

SMLOUVA NA PŘEDSTAVENÍ

Fachman

uzavřená mezi

Název organizace: Divadelní spolek Frída s.r.o.
Pověřený zástupce: MgA. Martin Trnavský
IČO: 29318556
Bankovní spojení: Raiffeisen BANK
Číslo účtu: 10440077/5500
Adresa: Údolní 393/18, 602 00 Brno

Vyřizuje: *Marcela Mikysková*
Tel: 603 172 027, tel/fax: 00420 5 4221 6709
E-mail: marcela@frida.cz
Web: www.frida.cz
a

Název organizace Klub Na Střelnici, p. o.
IČO 00853925
DIČ nejsme plátcí DPH
Zástupce Monika Hejkrliková
Adresa K. Čapka 374, 561 69 Králíky
E-mail strelnice@strelnice.cz
Tel 603 849 460
technika: pan Strnad 704 443 407

TERMÍN 22.10.2025 v 19:00 HOD
ADRESA KONÁNÍ
CENA PŘEDSTAVENÍ 55 000,-Kč + DOPRAVA-AL.S ŽAMBERK
UBYTOVÁNÍ Dle domluvy-al.Žamberk
DOPRAVA 1x 10Kč/km z Prahy, 1x 30Kč/km z Brna-
al.Žamberk

POŘADATEL je rovněž povinen zaplatit autorské poplatky v celkové výši 10 % z hrubé tržby Frída production, a to do 7 dnů od data uskutečnění představení na účet 10440077/5500 vedený u Raiffeisen BANK.

Další smluvní podmínky

1. Frída production (dále jen FP) na straně jedné a pořadatel na straně druhé uzavřeli smlouvu o zprostředkování uměleckého výkonu za podmínek uvedených na předcházející straně. Tuto smlouvu je možné měnit, případně se dohodnout na jejím zrušení, pouze písemnou formou.
2. Nedílnou součástí smlouvy se stává také příloha na straně č.4, upřesňující technické podmínky vystoupení. V případě nedodržení těchto podmínek se vystoupení neuskuteční a pořadatel je povinen uhradit FP v plné výši sjednanou cenu za představení.
3. Pořadatel potvrdí smlouvu a obratem doručí FP. Nejpozději však do čtrnácti dnů po jejím obdržení.
4. Odřekne-li pořadatel vystoupení bez závažných dokladovaných důvodů viz odst.č.5; je povinen FP zaplatit 50% smluvní ceny. Odřekne-li vystoupení v den konání představení, je povinen zaplatit celou smluvní cenu.
5. Bude-li smluvené divadelní představení znemožněno z důvodu vyšší moci bez zavinění souboru a obou smluvních stran, které smluvní strany nemohly předvídat - (např. přírodní katastrofy, požár, úmrtí, úraz, nemoc umělce, epidemie apod.), nikoli však nepříznivé počasí, malý zájem o vstupenky a další skutečnosti, které jsou součástí podnikatelského rizika, mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez dalších nároků. Odstoupení se však musí stát písemně a musí být neprodleně doručeno druhé straně. Soubor-umělec je povinen o těchto skutečnostech, pokud nastanou, neprodleně písemně informovat FP.
6. Dostaví-li se soubor-umělec na vystoupení podle této smlouvy a pořadatel nedodrží sjednané smluvní podmínky, může soubor-umělec odmítnout vystoupení s tím, že pořadatel bude v tomto případě povinen zaplatit plnou cenu představení včetně dohodnutých nákladů. V ostatních případech porušení smluvních podmínek, postupují smluvní strany podle závazných právních předpisů.
7. FP zajistí, pokud není dohodnuto jinak, příchod souboru-umělce tak, aby byl schopen začít své vystoupení ve sjednanou hodinu.
8. Pořadatel zaručí, aby bylo představení technicky a organizačně dobře připraveno. Včetně technického personálu a dalších požadavků, vyplývajících ze zvláštního ujednání této smlouvy, zákoníku práce a obecně závazných právních předpisů (např. min. 20°C teplota v sále a dalších prostorách divadla podle technických norem apod.)
9. Pořadatel zodpovídá za případné úrazy a majetkové škody, vzniklé v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly průkazně zaviněny účinkujícími a jejich doprovodem.

- 10.FP jako zprostředkovatel nezodpovídá za případné úrazy umělců nebo pomocného personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení.
11. Pořadatel zajistí, aby bez předchozího souhlasu souboru-umělce, nebyly pořizovány obrazové či zvukové záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich přenosy s výjimkou pořadů povolených zákonem. Totéž platí o fotografování.
12. Bude-li se představení konat ve vzdálenosti delší než 200 Km od Brna nebo bude-li pořadatelem objednáno několik představení po sobě jdoucích, zajistí objednavatel na vlastní náklady ubytování pro potřebný technický a umělecký personál zřizovatele včetně uskladnění kostýmů a rekvizit k představení. Počet osob bude upřesněn zřizovatelem při podpisu této smlouvy.
13. Pořadatel zajistí pro potřeby a na vyžádání Divadelního spolku Frída 5 ks volných vstupenek do předních řad-vždy na domluvě
14. Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních, přičemž každá ze smluvních stran přebírá po jednom vyhotovení.
15. Účastníci této smlouvy výslovně prohlašují, že tato smlouva byla sepsána na základě jejich svobodné a pravé vůle a na důkaz toho připojují níže své vlastnoruční podpisy.

ZŘIZOVATEL

OBJEDNAVATEL

V BRNĚ DNE 4. 6. 2025

TECHNICKÉ PODMÍNKY

JEVIŠTĚ

šířka 5m
hloubka 5m
výška 3m

OSVĚTLOVACÍ KABINA

Paměťový osvětlovací digitální pult(DMX 512), 10 submaster, 10x
přední reflektor , dvě profilová světla + 2x stojan

ZVUKOVÁ KABINA

mix pult, koncový aparát s výkonem, který odpovídá velikosti prostoru,
odposlech na jevišti,mikrofonní stativ-šibenice

OSTATNÍ

Šatna pro herce, WC, sprchy, služba techniků pro jeviště = světla
a zvuk, volná scéna pro stavbu minimálně 4 hodin před představením.

TECHNICKÝ PERSONÁL

**Dva techničtí pracovníci pro vykládání a nakládání kulis i po
představení!!!!**

Fachman



FACHMAN

Jedná se o třetí One Man Show Martina Trnavského, kterým završuje cyklus svých autorských monodramat.

Autor, scénář a režie: Jakub Nvota

Hudba: Ľubica Čekovská

Kostýmy: Lenka Polášková

Dramaturgická spolupráce: Marie Caltová

Scéna: Diana Strauzová

Styl: romantická komedie ze stavebního prostředí

Hraje: Sadr. Martin Trnavský

Délka představení: 90min bez přestávky

Po oblastním herci Ignáci Pičmanovi a učiteli hudební výchovy a chemie, který se stane Rapperem, se Trnavský do třetice objeví jako skvělý řemeslník, specialista na sádrokarton, zkrátka FACHMAN.

Podobně jako v předcházejících dvou monodramatech, i zde jeho postava čelí výzvě, která je celkem mimo dosah jeho společenského zařazení. Fachmanův svět je stavba.

Nikdy nepřečetl žádnou knihu, má problémy s vyjadřováním... Za Fachmana totiž mluví jeho ruce!

Jeho protikladem je svět jeho manželky. Ta vystudovala Filosofickou fakultu a od útlého věku velmi ráda čte. I když se zdá, že je jejich vztah sociálně nevyvážený, opak je pravdou. Možná je to tím, že se po celou dobu ve svých protikladech navzájem doplňovali.

A to až do momentu autohavárie Fachmanovy ženy....