uloženou technikou a nástrojovou aparaturou Umělce.~~
- Pořadatel zašle kontaktní osobě Agentury pro organizační otázky nejpozději jeden týden před vystoupením e-mailem GPS příjezdové trasy do místa vystoupení.

5. Vykládka a nakládka nástrojové aparatury, merche:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady **čtyři fyzicky zdatné pomocníky** za účelem asistence při vyložení (120 minut před show) a odnosu nástrojové aparatury, merche a stage dekorace Umělce při příjezdu Umělce na místo vystoupení a odnos a naložení nástrojové aparatury Umělce po skončení vystoupení Umělce nebo v jiné dohodnuté době; pomocníci musí být na místě ve sjednaný čas a nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek a musí být Umělci k dispozici při nakládání a vykládání dle pokynů Umělce resp. osob tvořících jeho organizační doprovod. Za škody vzniklé při manipulaci

s nástrojovou aparaturou a merchem způsobenou takto zabezpečenými pomocníky odpovídá Pořadatel.

6. Technické a organizační podmínky:

- Pódium pro realizaci vystoupení Umělce musí mít alespoň následující rozměry: **8x6m, 1 m vysoké, s výškou stropu min. 4 m.**
- Pořadatel zabezpečí za účelem stavby bicí soupravy na pódiu pevný a stabilní praktikábl na kolečkách o přesných rozměrech **3 x 2 metry, vysoký 40 cm.**
- Pořadatel zabezpečí za účelem stavby klávesové soupravy na pódiu pevný a stabilní praktikábl na kolečkách o přesných rozměrech **3 x 2 metry, vysoký 40 cm.**
- Je-li vystoupení pořádáno v exteriéru, je Pořadatel povinen zabezpečit zastřešení místa vystoupení (pódia) tak, aby nebylo vystaveno srážkám. Agentura si vyhrazuje právo odmítnout vystoupení Umělce v případě, že na pódium, do místa, kde se má nacházet Umělec nebo jeho vybavení, pronikají srážky, nebo že povětrnostní podmínky (bouřky, vichřice apod.) jinak znemožňují realizaci vystoupení bez ohrožení zdraví nebo majetku. Odmítnutím vystoupení podle předchozí věty není dotčeno právo Agentury na odměnu v plné výši dle Smlouvy. Je-li přirozená teplota vzduchu v místě vystoupení nižší než 7°C, je Pořadatel povinen zabezpečit vyhřívání pódia.
- Neprobíhá-li příprava nástrojové aparatury Umělce přímo na pódiu a je-li nutno ji za účelem hladkého průběhu programu vystoupení připravit mimo pódium, zabezpečí Pořadatel pro přípravu nástrojové aparatury zastřešený a suchý prostor o rozměrech **alespoň 6 x 3 metry** (za tmy a šera musí být osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódium, kam bude připravená nástrojová aparatura přenesena, suchou cestou.
- Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódiu nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odrážky na pódium a zpět).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím alespoň dvoučlenné pořadatelské služby, aby na pódium s připravenou nástrojovou aparaturou Umělce nevstupovaly žádné osoby s výjimkou těch, u nichž je to s ohledem na jejich činnost při realizaci vystoupení třeba (stage manager, zvukoví technici apod.).
- Pořadatel odpovídá za škodu, ztrátu nebo poškození vybavení Umělce nacházejícího se v místě vystoupení, s výjimkou případů, že by ke škodě došlo i jinak, a případů, kdy škodu zavinila některá osoba z řad Umělce nebo jeho doprovodu, ať již svou manipulací nebo udělením nevhodných pokynů osobě na straně Pořadatele.
- Pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia, na němž se vystoupení uskuteční (nášlapy + pořadatelská služba apod.).
- Probíhá-li v místě vystoupení autogramiáda, pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem (zábrany, nášlapy, tříčlenná pořadatelská služba apod.) oddělení diváků od místa, kde autogramiáda probíhá, zároveň tak zabezpečit pořadatelskou službu regulující vstup diváků k podpisovému stolu, kde se autogramiáda uskuteční a to po celou dobu jejího průběhu. **Vše po předchozí dohodě s tourmanagerem.**
- Dodává-li pro účely vystoupení zvukovou a světelnou techniku Agentura, je Pořadatel povinen zabezpečit zábrany, zamezující vstupu diváků do prostoru kolem a na plošiny zvukové, světelné a projekční reže a v případě realizace vystoupení v exteriéru též zastřešení těchto prostor tak, aby do nich nepronikaly žádné srážky.

7. Zázemí:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod čistou, osvětlenou, jménem/názvem Umělce viditelně označenou a uzamykatelnou šatnu s teplotou vzduchu alespoň 20°C, vybavenou (přímo v rámci šatny nebo v její těsné blízkosti) vlastním sociálním zařízením (WC, toaletní papír, umyvadlo s teplou vodou), přístupným pouze Umělci, případně jiným interpretům realizujícím své vystoupení na této akci. Klíč od šatny převezme při příjezdu zástupce Umělce. Pořadatel je povinen zabezpečit, že po dobu, kdy bude šatna k dispozici Umělci, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího souhlasu Umělce.
- Pořadatel je povinen zabezpečit v šatně věšáky na oblečení, židlemi a stoly pro **11 osob, 5 ks čistých tmavých froté ručníků**, zrcadlem a alespoň jednou zásuvkou 220 V.
- Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (backstage pass).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím alespoň dvoučlenné pořadatelské služby, že do zákulisí a do okolí šaten nebudou v době přítomnosti Umělce v místě vystoupení vstupovat jiné osoby, než viditelně označené podle předchozí odrážky.
- Pořadatel je povinen zabezpečit průchod mezi šatnou a podiem mimo dosah diváků.

8. Občerstvení:

- Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce a jeho doprovod občerstvení v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici v jeho šatně v době před / po konání vystoupení dle aktuálního požadavku Umělce:

Teplé jídlo pro 11 osob (prosíme ne fast food)

1x talíř s kusovým a krájeným sezonním ovocem a zeleninou
 1kg salámová, sýrová mísa, pečivo
 Káva, čaj (případně varná konvice a ingredience pro přípravu kávy a čaje)
 5x ks (1,5 litru) vody neperlivé
 2x ks (1,5 litru) Magnesia voda perlivá
 8x energy drink Red Bull Sugar Free
 15x Pilsner Urquell (plechovka 0,5l) nebo točené
 1x červené víno (0,7l)
 1x Vincentka přírodní 0,7 litru

kelímky, příbory, talíře, ubrousky

Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce nápoje v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici na pódiu v době vystoupení: **5x neperlivá 0,5 litru v PET lahvích**

9. Propagace

- ~~Agentura dodá Pořadateli nejpozději do následující propagační materiály Umělce v následujícím množství, a to buď elektronickou poštou (je-li to možné) nebo doporučenou poštou na adresu Pořadatele uvedenou v záhlaví Smlouvy.~~
- Pořadatel je oprávněn užít pouze layout plakátu a další propagační prostředky schválené Agenturou. Podklady dodává vždy Agentura.
- Agentura zajistí pro realizaci vystoupení propagační součinnost Umělce (rozhovory apod.) dle předchozí domluvy.
- Pořadatel je oprávněn v souvislosti s vystoupením Umělce podle čl. IV. odst. 9 Smlouvy propagovat pouze tyto sponzory vystoupení, a to vždy výlučně tak, aby způsob propagace nevyvolával dojem, že vyjadřuje názor, stanovisko nebo podporu příslušné značky přímo Umělcem: **místní nymburské firmy, Město Nymburk, Nymburské kult. Centrum – forma roll up, popř. banner, v blízkosti podia**

- Bude-li se na základě dohody Agentury a Pořadatele konat autogramiáda Umělce, zabezpečí pro její konání Pořadatel bezpečné místo (v případě exteriéru zastřešené, suché, při poklesu přirozené teploty pod 7°C vyhřívané a po setmění osvětlené), které podléhá souhlasu Umělce, a alespoň dvoučlenou pořadatelskou službu zajišťující hladký a bezpečný průběh autogramiády. Autogramiáda bude zpravidla probíhat v těsné blízkosti místa pro prodej merchandisingu. Autogramiáda se bude konat cca 30 min po skončení vystoupení Umělce. Způsob a délka autogramiády podléhá souhlasu Umělce a tourmanagera.
- Pořadatel zabezpečí místo pro prodej merchandisingu Umělce v prostoru vystoupení (v případě exteriéru zastřešené, suché, při poklesu přirozené teploty pod 7°C vyhřívané) tak, aby bylo přístupné a dobře viditelné všem návštěvníkům vystoupení a aby bylo Umělci (resp. jeho doprovodu) k dispozici alespoň 1 hodinu před zahájením vystoupení a libovolnou Umělcem zvolenou dobu poté, dokud se budou v místě vystoupení nacházet návštěvníci. Místo musí být vybaveno stolem o rozměru alespoň 4x1 m a s přívodem elektřiny. **Osoby pověřené prodejem merchandisingu disponují vlastním stanem o velikosti 4mx2m**, který za součinnosti místní pořadatelské služby postaví na místo k prodeji merchandisingu určené. Pořadatelská služba je zároveň nápomocna při instalaci a manipulaci zboží do stanu merchem.
- Pořadatel umožní volný (bezúplatný) vstup na vystoupení na bázi seznamu hostů (guest-list) alespoň 10 hostům na straně Agentury / Umělce podle dispozic Agentury / Umělce udělených kdykoli před zahájením vystoupení.

TECHNICKÉ PODMÍNKY

Předem děkujeme za přečtení a dodržení veškerých náležitostí, které jsou součástí našich organizačních podmínek a technického rideru. Veškeré požadavky slouží k hladkému, bezpečnému a kvalitnímu průběhu koncertu, proto je nutné je dodržet.

Tým skupiny SLZA

Zázemí a stage

Příprava na vystoupení probíhá před koncertem. Pokud není backstage, k dispozici musí být **osvětlený, zastřešený a hlídáný** prostor pro vybalení nástrojové aparatury a dekorace v bezprostřední blízkosti vstupu na podium. Prostor popř. cesta k němu od auta a cesta od něj k podiu musí být opatřen **suchou podlahou** (ne tráva, bláto...) Dále musí být zajištěn volný příjezd k podiu a tomuto prostoru a parkování v bezprostřední blízkosti (**2x dodávka do 3,5 tuny, 3x osobní automobil**).

Velikost podia musí být minimálně **8x6m**, výška minimálně **1m** a výška stropu (střechy) minimálně **4m** od úrovně podia. **2x riser 2x3x0,4m** pro bicí a klávesy viz stageplan.

Vozíme s sebou **backdrop (8x6m)**, který se věší na zadní truss, který zajišťuje pořadatel). Pro venkovní prostory je nutností funkční certifikované **zastřešení proti dešti a povětrnostním vlivům nad celým podiem**. Nášlapná bariéra minimálně **1m** od podia.

Příprava po příjezdu + stavba+ zvuková zkouška

Na přípravu nástrojů potřebujeme suché a zastřešené místo - buď přípravnu zastřešenou na podiu, nebo stan vedle podia **6 x 3 m** s pevnou podlahou.

Požadujeme **4 pomocníky** pro vykládání/nakládání techniky a to **2 hodiny před vystoupením** a ihned po samotném vystoupení po celou dobu balení a nakládání.

Nejpozději **90 min** před zahájením vystoupení musíme mít možnost postavit, omikrofonovat (musí již být dostupné stativy a kabely XLR) a zapojit bicí a klávesy buď na definitivní místo vystoupení nebo na rolling risery v úrovni podia tak, aby bylo možné začít přestavbu jeho okamžitým přemístěním.

Časové varianty příprav:

A) Přípravna **NENÍ** na úrovni pódia, nelze použít rolling risery – **90 min na pódium**

B) Přípravna **JE** na úrovni pódia, lze předem využít 1x rolling riser 3x2m - **30 min příprava, 60min pódium**

C) Přípravna **JE** na úrovni pódia, lze předem využít 2x rolling risery 3x2m- **60 min příprava, 30min pódium**

Časy příprav jsou uvedeny bez času potřebného pro vyložení a naložení nástrojů!!!

Rolling risery prosíme o výšce **40 cm**.

Součinnost místní techniky

Za součinnost místního personálu, zejména pomocníků pro vykládání a nakládání musí ručit zástupce pořadatele - **Stagemanager**, který musí být k dispozici technickému týmu kapely od jejího příjezdu do jejího odjezdu. Stagemanager ručí zejména za přítomnost, výkon a stav požadovaného technického a pomocného personálu a má na vlastní odpovědnost hladký průběh přestavby resp. přestaveb.

Zároveň je třeba součinnost místní techniky (**2x podiový technik**) při zapojování kapely a instalace/deinstalace našeho pultu v FOH. Inženýr zvukového systému viz. PA Systém. **Pořadatel zajistí pomocníky/rigging pro stavbu dekorací na podiu.** Všichni musí být ve střízlivém stavu.

Odposlechy

Kapela používá **vlastní InEar systém** připojený k našemu stageracku. Požadujeme **1x výkonný basový reproduktor pro bici (min 1000W)** a 1x wedge monitor jako shout pro komunikaci s podiem. Oboje přímo napojené na náš stage rack.

Vybavení na podiu

Veškeré požadované podiové vybavení musí být k dispozici již v čase začátku našich příprav. **Není přípustné čekat na části vybavení kupř. než dohraje kapela nebo než je někdo doveze atd.**

Požadujeme místo pro zapojení a použití vlastní technologie dle stage planu. Používáme **vlastní mikrofony i D.I.** Místní technika zajistí: **10x vysoký, 4x střední, 1x nízký mikrofonní stativ v prvotřídním stavu** (nejlépe značky K&M). **Závity na mikrofonních stojanech musí být 3/8! (menší typ).** Kvalitní mikrofonní kabel (XLR) cca v délkách: 20x3-4m, 5x2m, 6x7m, 6x12m. Rozvod 230V dle stageplanu (musí být použity spolehlivé prodlužovací kabely s platnou revizí o průřezu minimálně 3x1,5mm²). Rozvod začíná u našeho stageracku kvůli stabilizátoru napětí a UPS. Dále vedení **2x Cat5 a 1x230V (3x2,5mm²) kabelů od stage racku k FOH.** Připojení k P.A. v místě F.O.H nebo stageracku **nejlépe 2x AES nebo 3xXLR (L+R+SUB)**

PA Systém

Požadujeme profesionální PA systém **V Ý H R A D N Ě Z N A Č E K:** Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EAW, který je správně nastavený a změřený pověřeným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení.

Požadavek na značku P.A. se týká i subbasu a frontfillu! Frontfill požadujeme postaven ze segmentů linearraye po celé přední hraně podia. Nepřípustné je řešení frontfillu kupř. dvěma kompakty po stranách. Nastavení a změření (fáze, delay, hlasitost) frontfillu a subbasu musí být vyřešeno v rámci processingu celého P.A. Naše připojení bude vždy jen L+R+Sub. Výkon P.A. musí odpovídat hladině akustického tlaku 115dB na úrovni F.O.H. Vždy půjde o **line array systém** o minimálním počtu **6ti segmentů na jedné straně zavěšený** v dostatečné výšce adekvátní prostoru. Zavěšení musí být provedeno na **PA wings mimo hlavní zastřešení podia.** Musí být přítomen systémový inženýr zodpovědný za správnou funkci celého systému pro případnou změnu nastavení. Připojení k PA bude optimálně 2x AES nebo 3x XLR (L+R+SUB) buď v místě F.O.H. nebo stageracku.

F.O.H.

FOH pracoviště musí být k dispozici **ihned po příjezdu kapely** a to včetně požadované kabeláže mezi podiem a F.O.H. Příprava probíhá s časovým předstihem a **není přípustné čekat kupříkladu na to až dohraje kapela před námi.** Umístění našeho pultu musí být v **úrovni posluchačů** (na zemi) umístěné v optimální poloze vůči podiu - **vždy ve středu, v polovině délky sálu** popř. prostoru očekávaného výskytu posluchačů. **Neakceptovatelné je umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na balkoně, v místě se špatným výhledem nebo dokonce špatným poslechem** apod. Vyžadujeme také suchý rovný terén pro bezpečnou přípravu pracoviště. Musí být chráněno proti nežádoucím vlivům počasí (Bahno, déšť, vítr...) Musí být **zabráněno přístupu nepovolaných osob** (zábrany, pořadatelská služba - security) do FOH. Zastřešení zvukové režie nesmí stínit přímému zvuku z P.A. Požadujeme 1x2m Nivtec, stabilní stůl nebo 2x case výšky 1m pod náš mixážní pult. Natažení **2x UTP Cat5 kabelu a 1x 230V (3x2,5mm²) od našeho stageracku zajištěné po celé délce proti mechanickému poškození.** Události mimo naše vystoupení jako je předkapela, reprodukováná hudba, moderátor či jiný řečník, jingle apod **musí být odbaveny z jiného než našeho pultu jiným než naším zvukařem.**

SVĚTELNÁ TECHNIKA

Back truss - 6x spot (min. 575W, ideálně ROBE), 6x wash (ideálně ROBE Spider), 2x Atomic
Mid truss - 6x spot (min. 575W, ideálně ROBE), 6x wash (ideálně ROBE Spider), 2x Atomic
Front truss - 6x wash (ideálně ROBE Spider), 4x blinder - namířen na publikum.
Floor set (ideálně, prosím konzultujete s naším technikem) - 4x wash, 4x spot (stejně typy jako back mid truss)

2x mlhostroj (UniqueLOOK nebo MDG + 2x fan – ne hlučný).

Zaslání LIGHT PLOTU minimálně týden předem a to minimálně se základním popisem poskytované techniky a zázemí.

V případě možnosti nedodržení minimálních požadavků, je nutné kontaktovat našeho osvětlovače.

Zajištění světelného pultu Chamsys (s výstupem na TC).

Pokud se koná vystoupení za šera a tmy je nutný výkonný follow spot s obsluhou a přímou komunikací s naším osvětlovačem. Tento follow spot musí být vyvýšený nad úroveň posluchačů a musí mít nastavitelný světelný kužel.

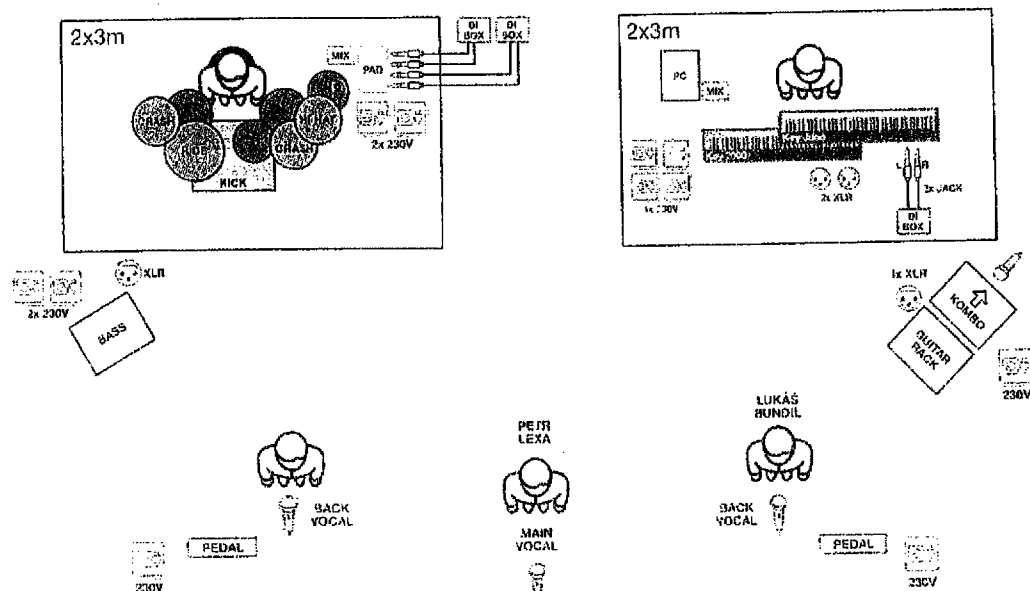
Ostatní

Pořadatel se zavazuje poskytnout tyto požadavky firmě technicky zajišťující koncert včas. Firma kontaktuje nejpozději 14 dní před konáním koncertu:

- zvukaře kapely Ja
- pódiového technika
- osvětlovače Patrika
- tourmanagerku In

Navržené technické zajištění požadavků musí být vždy naší stranou schváleno dopředu i v případě, že z pohledu dodavatele techniky nedochází k žádné odchylce od rideru.

SLZA - Stageplan



SLZA 2021 INPUT LIST						
MAIN IN		DRMS snake	GTR snake	PC snake	MAIN OUT	DRMS snake
1	Kick Out	1			1	Drums L 17
2	Sn Top	2			2	Drums R 18
3	Sn Bot	3			3	Bass 19
4	Sn Sd Top	4			4	PC snake
5	Sn Sd Bot	5			5	Keys L 10
6	Hh	6			6	Keys R 11
7	Tom 1	7			7	Gtr L
8	Tom 2	8			8	Gtr R
9	Oh L	9			9	Petr L
10	Oh R	10			10	Petr R
11	SPD sub L	11				
12	SPD sub R	12			22	(SUB)
13	SPD mst L	13			23	LEFT
14	SPD mst R	14			24	RIGHT
15	X					
16	X					
17	X				PC OUT	
18	X				3	Keys IEM L
19	Bass	15			4	Keys IEM R
20	Gtr Redbox		1		5	Drums L (5)
21	Gtr Mic		2		6	Drums L (6)
22	Gtr FX L		3		7	Timecode
23	Gtr FX R		4			
24	AcGtr		5			
25	Keys bot. L		6			
26	Keys bot. R		7		Drms Mix IN	
27	Keys top L		8		1	SPD Phns L
28	Keys top R		9		2	SPD Phns R
29	HDD 1			1	3	MAIN Out 1
30	HDD 2			2	4	MAIN Out 2
31	HDD 3			3	5	PC Out 5
32	HDD 4			4	6	PC Out 6
33	HDD 5			5		
34	HDD 6			6		
35	Click			7		
36	Voc Ku Bass	16				
37	Voc Kr Key		11			
38	Voc Lu Gtr		10			
39	VOC PETR					
40	Voc Spare		12			
41	Timecode			8		

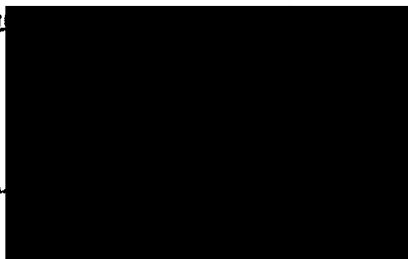
Sankce

- Za porušení každé z povinností dle bodů 1-4 a 7-9 Organizačních podmínek je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 3.000 Kč, za porušení každé z povinností dle bodů 5-6 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 8.000 Kč čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.
- Za porušení každé z povinností z Technických podmínek – Rideru je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 10.000 Kč, čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

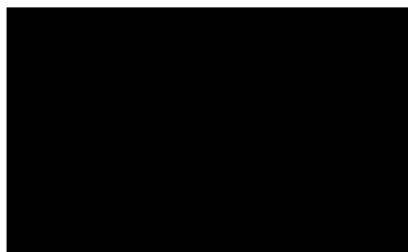
V Praze dne 15.6.2025

V _____ dne _____

Agentu



Pořadatel





REPERTOÁROVÝ LIST (60 min.) – SKUPINA SLZA

- 1 **BOUŘE** (Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Jiří Krhut)
- 2 **KATARZE** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 3 **ANI VODY PROUD** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 4 **PARAVANY** (Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Ondřej Ládek)
- 5 **NA SRDCI** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 6 **LÉTO LÁSKY** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 7 **FOTKY** (Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Ondřej Ládek)
- 8 **4 RÁNO** (Petr Lexa/ Petr Lexa, Ondřej Ládek)
- 9 **FÁZE PÁD** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 10 **ŽÁR** (Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Ondřej Ládek)
- 11 **HOŤ TAM TRSA** (Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Ondřej Ládek)
- 12 **HOLOMRÁZ** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 13 **CELIBÁT** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)
- 14 **LHŮTA ZÁRUČNÍ** (Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský jr./ Ondřej Ládek)

