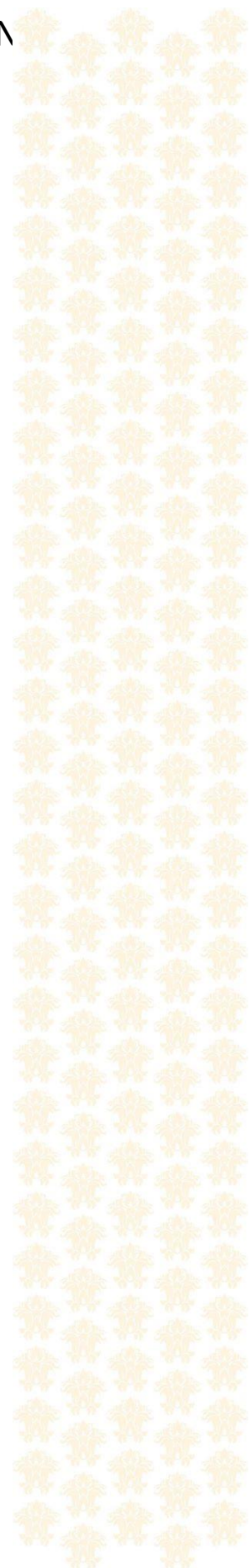




Art Atelier *Fiala*



MALBA POZADÍ K BETLÉMU EDUARDA KINDERMAN





Restaurátorský průzkum

1/ Popis

Malované pozadí k betlému, vytvořené Eduardem Kindermannem (*3. října 1867, Georgswalde – †21. listopadu 1949, Ebersbach), je jedinečným příkladem regionálního uměleckého řemesla se silnou vazbou na betlemářskou tradici Šluknovska. Kindermann, známý především jako malíř betlémových pozadí a stavitel krajin, vytvořil dílo, které zobrazuje scénu inspirovanou biblickou krajinou Betléma a současně odráží charakteristickou malířskou techniku počátku 20. století.

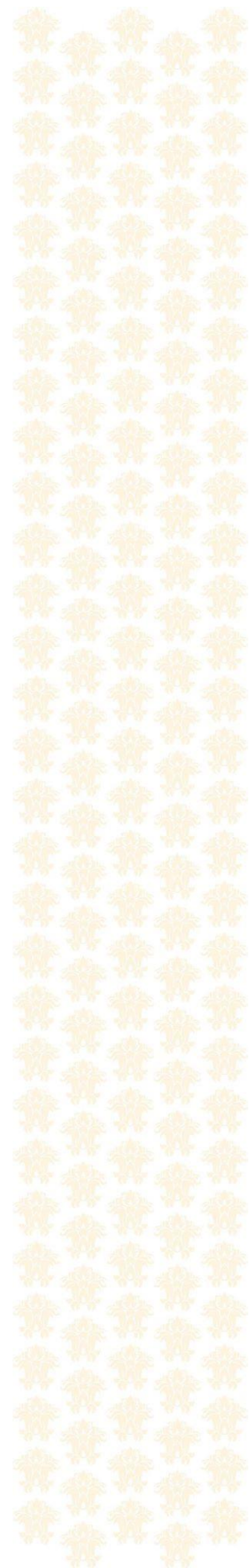
Pozadí je součástí největšího betlému v Muzeu Rumburk, původně patřícího rodině Weickertových. Tento betlém, který je nyní součástí stálé expozice muzea, obsahuje figurky vyřezané Franzem Xaverem Schützem (1907–2000) a zvířata vytvořená Franzem Herbrichem (1894–1949). Dílo tedy představuje harmonickou kombinaci malířského a řezbářského řemesla, jež je nedílnou součástí kulturní identity Šluknovska.

2/ Stav před restaurováním

Pozadí betlému, jehož rozměry činí úctyhodných 826 cm na délku, 125 cm na výšku, je vyhotoveno technikou temperové malby na papíře.

Nosný podklad malby:

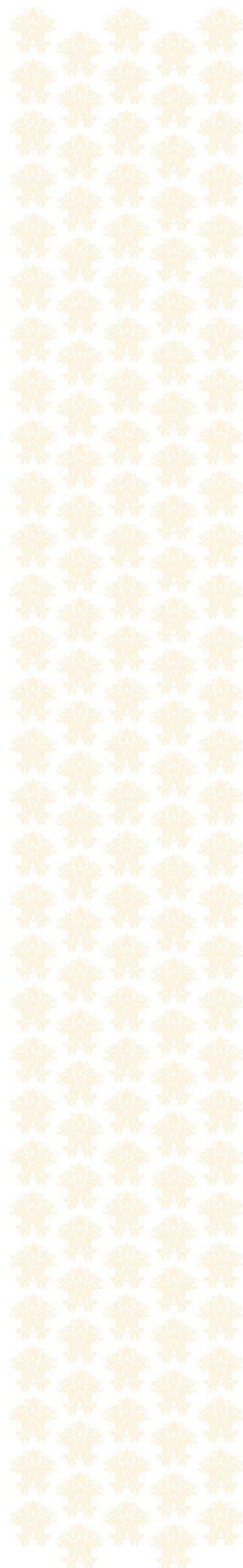
Je vrstvená papírová podložka v tloušťce cca 0,4 mm, která je po celém svém obvodu obroubena textilním tkalounem a v horní části nosný prvek dřevěná lišta pro vertikální zavěšení. Uchycení je z části neodborné a druhotné. Horní hrana je pak opatřena prýmkem po celé délce závěsné lišty. Nosný podkladový papír je částečně degradován a šupinovitě se jednotlivé vrstvy od sebe oddělují, hrany jsou olámané a místy absentující. V ploše nosné podložky jsou degradační stopy papíru, kde jsou vypadané části (dírký papíru) a v minulosti nevhodným skladováním nebo manipulací jsou patrné zlomy v papírové podložce. Celkově je papírová a nosná plocha malby vysušená, konstrukčně degradována a bez včasného konzervačního zásahu bude docházet k nezvratným poškozením.





Malba:

Hlinková tempera aplikována na papírovém podkladu. Četnost druhotných oprav malby, které nereflektují styl malby a sloužily pouze pro vizuální sjednocení. Malba je plošně a se značnou četností narušena a částečně i absentující v místech zlomů podložky. Četnost oděrek a lokální nekompaktnost malby. Malba celkově prošla degradačními změnami nevhodným uskladněním nebo neodbornou manipulací.





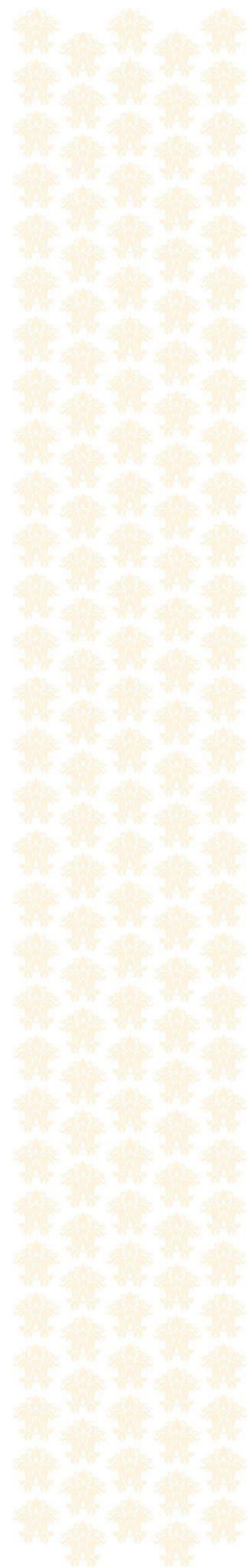
Restaurování pozadí je klíčové pro zachování tohoto výjimečného díla pro budoucí generace. Cílem je nejen stabilizovat poškozené části a zamezit dalšímu zhoršování, ale také obnovit původní barevnost a detaily, které jsou podstatné pro autentický vzhled díla. Restaurování přispěje k:

- Zachování jedinečného historického artefaktu jako svědectví o regionální tradici betlémářství.
- Zlepšení prezentace betlému v rámci stálé expozice Muzea Rumburk, což zvýší jeho atraktivitu pro návštěvníky a posílí povědomí o kulturním dědictví Šluknovska.
- Podpoře regionální identity a tradice

Malba na papírové podložce bude odborně sejmuta a přenesena na speciální transportní a manipulační válec a převezena do uzpůsobených klimatizovaných prostor restaurátorského atelieru. Papírový podklad bude asanován proti biologickým škůdcům. Podklad bude vyrovnán a zbaven veškerých nečistot. Proběhne stabilizace malby a odstranění druhotných nátěrů a přemaleb. Konstruktivně budou doplňovány chybějící části nosného podkladu. Přepřacovány budou veškeré nosné prvky a úchyty pro stabilizaci a zavěšení. Malba bude jemně dočišťována, lokálně fixována a následně retušována. Vše bude vedeno v souladu s dobovou technikou, složením barev a vizuálním sjednocením. Malba pak bude fixačně zajištěna pro její odolnost vůči vlivům v prostředí. Na transportních válcích bude malba přepravena do místa instalace. Nové konstrukční prvky pro zavěšení budou instalovány na rekonstruované tkalounové kontury a prýmkách. Závěrem bude instalováno v místě budoucí instalace.

Restaurátorský zásah bude maximálně respektovat historickou hodnotu a vizuálně autentickou podobu. Restaurátorské úkony vycházejí ze zadání restaurátorského zásahu a všechny použité technologie a restaurátorské úkony budou respektovat postupy použité na restaurovaném sbírkovém předmětu.

Malované pozadí k betlému Eduarda Kindermanna je nenahraditelným dílem, jež si zaslouží odborné restaurování. Jeho uchování není pouze záležitostí ochrany uměleckého díla, ale také důležitým krokem k zachování kulturního dědictví Šlukovska, které je hluboce zakořeněné v tradici betlé mářství. Tímto krokem zajistíme, že jedinečný odkaz této tradice bude přístupný budoucím generacím.





Art Atelier *Fiala*

