

SMLOUVA O DÍLO č. 81/2025

na provedení restaurátorských prací

uzavřená podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

I. Smluvní strany

Oblastní muzeum v Lounech, příspěvková organizace

Pivovarská 28, 440 01 Louny

Zastoupený : PhDr. et JUDr. Jiřím Matyášem, ředitelem

IČ: 00360716 DIČ : CZ00360716

Bankovní spojení : Komerční banka a.s., pobočka Louny

Bankovní účet č.: xxxxxx

(dále jen **Objednatel**)

a

Akad. mal. Olga Trmalová

Cukrovarnická 730/49, 162 00 Praha 6

IČ: 66445213 DIČ: CZ 6160201388

Není plátcem DPH!

Č. LIC. MK ČR: 5610/91

Tel.: xxxx

Bankovní spojení: ČSOB

Bankovní účet č.: xxxxx

(dále jen **Zhotovitel**)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, tuto

smlouvu o dílo
(dále jen „**Smlouva**“)

II. Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje odborně ve sjednané době na své nebezpečí provést a objednateli dodat:

Restaurování 2 obrazů z podsbírky Historie Objednatele:

David s hlavou Goliáše (inv. č.: H 658) – olejomalba na plátně, rozměry: 86 x 65 cm, datace: 18. století.

Ecce Homo (inv. č.: H 806) – olejomalba na dřevě, rozměry: 107 x 195 cm, datace: poč. 18. stol.

(dále jen **Dílo**).

2. Dílo je blíže specifikováno dle přiložených restaurátorských záměrů, které tvoří nedílnou součást této smlouvy. Součástí Díla jsou restaurátorské zprávy s fotodokumentací. Restaurátorskou zprávu budou tvořit dvě tištěná paré a jedno CD s textem a fotografiemi.
3. Objednatel se zavazuje restaurované dílo převzít a zaplatit za restaurování dle podmínek stanovených touto smlouvou.

III. Cena Díla a způsob úhrady

1. Smluvní strany se dohodly, že celková cena díla činí částku ve výši **xxxx,- Kč** (slovy: xxxx Kč) a bude uhrazena na účet Zhotovitele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do 14 dnů od převzetí díla na základě faktury vystavené Zhotovitelem.
2. V ceně díla jsou zahrnuty veškeré náklady zhotovitele související se zhotovením díla. V této částce jsou tudíž obsaženy také náklady na vypracování restaurátorské zprávy, odborné analýzy atp.

III. Doba trvání Smlouvy

1. Smluvní strany se dohodly, že Dílo bude Zhotovitelem provedeno do **30. 11. 2025**.

IV. Místo plnění

1. Místem plnění této smlouvy je atelier restaurátora–zhotovitele, na adrese: Cukrovarnická 730/49, Praha 6

V. Záruky a odpovědnost za vady a škodu

1. Zhotovitel zodpovídá za vady, jež má dílo v době jeho odevzdání objednateli. Za vady zjištěné po předání, jestliže byly způsobeny porušením jeho povinností (zejména použitím nevhodného technologického postupu), odpovídá po celou dobu záruky, tj. 60 měsíců.
2. Smluvní strany se dohodly, že v případě vady díla v záruční době má objednatel právo požadovat a zhotovitel povinnost odstranit vady zdarma. Záruční doba začíná běžet ode dne převzetí díla.
3. Zhotovitel se zavazuje zahájit odstraňování případných vad předmětu plnění do deseti dnů od uplatnění oprávněné reklamace objednatelům a vady odstranit v nejkratší možné době.

VI. Předání a převzetí Díla

1. Předání a převzetí Díla bude Smluvními stranami písemně potvrzeno.
2. Zhotovitel se zavazuje předat Dílo bez vad a nedodělků.

3. Smluvní strany se dále dohodly, že budou-li v době předání na Díle viditelné vady či nedodělky, k předání a převzetí Díla dojde až po jejich odstranění. O této skutečnosti bude Smluvními stranami sepsán záznam. Náklady na odstranění vad nese Zhotovitel.
4. Při předání Díla bude Zhotovitele zastupovat: akad. mal. Olga Trmalová, Objednatele bude zastupovat: xxxxx

VII. Ostatní ujednání

1. Zhotovitel garantuje u převzatých předmětů náhradu škody pro případ odcizení, poškození, havárie apod. po dobu plnění smlouvy o dílo až do zpětného předání předmětu této smlouvy včetně. Škoda může být kryta nezávislým pojištěním zhotovitele.
2. Zhotovitel je povinen oznámit objednateli ukončení díla, nebo jeho části a vyzvat ho k jeho převzetí.
3. Objednatel je povinen převzít dílo nejpozději do 14 kalendářních dnů od výzvy zhotovitele.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma Smluvními stranami.
2. Tato Smlouva a vztahy z ní vyplývající se řídí právním řádem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.
3. Smlouva byla vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá Smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.
4. Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si Smlouvu před jejím podpisem přečetly a s jejím obsahem souhlasí.

V Lounech dne

V Praze dne

.....
podpis objednatele
razítko

.....
podpis zhotovitele
razítko

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR:



název díla: David s hlavou Goliáše

inv. č.: H 658

autor: neznámý

rozměry: 86 x 65 cm

datace: 18. století

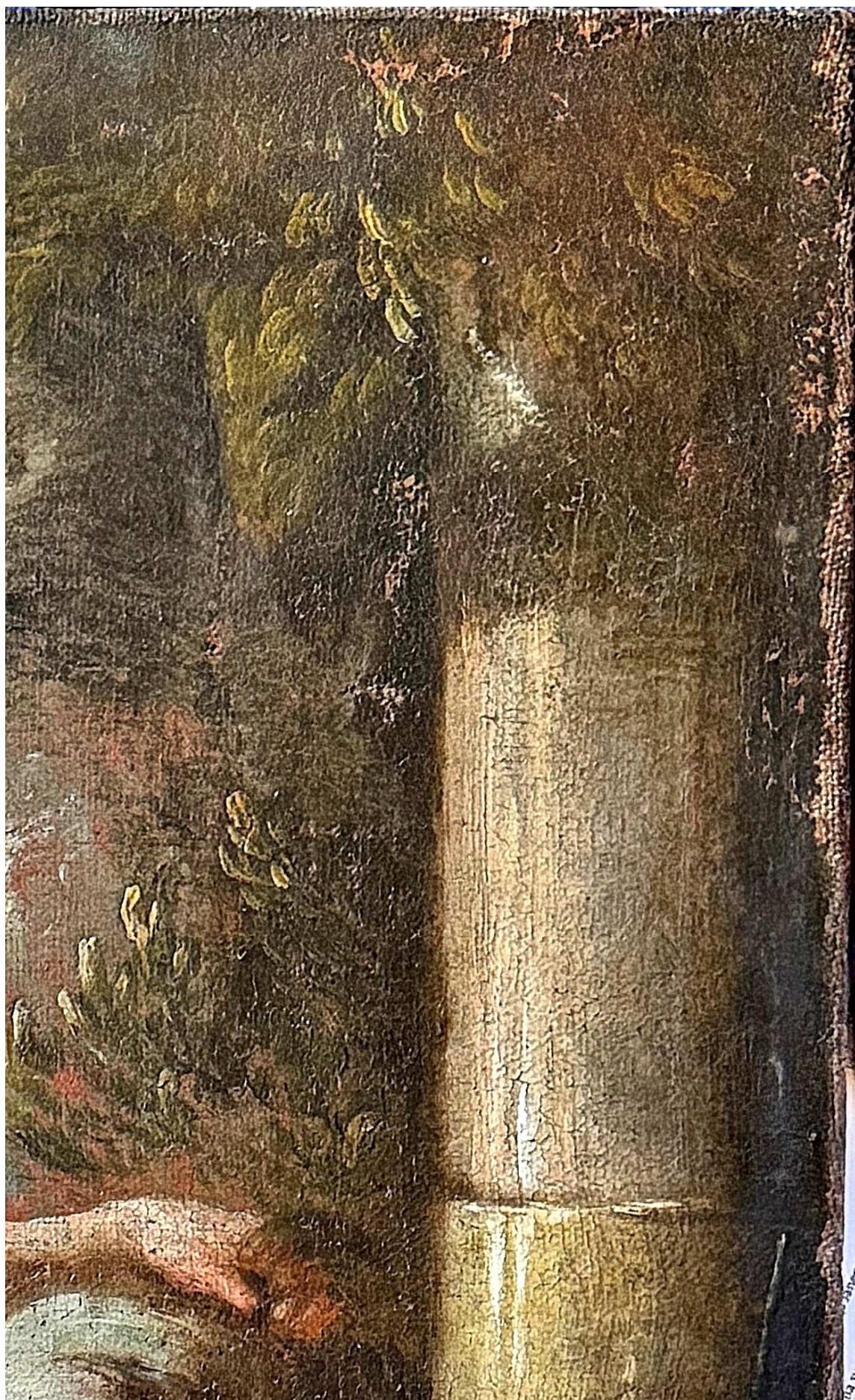
technika: olejomalba na plátně

majitel: Oblastní muzeum Louny

restaurátor: Olga Trmalová, akad. mal., licence MK: 5610/91

předpokládaný časový rozvrh prací: rok 2025







Stav díla:

V roce 2002 proběhlo zajištění díla pomocí celoplošné voskoprskyřičné rentoiláže. Restaurátorská zpráva o zásahu není k dispozici. Obrazové vrstvy zůstaly bez opravy. Malbu pokrývají povrchové nečistoty z důvodu deponování obrazu v nevhodných podmínkách. Patrné jsou i zažloutlé laky.

V celé ploše obrazu chybí část barevné a podkladové vrstvy. Jedná se o drobné ostrůvky odpadu, nikoli o velké rozsáhlé plochy. Jejich hustota je ale značná. Místy odpadáva pouze

barevná vrstva a odkrývá červenohnědý podklad, jinde (zejména v okrajích) odpadla barevná i podkladová vrstva a odkryla plátěnou podložku.

Zmíněné poškození značně narušuje estetickou integritu díla.

Napínací rám je nový - v dobrém stavu.

Cílem restaurování bude tuto integritu dílu vrátit, tedy dokončit předchozí opravu z roku 2002. Bez navrhovaného zásahu nesplňuje obraz kritéria důstojného vystavení v předpokládané stálé expozici muzea.

Návrh restaurátorského postupu:

- průběžná písemná a fotografická dokumentace
- standardní restaurátorský průzkum k upřesnění kondice díla (klasické optické metody - prohlídka v denním rozptýleném a ostrém bočním osvětlení, USB mikroskop, UV luminiscence - vše včetně fotodokumentace), průzkum je neinvazivní
- lokální uchycení obrazových vrstev k plátěné podložce
- snímání nečistot v celé ploše desky
- snímání zežloutlé lakové vrstvy
- lokální upevnění po provedeném čištění
- vytmelení rozsáhlých drobných defektů v celé obrazové ploše, začištění tmelů
- scelovací retuš (2 fáze)
- závěrečný lak
- restaurátorská zpráva 1 ks

Seznam předpokládaného materiálu:

uchycení obrazových vrstev k podložce - rybí kliš, ajatin, paraloid B 72, xylen

snímání nečistot a přemaleb - marseillské mýdlo, destilovaná voda, terpentýnový olej,
etylalkohol, lupa, skalpely

tmely - křída plavená, želatina, ajatin,

retuš - akvarelové barvy Schmincke Horadam, restaurátorské pryskyřičné barvy Gamblin

závěrečný lak - Kremer damarový lak saténový

Olga Trmalová, akad. mal.

Položkový rozpočet uvedených prací:

dokumentace a restaurátorská zpráva.....xxx,-Kč
standardní restaurátorský průzkumxxx,-Kč
uchycení obrazových vrstev (2 fáze).....xxx,-Kč
čištění a snímání starých laků..... xxx,-Kč
tmely a 2 fázová retuš.....xxx,-Kč
závěrečný lak.....xxx,-Kč

Celkový rozpočet uvedených prací.....xxx,-Kč

Rozpočet je konečný, nejsem plátcem DPH.

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR:



název díla: Ecce Homo

inv.č.: H 806

autor: neznámý

datace: poč. 18. stol.

rozměry: 107 cm x 195 cm

technika: olejomalba na dřevě

majitel: Oblastní muzeum Louny

restaurátor: Olga Trmalová, akad. mal., licence MK: 5610/91

předpokládaný časový rozvrh prací: rok 2025







Stav díla:

V roce 2000 proběhlo zajištění díla - pravděpodobně pouze přichycení obrazových vrstev k dřevěné podložce (restaurátorská zpráva není k dispozici).

V současné době se dílo nachází ve stavu, znemožňující důstojné vystavení. Povrch je pokryt nečistotami, spáry ve dřevě se zvýraznily, rozestoupil se i spoj mezi jednotlivými prkny podložky (dlouhodobé uskladnění v depozitáři, který nedisponuje optimálními klimatickými podmínkami). Na četných místech malba již v minulosti odpadla, je odkryto tmavé dřevo podložky. Na povrchu malby jsou četné cákance, vrypy a odřeniny. Jsou zde patrné i ztmavlé olejové retuše z předchozích zásahů.

Cílem restaurování bude konzervace díla a s důrazem na podtržení estetické integrity díla.

Návrh restaurátorského postupu:

- návrh se týká pouze desky s malbou, ozdobný rám bude zadán extra
- průběžná písemná a fotografická dokumentace
- standardní restaurátorský průzkum k upřesnění kondice díla (klasické optické metody - prohlídka v denním rozptýleném a ostrém bočním osvětlení, USB mikroskop, UV luminiscence - vše včetně fotodokumentace), průzkum je neinvazivní
- lokální uchycení obrazových vrstev k podložce
- snímání nečistot v celé ploše desky
- snímání ztmavlých přemaleb
- lokální upevnění po provedeném čištění
- zajištění trhlin a spár v dřevěné podložce
- vytmelení defektů v rozsahu pro podtržení estetické celistvosti díla - obrazové vrstvy budou ponechány fragmentálně (velké ztráty znemožňují provedení celkového restaurování s doplněním chybějících částí)
- scelovací retuš v rozsahu jako u tmelů
- závěrečný matný lak
- restaurátorská zpráva 1 ks

Seznam předpokládaného materiálu:

uchycení obrazových vrstev k podložce - rybí kliš, ajatin, paraloid B 72, xylen

snímání nečistot a přemaleb - marseillské mýdlo, destilovaná voda, terpentýnový olej, etylalkohol, lupa, skalpely

tmely - křída plavená, želatina, ajatin

retuš - akvarelové barvy Schmincke Horadam, restaurátorské pryskyřičné barvy Gamblin
závěrečný lak - Kremer damarový lak matný

Olga Trmalová, akad. mal.

Položkový rozpočet uvedených prací:

dokumentace a restaurátorská zpráva.....xxx,-Kč
standardní restaurátorský průzkumxxx,-Kč
uchycení obrazových vrstev (2 fáze).....xxx,-Kč
čištění a snímání starých retuší.....xxx,-Kč
tmely a 2 fázová retuš.....xxx,-Kč
závěrečný lak.....xxx,-Kč

Celkový rozpočet uvedených prací.....xxx,-Kč

Rozpočet je konečný, nejsem plátcem DPH.