

Smlouva o zajištění hudební produkce

I. Smluvní strany

Pořadatel:

Organizace: Kulturní centrum Lanškroun, příspěvková organizace

Zastoupená: **Markétou Staňkovou**

Sídlo: Nádražní 335, 563 01 Lanškroun

IČO: 00854387

DIČ: **CZ00854387**

Tel.: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

(dále jen „**pořadatel**“)

hudební skupina Poletíme?

(dále jen „**Interpret**“)

Zastoupená: Right chords s.r.o. – Tomášem Paletou

Sídlo: Korunní 1208/74, Vinohrady, 101 00 Praha 10

Poštovní adresa: [REDACTED]

IČO: 08209782

DIČ: CZ08209782

Tel: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

(dále jen „**agentura**“)

Uzavírají následující smlouvu o uskutečnění vystoupení skupiny (dále jen „Smlouva“)

II. Úvodní ustanovení

Pořadatel a Agentura uzavírají podle zákona č. 89/2012 Sb. Občanský zákoník a v souladu s ustanoveními zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů, tuto smlouvu o zajištění hudební produkce skupiny Poletíme? (dále jen „**Interpreta**“).

III. Předmět smlouvy

Jméno pořadu: **Městské slavnosti**

Datum vystoupení: **13.9.2025** v čase od: 23:15 **do:** 00:15 hod

Zvuková zkouška: 22:50 hod

Příjezd:

Kontakt na pořadatele: [REDACTED]

Přesné jméno a adresa místa vystoupení: náměstí J. M. Marků 12, 563 01 Lanškroun

Adresa ubytování: Hotel Forea, Opletalova 95, Lanškroun 563 01

Honorář: [REDACTED]

IV. Závazky pořadatele

1. Pořadatel zajistí a uhradí kvalitní ozvučení uměleckého pořadu, profesionálním zvukařem, **dle přílohy č. 1 Technického rideru/ Stageplánu.**

Pořadatel zajistí aktivní přítomnost zvukaře, během celého koncertu.

2. Pořadatel je povinen zajistit a dodržovat požadované Technické a organizační podmínky, které tvoří přílohu č. 1 **Technický rider/ Stageplánu** a č. 2 **Hospitality rider**. V případě jakéhokoli nedodržení přílohy č. 1, č. 2 se vystoupení Interpreta neuskuteční. Pořadatel je povinen zaplatit Agentuře odměnu v plné výši dle čl. V. této Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno ani omezeno právo Agentury na náhradu škody.

4. Pořadatel nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání koncertu. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé Interpretovi v souvislosti s koncertem, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interpretem či jeho doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany Pořadatele.

5. Pořadatel se zavazuje odeslat potvrzenou smlouvu **do 14 dnů od jejího doručení zpět** agentuře. Včetně všech příloh: Hospitality rider, Technický rider/ Stage plán a Playlistu pro OSA, které jsou nedílnou součástí smlouvy.

6. **Jakékoliv úpravy a změny ve smlouvě pořadatel vyznačí červenou barvou a bude o nich informovat agenturu.**

V. Závazky agentury

1. Agentura zabezpečí účast Interpreta v místě a v den koncertu s tím, že Interpret bude připraven na vystoupení nejpozději 15 minut před plánovanými začátky zvukových zkoušek.

2. Agentura zajistí, že Interpret v rámci svého koncertního vystoupení podá umělecký výkon v rozsahu dle článku III, této Smlouvy, celkové délce: Samostatný/klubový koncert v délce 90 až 110 min., festival od – do.

3. Odeslat pořadateli repertoárový list (podklad pro OSA), který pořadatel potvrdí a pošle agentuře, Technický rider/ Stage plán a Hospitality rider.

4. Zajistit, dle možností propagaci koncertu (na webu, FB)

5. Odeslat plakáty ke koncertu.

VI. Odměna za vystoupení

1. Pořadatel zaplatí ve prospěch skupiny Poletíme? podle této smlouvy honorář ve výši

Honorářem se rozumí čistá částka, která nemůže být v žádném případě dodatečně snížena o jakoukoliv daň či poplatek, není-li tak výslovně ujednáno v této smlouvě.

Pořadatel odvádí veškeré zákonné poplatky za představení hrazené v zemi Pořadatele podle zákona.

Odměna bude uhrazena převodem na účet Agentury, a to **nejpozději do data koncertu, dle článku III. této Smlouvy.**

2. ~~Pořadatel se zavazuje odeslat agentuře vyúčtování předprodeje/ů od společnosti/í, která prodej vstupenek zajišťuje, a to v nejbližším termínu po koncertě, bez zbytečných odkladů.~~

3. Agentura vystaví Pořadateli fakturu.

VII. AUTORSKÁ PRÁVA

1. Agentura prohlašuje, že **Interpreti mají právo ve smyslu předmětné Smlouvy veřejně produkovat autorská díla**, která budou interpretovat v rámci svého vystoupení.
2. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Agentury pořizovat nebo užívat jakékoli projevy osobní povahy účinkujících (zejména obrazové snímky, podobizny, životopisné údaje, písemnosti osobní povahy, zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.); porušením povinnosti Pořadatele dle tohoto ustanovení není užití jména a podobizny účinkujících výlučně pro propagaci vystoupení, avšak pouze po předchozím odsouhlasení podoby, rozsahu a formy propagace Agenturou písemně nebo prostřednictvím elektronické pošty. Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 30 000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých), přičemž jejím uhrazením nezaniká právo Agentury na náhradu škody v plné výši.
3. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Agentury pořídit či jakkoli užít zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení (včetně rozhlasového, televizního či jiného přenosu) nebo pořídit či užít záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením nebo plněním této smlouvy, ani žádné záznamy projevů osobní povahy účinkujících (zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.). Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 30 000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých), přičemž jejím uhrazením nezaniká právo Agentury na náhradu škody v plné výši a na uplatnění ochrany dle zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění.
4. Ujednáním dle bodů VII. 2 této Smlouvy není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu § 34 odstavec 1 písmeno b), resp. § 74 zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře Pořadatel nebo akreditovaný zpravodajec (vždy však po předchozím souhlasu Agentury zahrnující určení konkrétních osob) oprávněn pořídit a výlučně v souladu s výše uvedeným zákonem užít, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 (třiceti) sekund ze 3 (tří) různých skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení (výběr skladeb určí Agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím). V případě užití záznamů části vystoupení mdle tohoto bodu je Pořadatel povinen jednat vždy v dobré víře a v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy Agentury a účinkujících tak, aby nebylo ohroženo či poškozeno dobré jméno a pověst Agentury i účinkujících. Jakékoli jiné užití záznamů pořízených dle tohoto bodu Smlouvy podléhá samostatné dohodě s Agenturou.

VIII. Zvláštní ujednání

V rámci koncertu dále vystoupí skupina/
přičemž **Poletíme? kapely** vystoupí v pořadí:

IX. Nekonání a odřeknutí vystoupení

1. Nepřízeň počasí, malý zájem o vstupenky, nedostatečná nebo špatná propagace, atd. nejsou zásadně důvody k odstoupení od smlouvy nebo ke zrušení smlouvy ze strany pořadatele. Skupině/interpretovi pak vždy přísluší veškeré úhrady v plné výši, a to dostaví-li se na vystoupení v dobré víře.
2. Pokud se vystoupení Interpretů neuskuteční z jiných důvodů než z důvodů odstoupení

od Smlouvy podle bodu VII. /1 této Smlouvy nebo bez zavinění Agentury, je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu ve smyslu bodu VI. této Smlouvy.

3. Pokud bude konání koncertu znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany, např. přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz, apod. nebo z důvodů nepředvídatelné nebo neodvratitelné události na straně interpretů, např. úraz, úmrtí v rodině, nemoc apod. mají obě smluvní strany právo od této Smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu. Pořadatel má právo požadovat vystoupení Interpreta v náhradním termínu za podmínek podle této Smlouvy.

4. Mimo tyto vyjmenované příčiny nelze smlouvu jednostranně vypovědět, aniž by strana, která nekonání či odřeknutí koncertu způsobila, neuhradila škodu vzniklou straně druhé. Na straně skupiny se za škodu považuje honorář, viz Čl. VI.

X. Závěrečná ustanovení

1. Tato Smlouva nabývá účinností okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Podepsaná smlouva může být zaslána i formou elektronické pošty.

2. Změny Smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami nebo formou elektronické pošty.

3. Přílohy Smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 2. tohoto článku.

4. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích, každý z účastníků obdrží jeden z nich.

5. Osoba podepisující tuto Smlouvu svým podpisem potvrzuje, že má k podpisu jménem Pořadatele právo.

6. Obsah smlouvy je znám pouze Agentuře, Interpretovi a Pořadateli a ti se zavazují mlčenlivostí třetím stranám.

Za agenturu:

Za pořadatele

(podpis a razítko):.

V Komárově dne: 24.04.2025

V Lanškrouně dne: 30.05.2025

Poletíme?

Technický rider – zvuk 4/2022

Pokud máte jakékoliv otázky, připomínky nebo problém následující technické požadavky splnit, neváhejte kontaktovat zvukaře skupiny:

Vše se dá řešit. Pokud něco nemáte, dá se to půjčit, můžeme si to přivést atd. Pokud ale nedojde k dodatečné domluvě o změně, bereme tyto podmínky jako 100% splněné. Jejich nesplnění nebo podcenění se bere jako závažné porušení smlouvy, které může vést až k neuskutečnění vystoupení. Pokud si nejste jistí, zda je tento návod k vystoupení aktuální, tak zde: <https://poletime.info/kontakt> je vždy právě aktuální verze

PA systém

- Potřebujeme profesionální ozvučovací systém, který je dostatečně výkonný pro daný prostor a hraje vyrovnaně, srozumitelně a dostatečně nahlas v celém slyšitelném zvukovém spektru.
- Skupina Poletíme? není nijak extrémně hlasitá, je to však energická, zvukově velmi barevná a dynamická kapela, jejíž součástí je mnoho nástrojů včetně hlasité bicí soupravy. Dvě reprobedny na stojanu tedy opravdu nestačí.
- Velmi důležitá je srozumitelnost a dostatečná hlasitost hlavního zpěvu, čehož při špatně zvolené a nevhodně nastavené aparatuře, není možno dosáhnout. Pokud si nejste vhodným designem jisti, kontaktujte zvukaře skupiny.
- Zvukař skupiny nenese odpovědnost za poškození aparatury z důvodu jejího nedostatečného výkonu.
- Preferujeme značky D&B, L-acoustic, Nexo, Adamson, EAW, Meyer Sound, Martin Audio, JBL VTX. V případě aparatury jiné značky prosím vždy kontaktujte zvukaře skupiny k domluvě. Absolutně nepřípustné jsou jakékoliv stavěné aparatury nebo kopie vydávané za originál.
- Zesilovače a processing musí být výrobcem doporučené a podporované modely.
- Pokud je možné zvukovou aparaturu zavěsit, prosíme zavěste ji.
- Je nutné pokrýt celý poslechový prostor. Pokud to situace vyžaduje, je potřeba použít vykrývky (FrontFill, DelayFill, OutFill,). Hlavně FrontFill je opravdu důležitý a nepostradatelný.
- Zvukař skupiny si vyhrazuje právo k nahlédnutí do nastavení zvukového systému a jeho případnou korekci. Ideálně, aby tato kontrola a nastavení bylo možné z FOH pozice.
- Připojení **LR** (případně LR, SUB, FF) přímo do systému. Připojení přes mikrofonní vstupy do místního mixpultu jen v krajních a nevyhnutelných případech. Můžeme se připojit ve FOH (AES/EBU; analog) nebo na pódiu (analog).

FOH pracoviště

- Zvukařské pracoviště musí být na zemi, uprostřed a v ideálním poslechovém místě daného prostoru. Nikdy ne u zdi, pod balkonem nebo na praktikáblu.
- Stůl nebo case o šířce 150cm vysoký 90-105cm. Stůl pro sezení je moc nízký.
- Zábrany a zastřešení okolo FOH pracoviště. Za bezpečnost naší techniky vůči návštěvníkům a akce zodpovídá pořadatel.
- Při venkovních koncertech je třeba zastřešení proti dešti i slunci.
- Přivezeme si vlastní mixpult (Midas M32 + Midas DL32).
- Potřebujeme **dva (2)** připravené **CAT5e/CAT6/CAT7** kabely, které nejsou nikde napojované, switchované a nejsou delší než 80 m. (AES50 standard). Ten druhý kabel není spare, ani redundant, ale slouží pro ovládání odposlechů.

Monitory

- Nepotřebujeme žádné hlasité odposlechy, celá kapela používá drátové nebo bezdrátové IEM připojené přímo do našeho monitorového mixu (Midas M32R).
- Pokud to situace umožňuje, prosíme o odklizení všech odposlechů pryč.
- Vzhledem k absenci hlasitých odposlechů je potřeba vždy zvukově vykryt prostor před podiem. Mějte tedy 2 odposlechy připraveny k tomuto účelu. Připojení do našeho racku pomocí 1 mono cesty.

Pódium a jeho zapojení

- Minimální rozměr podia je 6 x 5 m (š x h).
- Profesionální zastřešení proti dešti i slunci. Střecha musí být dostatečně vyvážána, zatížena a zajištěna proti náhlé změně počasí dle bezpečnostních norem. Za její bezpečnost a ochranu naší techniky zodpovídá pořadatel.
- Stabilní riser pro bicí 3 x 2 m (minimálně 2 x 2 m).
- Na pódium potřebujeme umístit náš stagebox/odposlechový mix, do kterého zapojíme vaše 2 připravené CAT kabely.
- Máme vlastní přibližovací sub páráky (16 in vpředu; 16 in vzadu).
- Potřebujeme dostatečné množství **XLR kabelů** pro zapojení celého pódia dle instrukcí zvukaře skupiny. Vstupy jsou popsány přímo na přibližovacích sub párácích. Některé IEM jsou drátové, ty potřebujeme zapojit také XLR>XLR. Celkově jde o cca 30 kabelů různých délek! Také potřebujeme zajistit rozvod 230 V.
- Kapela si přiveze některé mikrofony vlastní. Ve většině případů budeme potřebovat jen 7 x Shure SM58.
- Potřebujeme 7 velkých stojanů s šibenicí, 1 malý stojan a 1 stojan pro IEM anténu. Všechny stojany musí být stabilní a robustní (ideálně K&M). Low-endové, lehké, nebo rozbité stojany, které dostatečně nedrží nastavenou pozici, nepřipadají v úvahu.
- Za kapelu potřebujeme zavěsit jeden z našich backdropů na vámi připravený tah / konstrukci. Použijeme největší možný z rozměrů: 4x2 / 6x3 / 8x4 m.

Příprava

- Potřebujeme minimálně 60 minut na přípravu nástrojů a další naší techniky přímo na podiu (do tohoto času se nepočítá vykládka a nošení).
- Pokud je čas na přestavbu kratší (festivaly), potřebujeme přípravnu min. 4x3m v bezprostřední blízkosti podia, ideálně s praktikáblem pro bicí na kolečkách.
- Po skončení vystoupení potřebujeme opět k dispozici přípravnu nebo dostatečný čas na podiu pro zbalení nástrojů a techniky.

Osvělení

- Kapela ve většine případů **nemá** vlastního **osvětlovače**. Prosíme zajistěte osvětlovače, který bude dostatečně kompetentní a způsobilý koncert odsvítit
- Osvětlovač bude přítomný celou dobu vystoupení.
- Je nutné, aby šlo podium dostatečně osvětlit zepředu (bílé světlo), ne však „přesvítit“ a současně vhodně, dynamicky, esteticky a zábavně efektově probarvit. Všechna světla musí být možné plynule ovládat z osvětlovacího pultu.
- Množství světlené techniky je nutné přizpůsobit velikosti podia a prostoru jako takovému.

Příklad:

- cca 200 návštěvníků; podium 6x5 m = 4x bílé světlo zepředu, 6x efekt typu spot 250W vzadu, 4x efekt typu wash 250W vzadu, 1x hazer.
- cca 1000 návštěvníků; podium 10x8 m = 6x bílé světlo zepředu, 4x wash zepředu, 8x efekt typu spot 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu wash 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu spot 250W vzadu dole, 2x hazer, 2x blinder.
- atd. V případě nejasnosti prosím kontaktujte zvukaře skupiny ke konzultaci.
- Nepřípustné je jakékoli automatické blikání nebo pouze statické nasvětlení.
- Osvětlení koncertu je to, co mu dodává patřičnou atmosféru. Při nevhodném osvětlení tím atmosféra a zážitek z koncertu nebude maximální.
- Hazer, případně mlhostroj prosíme použít jen na nezbytně nutnou úroveň.

Přivezeme si:

- **FOH mix, MON mix, stagebox, mikrofony na bicí, na housle, na dechy, dboxy na klávesy**
- **Přibližovací sub páráky**
- **Kompletní nástrojovou techniku**

Potřebujeme:

- **PA systém**
- **Min. 2 ks reproboxů pro vykrytí prostoru před podiem (FF)**
- **Osvětlení**
- **Připojení LR, případně SUB, FF přímo do PA**
- **2 x CAT 5e / CAT 6 / CAT 7 kabel natažený do režie**
- **8 x velký stojan se šibenicí**
- **1 x malý stojan**
- **7 x Shure SM58 včetně objímek**
- **Dostatečné množství kvalitních XLR kabelů (cca 30)**
- **Rozvod 230 V**
- **Riser pro bicí 3 x 2 m**
- **Zavěsit backdrop 4 x 2 / 6 x 3 / 8 x 4 m (dle dispozic prostoru)**

Inputlist Poletíme? 4/2022

	Nástroj	Mikrofon	Stojan	Poznámka
1.	Kick In	Beta 91	x	vlastní mic
2.	Kick Out	AKG D12	malý	vlastní mic
3.	SN T	DPA 4099	x	vlastní mic
4.	SN B	e904	x	vlastní mic
5.	HH	ATM450	x	vlastní mic
6.	T1	e904	x	vlastní mic
7.	T2	e904	x	vlastní mic
8.	OH L	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
9.	OH R	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
10.	BASS	XLR	x	výstup přímo ze zesilovače
11.	KEY L	Radial D2	x	vlastní DI box
12.	KEY R	Radial D2	x	vlastní DI box
13.	Banjo	XLR	x	výstup z pedálu XLR
14.	AC GT	XLR	x	výstup z pedálu XLR
15.	Housle DI	Radial PZ-DI	x	vlastní DI box
16.	Housle	DPA 4099	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
17.	Trumpeta	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
18.	Saxofon	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
19.	Voc Housle	SM58	velký	vlastní mic (vaše SM58 je spare)
20.	Voc Banjo	SM58	velký	
21.	Lead voc	AE4100	velký	
22.	Voc Trumpeta	SM58	velký	
23.	Voc Saxofon	SM58	velký	
24.	Voc Bass	SM58	velký	
25.	Voc Drm	SM58	velký	



