



Krajský úřad

Číslo smlouvy: 25/SML0867

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ NEINVESTIČNÍ DOTACE

uzavřená dle ustanovení § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 250/2000 Sb.“)

SMLUVNÍ STRANY

Poskytovatel:

Ústecký kraj

Sídlo: Velká Hradební 3118/48, 400 01 Ústí nad Labem
Zastoupený: Mgr. Richardem Brabcem, hejtmánem Ústeckého kraje
IČO: 70892156
DIČ: CZ70892156
Bank. spojení: Česká spořitelna, a. s.
Číslo účtu: 3305352/0800
Zástupce pro věcná jednání: Bc. Barbora Hyšková
E-mail/telefon: hyskova.b@kr-ustecky.cz / 778 494 321

(dále jen „poskytovatel“)

a

Příjemce:

Marlene Film Production, s.r.o.

Sídlo: Kaprova 52/6, Staré Město, 110 00 Praha 1
Zastoupený: Mgr. Šárkou Cimbalovou a Agathou Cimbalovou,
jednatelkami společnosti
IČO: 03107647
DIČ: CZ03107647
Bank. spojení: Komerční banka, a.s.
Číslo účtu: 115-2102020247/0100
Zástupce pro věcná jednání: Mgr. Šárka Cimbalová
E-mail/telefon: sarkacimbalova@gmail.com / 602 314 776
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u městského soudu v Praze, sp. zn. C 227470.

(dále jen „příjemce“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto
SMLOUVU O POSKYTNUTÍ NEINVESTIČNÍ DOTACE
(dále jen „smlouva“)

Preamble

Tato smlouva je uzavřena v rámci dotačního programu Filmové vouchery v Ústeckém kraji schváleného usnesením Zastupitelstva Ústeckého kraje č. 035/28Z/2024 ze dne 22. 4. 2024 (dále jen „Dotační program“). Podmínky tohoto Dotačního programu a Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji (dále jen „Závazné pokyny“) jsou pro příjemce závazné ve věcech touto smlouvou neupravených.



Článek I.

Předmět smlouvy, účel a výše dotace

1. Poskytovatel v souladu s usnesením Zastupitelstva Ústeckého kraje č. 037/5Z/2025 ze dne 28.04.2025 poskytuje příjemci ze svého rozpočtu neinvestiční dotaci ve výši **987 748,80 Kč** (slovy: devětsetosmdesátšedmtisícšedmsetčtyřicet osm korun českých a osmdesát haléřů), která bude převedena bezhotovostně na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy.
2. Dotace je poskytnuta na základě žádosti o poskytnutí dotace ze dne 25.02.2025.
3. Dotace je poskytnuta na realizaci projektu audiovizuálního díla (dále jen „projekt“ nebo „AVD“):
 - Název projektu: FRANZ
 - Typ projektu: B – celovečerní film pro kina
 - Režisér projektu: Agnieszka Holland
 - Přibližná stopáž: 120 minut
 - Místa natáčení/konkrétní lokace v Ústeckém kraji: Terezín
4. Příjemce se zavazuje, že obsah/žánr výsledného projektu musí být v podstatných aspektech v souladu se synopsí AVD, kterou příjemce předložil s žádostí. Tato synopse je nedílnou součástí této smlouvy jako příloha č. 1.
5. Dotace je poskytována za využití pravidla de minimis ve smyslu nařízení Komise (EU) č. 2023/2831 ze dne 13. prosince 2023 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis. Výše podpory činí maximálně 300 000,- EUR za uplynulé tříleté období.

Poskytovatel uzavírá tuto smlouvu na základě následujícího prohlášení příjemce:

„Příjemce prohlašuje, že ke dni uzavření této smlouvy se nezměnily okolnosti týkající se příjemcem přijatých podpor de minimis, jež příjemce uvedl v čestném prohlášení, které je přílohou žádosti o dotaci, a není mu známa překážka, která by bránila poskytnutí podpory de minimis dle výše uvedeného nařízení Evropské komise.“

6. Příjemce prohlašuje, že ke dni uzavření této smlouvy se skutečnosti uvedené v podané žádosti o poskytnutí dotace v rámci Dotačního programu v části „Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace“ nezměnily.

Článek II.

Podmínky použití dotace, doba, v níž má být dosaženo stanoveného účelu

1. Dotace je příjemci poskytnuta ve výši dle čl. I. odst. 1 této smlouvy za účelem realizace předloženého projektu dle poskytovatelem odsouhlaseného plánovaného Souhrnného rozpočtu nákladů/výdajů vynaložených na území Ústeckého kraje (dále také „ÚK“).
2. Dle Závazných pokynů (kap. 3.10) a dle Dotačního programu (kap. VIII) je možná vzájemná finanční úprava jednotlivých nákladových položek v rámci jednoho druhu způsobilého nákladu/výdaje. Dále i změna položkového rozpočtu do **30 % předpokládaných celkových způsobilých nákladů/výdajů** v součtu za celé období realizace projektu při zachování výše schválené dotace i míry podpory. Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů/výdajů vynaložených na území Ústeckého kraje je nedílnou součástí této smlouvy jako její **příloha č. 2**.



3. Termínem zahájení realizace projektu, a tedy termínem vzniku způsobilých nákladů/výdajů projektu je **01.03.2024**.
4. Termínem ukončení realizace projektu je nejpozději **01.03.2026**. Pro příjemce je tento termín stanoven jako **závazný ukazatel**.
5. Dotace bude vyplacena ex post formou bankovního převodu na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy, a to jednorázově ve lhůtě do 75 dnů ode dne, kdy bude závěrečná zpráva včetně finančního vyúčtování na základě její kontroly poskytovatelem shledána úplnou a bezchybnou, či ode dne řádného doplnění neúplné závěrečné zprávy včetně finančního vyúčtování na základě výzvy poskytovatele k nápravě a po veřejnosprávní kontrole na místě provedené poskytovatelem.
6. Jako závazný ukazatel byl stanoven **podíl dotace na celkových plánovaných způsobilých nákladech/výdajích** projektu ve výši maximálně: **80 %** dle typu projektu. Závazný ukazatel musí být dodržen ve vztahu ke skutečným způsobilým nákladům/výdajům projektu.
7. V případě vykázaného vyššího procentuálního podílu dotace ve vztahu ke skutečným způsobilým nákladům/výdajům realizovaného projektu, než jaký byl stanoven jako závazný ukazatel (viz čl. II odst. 6 této smlouvy), poskytovatel nevyplatí příjemci prostředky, o které byl dohodnutý podíl dotace překročen.
8. V případě, že skutečně vynaložené náklady/výdaje budou nižší než náklady/výdaje uvedené v plánovaném nákladovém rozpočtu, poskytovatel odpovídajícím způsobem pokrátí poskytnutou dotaci o její nečerpanou část.
9. Dotace je poskytnuta účelově (viz čl. II. odst. 1. této smlouvy) na úhradu způsobilých nákladů/výdajů přímo souvisejících s realizací projektu a vzniklých v termínu realizace projektu, tj. **od 01.03.2024 do 01.03.2026**.
10. Dotace nebudou poskytovány na projekty, jejichž předmětem je výroba animovaných, turistických, propagačních, reklamních či instruktážních AVD, stejně tak AVD, jejichž obsah je v rozporu s právními předpisy, AVD otevřeně schvalující násilí, náboženskou nebo rasovou nesnášenlivost a AVD díla obsahující pornografii, hrubé samoučelné násilí, díla urážející lidskou důstojnost, díla podněcující ke spáchání teroristického trestného činu a díla poškozující dobré jméno Ústeckého kraje.

Způsobilým nákladem/výdajem projektu, tedy nákladem/výdajem, který lze v rámci realizace projektu spolufinancovat z dotace poskytovatele, je náklad/výdaj, který splňuje všechny níže uvedené podmínky:

- a) je v souladu s legislativou ČR a EU;
- b) byl vynaložen v souladu s podmínkami smlouvy a podmínkami tohoto dotačního programu;
- c) vznikl příjemci dotace v přímé souvislosti s realizací projektu a v rámci termínu realizace projektu a je součástí jeho rozpočtu;
- d) byl vynaložen na území Ústeckého kraje, tj. vztahuje se k plnění, které bylo příjemci poskytnuto na území Ústeckého kraje subjektem se sídlem, provozovnou, střediskem, pobočkou nebo trvalým bydlištěm (v případě osobních nákladů) na území Ústeckého kraje (územní vázanost nákladů projektu) – **místo realizace projektu Ústecký kraj CZ042**;
- e) byl skutečně uhrazen v rámci termínu realizace projektu a zachycen v účetnictví příjemce dotace na jeho účetních dokladech a je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;



- f) v oblasti zadávání zakázek nespádajících pod působnost zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“) je příjemce povinen zajistit, aby cena těchto zakázek odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Za tímto účelem je příjemce povinen zajistit si – především u výdajů na ubytování, catering, pronájem, ostrahu nebo dopravu – písemnou **nabídku alespoň jednoho dodavatele**. Písemnou formou se rozumí listinná nebo elektronická forma, včetně emailové či obdobné komunikace, přičemž elektronický podpis není povinnou náležitostí;
- g) vyhovuje zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.

Způsobilým nákladem/výdajem projektu je náklad/výdaj, který splňuje všechny výše uvedené obecné podmínky způsobilosti a lze jej zařadit mezi následující druhy nákladů/výdajů:

Náklady/výdaje vynaložené na:

- o Producenty;
- o Režii;
- o Herecké obsazení;
- o Epizody, kompars;
- o Zvláštní výkony – kaskadéři, bodyquardi;
- o Režijní štáb;
- o Produkci – vedoucí produkce, asistenti, telefony, IT služby, vysílačky atp.;
- o Kameramanský štáb;
- o Osvětlovací techniku;
- o Grip;
- o Materiál / zpracování dat během natáčení / laboratoře;
- o Zvuk;
- o Výpravu – výtvarník, architekt, asistenti;
- o Stavbu dekorací – mistr stavby, dělníci, materiál;
- o Rekvizity, set dressing, zvířata, hrací dopravní prostředky;
- o Speciální efekty – SFX technici, pyrotechnici;
- o Kostýmy – kostyméři, výroba, půjčovné;
- o Masky – maskéři, materiál, půjčovné vlásenek atp.;
- o Lokace, ateliéry, kanceláře – pronájmy, úklid, bezpečnostní služba;
- o Dopravu;
- o Ubytování, diety, cestovné, catering;
- o Postprodukci – střih;
- o Postprodukci – obrazová včetně VFX a animací;
- o Postprodukci – zvuk;
- o Postprodukci – hudba;
- o Postprodukci – produkční náklady;
- o Delivery materiály – výroba teaseru, traileru, cizojazyčných titulků atp.;
- o Ostatní (pojištění, finanční, právní služby, poplatky atp.);
- o Náklady vynaložené na pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů (včetně použitých), je-li doba jejich použitelnosti delší než jeden rok a nejsou-li zaúčtovány jako majetek ve smyslu § 9 odst. 1 písm. g) vyhlášky ministerstva financí č. 500/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů;
- o Osobní náklady (dohody nebo smlouvy o zajištění uměleckého výkonu).



Nezpůsobilé náklady/výdaje jsou:

- Reprezentační náklady (rautové, cateringové, alkohol atp.) – za reprezentační náklady se nepovažuje filmový catering během natáčení poskytovaný výlučně osobám majícím přímou účast na natáčení;
- Dary;
- Nákup nemovitostí;
- Odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku;
- Kapesné, stravné a úhradu cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů;
- Dotace poskytované jiným osobám;
- Splátky úvěrů a půjček, úroky, penále, pokuty a jiné sankce, správní a místní poplatky, splátky leasingu, ztráty z devizových kurzů;
- Stipendia nebo platby obdobného charakteru;
- Spoje (poštovné, telekomunikační služby, internet);
- Pořízení nebo technické zhodnocení dlouhodobého hmotného a krátkodobého majetku,
- Výdaje na školení a kurzy, které nesouvisí s účelem, na který je dotace poskytována
- Výdaje na pořádání workshopů, teambuildingů apod.;
- Odměny členů statutárních či kontrolních orgánů u příjemce;
- Výdaje na vývoj projektu, přípravné studie nebo jiné přípravné činnosti včetně zpracování žádosti;
- Oprava majetku;
- Účetně nedoložitelné výdaje;
- Výdaje nad rámec obvyklých ubytovacích a stravovacích výdajů členů štábu;
- Daň silniční, daň z nemovitých věcí, daň z nabytí nemovitých věcí, poplatek za znečištění ovzduší, poplatek televizní a rozhlasový atp.;
- Výdaje na koupi pohledávek;
- Soudní spory vzniklé v souvislosti s projektem včetně soudního poplatku;
- Výdaje na reklamu a propagaci příjemce podpory, která není přímo spojená s projektem
- Provozní výdaje žadatele, které se nevztahují výlučně k realizaci projektu;
- Výdaje vzniklé před 01.04.2023;
- Výdaje vzniklé po datu ukončení fyzické realizace projektu, nebo uhrazené po 30.06.2027 (příčemž je rozhodující datum, které nastalo dříve);
- Náklady příštích období – např. předplacené služby softwaru a licence, které spadají do období po ukončení realizace projektu;
- Výdaj, který nesplňuje účel projektu;
- Výdaj, který není řádně vykázán;
- DPH v případě, že žadatel je plátcem DPH a má nárok na odpočet DPH;
- Úroky z úvěrů, splátky úvěrů;
- Výdaje na soudní spory;
- Penále, pokuty;
- leasing a operativní leasing;
- administrace projektu – zpracování žádosti o podporu, projektového záměru, studie proveditelnosti a závěrečné zprávy.

Článek III.

Práva a povinnosti příjemce

Příjemce prohlašuje, že dotaci přijímá a v této souvislosti se zavazuje:

1. Použít dotaci za účelem realizace předloženého projektu, pro který byla dotace poskytnuta, a v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě.



2. Dotaci nepřevést na jiný subjekt.
3. Dotaci nepoužít na úhradu DPH, je-li příjemce plátcem DPH s nárokem na uplatnění odpočtu této daně.
4. Vynaložit přidělené prostředky hospodárně, účelně a efektivně v souladu se schváleným plánovaným nákladovým rozpočtem projektu. Vést a sledovat celkové uznatelné náklady/výdaje projektu v odděleném účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, nebo v případě daňové evidence v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů.
5. **Označovat originály účetních dokladů sdělením "Spolufinancováno z EU", číslem projektu "CZ.10.02.01/00/23_018/0000207" a číslem střediska "15019".**
6. Předat poskytovateli písemnou závěrečnou zprávu (dle formuláře ÚK), včetně finančního vypořádání projektu a příloh dle Dotačního programu uveřejněných na webových stránkách poskytovatele www.kr-ustecky.cz (dále jen „webové stránky poskytovatele“), a to do 30 dnů od ukončení realizace projektu. Ze závažných důvodů může být termín předložení závěrečné zprávy na žádost příjemce, postupem dle Dotačního programu (kap. XI) prodloužen. Pokud byl projekt realizován před uzavřením této smlouvy, je příjemce povinen předložit poskytovateli finanční vypořádání poskytnuté dotace do 30 dnů od uzavření této smlouvy.

Finanční vypořádání dotace (přehled o čerpání a použití poskytnuté dotace) musí obsahovat:

- **Přílohu závěrečné zprávy č. 1** – Formulář pro vyúčtování dotace (formulář ÚK) k finančnímu vyúčtování příjemce předložený **List A) – Souhrnný rozpočet uznatelných nákladů/výdajů; List B) – Přehled o úhradách; List C) – Přehled o úhradách do 20 000,- Kč bez DPH;**
 - **Přílohu závěrečné zprávy č. 2 – Výpis z odděleného účetnictví** vedeným pod názvem střediska s číslem **15019** (jak z hlediska nákladů projektu hrazených z dotace, tak z hlediska celkových uznatelných nákladů);
 - **Přílohu závěrečné zprávy č. 3 – kopie účetních dokladů všech způsobilých výdajů projektu + relevantní potvrzení o provedené transakci** (např. kopie z bankovního/bankovních výpisu/výpisů, elektronický výpis z internetového bankovníctví nebo potvrzení o transakci vydané bankou dokládajících úhradu faktury v plně výši, potvrzení transakce či kopii příjmového daňového dokladu, účtenky nebo výdajového pokladního dokladu konečného příjemce podpory);
 - **Účetní doklady do 20 000,- Kč bez DPH** – výdaje do 20 000,- Kč uvedené v přehledu o úhradách do 20 000,- Kč bez DPH (příloha č. 1 závěrečné zprávy list C). Faktury, paragony a další účetní doklady se nedokládají, budou předmětem veřejnosprávní kontroly na místě provedené poskytovatelem před proplacením dotace.
7. Umožnit pověřeným pracovníkům poskytovatele provádět kontrolu čerpání a využití prostředků dotace v návaznosti na rozpočet projektu a v této souvislosti jim umožnit nahlížet do účetní evidence. Umožnit provádět kontrolu jak v průběhu, tak i po ukončení realizace projektu.
 8. V případě změn v projektu se příjemce dotace řídí kap. VII. Dotačního programu (resp. kap. 3.10 Závazných pokynů).
 9. Respektovat závěry kontroly provedené v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), ve znění pozdějších předpisů a dle Závazných pokynů.



10. Zadávat veřejné zakázky v souladu se zákonem o zadávání veřejných zakázek, jestliže se příjemce stal dotovaným zadavatelem ve smyslu ustanovení § 4 odst. 2 tohoto zákona a dodržovat v souvislosti s čerpáním dotace veškeré další obecně závazné právní předpisy.
11. V oblasti zadávání zakázek nespádajících pod působnost zákona o zadávání veřejných zakázek, je konečný příjemce povinen zajistit, aby cena těchto zakázek odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Za tímto účelem je příjemce povinen zajistit si – především u výdajů na ubytování, catering, pronájem, ostrahu nebo dopravu – **písemnou nabídku alespoň jednoho dodavatele**. Písemnou formou se rozumí listinná nebo elektronická forma, včetně emailové či obdobné komunikace, přičemž elektronický podpis není povinnou náležitostí.
12. Zajistit, aby případné rozhodnutí o jeho likvidaci nebo přeměně podle příslušných právních předpisů bylo přijato až po předchozím souhlasu poskytovatele. Příjemce je povinen poskytovateli poskytnout veškeré informace o záměru likvidace nebo přeměny, které mohou podle názoru poskytovatele ovlivnit podmínky a účel poskytnuté dotace.
13. Spolupracovat s poskytovatelem při plnění jeho povinnosti vůči Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže a Evropské komisi.

Článek IV.

Porušení rozpočtové kázně, krácení dotace

1. V případě, že projekt bude realizován zcela v rozporu se smlouvou, dotace nebude příjemci vyplacena.
2. V případě zjištění porušení smluvní povinnosti před vyplacením dotace bude poskytovatelem krácena dotace za níže vyjmenované případy porušení procentem z celkové částky poskytnuté dotace následovně:
 - a) Předložení závěrečné zprávy do 30 kalendářních dnů po lhůtě stanovené smlouvou – výše krácení činí **5 %**.
 - b) Nedodržení povinnosti vést dotaci v odděleném účetnictví vedeném v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, a to jak z hlediska poskytnuté výše dotace, tak i z hlediska celkových způsobilých nákladů/výdajů projektu, pokud účetnictví vede – výše krácení činí **5 %**.
 - c) Nedodržení povinnosti zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na projekt, pokud vede daňovou evidenci dle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů – výše krácení činí **5 %**.
 - d) Nedodržení povinnosti označovat originály účetních dokladů informací o tom, že projekt je spolufinancován Evropskou unií, číslem projektu uvedeného v záhlaví smlouvy a číslem střediska – výše krácení činí **5 %**.
 - e) Nedodržení povinnosti publicity neuvedením **znaku Evropské unie**, anebo sdělením „**Spolufinancováno Evropskou unií**“ a loga **Ministerstva Životního prostředí ČR a Ústeckého kraje v titulcích AVD (resp. ekvivalentem v jazycích titulků AVD, nebudou-li v českém jazyce)** – výše krácení činí **10 %**.
 - f) nedodržení dalšího marketingového plnění dle článku VI. této smlouvy – výše krácení činí **5 %** za každé jedno nedodržení marketingového plnění.
3. V případě, že v rámci provedené kontroly po vyplacení dotace bude shledáno porušení rozpočtové kázně, bude postupováno podle ustanovení § 22 zákona č. 250/2000 Sb.



Článek V.

Výpověď a zrušení smlouvy

1. Poskytovatel je oprávněn vypovědět smlouvu v případě, že příjemce porušil smluvní povinnost stanovenou touto smlouvou nebo proti příjemci bylo zahájeno insolvenční řízení. Výpověď musí mít písemnou formu a nabývá účinnosti uplynutím výpovědní lhůty, která činí 30 dnů od doručení výpovědi příjemci.
2. Smluvní strany mohou podat písemný návrh na zrušení smlouvy z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“). Pokud strana smlouvy, které byl návrh doručen, s ním vysloví souhlas, smlouva zaniká dnem, kdy písemný souhlas dojde smluvní straně, která návrh podala. Pokud strana smlouvy, které byl návrh doručen, s ním nevysloví souhlas, smlouva nezaniká.
3. Smlouvu lze ukončit také na základě písemné dohody smluvních stran.
4. Spory z právních poměrů při poskytnutí dotace rozhoduje podle správního řádu Ministerstvo financí ČR.

Článek VI.

Povinnosti konečného příjemce v rámci povinné publicity

1. Příjemce dotace je povinen informovat o podpoře získané na tvorbu AVD z fondů tím, že v titulcích AVD zobrazuje znak Evropské unie, dle technických parametrů stanovených Grafickým manuálem, které doplní povinným sdělením „Spolufinancováno Evropskou unií“ a logy Ústeckého kraje a Ministerstva životního prostředí ČR (dále také „MŽP“).

Logolinka (znak EU + sdělení, MŽP a ÚK) by měla být na jednom řádku, případně na samostatném titulku ve stejné velikosti jako loga ostatních financíérů z oblasti veřejných financí (SFKMG, Program Média EU, další Kraje apod.). Logo Evropské unie v této logolince bude největší.

Znak Evropské unie je zobrazen ve stejné velikosti jako loga ostatních financíérů z oblasti veřejných financí (SFKMG, Program Média EU, další Kraje apod.). V případě, že je tento program jediným zdrojem veřejné podpory, je znak Evropské unie zobrazen na samostatném titulku v obvyklé velikosti pro ostatní financíéry.
2. K použití logolinky poskytovatele, Ministerstva Životního prostředí ČR a loga Evropské Unie výše uvedenými způsoby získává příjemce touto smlouvou oprávnění (a poskytovatel garantuje, že je oprávněn jej poskytnout). Oprávnění se vztahuje jen na takové užití log, které je v souladu s logomanuály, uveřejněnými na webových stránkách poskytovatele. Příjemce podpisem smlouvy výslovně prohlašuje, že se s danými logomanuály seznámil.
3. Příjemce je povinen zaslat poskytovateli náhled titulkové listiny s rozvržením příslušného znaku, sdělení a log k odsouhlasení.
4. Příjemce se dále zavazuje zajistit, že na všech propagačních materiálech k AVD, na nichž bude obsaženo alespoň jedno jiné logo podobných financíérů z veřejných financí (SFKMG, Program Média EU, další Kraje apod.) bude obsaženo ve stejné velikosti i logo EU, MŽP a ÚK (např. Pozvánka na premiéru, filmový plakát aj.).
5. Příjemce se dále zavazuje poskytnout poskytovateli nejpozději do dne zveřejnění AVD alespoň 10 fotografií z natáčení AVD v Ústeckém kraji a 10 propagačních fotografií k AVD a touto smlouvou poskytuje poskytovateli oprávnění k jejich užití libovolnými způsoby bez omezení času a území pro propagaci poskytovatele a Ústeckého kraje v souvislosti s podporou filmových aktivit v kraji.



Článek VII.

Ostatní ujednání

1. Tato smlouva bude v úplném znění uveřejněna prostřednictvím registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Příjemce prohlašuje, že souhlasí s uveřejněním svých osobních údajů obsažených v této smlouvě, které by jinak podléhaly znečitelnění, v registru smluv, popř. disponuje souhlasem třetích osob uvedených na své straně s uveřejněním jejich osobních údajů v registru smluv, které by jinak podléhaly znečitelnění. Smluvní strany se dohodly na tom, že uveřejnění v registru smluv provede poskytovatel, který zároveň zajistí, aby informace o uveřejnění této smlouvy byla zaslána příjemci na e-mail: sarkacimbalova@gmail.com. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího uzavření a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv.
2. Tuto smlouvu lze měnit či doplňovat pouze po dohodě smluvních stran formou písemných a číslovaných dodatků/dohod o narovnání.
3. Pokud v této smlouvě není stanoveno jinak, použijí se přiměřeně na právní vztahy z ní vyplývající příslušná ustanovení správního řádu, případně příslušná ustanovení zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů s výjimkou uvedenou v § 170 správního řádu.
4. Tato smlouva je vyhotovena v elektronické podobě, přičemž poskytovatel a příjemce dotace obdrží její elektronický originál.
5. Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou poskytovatelem zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje poskytovatelem použity. Poskytovatel při zpracovávání osobních údajů postupuje v souladu s platnými právními předpisy, zejména s Nařízením EU o ochraně osobních údajů (GDPR). Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou dostupné na webových stránkách poskytovatele.

.....
Poskytovatel
Ústecký kraj

.....
Příjemce

Přílohy:

Příloha č. 1 Synopse AVD

Příloha č. 2 Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů/výdajů vynaložených na území ÚK

FRANZ

Emotivně působivá mozaika ze života, díla a fantazie spisovatele Franze Kafky, který dokázal fascinujícím způsobem předběhnout svou dobu

Poměr slov napsaných Kafkou a napsaných o Kafkovi údajně překročil hranici jedné ku deseti milionům. Jak je to možné? Jak to, že jsme i 100 let po smrti Franze Kafky tolik fascinováni tím, co vytvořil, co naznačil, čeho se dotkl, ale co stále nejsme tak zcela schopni pochopit? A hlavně – proč se jeho jméno stalo synonymem pro traumata moderního člověka?

Franz Kafka toužil psát. Napsat něco neotřelého a silného. A ačkoliv o sobě jako literátovi neustále pochyboval, nakonec dokázal mnohem víc – dotkl se tajemství, které nás neustále obklopuje a které nedokážeme rozumem pochopit. Kafka nepochybně trpěl mnoha moderními syndromy, nedůvěrou v sebe sama, depresemi, citovými omyly a zmateními, neschopností navázat trvalý vztah, zácpami z důsledného vegetariánství i odporem ke klasické medicíně. Byl to člověk vnímavý, citlivý a v mnoha ohledech uzavřený. Zdá se, že dnes máme mnohem větší šanci ho pochopit, než měl jeho vrstevník před sto lety. Kafka byl duší třetího tisíciletí. Člověk žijící mentálně mimo realitu svého těla. Prožívající svět v dopisech stejně intenzivně, jako dnešní člověk prožívá svůj život na sociálních sítích. Na rozdíl ode dneška, ale nebylo Kafkovým cílem informovat, šířit a zaujmout ostatní, ale poznat a pochopit sám sebe.

Scénář pečlivě skládá fragmenty Kafkova života a jeho tvorby, dokonce se vydává mnohem dál, desítky let za datum Kafkovy smrti a ohledává, co z jeho života v čase a prostoru zůstalo či zmizelo, respektive co dokázal až vizionářským způsobem předpovědět. Poznáváme jeho složité vztahy s autoritativním, přesto vnímavým a citlivým otcem Hermannem, empatickou a hrdou sestrou Ottilií, svobodomyšlným strýcem Siegfriedem, úspěšným spisovatelem, kamarádem a svého druhu rivalem Maxem Brodem a v neposlední řadě i jeho velmi komplikované vztahy se ženami, o nichž se domníval, že je hluboce miluje a ony že stejně hluboce milují jeho. S maloměšťácky založenou Felicií Bauerovou a

intelektuálně velmi zdatnou Milenou Jesenskou zejména. S žádnou z nich přitom nedokázal trvale žít, tak moc se bál definitivy, konečnosti a vlastní duševní záhuby. Vzniká tak pestrá mozaika, která ve své roztržitosti skládá překvapivě ucelený obraz Kafkova života, jeho ambicí, pochybností i fantazie. Na půdorysu historicky ověřitelných a doložených faktů scenárista rozehrává nekorektní drama, v němž se dostáváme pod kůži postav mj. i tím, že čas od času vystupují ze svých rolí a komentují viděné či prožité. Před divákem se tak otevírají nové souvislosti a nové perspektivy možného výkladu a pochopení Kafkova života a konání. Musí se vyrovnat i s nespolehlivostí lidské paměti. To vše je přitom kořeněno nadsázkou a groteskností, kterou Kafka ve svých prózách tak rád užíval a v privátním životě často konzumoval.

Osou filmu je vztah Franze Kafky a Felicie Bauerové, který směřuje k zásnubám. Obsahuje prvky klasického melodramatu a dokáže držet diváka v napětí a očekávání budoucího. Zároveň je to životní etapa Kafkova života, která nám umožňuje patřičně barvitým způsobem prožívat i Kafkův vztah ke všem klíčovým mýtům, které kolem něj vystavěl po jeho smrti jeho přítel Max Brod, tedy k psaní, zdraví, ženám, sexu, otci, sestře a smrti.

Právě vědomí blížícího se konce po rozchodu s Felicií dramaticky nese poslední třetinu vyprávění. Kafka podvědomě přivolává svoji smrt. Je rozhodnut jít do války a velmi těžce nese, když mu v tom zaměstnavatel zabrání. Prochází hlubokou osobní krizí, kterou ukončí zjištění, že smrt ho má beztak v hledáčku a že čas, který je mu vyměřen, se zatraceně krátí.

Co nacházíme na konci vyprávění? Velmi nešťastného člověka toužícího po normálním životě. Výjimečného autora s autistickými prvky osobnosti. Geniálního manipulátora a lháře, který ze všeho nejvíc obelhával sám sebe. Naším cílem není korektní historický životopis, daguerrotypie iritující svojí prázdnotou. Kafka je učebnicový příklad postavy přičící se klasickému vyprávění. Je to osoba s dramatem uvnitř své hlavy. Naší ambicí je aspoň z části pochopit složitý mechanismus jménem KAFKA. A kdyby se nám to povedlo, bylo by možné hovořit o úspěchu, přičemž jsme si ale vědomi toho, že úspěch je něco, čemu Kafka odmítal ve spojení se svým jménem věřit. Nechceme film, který prodává Kafku hotového, předžvýkaného, prefabrikovaného. Naším cílem je příběh s pravdivou emocí. S pravdivou emocí o Kafkovi. Podívaná, která v tom nejlepším slova smyslu probudí zvědavost a zájem. O Kafku i nový pohled na sebe sama.



Příloha žádosti č. 2 - PLANOVANÝ SOUHRNNÝ ROZPOČET NÁKLADŮ/VÝDAJŮ VYNALOŽENÝCH NA ÚZEMÍ ÚK	
Žadatel:	Marlene Film Production s.r.o. Kaprova 52/6, Praha 1, I 10 00, Ičo: 03107647, Dič: CZ03107647
Název projektu:	FRANZ
Typ projektu: Celovečerní film pro kina	

(**Vývoj nepatří mezi uznatelné náklady/výdaje)

Druh nákladu/výdaje		Plánované uznatelné náklady/výdaje na území ÚK	Požadovaná výše dotace
		(v Kč)	(v Kč)
Druh	1.** Vývoj - kompletní vývoj projektu	0,00	0,00
Druh	2. ** Vývoj - scénář (literární příprava)	0,00	0,00
Druh	3. Producenti	0,00	0,00
Druh	4. Režie	0,00	0,00
Druh	5. Herecké obsazení	0,00	0,00
Druh	6. Epizody, kompars	0,00	0,00
Druh	7. Zvláštní výkony - kaskadéři, bodyguardi	0,00	0,00
Druh	8. Režijní štáb	0,00	0,00
Druh	9. Produkce - vedoucí produkce, asistenti, telefony, IT služby, vysílačky atp.	66 000,00	52 800,00
Druh	10. Kamera	0,00	0,00
Druh	11. Osvětlovací technika	0,00	0,00
Druh	12. Gríp	0,00	0,00
Druh	13. Materiál / zpracování dat během natáčení / laboratoře	0,00	0,00
Druh	14. Zvuk	0,00	0,00
Druh	15. Výprava - výtvarník, architekt, asistenti	0,00	0,00
Druh	16. Stavba dekorací - mistr stavby, dělníci, materiál	929 600,00	743 680,00
Druh	17. Rekvizity, set dressing, zvířata, hrací dopr. prostředky	0,00	0,00
Druh	18. Speciální efekty - SFX technici, pyrotechnici	0,00	0,00
Druh	19. Kostýmy - kostyméři, výroba, půjčovné	63 000,00	50 400,00
Druh	20. Masky - maskéři, materiál, půjčovné vlásenek atp.	53 025,00	42 420,00
Druh	21. Lokace, ateliéry, kanceláře - pronájem, úklid, bezpečnostní služba	104 900,00	83 920,00
Druh	22. Doprava	0,00	0,00
Druh	23. Ubytování, diety, cestovné, catering	18 161,00	14 528,80
Druh	24. Postprodukce - střih	0,00	0,00
Druh	25. Postprodukce - obrazová včetně VFX a animací	0,00	0,00
Druh	26. Postprodukce - zvuk	0,00	0,00
Druh	27. Postprodukce- hudba	0,00	0,00
Druh	28. Postprodukce - produkční náklady	0,00	0,00
Druh	29. Delivery materiály - výroba teaseru, traileru, cizojazyčných titulků ad.	0,00	0,00
Druh	30. Ostatní (pojištění, finanční, právní služby, poplatky ad.)	0,00	0,00
Druh	31. Osobní náklady	0,00	0,00
Druh	32. Rezerva	0,00	0,00
Druh	33. Režijní náklady (maximálně 7% z celkového rozpočtu projektu a bez odměny producenta)*	0,00	0,00
Druh	34. Production fee *	0,00	0,00
NÁKLADY/VÝDAJE CELKEM:		1 234 686,00	987 748,80

Skutečný podíl dotace na uznatelných nákladech/výdajích projektu na území ÚK	80,00%
--	--------