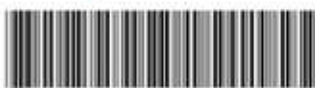




Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR



Identifikátor: **KUMSX0360IY0**

Agendové číslo: **01469/2025/KPP**

SMLOUVA O DÍLO

I. Smluvní strany

1. Moravskoslezský kraj

se sídlem:	28. října 2771/117, 702 00 Ostrava
zastoupen:	Ing. Peterem Harvánkem, členem rady kraje
IČO:	70890692
DIČ:	CZ70890692
bankovní spojení:	Česká spořitelna, a.s.
číslo účtu:	200184-1650676349/0800
datová schránka:	8x6bxsd

Osoby oprávněné jednat ve věcech realizace díla:



Osoby pro řízení projektu, jeho administraci, kontaktní osoby vůči řídicím a kontrolním orgánům:



(dále jen „objednatel“)

a

2. Art rescue s.r.o.

se sídlem: Karlštejnská 141, Kala, 252 28 Třebotov
zastoupena: Pavlem Hančem
IČO:05904382
DIČ:CZ 05904382
bankovní spojení: Fio banka a.s.
číslo účtu: 2501186965/2010
datová schránka: 75gerar

Zapsána v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, sp. zn.: C 272760

Osoba oprávněná jednat ve věci realizace díla:

(dále jen „zhotovitel“)

II.

Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku. Smluvní strany se dohodly, že veškeré právní vztahy vyplývající z této smlouvy nebo související s ní se řídí právem České republiky.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení písemně druhé smluvní straně. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek.
3. Je-li zhotovitel plátcem DPH, prohlašuje, že bankovní účet uvedený v čl. I odst. 2 této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH“). V případě změny účtu zhotovitele je zhotovitel povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; je-li zhotovitel plátcem DPH, musí být nový účet zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k tomuto jednání oprávněny.
5. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu plnění podle této smlouvy.
6. Předpokládá se, že předmět smlouvy bude spolufinancován z Integrovaného regionálního operačního programu 2021–2027 (dále jen „IROP“). Zhotovitel bere na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou tvořit součást projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
7. Předpokládá se, že předmět smlouvy bude spolufinancován z Evropského fondu pro regionální rozvoj „EFRR“ v rámci Integrovaného regionálního operačního programu po období 2021 – 2027 (dále jen „IROP“), Priorita 4 – Zlepšení kvality a dostupnosti sociálních a zdravotních služeb, vzdělávací infrastruktury a rozvoj kulturního dědictví, Specifický cíl 4.4 Posilování úlohy kultury a udržitelného cestovního ruchu v hospodářském rozvoji, sociálním začleňování a sociálních inovacích. Zhotovitel bere na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou tvořit součást projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
8. V případě, že bude předmět smlouvy spolufinancován dle odst. 6 tohoto článku smlouvy, zavazuje se zhotovitel:
 - a) řádně uchovávat v originální podobě veškerou dokumentaci související s realizací projektu včetně originálů účetních dokladů minimálně do konce roku 2035. Lhůta je ŘO IROP oprávněný prodloužit z důvodu žádosti Evropské komise. Lhůta se staví také z důvodu dalších objektivních překážek (např. zahájené řízení či kontrola jiným správním

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

úřadem, šetření Policií ČR či trestní řízení apod.). Pokud je v českých právních předpisech stanovena lhůta delší než v evropských předpisech, musí být použita pro úschovu delší lhůta,

- b) minimálně do konce roku 2035 poskytovat požadované informace a dokumentaci související s realizací projektu v originální podobě zaměstnancům nebo zmocněncům pověřených orgánů (Centra pro regionální rozvoj, Ministerstva pro místní rozvoj České republiky, Ministerstva financí České republiky, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávněných orgánů státní správy); zhotovitel musí umožnit pověřeným subjektům vstup na místo realizace projektu a kontrolu dokumentace a účetnictví projektu a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky k provedení kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění kontroly součinnost.

III. Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele restaurátorské práce, které se vztahují na následující sbírkové předměty vedené v evidenci sbírek (malířská umělecká díla na plátně) níže uvedených příspěvkových organizací Moravskoslezského kraje:

- a) **Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace** (dále jen „Galerie výtvarného umění v Ostravě“):

- Obraz – Rudolf Epp, Hráč na citeru, 19. století, olej, plátno, 50x40 cm – inventární číslo: O 212
- Obraz – neznámý autor, Polopostava, cca 1825, olej, plátno, 61x52 cm – inventární číslo: O 2018
- Obraz – Vilém Kadler, Římská veduta, 19. st., olej, plátno, 93x148 cm – inventární číslo: O 888
- Obraz – Alois Bubák, Skalnatá krajina, 1859, olej, plátno, 121,5x153 cm – inventární číslo: O 2181
- Obraz – Josef Orient, Horská krajina s hradem, cca 1725, olej, plátno, 91x111 cm – inventární číslo: O 1335
- Obraz – Alois Zapletal, Madona s dítětem, 1922, olej, plátno, 101x103 cm – inventární číslo: O 2347
- Obraz – Eduard Wugen, Barokní kytice, 1836, olej, plátno, 101x75 cm – inventární číslo: O 208
- Obraz – Valentin Držkovic, Zátisi s ovocem, 1920, olej, plátno, 39x50 cm – inventární číslo: O 2228
- Obraz – Břetislav Bartoš, V zahradě, 1924, olej, plátno, 70x90 cm – inventární číslo: O 571
- Obraz – Alois Kohout, Capri, 1937, olej, plátno, 50x65 cm – inventární číslo: O 156
- Obraz – František Jiroudek, Trio, 1941, olej, plátno, 92x110 cm – inventární číslo: O 1191

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Obraz – Oldřich Lasák, Žena z Kunčic pod Ondřejníkem, 1913, olej, plátno, 72,5x52,5 cm – inventární číslo: O 373
- Obraz – Vilém Wünsche, Jaro pod haldami, 1936, olej, plátno, 122x136 cm – inventární číslo: O 1340
- Obraz – Rudolf Kremlička, Pradlena, 1910, olej, plátno, 45x18 cm – inventární číslo: O 1943
- Obraz – František Tavík Šimon, Alegorie, 1928, olej, plátno, 102x94 cm – inventární číslo: O 1327
- Obraz – Alois Zapletal, Ukřižování, 1935, olej, plátno, 23x53 cm – inventární číslo: O 2353
- Obraz – Břetislav Bartoš, Beskydská Svatá Rodina, 1925, olej, plátno, 131x131 cm – inventární číslo: O 2201
- Obraz – Břetislav Bartoš, Návrat z pole, 1922, olej, plátno, 116x140 cm – inventární číslo: O 1767
- Obraz – Petr Brandl okruh(?), Sv. Jeroným, kol. 1730, olej, plátno, 84x71,5 cm – inventární číslo: O 874

b) **Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace** (dále jen „Muzeum Beskyd Frýdek-Místek“):

- Obraz – Těšín, městský znak, 1828, 100x108 cm, inventární číslo: FM 146 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Emanuel Traugoth, 100x108 cm – inventární číslo: FM 147 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Karel Ferdinand Harasovský, rytíř z Harasu, 100x108 cm – inventární číslo: FM 153 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Maxmilián svobodný pán z Saintgenois c. k, 100x108 cm – inventární číslo: FM 155 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Maximilián Gočalkovský, svobodný pán z Gočalkovic, 100x108 cm – inventární číslo: FM 158 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic František Josef hrabě Wilczek, svobodný pán z Hlučína, 100x108 cm – inventární číslo: FM 159 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Bedřich, svobodný pán z Calisch a Maraisch, 100x108 cm – inventární číslo: FM 166 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jiří Bedřich Erdmann Klette z Klettenhofu, 100x108 cm – inventární číslo: FM 168 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel Ludvík Habsburk, 100x108 cm – inventární číslo: FM 173 S
- Obraz – Šlechtic Jiří, svobodný pán z Bees a Chrostína, 100x108 cm – inventární číslo: FM 174 S
- Obraz – Postava šlechtičny, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem – inventární číslo: FM 13011 S
- Obraz – Postava šlechtice, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem – inventární číslo: FM 13014 S

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Obraz – Žena u spinetu, 18. století, 71x91 cm s rámem – inventární číslo: FM 12990 S
- Obraz – Panna Marie s Ježíškem, 19. století, 71x84,5 cm s rámem – inventární číslo: FM 13098 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Johann Kazimír Cselesta z Cselestinů, 1704, 100x108 cm – inventární číslo: FM 143 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Vojtěch Mikoláš Susner z Komorné, 1807, 100x108 cm – inventární číslo: FM 144 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Otto Sylvius Skrbenský, svobodný pán z Hříště a Šenova, 100x108 cm – inventární číslo: FM 145 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jan Traugott Jaroslav Radecký z Radoc, 1807, 100x108 cm – inventární číslo: FM 148 S
- Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel, svobodný pán Spens z Boden, 1765, 100x108 cm – inventární číslo: FM 149 S
- Rekonstrukce dvou chybějících rámců k obrazům v kapli sv. Barbory, 112,5x176,5 cm, 112,5x173 cm – inventární číslo: FM 13388 S, FM 13389 S

c) Muzeum Těšínska, příspěvková organizace (dále jen „Muzeum Těšínska“):

- Obraz – portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 62x52 cm – inventární číslo: S 1621
- Obraz – portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 100x81 cm – inventární číslo: S 1640
- Obraz – portrét starší ženy, galerie zámku v Hnojníku, začátek 19. století, 65x58 cm – inventární číslo: H 11747
- Obraz - H. Jastrzembski, portrét mladého katolického kněze, 1840, 82x63 cm – inventární číslo: S 15
- Obraz světce – dvanáctiletý Ježíš vyučuje v chrámu, 1886, 72x52 cm – inventární číslo: S 16
- Obraz – portrét staršího pána s bradkou a knírem, 1822, 65x55 cm – inventární číslo: S 53
- Obraz – dívka v antických šatech sedí se skloněnou hlavou, okolo roku 1900, 96x66 cm – inventární číslo: S 242
- Obraz – Schmitt, portrét mladšího muže v rakouské úřednické uniformě, galerie zámku v Ropici, 1832, 72x58 cm – inventární číslo: S 1622
- Obraz – portrét muže ve středních letech s černým knírem v uniformě pandurů, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 81x64 cm – inventární číslo: S 1632
- Obraz – portrét staršího muže v bílé uniformě a černém krunýři zdobeném kovaným lemem, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 97x81,5 cm – inventární číslo: S 1639
- Obraz – portrét muže v bílé uniformě, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 99x81,5 cm – inventární číslo: S 1641
- Obraz – pieta, 19. století, 76x62 cm – inventární číslo: H 16416

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Obraz – podobizna šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou (Carl Reiswitz von Kanderzin Erb H. von Borin), galerie zámku v Hnojníku, 18. století, 106x84 cm – inventární číslo: H 11751
- Obraz – Wanke, portrét starého muže v městském oděvu, druhá polovina 19. století, 63,5x47,5 cm – inventární číslo: H 15156

(dále jen „dílo“).

Bližší specifikace díla je uvedena v přílohách č. 2 až č. 4 této smlouvy. Sbírkové předměty budou zhotoviteli předány oproti podpisu Smlouvy o předání sbírkových předmětů, která tvoří přílohu č. 5 této smlouvy.

2. Objednatel se zavazuje provedené dílo převzít a zaplatit za ně zhotoviteli cenu podle čl. IV této smlouvy.
3. Účelem této smlouvy je obnova sbírkových předmětů uvedených v odst. 1 tohoto článku smlouvy prostřednictvím provedení restaurátorských prací.

IV.

Cena za dílo

1. Cena za dílo činí:
 bez DPH 1 644 000,-Kč
 (slovy: jedenmilionšestsetčtyřicetčtyřitisíc korun českých)
 DPH ve výši 21 % 345 240,-Kč
 včetně DPH 1 989 240,-Kč
 (slovy: jedenmiliondevětsetosumdesátdevětstisícdevětstěčtyřicet korun českých)
 Položkový rozpočet je přílohou č. 1 této smlouvy.
2. Cena za dílo podle odst. 1 tohoto článku smlouvy zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené se splněním jeho závazku z této smlouvy včetně dopravy. Cena za dílo je stanovena jako nejvýše přípustná a není ji možno překročit.
3. Je-li zhotovitel plátcem DPH, odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty bude stanovena v souladu s platnými právními předpisy; v případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je zhotovitel k ceně díla bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny ceny díla v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek. V případě, že zhotovitel stanoví sazbu DPH či DPH v rozporu s platnými právními předpisy, je povinen uhradit objednateli veškerou škodu, která mu v souvislosti s tím vznikla.

V.

Místo předání a doba plnění

1. Předání sbírkových předmětů k restaurování a opětovné vrácení bude probíhat v objektech:
 - a) Galerie výtvarného umění v Ostravě, na adrese Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava, resp. na adrese Jurečkova 9, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava
 - b) Muzea Beskyd Frýdek-Místek, na adrese Hluboká 66, Frýdek, 738 01 Frýdek-Místek a
 - c) Muzea Těšínska, na adrese Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín
 a to vždy v totožném místě ve vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle seznamu uvedeného v čl. III odst. 1 této smlouvy.

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

2. Zhotovitel je povinen provést dílo ve lhůtě do 730 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy.
3. Dílo je provedeno, je-li dokončeno a předáno objednateli. Smluvní strany se dohodly, že objednatel není povinen dílo převzít, pokud toto vykazuje vady či nedodělky.

VI.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. Není-li stanoveno touto smlouvou výslovně jinak, řídí se vzájemná práva a povinnosti smluvních stran ustanoveními § 2586 a následujícími občanského zákoníku.
2. Zhotovitel je zejména povinen:
 - a) Provést dílo řádně a včas za použití materiálu a postupů odpovídajících právním předpisům a technickým normám ČR. Smluvní strany se dohodly na I. jakosti díla. Dílo musí odpovídat příslušným právním předpisům, normám nebo jiné dokumentaci vztahující se k provedení díla a umožňovat užívání, k němuž bylo určeno a zhotoveno.
 - b) Řídit se při provádění díla pokyny objednatele.
 - c) Umožnit objednateli kontrolu provádění díla. Pokud objednatel zjistí, že zhotovitel neprovádí dílo řádně či jinak porušuje svou povinnost, poskytne zhotoviteli lhůtu k nápravě; neučiní-li tak zhotovitel ve stanovené lhůtě, je objednatel oprávněn od smlouvy odstoupit.
 - d) Odstranit zjištěné vady a nedodělky na své náklady.
 - e) Dbát při provádění díla dle této smlouvy na ochranu životního prostředí a dodržovat platné technické, bezpečnostní, zdravotní, hygienické a jiné předpisy, včetně předpisů týkajících se ochrany životního prostředí.
 - f) Postupovat při provádění díla s odbornou péčí.
 - g) Realizovat práce vyžadující zvláštní způsobilost nebo povolení podle příslušných předpisů osobami, které tuto podmínku splňují.
 - h) Při provádění díla vycházet z jednotlivých restaurátorských záměrů, které tvoří přílohy této smlouvy. Pokud zhotovitel bude považovat za vhodné/nutné odchýlit se od těchto záměrů, je povinen prokazatelně s tímto svým postupem předem obeznámit objednatele a daného uživatele dle č. III odst. 1 této smlouvy. Zhotovitel je v takovémto případě rovněž povinen zpracovat odůvodnění této odchylky.
3. Zhotovitel se zavazuje, že po celou dobu plnění svého závazku z této smlouvy bude mít na vlastní náklady sjednáno pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou třetím osobám vyplývající z dodávaného předmětu plnění s limitem min. 7,1 mil. Kč, s maximální spoluúčastí 50 tis. Kč. Pojištění musí obsahovat krytí škod způsobené na majetku.
4. Zhotovitel je povinen předat objednateli kdykoliv do 3 pracovních dnů na vyžádání objednatelem v průběhu provádění díla kopie pojistných smluv na požadovaná pojištění dle odst. 3 tohoto článku včetně všech dodatků, anebo certifikáty příslušných pojišťoven prokazující existenci pojištění po celou dobu trvání díla (dobu trvání pojištění, jeho rozsah, pojištěná rizika, pojistné částky, roční limity a sublimity plnění a výši spoluúčasti). Certifikát dle předchozí věty nesmí být starší jednoho měsíce.
5. Objednatel je povinen poskytnout zhotoviteli součinnost nutnou k provedení díla.
6. Konkrétní restaurátorské postupy budou průběžně konzultovány a odsouhlaseny zástupci jednotlivých příspěvkových organizací Moravskoslezského kraje, uvedených v čl. III odst. 1 smlouvy (tj. vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle uvedeného seznamu), a to podle aktuální potřeby, nejpozději však před samotným fyzickým zásahem

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

do sbírkového předmětu, a pak 3 týdny před ukončením prací na sbírkovém předmětu. V případě změn či jakýchkoliv odchylek od jednotlivých restaurátorských záměrů, které mohou mít zejména finanční dopad na realizované dílo, je zhotovitel povinen za přiměřeného použití odst. 2 písm. h) tohoto článku vyžádat si souhlas objednatele. Bez souhlasu objednatele není zhotovitel oprávněn provádět jakékoliv změny, které nebyly předem odsouhlaseny. Pokud tak zhotovitel učiní, je si vědom všech případných důsledků, které mohou nastat.

VII.

Předání díla, vlastnické právo k předmětu díla a nebezpečí škody

1. Objednatel se zavazuje dílo (postupně jeho části) převzít v případě, že bude předáno bez vad a nedodělků. O předání a převzetí díla (jeho části) zhotovitel vždy sepiše zápis o předání a převzetí díla (jeho části), ve kterém objednatel prohlásí, zda dílo (jeho část) přejímá či nikoli. O záměru předání části díla v dohodnutém dílčím termínu, zhotovitel vyrozumí objednatele 5 pracovních dnů předem.
2. Zápis o předání a převzetí díla bude obsahovat:
 - a) označení předmětu díla,
 - b) označení objednatele a zhotovitele,
 - c) číslo smlouvy o dílo a datum jejího uzavření,
 - d) datum zahájení a dokončení prací na díle,
 - e) název projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ a reg. č. projektu CZ.06.04.04/00/22_050/0004299,
 - f) prohlášení objednatele, že dílo přejímá (nepřejímá),
 - g) datum a místo sepsání zápisu,
 - h) jména a podpisy zástupců objednatele a zhotovitele.
3. Zhotovitel a objednatel jsou oprávněni uvést v zápisu o předání a převzetí díla cokoliv, co budou považovat za nutné.
4. Součástí předání díla bude závěrečná restaurátorská zpráva se všemi náležitostmi dle § 10 odst. 4 vyhlášky ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
5. Nebezpečí škody na věci, která je předmětem restaurování, nese zhotovitel. Nebezpečí škody přechází na jednotlivé příspěvkové organizace Moravskoslezského kraje, uvedené v čl. III odst. 1 smlouvy (vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle uvedeného seznamu) dnem převzetí díla (jeho části).

VIII.

Platební a fakturační podmínky

1. Zálohy na platbu ceny za dílo nejsou sjednány.
2. V souladu se zákonem o DPH sjednávají smluvní strany dílčí plnění. Dílčí plnění se považuje za samostatné zdanitelné plnění uskutečněné dle odst. 3 tohoto článku smlouvy.
3. Cena za dílo bude uhrazena takto: Objednatel umožní zhotoviteli předání již zhotovené části díla vždy po 2 měsících plnění (tj. maximálně 12 samostatných dílčích plnění), které zhotovitel může využít podle svých možností. V jednotlivých termínech tedy nemusí nutně dojít k předání zhotovených částí díla.

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

4. **Je-li zhotovitel plátcem DPH**, podkladem pro úhradu ceny za dílo budou faktury, které budou mít náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. **Není-li zhotovitel plátcem DPH**, budou podkladem pro úhradu ceny za dílo faktury, které budou mít náležitosti účetního dokladu dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. Faktury musí dále obsahovat:
- a) číslo smlouvy objednatele, číslo veřejné zakázky (tj. 61/2024), IČO objednatele, název projektu tj. „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ a reg. č. projektu: CZ.06.04.04/00/22_050/0004299,
 - b) předmět smlouvy, tj. text „Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace“, resp. „Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace“, resp. „Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Muzea Těšínska, příspěvková organizace“ (tj. vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu) v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“,
 - c) označení banky a číslo účtu, na který musí být zaplacen (pokud je číslo účtu odlišné od čísla uvedeného v čl. I odst. 2, je zhotovitel povinen o této skutečnosti v souladu s čl. II odst. 2 a 3 této smlouvy informovat objednatele),
 - d) lhůtu splatnosti faktury,
 - e) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně kontaktního telefonu,
 - f) označení útvaru objednatele, který případ likviduje (odbor evropských projektů),
 - g) číslo zápisu o předání a převzetí díla a datum jeho podpisu. Zápis o předání a převzetí díla bude přílohou faktury.
5. Lhůta splatnosti faktury činí 30 kalendářních dnů ode dne jejího doručení objednateli.
6. Doručení faktury se provede elektronicky na adresu posta@msk.cz nebo do datové schránky objednatele, případně osobně na podatelnu Krajského úřadu Moravskoslezského kraje, nebo doručenkou prostřednictvím provozovatele poštovních služeb. Objednatel preferuje elektronické doručení faktury. Zhotovitel je povinen doručit fakturu objednateli nejpozději 16. den následující po dni uskutečnění zdanitelného plnění. Nesplní-li zhotovitel tuto povinnost a objednateli v důsledku toho vznikne škoda (např. uhrazením sankcí uložených příslušným správcem daně v důsledku pozdní úhrady DPH objednatel), bude zhotovitel povinen objednateli tuto škodu v plném rozsahu uhradit.
7. Objednatel je oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:
- a) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtována cena za dílo,
 - b) budou-li vyúčtovány práce, které nebyly provedeny či nebyly potvrzeny oprávněným zástupcem objednatele,
 - c) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.
- Ve vrácené faktuře objednatel vyznačí důvod vrácení. Zhotovitel provede opravu faktury a doručí ji zpět objednateli. Vrácením vadné faktury zhotoviteli přestává běžet původní lhůta splatnosti. Nová lhůta splatnosti běží ode dne doručení opravené faktury objednateli. Zhotovitel je povinen doručit objednateli opravenou fakturu do 3 dnů po obdržení objednatel vrácené vadné faktury.
8. Povinnost zaplatit cenu za dílo je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu „Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

objednatele.

9. Objednatel je oprávněn pozastavit financování v případě, že zhotovitel bezdůvodně přeruší práce nebo práce bude provádět v rozporu s touto smlouvou nebo pokyny objednatele.
10. Objednatel, příjemce plnění, prohlašuje, že plnění, které je předmětem smlouvy, nepoužije pro svou ekonomickou činnost, ale výlučně pro účely související s jeho činností při výkonu veřejné správy, při níž se nepovažuje za osobu povinnou k dani (viz § 5 odst. 4 zákona o DPH). Z uvedeného důvodu se na plnění, podléhá-li režimu přenesení daňové povinnosti dle příslušných ustanovení uvedeného zákona, tento daňový režim nevztahuje a zhotovitelem, je-li plátcem DPH, bude vystavena faktura za zdanitelné plnění včetně daně z přidané hodnoty.
11. Je-li zhotovitel plátcem DPH, uplatní objednatel institut zvláštního způsobu zajištění daně dle § 109a zákona o DPH a hodnotu plnění odpovídající dani z přidané hodnoty uhradí v termínu splatnosti faktury stanoveném dle smlouvy přímo na osobní depozitní účet zhotovitele vedený u místně příslušného správce daně v případě, že:
 - a) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“ jako nespolehlivý plátcce, nebo
 - b) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění v insolvenčním řízení, nebo
 - c) bankovní účet zhotovitele určený k úhradě plnění uvedený na faktuře nebude správcem daně zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“.

Tato úhrada bude považována za splnění části závazku odpovídající příslušné výši DPH sjednané jako součást smluvní ceny za předmětné plnění. Objednatel nenese odpovědnost za případné penále a jiné postihy vyměřené či stanovené správcem daně zhotoviteli v souvislosti s potenciálně pozdní úhradou DPH, tj. po datu splatnosti této daně.

IX.

Práva z vadného plnění, záruka za jakost

1. Dílo má vadu, jestliže neodpovídá požadavkům uvedeným v této smlouvě.
2. Objednatel má právo z vadného plnění z vad, které má dílo při převzetí objednatelem, byť se vada projeví až později. Objednatel má právo z vadného plnění také z vad vzniklých po převzetí díla objednatelem, pokud je zhotovitel způsobil porušením své povinnosti. Projeví-li se vada v průběhu 6 měsíců od převzetí díla objednatelem, má se zato, že dílo bylo vadné již při převzetí, neprokáže-li zhotovitel opak.
3. Zhotovitel poskytuje objednateli na provedené dílo záruku za jakost (dále jen „záruka“) ve smyslu § 2619 a § 2113 a násl. občanského zákoníku, a to v délce 24 měsíců (dále též „záruční doba“). Záruční doba začíná běžet dnem převzetí díla objednatelem. Vzhledem k tomu, že dílo bude předáváno po částech, podmínky pro uplatnění práv ze záruky za jakost se váží k okamžiku předání jednotlivých částí díla samostatně. Záruční doba se staví po dobu, po kterou nemůže objednatel dílo řádně užívat pro vady, za které nese odpovědnost zhotovitel. Pro nahlašování a odstraňování vad v rámci záruky platí podmínky uvedené v odst. 4 a násl. tohoto článku smlouvy.
4. Vady díla dle odst. 2 tohoto článku smlouvy a vady, které se projeví během záruční doby, budou zhotovitelem odstraněny bezplatně.

5. Veškeré vady díla je objednatel povinen uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, kdy vadu zjistil, a to formou písemného oznámení (postačí e-mailem), obsahujícím co nejpodrobnější specifikaci zjištěné vady. Objednatel bude vady díla oznamovat na:

- e-mail: artrescuecz@gmail.com
- adresu: Karlštejnská 141, Kala, Třebotov 252 28
- do datové schránky: 75gerer

K uplatňování vad dle tohoto odstavce jsou oprávněni kromě objednatele také jednotliví uživatelé, tedy Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, IČO: 00373231, se sídlem Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava, resp. Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace, IČO: 00095630, se sídlem Hluboká 66, Frýdek, 738 01 Frýdek-Místek, resp. Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČO: 00305847, se sídlem Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín (tj. vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle uvedeného seznamu v čl. III odst. 1 této smlouvy), kteří mají předmět díla předán k hospodaření. Každé takovéto nahlášení vady se považuje za řádné uplatnění vady objednatelem ve smyslu této smlouvy.

6. Objednatel má právo na odstranění vady opravou; je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy, má také právo od smlouvy odstoupit. Právo volby plnění má objednatel.
7. Zhotovitel je povinen odstranit vadu díla nejpozději do 10 dnů od jejího oznámení objednatelem, pokud se smluvní strany v konkrétním případě nedohodnou písemně jinak.
8. Provedenou opravu vady díla zhotovitel objednateli předá písemným protokolem.
9. Na provedenou opravu poskytne zhotovitel záruku v délce 24 měsíců.
10. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla dle lhůty uvedené v odst. 7 tohoto článku smlouvy, vyzve jej objednatel nebo uživatel opětovně k jejímu odstranění. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ani v náhradní lhůtě stanovené v opakované výzvě, je objednatel nebo uživatel oprávněn nechat vadu díla odstranit prostřednictvím třetího subjektu, a to na náklady zhotovitele. Při výběru tohoto třetího subjektu bude objednatel nebo uživatel postupovat přiměřeně s péčí řádného hospodáře a takovým způsobem, který je pro odstranění vady díla obvyklý a běžný.
11. Zhotovitel je povinen uhradit objednateli škodu, která mu vznikla vadným plněním, a to v plné výši. Zhotovitel rovněž objednateli uhradí náklady vzniklé při uplatňování práv z vadného plnění.

X. Sankce

1. V případě, že zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. IV odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
2. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ve lhůtě uvedené v čl. IX odst. 7 této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. IV odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
3. Pro případ prodlení se zaplacením ceny za dílo sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši stanovené občanskoprávními předpisy.
4. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody, kterou lze vymáhat samostatně vedle smluvní pokuty, a to v plné výši.

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

XI. Sankce vůči Rusku a Bělorusku

1. Zhotovitel odpovídá za to, že platby poskytované objednatelem dle této smlouvy nebudou přímo nebo nepřímo ani jen zčásti zpřístupněny osobám, vůči kterým platí tzv. individuální finanční sankce ve smyslu čl. 2 odst. 2 Nařízení Rady (EU) č. 208/2014 ze dne 5. 3. 2014 o omezujících opatřeních vůči některým osobám, subjektům a orgánům vzhledem k situaci na Ukrajině a Nařízení Rady (ES) č. 765/2006 ze dne 18. 5. 2006 o omezujících opatřeních vůči prezidentu Lukašenkovi a některým představitelům Běloruska a které jsou uvedeny na tzv. sankčních seznamech (dle příloh č. 1 obou nařízení).
2. Zhotovitel odpovídá za to, že po dobu trvání smlouvy nejsou naplněny podmínky uvedené v nařízení Rady (EU) 2022/576 ze dne 8. dubna 2022, kterým se mění nařízení (EU) č. 833/2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem Ruska destabilizujícím situaci na Ukrajině, tedy zejména, že zhotovitel není:
 - ruským státním příslušníkem, fyzickou nebo právnickou osobou se sídlem v Rusku,
 - právnickou osobou, která je z více než 50 % přímo či nepřímo vlastněna některou z osob dle předešlé odrážky, nebo
 - fyzickou nebo právnickou osobou, která jedná jménem nebo na pokyn některé z osob uvedených v předešlých odrážkách.

Zhotovitel odpovídá za to, že po dobu trvání smlouvy žádná z výše uvedených podmínek není naplněna ani u jeho poddodavatele (nebo jiné osoby prokazující za zhotovitele kvalifikaci), který se bude na plnění této smlouvy podílet z více jak 10 % hodnoty plnění.

3. Bude-li kterékoliv z nařízení v budoucnu doplněno či nahrazeno jinou legislativou obdobného významu, uvedená povinnost se uplatní obdobně.
4. Zhotovitel je povinen objednatele bezodkladně informovat o jakýchkoliv skutečnostech, které mají vliv na odpovědnost zhotovitele dle odst. 1 nebo 2 tohoto článku smlouvy. Zhotovitel je současně povinen kdykoliv poskytnout objednateli bezodkladnou součinnost pro případné ověření pravdivosti těchto informací.
5. Dojde-li k porušení pravidel dle odst. 1 a/nebo 2 tohoto článku smlouvy, je objednatel oprávněn odstoupit od této smlouvy; odstoupení se však nedotýká povinností zhotovitele vyplývajících ze záruky za jakost, odpovědnosti za vady, povinnosti zaplatit smluvní pokutu, povinnosti nahradit škodu a povinnosti zachovat důvěrnost informací souvisejících s plněním dle této smlouvy.
6. Dojde-li k porušení pravidel dle odst. 1 a/nebo 2 této smlouvy, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 250.000 Kč, a to za každý jednotlivý případ porušení.

XII. Zánik smlouvy

1. Smluvní strany se dohodly, že smlouva zaniká:
 - a) dohodou smluvních stran.

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- b) jednostranným odstoupením od smlouvy pro její podstatné porušení druhou smluvní stranou, přičemž podstatným porušením smlouvy se rozumí zejména:
- neprovedení díla v době plnění dle čl. V odst. 2 smlouvy,
 - nedodržení pokynů objednatele, právních předpisů nebo technických norem, které se týkají provádění díla,
 - nedodržení smluvních ujednání o záruce za jakost nebo o právech z vadného plnění,
 - neuhrazení ceny za dílo objednatelem po druhé výzvě zhotovitele k uhrazení dlužné částky, přičemž druhá výzva nesmí následovat dříve než 30 dnů po doručení první výzvy.
2. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v těchto případech:
- a) bylo-li příslušným soudem rozhodnuto o tom, že zhotovitel je v úpadku ve smyslu zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů (a to bez ohledu na právní moc tohoto rozhodnutí);
- b) podá-li zhotovitel sám na sebe insolvenční návrh.
3. Pro účely této smlouvy se pod pojmem „bez zbytečného odkladu“ dle § 2002 občanského zákoníku rozumí „nejpozději do 3 týdnů“.

XIII. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, nestanoví-li zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv“), jinak. V takovém případě nabývá smlouva účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
2. Doplnění nebo změnu této smlouvy lze provádět jen se souhlasem obou smluvních stran, a to pouze formou písemných, vzestupně číslovaných a takto označených dodatků.
3. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí osobě.
4. Tato smlouva je uzavírána elektronicky, obě smluvní strany obdrží její elektronický originál opatřený uznávanými elektronickými podpisy.
5. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
6. Smluvní strany se dohodly, že pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv, provede uveřejnění v souladu se zákonem objednatel.
7. V případě, že tato smlouva nebude uveřejněna dle předchozího odstavce, bere zhotovitel na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že smlouva včetně příloh a případných dodatků bude zveřejněna na oficiálních webových stránkách objednatele. Smlouva bude zveřejněna po anonymizaci provedené v souladu s platnými právními předpisy.
8. Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou objednatelem zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje „Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

údaje objednatelem použity. Objednatel při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách objednatele www.msk.cz.

9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou následující přílohy:

Příloha č. 1 - Položkový rozpočet

Příloha č. 2 – Restaurátorské záměry vztahující se ke sbírkovým předmětům (malířská umělecká díla na plátně), vedeným v evidenci sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, a to dle čl. III odst. 1 a) smlouvy:

- Restaurátorský záměr: Obraz – Rudolf Epp, Hráč na citeru, 19. století, olej, plátno, 50x40 cm – inventární číslo: O 212
- Restaurátorský záměr: Obraz – neznámý autor, Polopostava, cca 1825, olej, plátno, 61x52 cm – inventární číslo: O 2018
- Restaurátorský záměr: Obraz – Vilém Kadler, Římská veduta, 19. st., olej, plátno, 93x148 cm – inventární číslo: O 888
- Restaurátorský záměr: Obraz – Alois Bubák, Skalnatá krajina, 1859, olej, plátno, 121,5x153 cm – inventární číslo: O 2181
- Restaurátorský záměr: Obraz – Josef Orient, Horská krajina s hradem, cca 1725, olej, plátno, 91x111 cm – inventární číslo: O 1335
- Restaurátorský záměr: Obraz – Alois Zapletal, Madona s dítětem, 1922, olej, plátno, 101x103 cm – inventární číslo: O 2347
- Restaurátorský záměr: Obraz – Eduard Wugen, Barokní kytice, 1836, olej, plátno, 101x75 cm – inventární číslo: O 208
- Restaurátorský záměr: Obraz – Valentin Držkovic, Zátíší s ovocem, 1920, olej, plátno, 39x50 cm – inventární číslo: O 2228
- Restaurátorský záměr: Obraz – Břetislav Bartoš, V zahradě, 1924, olej, plátno, 70x90 cm – inventární číslo: O 571
- Restaurátorský záměr: Obraz – Alois Kohout, Capri, 1937, olej, plátno, 50x65 cm – inventární číslo: O 156
- Restaurátorský záměr: Obraz – František Jiroudek, Trio, 1941, olej, plátno, 92x110 cm – inventární číslo: O 1191
- Restaurátorský záměr: Obraz – Oldřich Lasák, Žena z Kunčic pod Ondřejníkem, 1913, olej, plátno, 72,5x52,5 cm – inventární číslo: O 373
- Restaurátorský záměr: Obraz – Vilém Wünsche, Jaro pod haldami, 1936, olej, plátno, 122x136 cm – inventární číslo: O 1340
- Restaurátorský záměr: Obraz – Rudolf Kremlička, Pradlena, 1910, olej, plátno, 45x18 cm – inventární číslo: O 1943
- Restaurátorský záměr: Obraz – František Tavík Šimon, Alegorie, 1928, olej, plátno, 102x94 cm – inventární číslo: O 1327
- Restaurátorský záměr: Obraz – Alois Zapletal, Ukřižování, 1935, olej, plátno, 23x53 cm – inventární číslo: O 2353

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Restaurátorský záměr: Obraz – Břetislav Bartoš, Beskydská Svatá Rodina, 1925, olej, plátno, 131x131 cm – inventární číslo: O 2201
- Restaurátorský záměr: Obraz – Břetislav Bartoš, Návrat z pole, 1922, olej, plátno, 116x140 cm – inventární číslo: O 1767
- Restaurátorský záměr: Obraz – Petr Brandl okruh(?), Sv. Jeroným, kol. 1730, olej, plátno, 84x71,5 cm – inventární číslo: O 874

Příloha č. 3 - Restaurátorské záměry vztahující se ke sbírkovým předmětům (malířská umělecká díla na plátně), vedeným v evidenci sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, a to dle čl. III odst. 1 b) smlouvy:

- Restaurátorský záměr: Obraz – Těšín, městský znak, 1828, 100x108 cm, inventární číslo: FM 146 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Emanuel Traugoth, 100x108 cm – inventární číslo: FM 147 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Karel Ferdinand Harasovský, rytíř z Harasu, 100x108 cm – inventární číslo: FM 153 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Maxmilián svobodný pán z Saintgenois c. k, 100x108 cm – inventární číslo: FM 155 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Maximilián Gočalkovský, svobodný pán z Gočalkovic, 100x108 cm – inventární číslo: FM 158 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic František Josef hrabě Wilczek, svobodný pán z Hlučína, 100x108 cm – inventární číslo: FM 159 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Bedřich, svobodný pán z Calisch a Maraisch, 100x108 cm – inventární číslo: FM 166 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jiří Bedřich Erdmann Klette z Klettenhofu, 100x108 cm – inventární číslo: FM 168 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel Ludvík Habsburk, 100x108 cm – inventární číslo: FM 173 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtic Jiří, svobodný pán z Bees a Chrostína, 100x108 cm, inventární číslo: FM 174 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Postava šlechtičny, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem – inventární číslo: FM 13011 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Postava šlechtice, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem – inventární číslo: FM 13014 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Žena u spinetu, 18. století, 71x91 cm s rámem – inventární číslo: FM 12990 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Panna Marie s Ježíškem, 19. století, 71x84,5 cm s rámem – inventární číslo: FM 13098 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Johann Kazimír Cselesta z Cselestinů, 1704, 100x108 cm – inventární číslo: FM 143 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Vojtěch Mikoláš Susner z Komorné, 1807, 100x108 cm – inventární číslo: FM 144 S

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Otto Sylvius Skrbenský, svobodný pán z Hříště a Šenova, 100x108 cm – inventární číslo: FM 145 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jan Traugott Jaroslav Radecký z Radoc, 1807, 100x108 cm – inventární číslo: FM 148 S
- Restaurátorský záměr: Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel, svobodný pán Spens z Boden, 1765, 100x108 cm – inventární číslo: FM 149 S
- Restaurátorský záměr: Rekonstrukce dvou chybějících rámců k obrazům v kapli sv. Barbory, 112,5x176,5 cm, 112,5x173 cm – inventární číslo: FM 13388 S, FM 13389 S

Příloha č. 4 - Restaurátorské záměry vztahující se ke sbírkovým předmětům (malířská umělecká díla na plátně), vedeným v evidenci sbírek Muzea Těšínska, a to dle čl. III odst.

1 c) smlouvy:

- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 62x52 cm – inventární číslo: S 1621
- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 100x81 cm – inventární číslo: S 1640
- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét starší ženy, galerie zámku v Hnojníku, začátek 19. století, 65x58 cm – inventární číslo: H 11747
- Restaurátorský záměr: Obraz - H. Jastrzembski, portrét mladého katolického kněze, 1840, 82x63 cm – inventární číslo: S 15
- Restaurátorský záměr: Obraz světce – dvanáctiletý Ježíš vyučuje v chrámu, 1886, 72x52 cm – inventární číslo: S 16
- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét staršího pána s bradkou a knírem, 1822, 65x55 cm – inventární číslo: S 53
- Restaurátorský záměr: Obraz – dívka v antických šatech sedí se skloněnou hlavou, okolo roku 1900, 96x66 cm – inventární číslo: S 242
- Restaurátorský záměr: Obraz – Schmitt, portrét mladšího muže v rakouské úřednické uniformě, galerie zámku v Ropici, 1832, 72x58 cm – inventární číslo: S 1622
- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét muže ve středních letech s černým knírem v uniformě pandurů, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 81x64 cm – inventární číslo: S 1632
- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét staršího muže v bílé uniformě a černém krunýři zdobeném kovaným lemem, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 97x81,5 cm – inventární číslo: S 1639
- Restaurátorský záměr: Obraz – portrét muže v bílé uniformě, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 99x81,5 cm – inventární číslo: S 1641
- Restaurátorský záměr: Obraz – pieta, 19. století, 76x62 cm – inventární číslo: H 16416
- Restaurátorský záměr: Obraz – podobizna šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou (Carl Reiswitz von Kanderzin Erb H. von Borin), galerie zámku v Hnojníku, 18. století, 106x84 cm – inventární číslo: H 11751

„Restaurování malířských uměleckých děl na plátně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

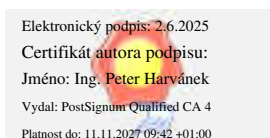
- Restaurátorský záměr: Obraz – Wanke, portrét starého muže v městském oděvu, druhá polovina 19. století, 63,5x47,5 cm – inventární číslo: H 15156

Příloha č. 5A, 5B, 5C - Smlouva o předání sbírkových předmětů

Doložka platnosti právního jednání dle § 23 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), ve znění pozdějších předpisů:

K uzavření této smlouvy má objednatel souhlas rady kraje udělený usnesením č. 13/693 ze dne 10. 3. 2025.

V Ostravě dne:



za objednatele
Ing. Peter Harvánek
člen rady kraje

V Kale dne:

Pavel
Hanč

Digitálně podepsal
Pavel Hanč
Datum: 2025.04.29
20:05:01 +02'00'

za zhotovitele
Pavel Hanč

Tuto smlouvu je na základě pověření uděleného se souhlasem rady kraje oprávněn podepsat radní. V případě nepřítomnosti radního podepisuje smlouvu hejtman, případně jeho zástupce v pořadí určeném usnesením zastupitelstva č. 1/11 ze dne 21. 10. 2024.

Příloha č. 1 - Položkový rozpočet

Kategorie/ Třída	Příspěvková organizace	Číslo položky	Počet kusů k restaurování	Inventární číslo	Název a popis předmětu	Cena bez DPH v Kč	DPH v Kč	Celková cena vč. DPH v Kč	
Malířská umělecká díla na plátně	Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace	1	1	O 212	Rudolf Epp, Hráč na citeru, 19. století, olej, plátno, 50x40 cm	20,000.00 Kč	4,200.00 Kč	24,200.00 Kč	
		2	1	O 2018	Neznámý, Polopostava, cca 1825, olej, plátno, 61x52 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		3	1	O 888	Vilém Kadler, Římská veduta, 19. st., olej, plátno, 93x148 cm	50,000.00 Kč	10,500.00 Kč	60,500.00 Kč	
		4	1	O 2181	Alois Bubák, Skalnatá krajina, 1859, olej, plátno, 121,5x153 cm	50,000.00 Kč	10,500.00 Kč	60,500.00 Kč	
		5	1	O 1335	Josef Orient, Horská krajina s hradem, cca 1725 , olej, plátno, 91x111 cm	45,000.00 Kč	9,450.00 Kč	54,450.00 Kč	
		6	1	O 2347	Alois Zapletal, Madona s dítětem, 1922, olej, plátno, 101x103 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		7	1	O 208	Eduard Wugen, Barokní kytice, 1836, olej, plátno, 101x75 cm	35,000.00 Kč	7,350.00 Kč	42,350.00 Kč	
		8	1	O 2228	Valentin Držkovic, Zátíší s ovocem, 1920, olej, plátno, 39x50 cm	20,000.00 Kč	4,200.00 Kč	24,200.00 Kč	
		9	1	O 571	Břetislav Bartoš, V zahradě, 1924, olej, plátno, 70x90 cm	32,000.00 Kč	6,720.00 Kč	38,720.00 Kč	
		10	1	O 156	Alois Kohout, Capri, 1937, olej, plátno, 50x65 cm	8,000.00 Kč	1,680.00 Kč	9,680.00 Kč	
		11	1	O 1191	František Jiroudek,Trio, 1941, olej, plátno, 92x110 cm	20,000.00 Kč	4,200.00 Kč	24,200.00 Kč	
		12	1	O 373	Oldřich Lašák, Žena z Kunčic pod Ondřejníkem, 1913, olej, plátno, 72,5x52,5 cm	15,000.00 Kč	3,150.00 Kč	18,150.00 Kč	
		13	1	O 1340	Vilém Wünsche, Jaro pod haldami, 1936, olej, plátno, 122x136 cm	35,000.00 Kč	7,350.00 Kč	42,350.00 Kč	
		14	1	O 1943	Rudolf Kremlička, Pradlena, 1910, olej, plátno, 45x18 cm	10,000.00 Kč	2,100.00 Kč	12,100.00 Kč	
		15	1	O 1327	František Tavík Šimon, Alegorie, 1928, olej, plátno, 102x94 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		16	1	O 2353	Alois Zapletal, Ukřižování, 1935, olej, plátno, 23x53 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		17	1	O 2201	Břetislav Bartoš, Beskydská Svatá Rodina, 1925, olej, plátno, 131x131 cm	50,000.00 Kč	10,500.00 Kč	60,500.00 Kč	
		18	1	O 1767	Břetislav Bartoš, Návrat z pole, 1922, olej, plátno, 116x140 cm	4,000.00 Kč	840.00 Kč	4,840.00 Kč	
		19	1	O 874	Petr Brandl okruh(?), Sv. Jeroným, kol. 1730, olej, plátno, 84x71,5 cm	35,000.00 Kč	7,350.00 Kč	42,350.00 Kč	
	Počet kusů k restaurování			19					
	Muzeum Beskyd Frýdek -Místek, příspěvková organizace	1	1	FM 146 S	Těšín, městský znak, 1828, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		2	1	FM 147 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Emanuel Traugoth, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		3	1	FM 153 S	Šlechtický znak - erb, Karel Ferdinand Harasovský, rytíř z Harasu, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		4	1	FM 155 S	Šlechtický znak - erb, Maxmilián svobodný pán z Saintgenois c. k, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		5	1	FM 158 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Maximilián Gočalkovský, svobodný pán z Gočalkovic, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		6	1	FM 159 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic František Josef hrabě Wilczek, svobodný pán z Hlučina, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		7	1	FM 166 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Bedřich, svobodný pán z Calisch a Maraisch, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		8	1	FM 168 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Jiří Bedřich Erdmann Klette z Klettenhofu, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		9	1	FM 173 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Karel Ludvik Habsburk, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		10	1	FM 174 S	Šlechtic Jiří, svobodný pán z Bees a Chrostína, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		11	1	FM 13011 S	Obraz - Postava šlechtičny, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		12	1	FM 13014 S	Obraz - Postava šlechtice, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		13	1	FM 12990 S	Obraz - Žena u spinetu, 18. století 71x91 cm s rámem	50,000.00 Kč	10,500.00 Kč	60,500.00 Kč	
		14	1	FM 13098 S	Obraz - Panna Marie s Ježíškem, 19. století, 71x84,5 cm s rámem	25,000.00 Kč	5,250.00 Kč	30,250.00 Kč	
		15	1	FM 143 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Johann Kazimír Cselesta z Cselestinů, 1704, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		16	1	FM 144 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Vojtěch Mikoláš Susner z Komorné, 1807, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		17	1	FM 145 S	Šlechtický znak - erb, Otto Sylvius Skrbenský, svobodný pán z Hříště a Šenova, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		18	1	FM 148 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Jan Traugott Jaroslav Radecký z Radoc, 1807, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		19	1	FM 149 S	Šlechtický znak - erb, Šlechtic Karel, svobodný pán Spens z Boden, 1765, 100x108 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		20	2	FM 13388 S, FM 13389 S	rekonstrukce dvou chybějících ráků k obrazům v kapli sv. Barbory, 112,5x176,5 cm, 112,5x173 cm	140,000.00 Kč	29,400.00 Kč	169,400.00 Kč	
	Počet kusů k restaurování			21					
	Muzeum Těšínska, příspěvková organizace	1	1	S 1621	obraz - portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 62x52 cm	15,000.00 Kč	3,150.00 Kč	18,150.00 Kč	
		2	1	S 1640	obraz - portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 100x81 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		3	1	H 11747	obraz - portrét starší ženy, galerie zámku v Hnojniku, začátek 19. století, 65x58 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		4	1	S 15	obraz - H. Jastrzembski, portrét mladého katolického kněze, 1840, 82x63 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		5	1	S 16	obraz světce - dvanáctiletý Ježíš vyučuje v chrámu, 1886, 72x52 cm	25,000.00 Kč	5,250.00 Kč	30,250.00 Kč	
		6	1	S 53	obraz - portrét staršího pána s bradkou a knírem, 1822, 65x55 cm	20,000.00 Kč	4,200.00 Kč	24,200.00 Kč	
		7	1	S 242	obraz - dívka v antických šatech sedí se skloněnou hlavou, okolo roku 1900, 96x66 cm	20,000.00 Kč	4,200.00 Kč	24,200.00 Kč	
		8	1	S 1622	obraz - Schmitt, portrét mladšího muže v rakouské úřednické uniformě, galerie zámku v Ropici, 1832, 72x58 cm	35,000.00 Kč	7,350.00 Kč	42,350.00 Kč	
		9	1	S 1632	obraz - portrét muže ve středních letech s černým knírem v uniformě pandurů, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 81x64 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		10	1	S 1639	obraz - portrét staršího muže v bílé uniformě a černém krunýři zdobeném kovaným lemem, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 97x81,5 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		11	1	S 1641	obraz - portrét muže v bílé uniformě, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 99x81,5 cm	25,000.00 Kč	5,250.00 Kč	30,250.00 Kč	
		12	1	H 16416	obraz - pieta, 19. století, 76x62 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		13	1	H 11751	obraz - podobizna šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou (Carl Reiswitz von Kanderzin Erb H. von Borin), galerie zámku v Hnojniku, 18. století, 106x84 cm	30,000.00 Kč	6,300.00 Kč	36,300.00 Kč	
		14	1	H 15156	obraz - Wanke, portrét starého muže v městském oděvu, druhá polovina 19. století, 63,5x47,5 cm	20,000.00 Kč	4,200.00 Kč	24,200.00 Kč	
	Počet kusů k restaurování			14					
	Počet kusů k restaurování celkem			54					
Celková cena za restaurování vč. DPH						1,644,000.00 Kč	345,240.00 Kč	1,989,240.00 Kč	

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR HRÁČ NA CITERU

AUTOR: EPP RUDOLF
NÁZEV DÍLA: HRÁČ NA CITERU
DATACE: 19. STOLETÍ
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 50 X 40 CM
INV. Č: O 212
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem, nečistotami a zažloutlou lakovou vrstvou.

Krakeláž se nachází na celé ploše obrazu. Plátno je deformované. Na pravé straně obrazu je silný vryp s odpadlou barevnou vrstvou a záplatou z rubové strany. Ve spodní části obrazu jsou staré přelepy, pod nimi u spodního okraje chybějící barevná vrstva.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy (celkový přelep)
- . Sejmutí obrazu z rámu a vyrovnání okrajů
- . Sejmutí nečistot z rubové strany
- . Celoplošná konsolidace
- . Připevnění pruhu plátna po celém obvodu obrazu (striplining)
- . Vypnutí obrazu na blindrám
- . Sejmutí prachového depositu
- . Stenčení lakové vrstvy
- . Tmelení defektů
- . Nápodobivá retuš v místech chybějící malby
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 23.2 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR POLOPOSTAVA (OVÁL)

AUTOR: NEZNÁMÝ
NÁZEV DÍLA: POLOPOSTAVA
DATACE: CCA 1825
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 61 X 52 CM
INV. Č: O 2018
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem, nečistotami a žažloutlou lakovou vrstvou. Plátno je zvlněné, lehce deformované.

Centrální krakeláž na pravé straně obrazu je způsobená mechanickým poškozením. Na obraze jsou dva velké defekty. Trhlina cca 10 cm s chybějící barevnou vrstvou. Na těchto místech je plátno v torzálním stavu. Druhý defekt cca 8 cm chybějící barevná vrstva se záplattou z rubu obrazu. Další drobné defekty s chybějící barevnou vrstvou po celé ploše obrazu.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubové strany
- . Scelení plátna
- . Celoplošná konsolidace, revitalizace na podtlakovém vakuovém stole (dle potřeby zvážení rentoaláže)
- . Připevnění pruhu plátna po celém obvodu obrazu
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Sejmutí prachového depositu a nečistot
- . Stenčení lakové vrstvy
- . Tmelení defektů
- . Nápodobivá retuš v místech chybějící malby
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 23.2 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR ŘÍMSKÁ VEDUTA

AUTOR: KADLER VILÉM
NÁZEV DÍLA: ŘÍMSKÁ VEDUTA
DATE: PO 1846
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 93 X 148 CM
INV. Č: O 888
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem a zažloutlou lakovou vrstvou. Krakeláž se nachází na celé ploše, nejvíce však na obloze. Krakely jsou střížkovitě zvednuté na některých místech uvolněné s lokálními přelepy. Po celé ploše obrazu jsou drobné výpadky malby. Na malbě se nachází drobné nevhodné tmely s retušemi. Plátno je na několika místech perforováno. Na zadní straně je několik menších záplat.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Celoplošný přelep
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubové strany
- . Celoplošná konsolidace a revitalizace na nízkotlakém vakuovém stole
- . Připevnění pruhu plátna po celém obvodu obrazu (striplining)
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Sejmutí prachového depositu a nečistot
- . Test rozpustnosti lakové vrstvy
- . Stenčení lakové vrstvy a odstranění nevhodných tmelů i retuší
- . Tmelení defektů
- . Nápodobivá retuš v místech chybějící malby
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 23.2 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR SKALNATÁ KRAJINA

AUTOR: BUBÁK ALOIS
NÁZEV DÍLA: SKALNATÁ KRAJINA
DATE: 1859
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 121,5 X 153 CM
INV. Č: O 2181
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem a zažloutlou lakovou vrstvou, která zkresluje původní kolorit. Krakeláž se nachází v celé ploše. U levého a podél spodního okraje jsou velké tmely s nevhodnou retuší a malba se dále uvolňuje a v některých místech zcela chybí.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Celoplošný přelep
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubové strany
- . Celoplošná konsolidace a revitalizace na nízkotlakém vakuovém stole
- . Připevnění pruhu plátna po celém obvodu obrazu
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Sejmutí prachového depositu
- . Stenčení lakové vrstvy
- . Tmelení defektů
- . Nápodobivá retuš v místech chybějící malby
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 24.2 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR HORSKÁ KRAJINA S HRADEM

AUTOR: ORIENT JOSEF
NÁZEV DÍLA: HORSKÁ KRAJINA S HRADEM
DATACE: CCA 1725
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 91 X 111 CM
INV. Č: O 1335
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obrázek je pokryt prachovým depositem a zažloutlou lakovou vrstvou, která zkresluje původní kolorit. Lehce střížkovitě zvednutá krakeláž se nachází na celé ploše. Malba je na četných místech uvolněná a chybí. Na obraze jsou drobné nevhodné tmely a retuše. Obraz je dublovaný na kleister.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Celoplošný přelep
- . Sejmutí obrazu z rám a srovnání okrajů
- . Celoplošná konsolidace, srovnání krakel a revitalizace na nízkotlakém vakuovém stole
- . Dle potřeby nová rentoaláž nebo striplining
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Sejmutí prachového depositu a nečistot
- . Stenčení lakové vrstvy a odstanění nevhodných retuší a tmelů
- . Tmelení defektů
- . Napodobivá retuš v místech chybějící malby
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 24.2.2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR MADONA S DÍTĚTEM

AUTOR: ZAPLETAL ALOIS
NÁZEV DÍLA: MADONA S DÍTĚTEM
DATACE: 1922
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 101 X 103 CM
INV. Č: O 2347
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je silně znečištěný. Výrazná střížkovitá krakeláž se nachází na celé ploše obrazu. V horní části obrazu drobné defety chybějící malba.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální upevnění barevné vrstvy
- . Nanesení celoplošného přelepu
- . Sejmutí obrazu z rámu a srovnání okrajů
- . Sejmutí nečistot ze zadní strany
- . Celoplošná konsolidace, srovnání krakel na nízkotlakém vakuovém stole
- . Upevnění pruhu plátna po celém obvodu obrazu (striplining)
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Sejmutí nečistot
- . Drobné tmelení defektů
- . Nápodobivá retuš
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 24.2 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR BAROKNÍ KYTICE

AUTOR: EDUARD WUGEN
NÁZEV DÍLA: BAROKNÍ KYTICE
DATACE: 1836
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 101 X 75 CM
INV. Č: O 208
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem, nečistotami a zažloutlou lakovou vrstvou. Na pravé straně obrazu je velký defekt v podobě trhliny o délce cca 15 cm, kolem je uvolněná a chybějící barevná vrstva. Nad ním pak starý nevhodný tmel s retuší. Lokálně se na obraze nachází drobné výpadky barevné vrstvy. V pravém dolním rohu se nachází nevyhovující retuš. Na levé straně další nevyhovující tmel s retuší a cca 2 cm vryp. Plátno je dublované.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Celoplošný přelep
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí dublovaného plátna
- . Scelení trhliny
- . Celoplošná konsolidace a v případě potřeby nová rentoaláž
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Sejmutí nečistot
- . Stenčení lakové vrstvy a odstranění nevhodných retuší
- . Tmelení
- . Nápodobivá retuš
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 3.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR ZÁTIŠÍ S OVOCEM

AUTOR: DRŽKOVIC VALENTÍN
NÁZEV DÍLA: ZÁTIŠÍ S OVOCEM
DATACE: 1920
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 39 X 50 CM
INV. Č: O 2228
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je silně znečištěn. Výrazná krakeláž se nachází na celé ploše obrazu. Plátno je zvlněné a deformované. Malba je uvolněná, chybí ostrůvky malby. Na plátně se nachází drobné perforace. Plátno je hodně křehké.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Celoplošný přelep
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubu obrazu
- . Celoplošná konsolidace a srovnání malby na podtlakovém vakuovém stole
- . Aplikace pruhu pláten po celém obvodu obrazu
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Snímání nečistot
- . Tmelení
- . Nápodobivá retuš
- . Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Výpracováno dne 3.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR V ZAHRADĚ

AUTOR: BŘETISLAV BARTOŠ

NÁZEV DÍLA: V ZAHRADĚ

DATE: 1924

TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ

ROZMĚR: 70 X 90 CM

INV. Č: O 571

MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Malba je pod silným nánosem nečistot. Plátno lehce deformované. Krakeláž se nachází po celém obvodu obrazu. Krakely jsou výrazně střížkovitě zvednuté, malba je hodně uvolněná a místy chybí barevná vrstva.

Blindrák je nevyhovující.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Lokální přelep
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubu
- . Aplikace pruhu plátna podél celého okraje malby
- . Vypnutí na napínací rám
- . Konsolidace barevné vrstvy a srovnání střížkovité krakeláže
- . Přepnutí na nový blindrám
- . Snímání nečistot
- . Tmelení
- . Napodobivá retuš
- . Aplikace závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 3.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR CAPRI

AUTOR: KOHOUT ALOIS
NÁZEV DÍLA: CAPRI
DATACE: 1937
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 50 X 65 CM
INV. Č: O 156
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obrázek je pod silným nánosem nečistot a prachového depozitu.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Provedení testu rozpustnosti nešistot
- . Sejmutí nečistot
- . Aplikace závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 3.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR TRIO

AUTOR: FRANTIŠEK JIROUDEK

NÁZEV DÍLA: TRIO

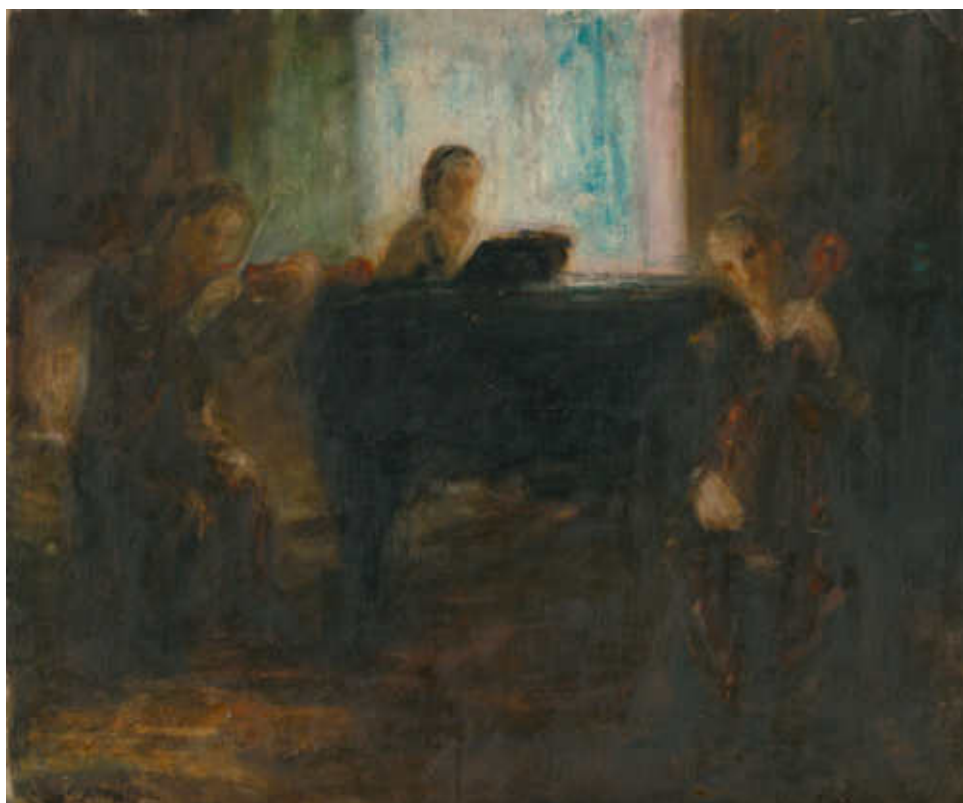
DATACE: 1941

TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ

ROZMĚR: 92 X 110 CM

INV. Č: O 1191

MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem. V horní části obrazu se nachází krakeláž. Jeden defekt s uvolněnou a odpadlou barevnou vrstvou. V pravém horním okraji velký vryp s uvolněnou barevnou vrstvou a chybějící barvou. Stejně tak u levého horního okraje chybí barevná vrstva.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- Restaurátorský průzkum
- Lokální upevnění barevné vrstvy
- Snímání nečistot z rubu
- Snímání nečistot z líce
- Tmelení
- Nápodobivá retuš
- Nanesení závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 3.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR ŽENA Z KUNČIC POD ONDŘEJNÍKEM

AUTOR: LASÁK OLDŘICH
NÁZEV DÍLA: ŽENA Z KUNČIC POD ONDŘEJNÍKEM
DATE: 1913
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 72,5 X 52,5 CM
INV. Č: O 373
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Plátno lehce deformované. Na obraze silná vrstva nečistot a krakeláž po celé ploše obrazu, nejvíce však na šatech ženy.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Sejmutí nečistot z rubu
- . Upevnění a zažehlení krakel
- Sejmutí nečistot z líce
- . Dopnutí a srovnání plátna
- Aplikace závěrečné lakové vrstvy

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 8.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR JARO POD HALDAMI

AUTOR: WILÉM WUNSCHÉ
NÁZEV DÍLA: JARO POD HALDAMI
DATAČE: 1936
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 122 X 136 CM
INV. Č: O 1340
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Plátno je velmi subtilní. Obraz je pokryt prachovým depositem. Malba je kolem okrajů odřena s perforací a prořezanými hřebíky. Celý obraz je ze zadní strany podepřen sololitem. V několika místech krakely, zvláště kolem pravého horního rohu.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- . Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Scelení perforací
- . Srovnání krakel, v případě nutnosti rentoaláž, v opačném případě aplikace stripliningu
- . Vypnutí na rám
- . Sejmutí nečistot
- . Tmelení
- . Napodobivá retuš
- . Aplikace závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 8.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR PRADLENA

AUTOR: RUDOLF KREMLIČKA
NÁZEV DÍLA: PRADLENA
DATACE: 1910
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 45 X 18 CM
INV. Č: O 1943
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt zažloutlou lakovou vrstvou. Podél okrajů je uvolněná a odpadá barevná vrstva. Drobné výpadky malby jsou na sukni. Na pozadí v horní polovině obrazu jsou velké nevhodné retuše.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Sejmutí nečistot
- . Provedení testu rozpustností lakové vrstvy
- . Stenčení lakové vrstvy
- . Sejmutí druhotné vrstvy
- . Drobné tmelení
- . Nápodobivá retuš
- Aplikace závěrečné lakové vrstvy

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 8.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR ALEGORIE

AUTOR: ŠIMON FRANTIŠEK TAVÍK
NÁZEV DÍLA: ALEGORIE
DATACE: 1928
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 102 X 94 CM
INV. Č: O 1327
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Plátno je dublované. Obraz je pokryt prachovým depositem a zažloutlou lakovou vrstvou. V pravé části velký defekt. Vypadá to na prorýsovaný šev plátna s nevhodným tmelením a retušemi. Na malbě jsou dva defekty se skrakelovanou barevnou vrstvou (něčím polité, bar. vrstva zreagovala). Na četných místech nevhodné tmely a retuše. U horního okraje ostrůvek chybějícího originál. plátna.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace a srovnání barevné vrstvy
- . Sejmutí nečistot z rubu
- . Zkouška rozpustnosti lakové vrstvy
- . Snímání lakové vrstvy
- . Odstranění nevhodných retuší a tmelů
- . Izolační vrstva a drobné tmelení
- . Nápodobivá retuš
- . Aplikace závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 8.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR UKŘIŽOVÁNÍ

AUTOR: ZAPLÉ TAL ALOIS
NÁZEV DÍ LA: UKŘIŽOVÁNÍ
DATE: 1935
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁ TNĚ
ROZMĚ R: 23 X 53 CM
INV. Č: O 2353
MAJITEL: GVUO



STAV DÍ LA PŘED RESTAUROVÁNÍ M:

Obraz je pokryt prachovým depositem a nečistotami. Plátno je uvolněné a deformované. Krakeláž se nachází na celé ploše obrazu. Na několika místech je krakeláž střížkovitě zvednutá. Drobné fragmenty malby chybí. Ve spodní části je velký vryp i s perforací, kolem jsou drobné výpadky malby. Defekty jsou způsobeny nevhodným zacházením s obrazem.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubu
- . Scelení perforace
- . Celoplošná konsolidace a vyrovnaní plátna na nízkotlakém vakuovém stole
- . Aplikace pruhu plátna po celém obvodu malby
- . Vypnutí obrazu na rám
- . Snímání nečistot
- . Tmelení
- . Retuš
- . Aplikace závěrečného laku
- . Adjustace



Vypracováno dne 8.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR BESKYDSKÁ SVATÁ RODINA

AUTOR: BŘETISLAV BARTOŠ
NÁZEV DÍLA: BESKYDSÁ SVATÁ RODINA
DATACE: 1925
TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ
ROZMĚR: 131 X 131 CM
INV. Č: O 2201
MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je na kruhovém rámu. Malba pokrytá prachovým depositem a nečistotami. Plátno je uvolněné a deformované. Na pravé straně plátna je velký defekt. Chybí barevná vrstva i s plátnem. Ve spodní části je trhлина cca 7 cm. Na několika místech je plátno steřelé a chybí už i barevná vrstva (drobné perforace). Okraj blindrámu je prorýsovaný do plátna, V horní části obrazu je krakeláž střížkovitě zvednutá a místy i uvolněná malba. Celkově je plátno zkřehlé.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Lokální přelep
- . Sejmutí obrazu z rámu
- . Sejmutí nečistot z rubu
- . Scelení trhlin a perforací
- . Lokální konsolidace, srovnání malby, možnost použití nízkotlakého vakuového stolu
- . V případě nutnosti rentoaláže, v opačném případě aplikace stripliningu
- . Vypnutí na rám
- . Sejmutí nečistot
- . Revize lakové vrstvy
- . Tmelení
- . Napodobivá retuš
- . Aplikace závěrečného laku

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 15.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR NÁVRAT Z POLE

AUTOR: BŘETISLAV BARTOŠ

NÁZEV DÍLA: NÁVRAT Z POLE

DATACE: 1922

TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ

ROZMĚR: 116 X 140 CM

INV. Č: O 1767

MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz pokryt prachovým depositem a silně znečištěn. V horní části je plátno uvolněné a deformované. Na plátně jsou tři velké defekty způsobené špatným zacházením (něco bylo o plátno opřeno). U prvního defektu odřená malba s menší perforací. Druhý defekt odřený kus malby, dvě velké perforace a jedna malá. Třetí defekt dvě větší perforace a kousek odřené malby. V několika místech drobná krakeláž.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Sejmutí plátna z blindrámu
- . Scelení trhlin a perforací
- . Nažehlení kusu plátna kolem okrajů (striplining)
- . Vypnutí na blindrám
- . Sejmutí nečistot
- . Tmelení defektů
- . Retuše
- . Aplikace závěrečné lakové vrstvy

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 15.3. 2023



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR SV. JERONÝM

AUTOR: PETR BRANDL, OKRUH?

NÁZEV DÍLA: SV. JERONÝM

DATE: KOL. 1730

TECHNIKA: OLEJ NA PLÁTNĚ

ROZMĚR: 84 X 71,5 CM

INV. Č: O 874

MAJITEL: GVUO



STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

Obraz je pokryt prachovým depositem, nečistotami a silně zažloutlým lakem, který zkresluje původní kolorit malby. V levém horním rohu je krakeláž s ostrůvkem chybějící barevné vrstvy. V několika místech je plátno deformované. V levé spodní části jsou vidět nevhodné retuše. Kolem spodního okraje malby jsou patrné nevhodné tmely s retušemi. Struktura barevné vrstvy působí sraženě. Nevhodný blindrám.

NÁVRH PRACOVNÍHO POSTUPU:

- Vstupní fotodokumentace
- . Restaurátorský průzkum
- . Lokální konsolidace barevné vrstvy
- . Sejmutí obrazu z rámu a srovnání okrajů plátna
- . Sejmutí nečistot z rubu
- . Nažehlení kusu plátna kolem okrajů (strip lining), podle zvážení případná celková rentoaláž
- . Vypnutí na blindrám
- . Sondáž rozpustnosti lakové vrstvy
- . Ztenčení lakové vrstvy a odstranění nevhodných retuší
- . Úprava nevyhovujících tmelů
- . Tmelení defektů
- . Nápodobivá retuš
- . Aplikace závěrečné lakové vrstvy

Zhotovení restaurátorské dokumentace



Vypracováno dne 15.3. 2023



Návrh na restaurování

FM 143 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Johann Kazimír Cselesta z Cselestinů

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 143 S

Přírustkové č.: S 452/60

Datování: 1704

Nová zjištění: restaurováno 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak - erb. Pestrobarevná původní olejomalba na plátně, v dubovém, poškozeném, nezaskleném rámu, vespod český text.

Šlechtic Johann Kazimír Cselesta z Cselestinů, dědičný pán na Illovnici, zemský sudí v knížectví těšínském r. 1704.

Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná s protlačeným podrámem. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané.

Návrh na restaurování:

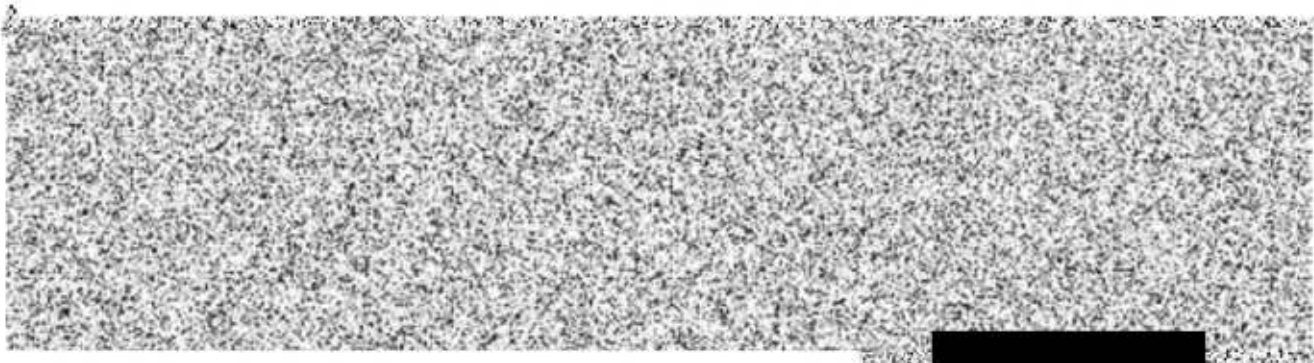
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranný damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 23. 11. 2023

Návrh na restaurování

FM 144 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: XXXXXXXXXX

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Vojtěch Mikoláš Susner z Komorné

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 144 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Datování: 1807

Nová zjištění: restaurováno 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]
[REDACTED]

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Pestrobarevná původní olejomalba na plátně, v dubovém, poškozeném, nezaskleném rámu, vespod německý text.

Šlechtic Vojtěch Mikoláš Susner z Komorné, pán na Prštné kromě částí Petrovic a Závady r. 1807.

Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná s protlačeným podrámem. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané.

Návrh na restaurování:

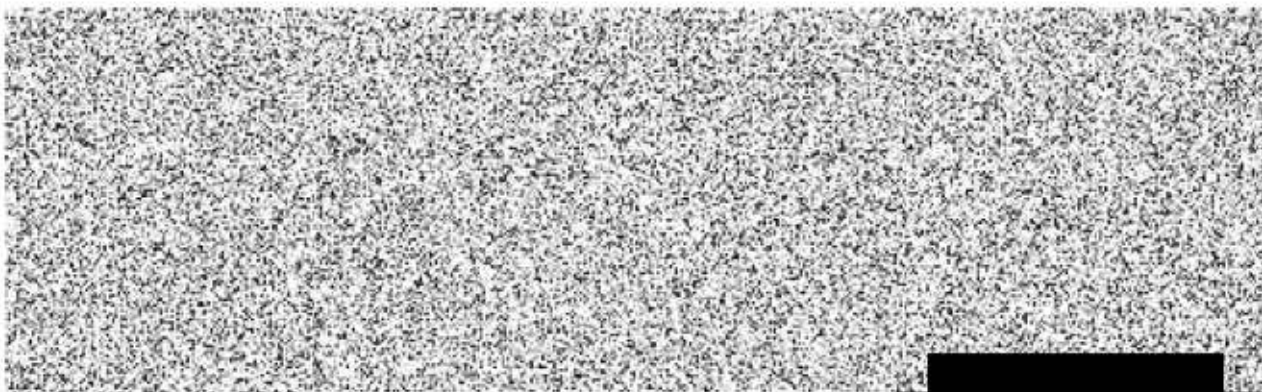
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranný damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lipové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 23. 11. 2023

Návrh na restaurování

FM 145 S Šlechtický znak



rok: 2023

restaurátor:

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak – erb, Otto Sylvius Skrbenský, svobodný pán z Hříště a Šenova, ...

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 145 S

Přírustkové č.: S 452/60

Datování:

Nová zjištění: restaurováno 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Pestrobarevná původní olejomalba na plátně, v dubovém, poškozeném, nezaskleném rámu, vespod německý text. Šlechtic: Otto Sylvius Skrbenský, svobodný pán z Hříště a Šenova, dědičný pán na Bártovicích, Vel. Kunčicích, Datyni, Václavovicích, Řepišti, Vratimově, Radvanicích, Rakovci a Lipině, c. k. řádný komoří a zemský hejtman a Deputatus ad Conventum publicum Silesiae knížectví těšínského.

Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná s protlačeným podrámem. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané.

Návrh na restaurování:

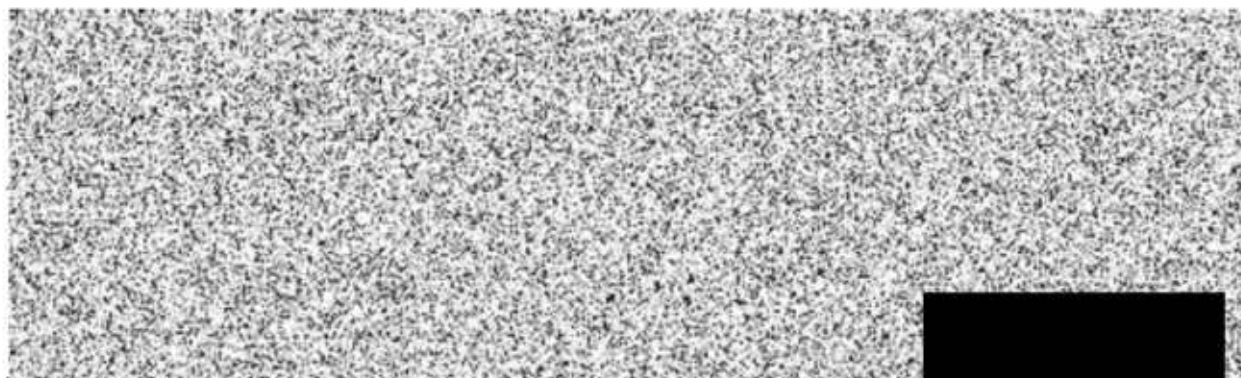
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranný damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klih, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 23. 11. 2023

Návrh na restaurování

FM 146 S Těšín, městský znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Těšín, městský znak

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 146 S

Datace: 1828

Autor:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje znak města Těšína. Ve spodní části s německým textem a s datem 1828. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

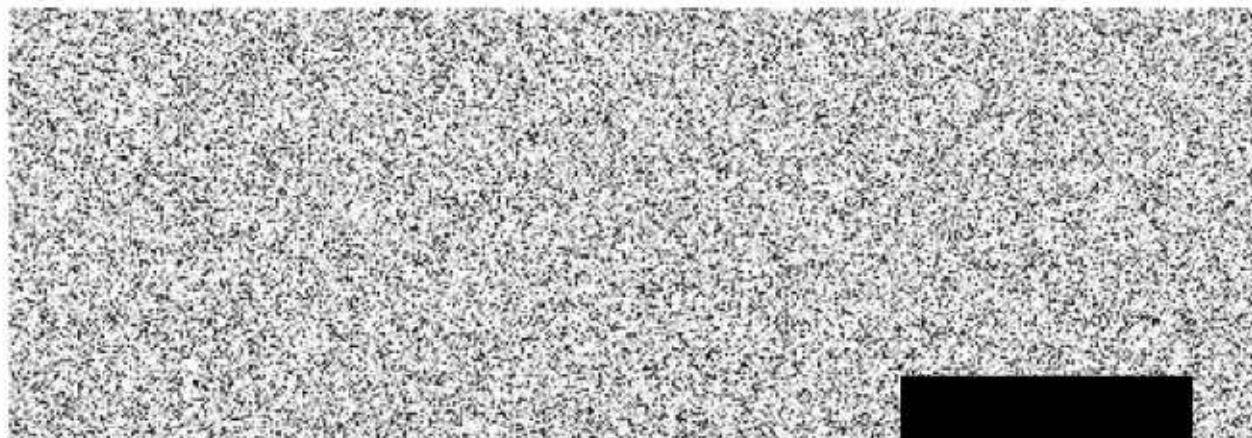
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lipové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 21. 8. 2023

Návrh na restaurování

FM 147 s Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Emanuel Traugoth

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 147 S

Přírustkové č.: S 452/60

Autor:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Absentující perlovec, depozity aj.

Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Emanuel Traugoth, svobodný pán Spens z Booden, dědičný pán na Kačicích, Otrembově a Ropici, c. k. řádný komoří vévody Alberta ze saského Těšína, rada u těšínského zemského práva, od r. 1796 zemský hejtman a president zemského práva v knížectví těšínském, od r. 1829 také Deputatus ad Conventum publicum. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranný damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023



Návrh na restaurování

FM 148 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jan Traugott Jaroslav Radecký z Radoc

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 148 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Datování: 1807

Nová zjištění: restaurováno 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Pestrobarevná původní olejomalba na plátně, v dubovém, poškozeném, nezaskleném rámu, vespod německý text.

Šlechtic Jan Traugott Jaroslav Radecký z Radoc, dědičný pán a držitel pozemností na Jiskříčině a Pohoří r. 1807. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná s protlačeným podrámem. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané.

Návrh na restaurování:

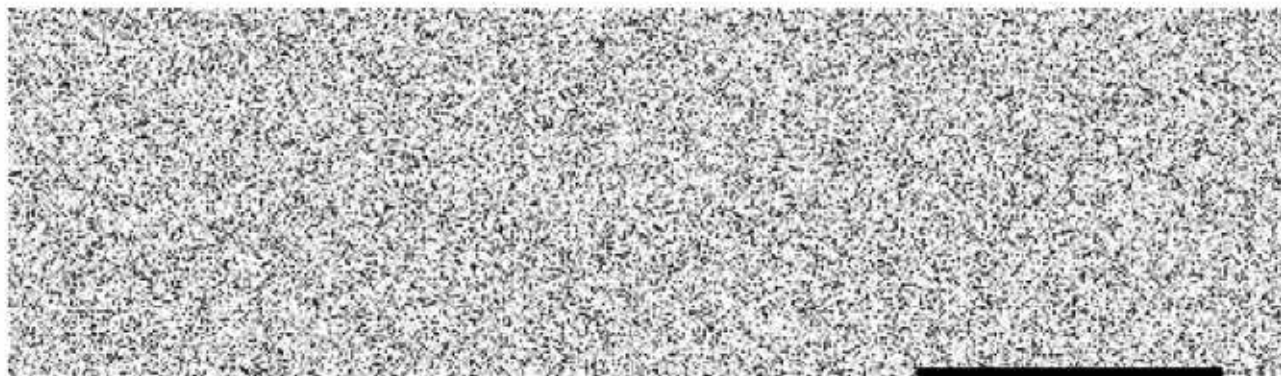
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metal, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lipové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 23. 11. 2023

Návrh na restaurování

FM 149 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel svobodný pán Spens z Boden

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 149 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Datování: 1765

Nová zjištění: restaurováno 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED],

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Pestrobarevná původní olejomalba na plátně, v dubovém, poškozeném, nezaskleném rámu, vespod německý text.

Šlechtic Karel svobodný pán Spens z Boden, přísedící zemského práva r. 1765, pán na Kačicích, Otrembově, Pohvizdobě a Blogoticích.

Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná s protlačeným podrámem. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané.

Návrh na restaurování:

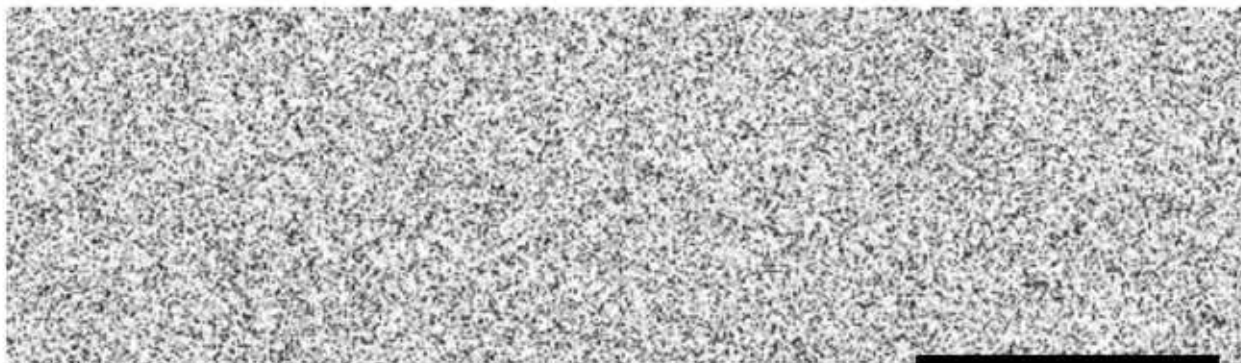
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranný damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 23. 11. 2023

Návrh na restaurování

FM 153 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Karel Ferdinand Harasovský, rytíř z Harasu

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 153 S

Přirůstkové č.: S 452/60

Autor:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Absentující perlovec

Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Karel Ferdinand Harasovský, rytíř z Harasu, dědičný pán a držitel pozemností na Velkých Kunčicích a Rudníku, královský vévodský rada zemského práva knížectví těšínského 1. 9. 1896. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

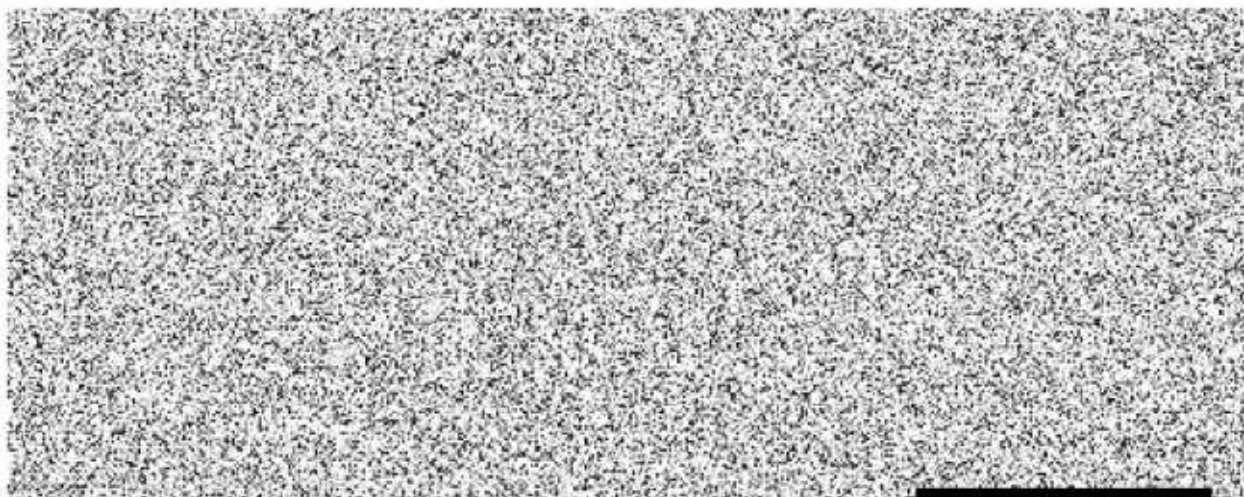
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klih, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lipové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023

Návrh na restaurování

FM 155 S Šlechtický znak



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Maxmilián svobodný pán z Saintgenois c. k.

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 155 S

Přirůstkové č.: S 452/60

Autor:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Maxmilián svobodný pán z Saintgenois c. k. rada a nejvyšší zemský sudí v knížectví těšínském, dědičný pán a držitel pozemností na Bocanovicích r. 1756. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

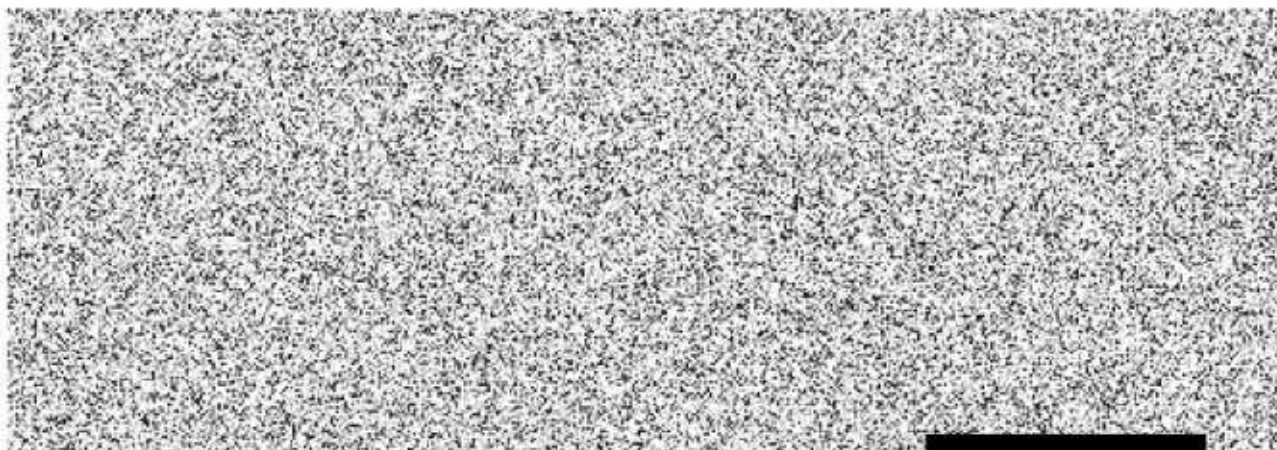
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lipové dřevo, pomocný materiál.



Ve Štěrce 21. 8. 2023

Návrh na restaurování

FM 158 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Maximilián Gočalkovský, svobodný pán z Gočalkovic

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 158 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Jiné záznamy: restaurováno 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Maximilián Gočalkovský, svobodný pán z Gočalkovic, vévod. rada zemského práva v knížectví těšínském 14. 9. 1795. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

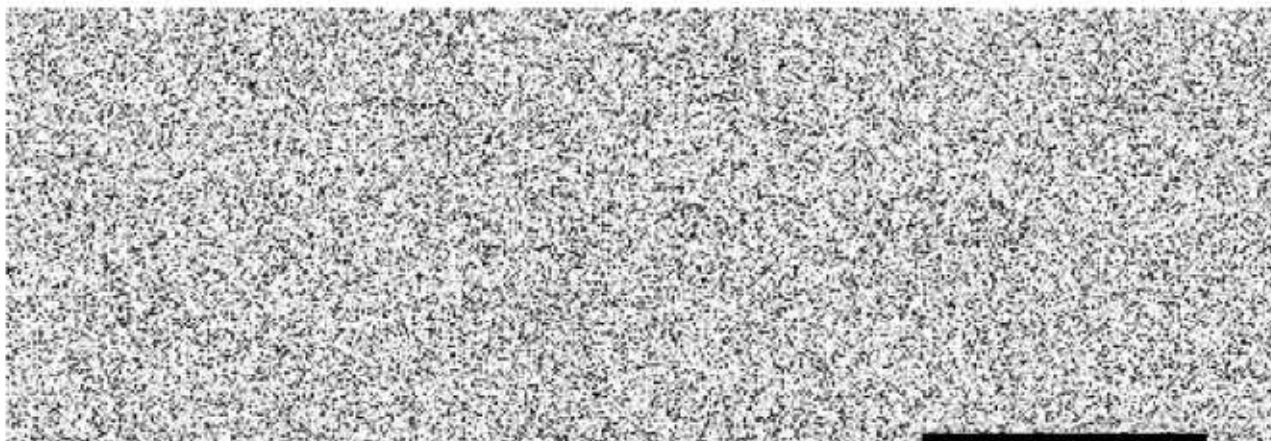
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lipové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 21. 8. 2023

Návrh na restaurování

FM 159 S Šlechtický znak



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic František Josef hrabě Wilczek, svobodný pán z Hlučina

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 159 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Jiné záznamy: restaurováno v roce 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic František Josef hrabě Wilczek, svobodný pán z Hlučína, c. k. řádný komoří dolnorakouského zemského stavu, pán fideikomis. Panství Polská Ostrava v těšínském a Königsberg v opavském knížectví. Zemřel 4. 10. 1748. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

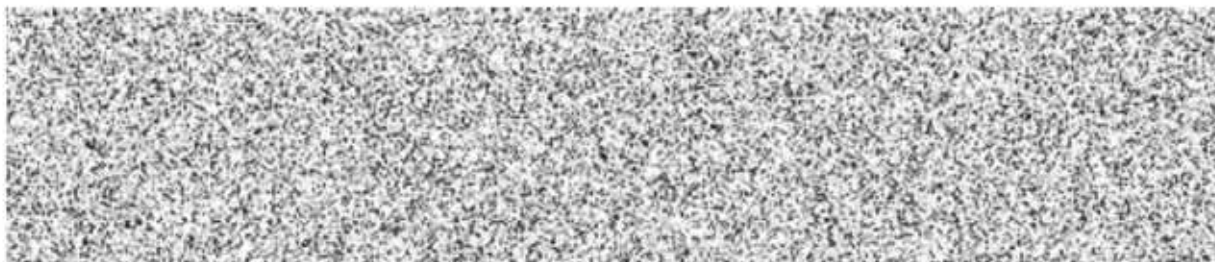
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

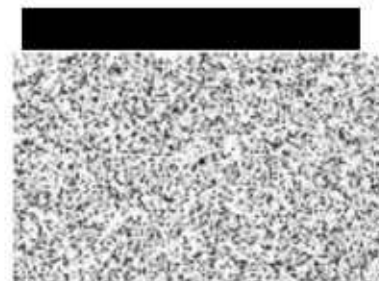
Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023



Návrh na restaurování

FM 166 S Šlechtický znak



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Bedřich svobodný pán z Calisch a Maraisch

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 166 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Jiné záznamy: restaurováno v roce 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Absentující perlovec, poškození
dřeva

Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Bedřich svobodný pán z Calisch a Maraisch - spojený znak ohledně panství Grodiště (Hradiště) v r. 1828. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Material: Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metal, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 21. 8. 2023

Návrh na restaurování

FM 168 S Šlechtický znak



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Jiří Bedřich Erdmann Klette z Klettenhofu

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 168 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Jiné záznamy: restaurováno v roce 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Jiří Bedřich Erdmann Klette z Klettenhofu, držitel pozemností na Grodišti (Hradišti)r. 1790. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

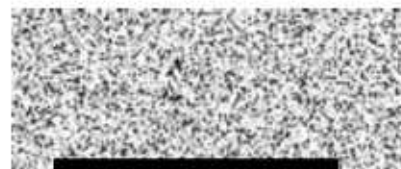
Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranný damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál: Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023

Návrh na restaurování

FM 173 S Šlechtický znak



rok: 2023

restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtický znak - erb, Šlechtic Karel Ludvík Habsburk

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 173 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Jiné záznamy: restaurováno v roce 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Karel Ludvík Habsburk, císařský princ a arcivévoda rakouský, královský princ uherský a český, vévoda těšínský, guvernér a generál - kapitán království českého, c. k. generál - polní maršál, rytíř mnoha řádů a majitel dvou pluků r. 1828. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

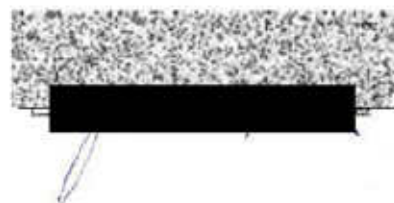
Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál: Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023



Návrh na restaurování

FM 174 S Šlechtický znak



rok: 2023

restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - Rytířský sál

2. Údaje o památce

Název: Šlechtic Jiří svobodný pán z Bees a Chrostína

Materiál, technika: olejomalba na plátně v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 100 x 108 cm

Inventární číslo: FM 174 S

Přírůstkové č.: S 452/60

Jiné záznamy: restaurováno v roce 2002

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje šlechtický znak – erb. Šlechtic Jiří svobodný pán z Bees a Chrostína, president zemského práva při královském vévod. zemském právu, zemský hejtman v knížectví těšínském, pán menších stavovských panství Ráj, Darkov, Louky, Hnojník, Koňská, Něbory, Třanovice a Rakovec 15. 6. 1813. Celek je vsazen do dřevěného profilovaného rámu s ozdobným zlatým perlovcem a květinami v rozích. Rám je pojednán hnědým fládrováním. Zlacení na rámu je provedeno imitací zlata tzv. metálem. Povrch olejomalby je ztmavlý depozity, oxidovaným lakováním a retušemi. Lokálně je malba uvolněná. Rám obrazu je do různé míry prohnutý, rozpraskaný, uvolněný ve spojích. Dřevo je mechanicky poškozené, obité. Ozdobné perlovce jsou ztmavlé, rozpraskané, lokálně schází.

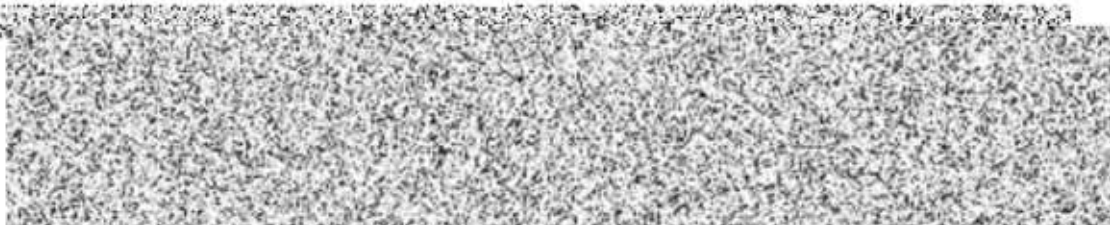
Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek rozpustnosti budou sejmuty depozity z plátna. Z malby zeslabeny laky a přemalby na originál. Plátno vyrovnáno, úbytky protmeleny a sceleny retuší. Následně znovu malba vypnuta do restaurovaného vypínacího podrámu. Povrch na závěr zajištěn ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám – celek pročištěn, asanován a na potřebných místech zpevněn roztokem solakrylu v xylenu. Dřevo sesazeno, slepeno. Chybějící části perlovce budou doplněny – vyřezány. Rám bude následně protmelen a vyretušován na izolační lakovou mezivrstvu – tzv. fládr. Zlacené ozdoby budou zpevněny, protmeleny a podle způsobu provedení pozlaceny. Povrch bude na závěr izolován šelakem.

Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a rám s obrazem bude převezena nazpět do muzea.

Material: Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023



Restaurátorský záměr

Žena u spinetu FH 12990 ✓



rok: 2022
restaurátor

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

2. Údaje o památce

Název: Žena u spinetu

Materiál, technika: pastel na papíře nalepený na plátně, profilovaný dřevěný rám se zlacenou lištou

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 71 x 91 cm

Inventární číslo: FM 12990S

Datace: 18. století

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org. se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací [REDACTED]

s povolením MK ČR

Stav díla před restaurováním – průzkum:

Dílo „Žena u spinetu“ je umístěné v depozitáři Muzea Beskyd. Jde o kresbu pastelem na papíře, která je nalepená na plátno vypnuté do rámu. Papír je složen z několika dílů. Povrch je značně mechanicky poškozený, barevné vrstvy ve velké míře setřeny, na spodní vrstvu – papír. (je viditelná struktura papíru). Lokálně je papír perforován nebo zcela schází. Ze zadní strany jsou viditelné otrhané části papírové podložky, uvolněný nevyhovující podrám atp. Kresba portrétu je vložena do černého profilovaného rámu se zlacenou lištou. Rám je rozkládaný, mechanicky poškozený se setřeným zlacením.

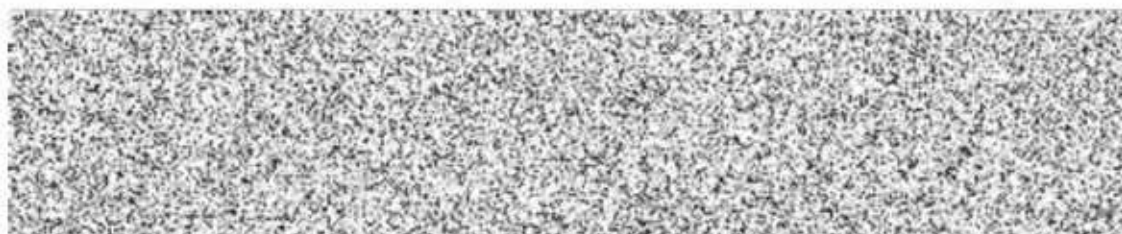
Návrh na restaurování:

Obraz s rámem bude fotodokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmut z podrámu a přenesen na pomocnou desku. Na základě zkoušek bude malba konzervována, podle potřeby sejmuta z plátěné podložky, pročištěna, vyrovnána, protmelena a scelena retuší. Následně znovu fixována na plátěnou podložku, která bude vypnuta do rámu.

Rám - celkové pročištění, z povrchu zeslabení případně sejmutí hrubých povrchů, sesazení, slepení, vyhlazení, doplnění zlacení podle originálu, retuš, pokost.

Materiál:

Boloňská křída, kožní klič, šelak, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, pigment, křídový tmel, japonský papír, pastelky, pomocný materiál.



Návrh na restaurování

FM 13011 S postava šlechtičny



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - dámský salón

2. Údaje o památce

Název: Postava šlechtičny

Materiál, technika: olejomalba na plátně v novodobém rámu – L-profil lišta

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: s rámem 60.5 x 40.5 cm, obraz 57 x 36 cm

Inventární číslo: FM 13011 S

Přírůstkové č.:

Jiné záznamy: Restaurováno v roce 1955 v Domě umění v Ostravě

Datování: začátek 18. století

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

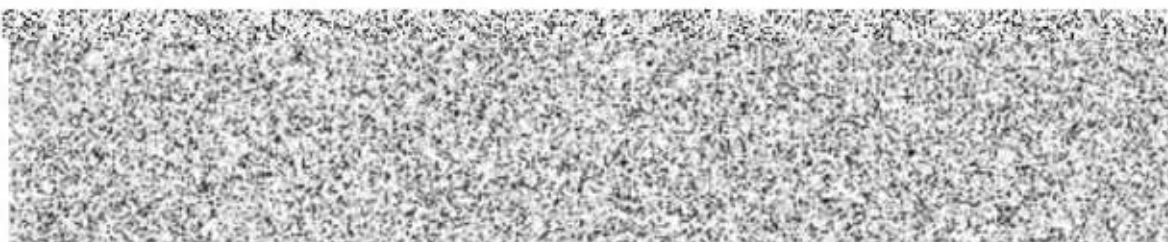
Olejomalba na plátně představuje stojící figuru šlechtičny v bohatých šatech. Dle záznamů byl obraz v roce 1955 restaurován v Domě umění v Ostravě. Povrch je ztmavlý depozity, oxidovaným lakem a retušemi. Celek je vypnut do klínového rámu a nadublován na nové plátno. Nyní je obraz umístěn v expozici dámského salónu. Celek je zarámován do zcela nevyhovující rámu, L-profil lišty přetřené oxidovaným bronzem.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmu podle potřeby z podrámu a přenesen na pracovní desku. Bude zhodnocen stav dubláže. Na základě zkoušek rozpustnosti budou postupně zeslabeny depozity, oxidovaná laková vrstva a retuše. Uvolněná malba bude fixována k podkladu, úbytky vytmeleny. Celek vyrovnán a vypnut nazpět do klínového podrámu. Následně na izolační lakovou mezivrstvu vyretušován akvarelovými barvami a opatřen damarovým lakem.

Rám obrazu bude na základě analogií a po domluvě se zástupci muzea vyhotoven nový s příslušným profilováním a v odpovídající barevnosti. Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a obraz s rámem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál: Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023



Návrh na restaurování

FM 13014 S postava šlechtice



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, zámecký okruh - dámský salón

2. Údaje o památce

Název: Postava šlechtice

Materiál, technika: olejomalba na plátně v novodobém rámu – L-profil lišta

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: s rámem 60.5 x 40.5 cm, obraz 57 x 36 cm

Inventární číslo: FM 13014 S

Přírůstkové č.:

Jiné záznamy: Restaurováno v roce 1955 v Domě umění v Ostravě

Datování: začátek 18. století

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org, se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba na plátně představuje stojící figuru šlechtice v bohatých šatech. Dle záznamů byl obraz v roce 1955 restaurován v Domě umění v Ostravě. Povrch je ztmavlý depozity, oxidovaným lakem a retušemi. Celek je vypnut do klínového rámu a nadublován na nové plátno. Nyní je obraz umístěn v expozici dámského salónu spolu s obrazem šlechtičny (diptych). Celek je zarámován do zcela nevyhovující rámu, L-profil lišty přetřené oxidovaným bronzem.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a dokumentován. Obraz bude vyjmut z rámu, sejmu podle potřeby z podrámu a přenesen na pracovní desku. Bude zhodnocen stav dubláže. Na základě zkoušek rozpustnosti budou postupně zeslabeny depozity, oxidovaná laková vrstva a retuše. Uvolněná malba bude fixována k podkladu, úbytky vytmeleny. Celek vyrovnán a vypnut nazpět do klínového podrámu. Následně na izolační lakovou mezivrstvu vyretušován akvarelovými barvami a opatřen damarovým lakem.

Rám obrazu bude na základě analogií a po domluvě se zástupci muzea vyhotoven nový s příslušným profilováním a v odpovídající barevnosti. Rám u šlechtice a šlechtičny bude totožný. Celek bude sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a obraz s rámem bude převezena nazpět do muzea.

Materiál: Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní kliš, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, metál, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 21. 8. 2023



Restaurátorský záměr

Panna Marie s Ježíškem - FM 13098 S



rok: 2022
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

2. Údaje o památce

Název: Panna Marie s Ježíškem

Materiál, technika: olejomalba na plátně se zlacením, profilovaný dřevěný rám se zlacenou lištou

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: 71 X 84,5 cm

Inventární číslo: FM 13098 S

Datace: 19. století

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org. se sídlem ve Frýdku-Místku, Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba orientovaná na výšku je namalovaná na celolněném plátně s plátňovou vazbou.

Olejomalba je provedena v kombinaci s plastickými svatozářemi, korunami a lemy pojednanými plátkovým zlatem. Plasticita je realizována pomocí tzv. pozlacovačské masy se strukturou – vlnky.

Malba je ztmavlá depozity a oxidovaným lakem. V provedené, uvolněné malbě je protlačený podrám. Na mnoha místech je malba vypadaná na plátno. Olejová vrstva je zkřehlá, šupinkovitě se odlupuje od podložky.

Černý leštěný profilovaný rám je uvolněný, značně mechanicky poškozený, obitý, špinavý.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a bude fotodokumentován.

Obraz:

- celek demontován, plátno sejmuto z rámu
- vyrovnávání
- snímání depozitů
- na základě průzkumu a zkoušek rozpustnosti zbavení přemaleb, zoxidovaného lakování
- scelení líněnými vlákny
- vyrovnání, vytmelení
- dubláž/streeplining
- vypnutí do nového klínového podrámu s odskočnou lištou
- vytmelení, vyhlazení
- retuš na izolační lakovou mezivrstvu
- závěrečný damarový lak s příměsí včelího vosku

Rám:

- Asanace, petrifikace
- Pročištění
- Sesazení, slepení
- Tmelení
- Retuš
- Obnovení zlacení rámu
- Ochranný pokost

Zpětná montáž, závěrečná restaurátorská dokumentace.

Materiál:

Lignofix, BMX, boloňská křída, kožní klič, šelak, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, pigment, křídový tmel, lněné plátno, damara, včelí vosk, pomocný materiál.



Ve Staříči 28. 1. 2022





Návrh - rekonstrukce

dvou chybějících ráků s horním obloukem k obrazům

v kapli svaté Barbory

FM 13388 S - oltářní obraz - Svatá rodina

FM 13389 S - oltářní obraz - sv. Florián



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

2. Údaje o rámech

Text

Název: výroba dvou chybějících ráků k obrazům v kapli sv. Barbory

FM 13388 S - oltářní obraz - Svatá rodina

Materiál, technika: dřevo, zlacení

FM 13389 S - oltářní obraz - sv. Florián

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: nové rámy – 112,5 x 176, 5, 112,5 x 173 cm

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek příspěvková. org. se sídlem ve Frýdku-Místku,
Hluboká 66, 738 01

Dodavatel restaurátorských prací:

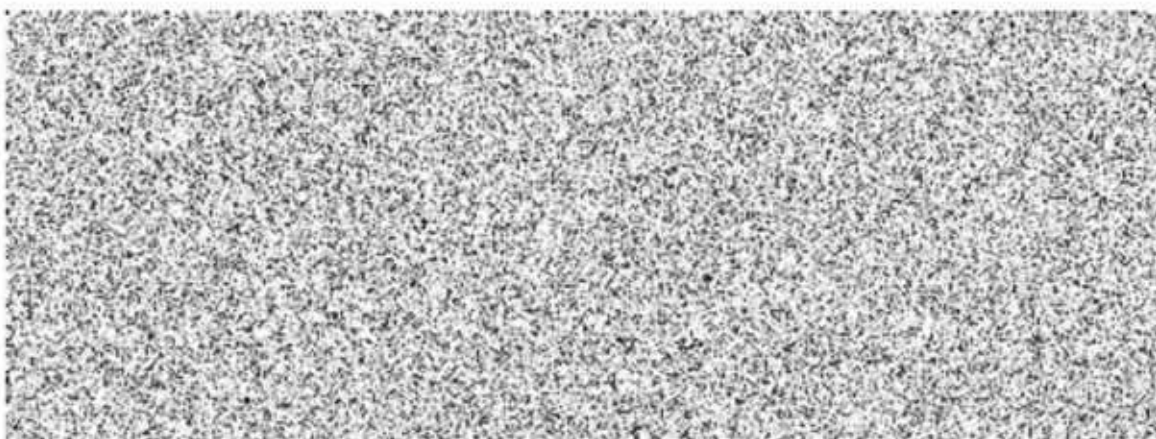
s povolením MK ČR

Návrh na výrobu – rekonstrukci ráků k obrazům v expozici kaple sv. Barbory:

Ze stávajících obrazů bude přenesena šablona podrámu na pomocné kartony. Zaznamenaný jednotlivé rozměry včetně přesahu do obrazů. V horní části bude respektováno provedení rámu do oblouku podle malby. Bude navržen profil dobově odpovídající barokním malbám s vnitřním zlaceným okrajem. Celek bude pojednán v tmavé barvě – hnědočerného odstínu. Rámy budou pokostovány a na závěr instalovány s obrazy v kapli.

Materiál:

Boloňská křída, kožní klih, šelak, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, křídový tmel, pomocný materiál.



Ve Staříči 8. 4. 2019





Návrh na restaurování

portrét starší ženy H 11747



rok: 2023
restaurátor

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: portrét starší ženy

Materiál, technika: olejomalba na plátně, dřevěný rám z aplikací z pozlacovačské masy

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 65 x 58 cm, obraz 53 x 45 cm

Inventární číslo: H 11747

Datace: začátek 19. století

Autor: nezjištěn

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem starší ženy je namalovaná na jemném plátně olejovými barvami. Povrch je pokryt vrstvami zežloutlého laků a depozitů. V uvolněné malbě je protlačený podrám bez odskočné lišty. Malba nebyla z podrámu sundávána je kotvena kovanými hřebíčky. Plátno je vsazeno do černého profilovaného rámu s plastickým dekorem z tzv. pozlacovačské masy. Celek je značně poškozený. Rám je uvolněný ve spojích, se značnými úbytky dekoru. Včetně vnitřního zlatého dekoru.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude vyjmuta z rámu, podle potřeby sejmuta z podrámu, ztenčeny vrstvy laků, vyrovnána, protmelená, vypnuta do restaurovaného podrámu a scelena retuší. Na závěr opatřena ochranným damarovým lakem. Rám – bude nejdříve zbaven depozitů, sesazen a slepen. Uvolněné aplikace budou fixovány – přilepeny. Z originálního dekoru bude stažena forma a úbytky budou postupně doplněny. Povrch protmelen a scelen retuší v kombinaci se zlacením plátkovým zlatem. Celek bude na závěr fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klih, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 6. 7. 2023

Návrh na restaurování

H 11751 Podobizna šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou (Carl Reiswitz von Kanderzin Erb H. von Borin),
18. století, galerie zámku v Hnojníku



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Podobizna šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou (Carl Reiswitz von Kanderzin Erb H. von Borin)

Materiál, technika: olejomalba na plátně, profilovaný rám se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 106 x 84 cm, obraz 92 x 71 cm

Inventární číslo: H 11751

Datace: 18. století

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou je namalována na hrubším celolněném plátně. Plátno je vypnuto do nevyhovujícího podrámu, je zvlněné, krakelované a ve spodních částech se objevují plísňe. V ploše je vypadaná malba na plátno. Rám obrazu je rozklížený, mechanicky poškozený, s bronzovými přemalbami.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámu, ztenčeny vrstvy laků, vyrovnána, protmelena, vypnuta do nového klínového podrámu a scelena retuší. Na závěr bude opatřena ochranným damarovým lakem.

Rám bude nejdříve zbaven depozitů, sesazen a slepen. Úbytky vytmeleny, vyhlazeny, barevně sceleny. Zlacení plátkovým zlatem bude obnoveno. Celek bude sestaven, fotodokumentován. Bude vypracována restaurátorská dokumentace a celek převezen nazpět do muzea.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

H 15156 Wanke, Portrét starého muže v městském
oděvu, druhá polovina 19. století



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Portrét starého muže v městském oděvu

Materiál, technika: olejomalba na plátně, profilovaný rám se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: obraz 63,5 x 47,5 cm

Inventární číslo: H 15156

Datace: druhá polovina 19. století

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem starého muže je namalována na jemném plátně olejovými barvami. Povrch je pokryt oxidovaným lakem a vrstvami depozitů. Ve značně uvolněném mechanicky poškozeném plátnu je protlačený podrám. Plátno je ve spodních částech a po okrajích perforované. Plátno je bez ozdobného rámu.

Návrh na restaurování:

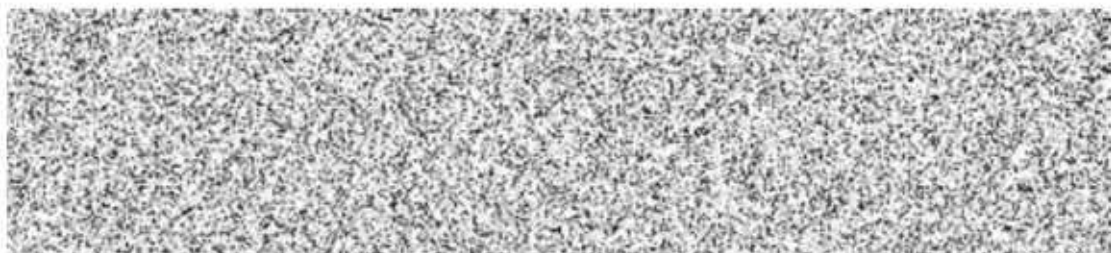
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude sejmuta z podrámu a přenesena na pomocnou desku. Sejmuty depozity, ztenčena vrstva laků, sceleny perforace Iněnými vlákny, povrch vytmelen, vyrovnán a vypnut do restaurovaného napínacího podrámu. Povrch následně scelen napodobivou retuší akvarelovými barvami a opatřen ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám bude vyhotoven nový profilovaný dobově odpovídající se zlaceným páskem.

Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní kliš, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

H 16416 Pieta, první polovina 19. století



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Pieta

Materiál, technika: olejomalba na plátně, profilovaný rám se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 76 x 62 cm, obraz 62 x 48 cm

Inventární číslo: H 16416

Datace: 19. století

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

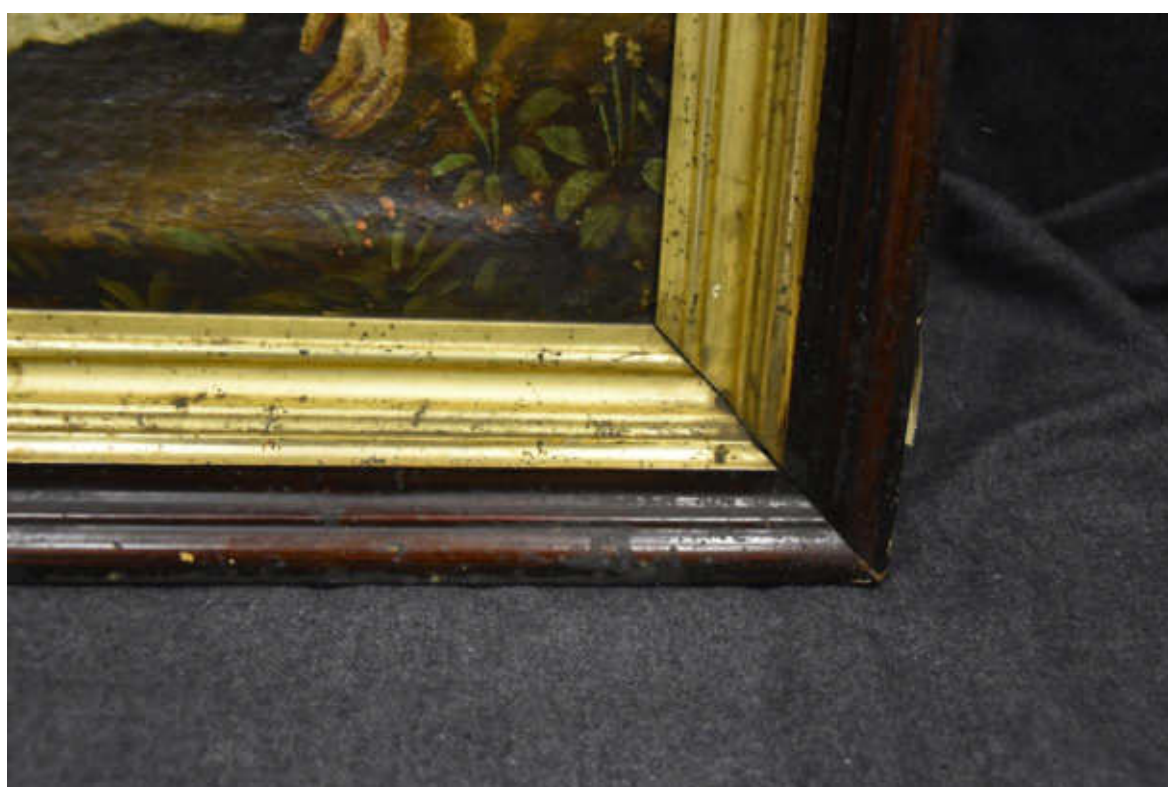
Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem piety z poloviny 19. století byla v minulosti pravděpodobně umístěna v kapli. Povrch je ztmavlý s mastnými depozity, s exkrementy, malba je rozpraskaná nebo vypadaná na plátěnou podložku. Malba byla v minulosti částečně pročištěna a zalakovaná. Plátno je ztvrdlé, vyduuté, vypnuté do nevhodného podrámu.

Dřevěný profilovaný rám je v kombinaci zlacení a fládrování. Povrch je rozpraskaný, mechanicky poškozený, setřený s vrstvami depozitů.

Návrh na restaurování:

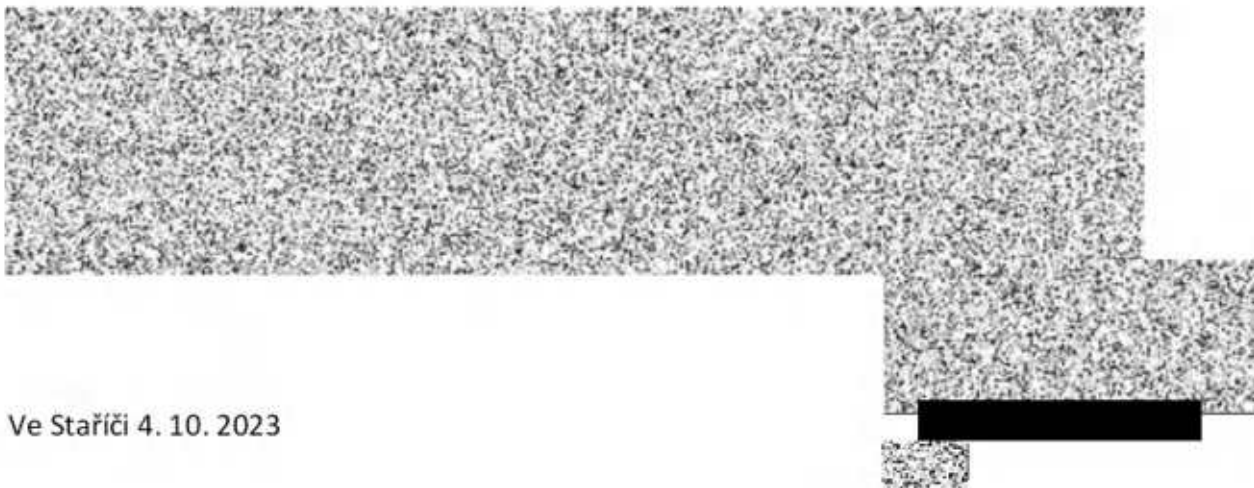
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Plátno vyjmuto z rámu a malba přenesena na pracovní desku. Povrch bude pročištěn od depozitů, lakových zákalů, retuší atp. Celek vyrovnán, sceleny trhliny, úbytky vytmeleny, podle potřeby provedena dubláž, plátno vypnuto do klínového podrámu. Celek vyretušován akvarelovými barvami a zajištěn ochranným damarovým lakem.

Rám obrazu bude pročištěn, asanován, slepen, vytmelen, obnoveno fládrování a zlacení.

Celek bude sestaven, na závěr fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět do muzea.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní kliš, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

S 15 H. Jastrzembski, Portrét mladého katolického
kněze, 1840



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: portrét mladého katolického kněze

Materiál, technika: olejomalba na plátně, profilovaný zlacený rám

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 82 x 63, obraz 70 x 52 cm

Inventární číslo: S 15

Datace: 1840

Autor: H. Jastrzembski

Nová zjištění: restaurováno v 15.10.1954 v Krajské galerii

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem mladého katolického kněze (v pozadí s kostelem v Šenově u Ostravy) je namalovaná na tenkém plátně s vrstvami depozitů a oxidovaného laku. Malba byla v minulosti restaurována (1954). Plátno je dublováno. Na obličejích a drapérii jsou perforace. V rozích zvlnění.

Profilovaný stříbřený rám je rozklížený, s vypadanými vrstvami křídla na dřevo. Původní úprava tzv. waschgold je ztmavlá, smytá, mechanicky poškozená s retušemi bronzem.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámy a přenesena na pracovní desku. Budou fixovány perforace. Ze zadní strany bude následně opatrně sejmuta dubláž na základě zkoušky. Dále pročištěno plátno od lepidla. Sceleny perforace, povrch vyrovnán, vytmelen a podle potřeby dublován na nové lněné plátno. Plátno vypnuto do restaurovaného klínového rámu, úbytky vyretušovány a povrch opatřen ochranným damarovým lakem.

Rám obrazu bude rozebrán, zbaven sekundárních úprav, vytmelen, sesazen a slepen a bude doplněno stříbření s úpravou tzv. waschgold.

Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

S 16 Obraz světce - Dvanáctiletý Ježíš vyučuje v chrámu (?), 1886



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: portrét mladého katolického kněze

Materiál, technika: olejomalba na plátně, profilovaný zlacený rám

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 72 x 52, obraz 59 x 38 cm

Inventární číslo: S 16

Datace: 1886

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem mladého Ježíše je namalovaná na tenkém líném plátně. Celek je vsazen do zlaceného rámu s vnitřní dřevěnou vložkou s aplikacemi do oblouku.

Obraz je pokryt vrstvami depozitů, oxidovaného laku. Plátno je zvlněné, mechanicky protlačené.

Profilovaný zlacený rám je ztmavlý, uvolněný, rozpraskaný s chybějícími aplikacemi. Na mnoha místech je obitý. Zlacení je setřené na podkladní křidu aj. Největší úbytky byly v minulosti hrubě přetřeny a celý rám vyretušován bronzem.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámu a přenesena na pracovní desku. Z povrchu budou sejmuty depozity, retuše a ztenčeny vrstvy oxidovaného lakování. Celek vyrovnán, protmelen a podle potřeby opatřen dubláží. Vypnut do podrámu a vyretušován. Na závěr opatřen ochranným damarovým lakem. Rám obrazu bude zbaven depozitů, upevněny uvolněné aplikace a postupně sejmuty sekundární úpravy na originál. Celek asanován, sesazen a slepen. Budou vytvořeny formy, ze kterých bude možné vytlačit chybějící části aplikací. Ty budou doplněny do rámu, celek protmelen a vyhlazen. Podle způsobu provedení bude doplněno zlacení a částečně i patinování. Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Starici 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

S 53 Portrét staršího pána s bradkou a knírem



rok: 2023
restaurátor

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Portrét staršího pána s bradkou a knírem

Materiál, technika: olejomalba na plátně, profilovaný zlacený rám

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 65 x 55, obraz 45 x 36 cm

Inventární číslo: S 53

Datace: 1822

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem staršího pána s bradkou a knírem je vypnuta do blindrámu a vsazena do ozdobného profilovaného rámu s aplikacemi v kombinaci zlata a stříbra.

Obraz byl v minulosti opravován. Na zadní straně jsou záplaty, které jsou protlačeny v plátně, uvolněné plátno aj. Laková vrstva obrazu je nesterjnoměrně narušená, retušována.

Rám obrazu je rozpraskaný, chybí aplikace, povrch je otlučený a setřený do křídý.

Návrh na restaurování:

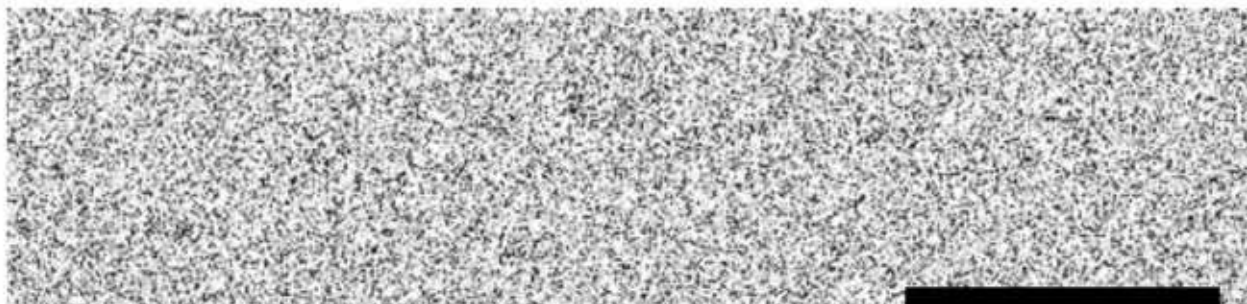
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude vyjmuta z rámu, zbavena depozitů, přemaleb, laku a záplat. Celek bude vyrovnán, perforace sceleny lněnými vlákny, povrch protmelen a podle potřeby dublován. Následně vypnut do podrámu, vyretušován a opatřen damarovým lakem.

Rám obrazu bude zbaven depozitů, upevněny uvolněné aplikace, a postupně sejmuty sekundární úpravy na originál. Celek asanován, sesazen a slepen. Budou vytvořeny formy, ze kterých bude možné vytlačit chybějící částí aplikací. Ty budou doplněny do rámu, celek protmelen, vyhlazen a podle způsobu provedení doplněno zlacení a stříbření, částečně i patinování.

Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křidový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 6. 7. 2023



Návrh na restaurování

S 242 Dívka v antických šatech sedí se skloněnou
hlavou, okolo 1900



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Dívka v antických šatech sedí se skloněnou hlavou

Materiál, technika: olejomalba na plátně

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: obraz 96 x 66 cm

Inventární číslo: S 242

Datace: okolo 1900

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:



Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem mladé ženy je namalovaná olejovými barvami na průmyslovém plátně s olejovým šepsem z přelomu 19. – 20. století. Obraz je bez rámu. Plátno je zvlněné, polámané, potřhané, s protlačeným podrámem. Povrch je pokryt vrstvami depozitů, zmatlého laku atp.

Návrh na restaurování:

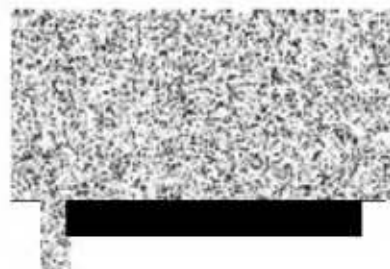
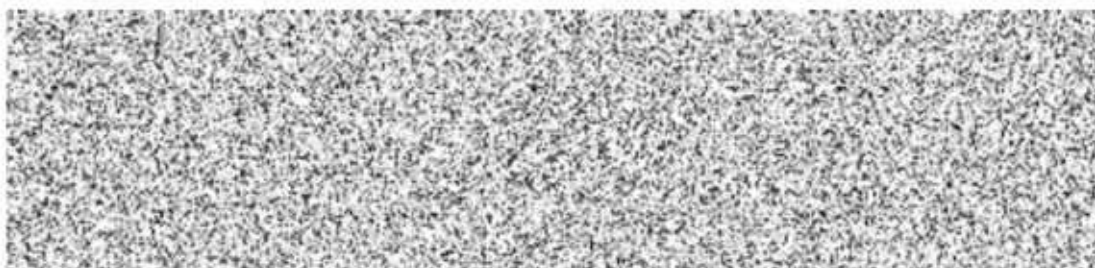
Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Malba bude sejmuta z podrámu a přenesena na pomocnou desku. Sejmuty depozity, ztenčena vrstva laků a sceleny perforace Iněnými vlákny. Povrch bude vytmelen, vyrovnán, dublován a vypnut do restaurovaného napínacího podrámu. Povrch následně scelen napodobivou retuší akvarelovými barvami a opatřen ochranným damarovým lakem s příměsí včelího vosku.

Rám bude vyhotoven nový profilovaný, dobově odpovídající se zlacením.

Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klih, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

portrét muže S 1621



rok: 2023

restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: portrét muže

Materiál, technika: olejomalba na plátně, dřevěný rám se zlatou linkou

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 62 x 52 cm, obraz 52 x 42 cm

Inventární číslo: S 1621

Datace: začátek 18. století

Autor: nezjištěn

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba s portrétem muže je namalovaná na hrubém plátně s plátňovou vzbou olejovými barvami. Obraz je vložen do dřevěného plochého rámu se zlacenou lištou. Dřevo je ztmavlé s výletovými otvory po dřevokazném hmyzu. Vypínací podrám obrazu je novodobý, nevyhovující, plátno bylo v minulosti přepínáno je ořezané. Malba je zkřehlá, na několika místech perforovaná (na čele, za hlavou, dole). Povrch ztmavlý s retušemi a laky. Ze zadní strany je spousta malých záplat a text s datováním.

Dřevěný plochý profilovaný rám je s množstvím výletových otvorů s vnitřní zlatou lištou.

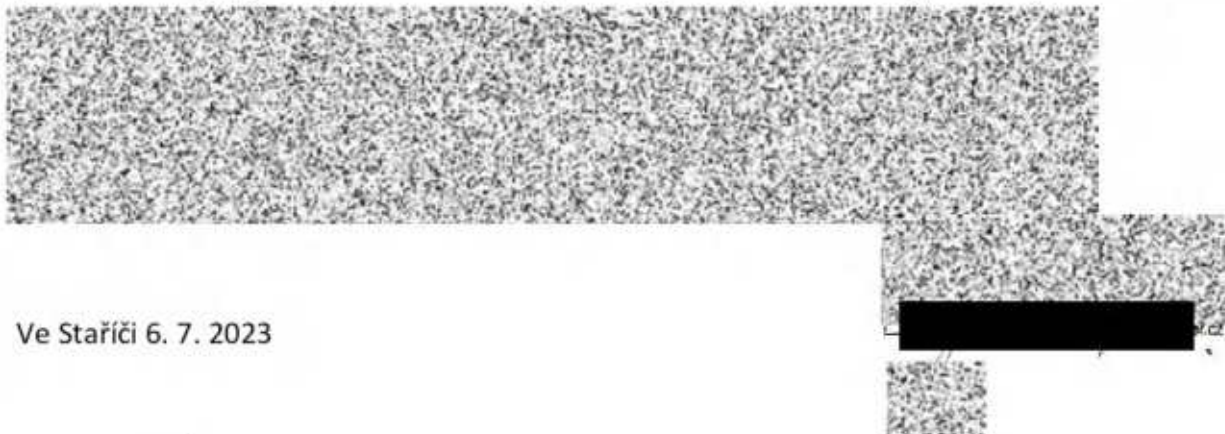
Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti laků a přemaleb. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámu, ztenčeny sekundární úpravy, sceleny perforace, vyrovnána, protmelena, vypnuta do nového podrámu s odskočnou lištou a scelena retuší. Na závěr opatřena ochranným damarovým lakem.

Rám – bude nejdříve zbaven depozitů, sesazen a slepen. Celek injektován proti dřevokaznému hmyzu, zpevněn a vytmelen. Budou doplněny chybějící profilace. Povrch dřeva opatřen retuší a lakem. Vnitřní lišta nově vyzlacena plátkovým zlatem. Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a převezen nazpět.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní kliš, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 6. 7. 2023

Návrh na restaurování

S 1622 Schmitt, Portrét mladšího muže v rakouské
úřednické uniformě, první polovina 19. století



ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Portrét mladšího muže v rakouské úřednické uniformě

Materiál, technika: olejomalba na plátně, zlacený profilovaný rám

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: obraz s rámem 72 x 58 cm

Inventární číslo: S 1622, galerie zámku v Ropici

Datace: 1832

Autor: Schmitt

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem muže v rakouské uniformě je vsazena do hlubokého zlaceného rámu s perlovcem. Malba je s vrstvami depozitů, ztmavlá, mechanicky poškozená údery ze zadní strany aj. Zlacený rám je pokryt vrstvami mastné špíny, muších exkrementů, zlacení je z velké míry setřené do polimentů nebo křídý.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Na rámu i plátně budou provedeny zkoušky rozpustnosti a rozšířená sondáž. Plátno bude sejmuto z podrámu a přeneseno na pracovní desku. Povrch pročištěn, změkčen a vyrovnán. Úbytky vytmeleny a celek sežehlen. Podle potřeby bude provedena dubláž. Následně plátno výpnuto na podrám, vyretušováno a opatřeno damarovým lakem.

Z rámu obrazu budou nejdříve demontovány odnímatelné lišty. Celek sesazen a slepen. Dřevo asanováno, zbaveno depozitů, dochované zlato vyleštěno. Úbytky vykřídovány, vyhlazeny, doplněny polimenty a zlacení doplněno podle způsobu provedení lesk a mat. Rám bude následně sestaven a vyretušován.

Obraz bude vsazen do rámu, fotodokumentován, bude vypracována restaurátorská dokumentace a obraz převezen nazpět.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

S 1632 Portrét muže ve středních letech s černým knírem v uniformě pandurů, polovina 18. století



rok: 2023
restaurátor: XXXXXXXXXX

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Portrét muže ve středních letech s černým knírem v uniformě pandurů

Materiál, technika: olejomalba na plátně, dřevěný rám se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: obraz 81 x 64 cm

Inventární číslo: S 1632, galerie zámku v Ropici

Datace: polovina 18. století

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

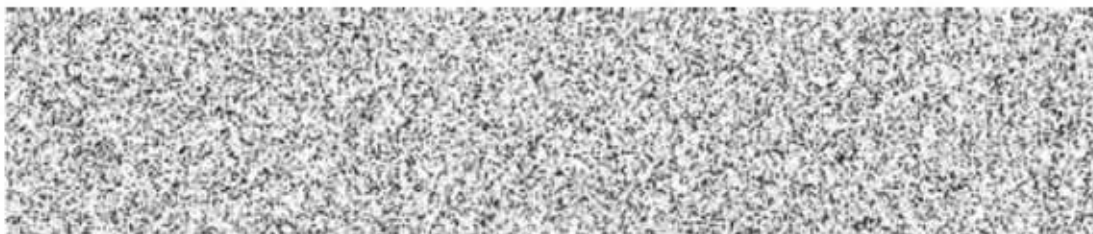
Olejomalba s výjevem muže s černým knírem je namalovaná na hrubém plátně. Celek je ztmavlý, šupinkovitě se odlupuje s perforacemi a záplatami. V minulosti byl obraz opravován, je ztvrdlý. V malbě jsou retuše přímo na plátně. Celek byl znovu napínán na podrám. Podrám je zcela nevyhovující, uvolněný v rozích, zkroucený, bez odskočné lišty. Dřevěný plochý profilovaný rám je ztmavlý s množstvím výletových otvorů a s poškozenou vnitřní zlatou lištou.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti laků a přemaleb. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámu. Postupně budou ztenčeny sekundární úpravy, sejmuty záplaty a sceleny perforace. Malba bude vyrovnána, protmelená a vypnuta do restaurovaného nebo nového podrámu a nakonec scelena retuší. Na závěr bude opatřena ochranným damarovým lakem. Rám bude zbaven depozitů, sesazen a slepen. Celek injektován proti dřevokaznému hmyzu, zpevněn a vytmelen. Budou doplněny chybějící profilace. Povrch dřeva opatřen retuší a lakem. Vnitřní lišta nově vyzlacena plátkovým zlatem. Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován a bude vypracována restaurátorská dokumentace. Celek převezen do muzea.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

S 1639 Portrét staršího muže v bílé uniformě a černém
krunýři zdobeném kovaným lemem, polovina 18.
století, galerie zámku v Ropici



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Portrét staršího muže v bílé uniformě a černém krunýři zdobeném kovaným lemem

Materiál, technika: olejomalba na plátně, v dřevěném rámu se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: obraz 83 x 68 cm, rám 97 x 81,5 cm

Inventární číslo: S 1639, galerie zámku v Ropici

Datace: polovina 18. století

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

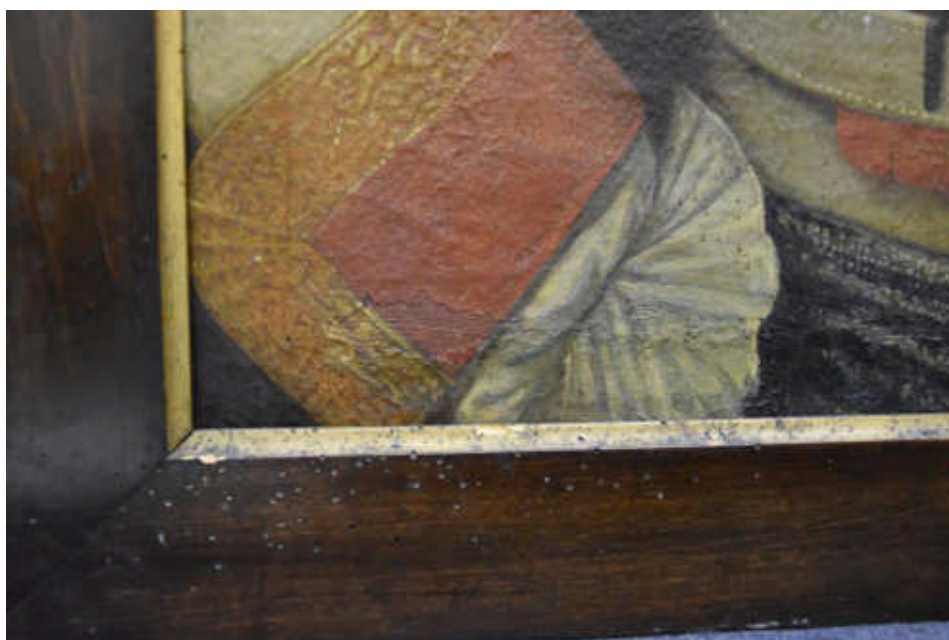
Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Olejomalba s výjevem staršího muže v bílé uniformě a černém krunýři je namalována olejovými barvami na hrubém plátně. Malba je krakelována, mechanicky poškozená s perforacemi. Povrch je ztmavlý. Lokálně jsou vypadané části malby na plátno a přemalovány. V minulosti bylo plátno opravováno, je ztvrdlé. Podrám je zcela nevyhovující, uvolněný, v rozích zkroucený, bez odskočné lišty. Dřevěný plochý profilovaný rám je ztmavlý s množstvím výletových otvorů a s poškozenou vnitřní zlatou lištou.

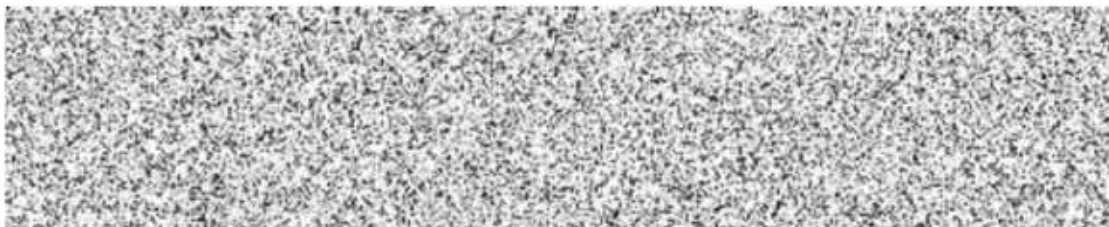
Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti laků a přemaleb. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámu, ztenčeny sekundární úpravy, sejmuty záplaty, sceleny perforace. Dále bude vyrovnána, protmelena, vypnuta do nového podrámu a scelena retuší. Na závěr opatřena ochranným damarovým lakem.

Rám bude zbaven depozitů, sesazen a slepen. Celek bude injektován proti dřevokaznému hmyzu, zpevněn a vytmelen. Budou doplněny chybějící profilace. Povrch dřeva bude opatřen retuší a lakem. Vnitřní lišta bude nově vyzlacena plátkovým zlatem. Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován a bude vypracována restaurátorská dokumentace. Celek převezen do muzea.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní kliš, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Návrh na restaurování

portrét muže S 1640



rok: 2023

restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: portrét muže

Materiál, technika: olejomalba na plátně, dřevěný rám se zlatou linkou

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: rám 100 x 81 cm, obraz 85 x 68 cm

Inventární číslo: s 1640

Datace: začátek 18. století

Autor:

3. Údaje o akci

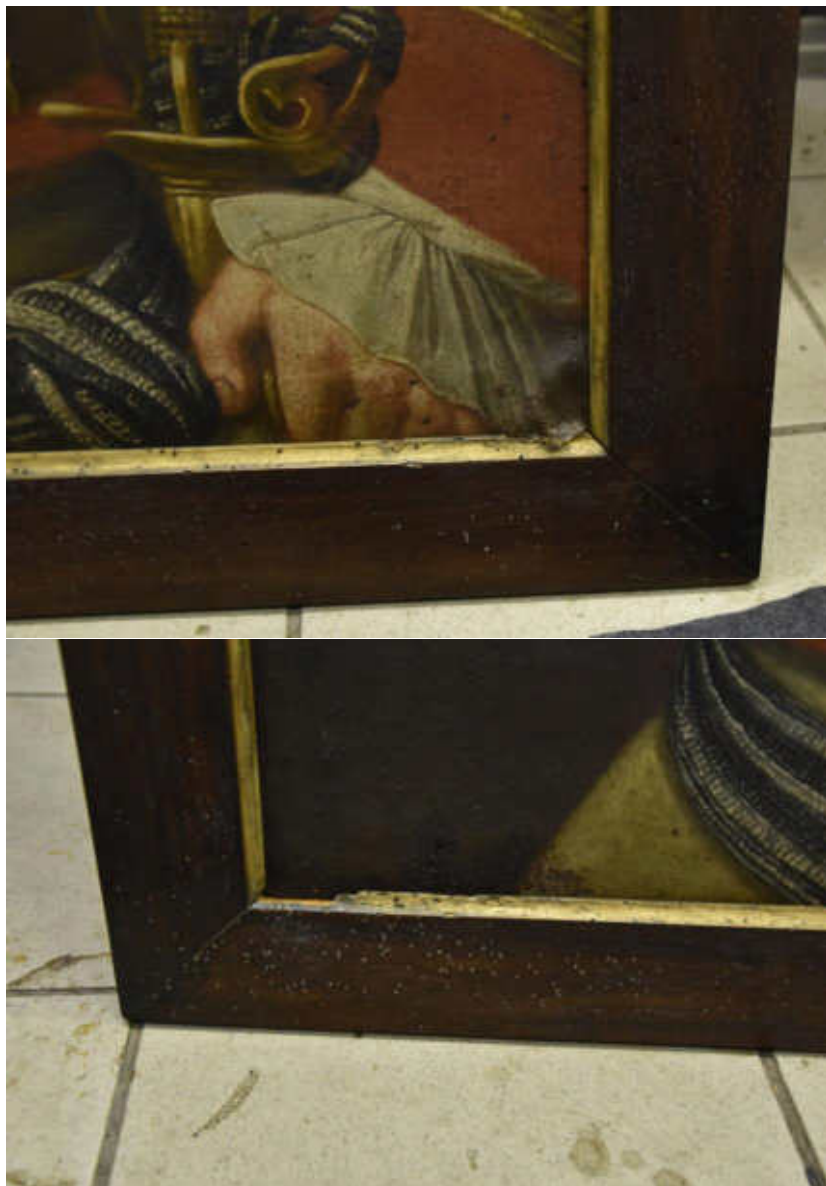
Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací:

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním – průzkum:

Olejomalba s portrétem muže je namalovaná na hrubém plátně s plátňovou vazbou olejovými barvami. Celek je ztmavlý, šupinkovitě se odlupuje s perforacemi. V minulosti byl obraz opravován, v malbě jsou retuše přímo na plátně, celek byl znovu napínán na podrámu. Podráma je zcela nevyhovující, uvolněný v rozích, zkroucený, bez odskočné lišty. Dřevěný plochý profilovaný rám je s množstvím výletových otvorů a se zborcenou vnitřní zlatou lištou.

Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti laků a přemaleb. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámy, ztenčeny sekundární úpravy, sceleny perforace, vyrovnána, protmelená, vypnuta do restaurovaného nebo nového podrámy a scelená retuší. Na závěr opatřena ochranným damarovým lakem.

Rám – bude nejdříve zbaven depozitů, sesazen a slepen. Celek injektován proti dřevokaznému hmyzu, zpevněn a vytmelen. Budou doplněny chybějící profilace. Povrch dřeva opatřen retuší a lakem. Vnitřní lišta nově vyzlacena plátkovým zlatem. Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován a bude vypracována restaurátorská dokumentace. Celek převezen do muzea.

Materiál:

Přípravek proti dřevokaznému hmyzu, damara, včelí vosk, boloňská křída, kožní klič, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 6. 7. 2023

Návrh na restaurování

S 1641 Portrét muže v bílé uniformě, polovina 18.
století



rok: 2023
restaurátor: [REDACTED]

ČÁST 1. Návrh na restaurování - konzervování

Základní údaje:

1. Lokace památky

Kraj: Moravskoslezský kraj

Umístění: Muzeum Těšínska, sbírkový fond umělecká historie

2. Údaje o památce

Název: Portrét muže v bílé uniformě

Materiál, technika: olejomalba na plátně, dřevěný rám se zlacením

Stupeň původnosti: originál

Rozměry: obraz 85 x 68 cm, rám 99 x 81,5 cm

Inventární číslo: S 1641, galerie zámku v Ropici

Datace: polovina 18. století

Autor: nezjištěn

Nová zjištění:

3. Údaje o akci

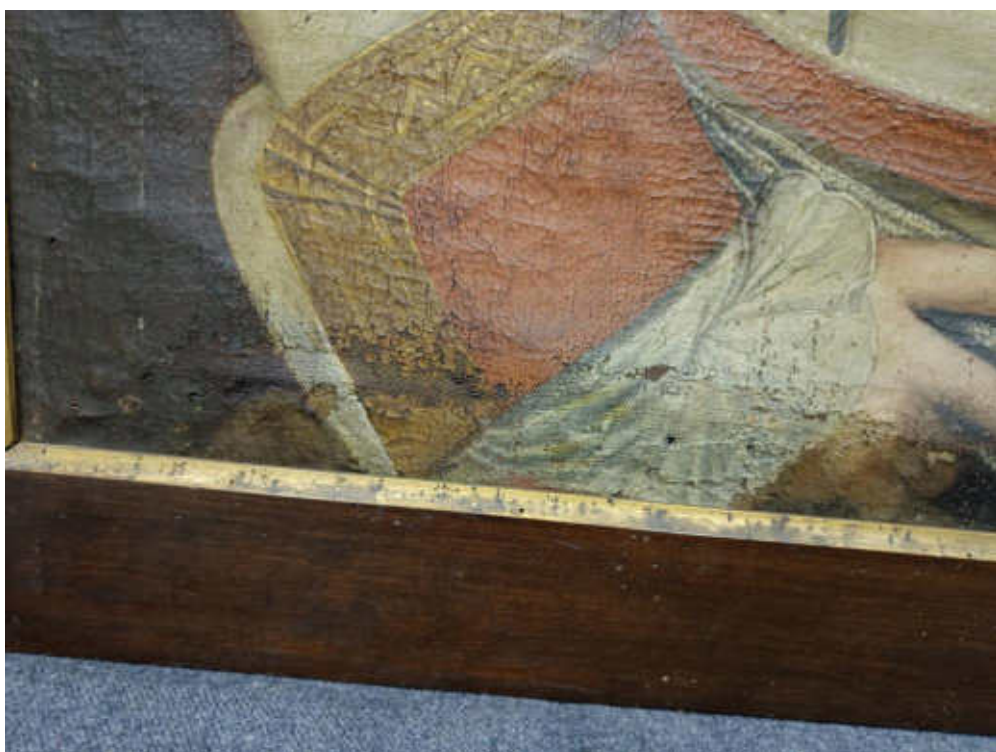
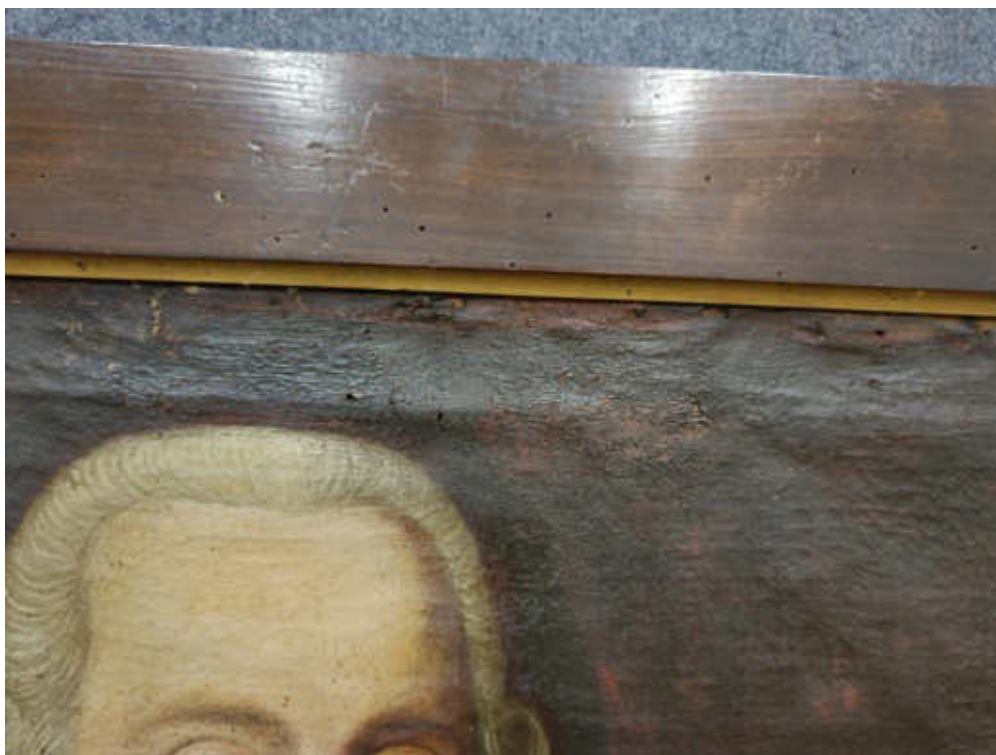
Objednatel: Muzeum Těšínska příspěvková org., Masarykovy sady 103/ 19, 737 01 Český Těšín

Dodavatel restaurátorských prací: [REDACTED]

s povolením MK ČR

Fotodokumentace:





Stav díla před restaurováním:

Ztmavlá olejomalba s výjevem muže v bílé uniformě z poloviny 18. století pochází ze souboru obrazů ze zámku v Ropici. Obraz byl v minulosti opravován. Celek je na hrubém plátně, ztvrdlý. Malba se šupinkovitě odlupuje. V obraze jsou díry podél blindrámu. Plátno není dostatečně uchyceno. Lazury jsou promyté do spodního hnědého bolusu. Podrám je zcela nevyhovující, uvolněný v rozích, zkroucený, bez odskočné lišty. Dřevěný plochý profilovaný rám je ztmavlý s množstvím výletových otvorů a s poškozenou vnitřní zlatou lištou.

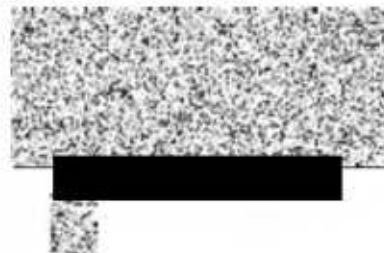
Návrh na restaurování:

Celek bude převezen do restaurátorského ateliéru a podrobně dokumentován. Budou provedeny zkoušky rozpustnosti laků a přemaleb. Malba bude vyjmuta z rámu, sejmuta z podrámu, ztenčeny sekundární úpravy, sejmuty záplaty a sceleny perforace. Následně bude malba vyrovnána, protmelena, vypnuta do nového podrámu a scelena retuší. Na závěr opatřena ochranným damarovým lakem.

Rám bude nejdříve zbaven depozitů, sesazen a slepen. Celek injektován proti dřevokaznému hmyzu, zpevněn a vytmelen. Budou doplněny chybějící profilace. Povrch dřeva opatřen retuší a lakem. Vnitřní lišta nově vyzlacena plátkovým zlatem. Celek bude na závěr sestaven, fotodokumentován a bude vypracována restaurátorská dokumentace. Celek převezen do muzea.

Materiál:

Damara, boloňská křída, kožní kliš, šelak, terpentýn, technický benzín, odstraňovač starých nátěrů, poliment červený a žlutý, mixtion, plátkové zlato, plátkové stříbro, pigment, akvarelové barvy, křídový tmel, lípové dřevo, pomocný materiál.



Ve Staříči 4. 10. 2023

Smlouva o předání sbírkových předmětů

I. Smluvní strany

1. Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace

se sídlem: Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava
zastoupena: Mgr. Jiřím Jůzou, PhD., ředitelem příspěvkové organizace
IČO: 00373231
DIČ: CZ00373231

(dále jen „galerie“)

a

2.

se sídlem / bytem:
zastoupen(a/o):
IČO:
DIČ:

Zapsána(a/o) v vedeném soudem v , sp. zn.:

(dále jen „zhotovitel“)

II. Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy.
3. Galerie je v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.“) správcem muzejní sbírky, jejímž vlastníkem je Moravskoslezský kraj. Podle ust. § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 122/2000 Sb. je galerie zejména povinna zajistit ochranu sbírky před krádeží a poškozením, jakož i zajistit její preparaci, konzervování a restaurování.
4. Smluvní strany berou na vědomí, že Moravskoslezský kraj uzavřel jako objednatel se zhotovitelem smlouvu o dílo evidenční číslo:, jejímž předmětem je provedení restaurování sbírkových předmětů uvedených v čl. III odst. 1 této smlouvy, a jejichž správcem je dle zákona č. 122/2000 Sb. galerie (dále jen „smlouva o dílo“).
5. Podle Metodického pokynu k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřízených Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (kraj, obcemi) vydaného Ministerstvem kultury ČR pod čj. 53/2001 dne 4. 1. 2001, kterým byl stanoven režim zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, je galerie povinna před, resp. spolu s uzavřením smlouvy o dílo uzavřít se zhotovitelem inominační smlouvu o fyzickém předání sbírkových předmětů, které tvoří sbírku muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb.

III. Předmět smlouvy

1. Na základě této smlouvy galerie předává zhotoviteli tyto sbírkové předměty a zhotovitel je od galerie přebírá:

- 1) Obraz – Rudolf Epp, Hráč na citeru, 19. století, olej, plátno, 50x40 cm – inv. č.: O 212 – hodnota předmětu je 70.000 Kč
- 2) Obraz – neznámý autor, Polopostava, cca 1825, olej, plátno, 61x52 cm – inv. č.: O 2018 – hodnota předmětu je 80.000 Kč
- 3) Obraz – Vilém Kadler, Římská veduta, 19. st., olej, plátno, 93x148 cm – inv. č.: O 888 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 4) Obraz – Alois Bubák, Skalnatá krajina, 1859, olej, plátno, 121,5x153 cm – inv. č.: O 2181 – hodnota předmětu je 900.000 Kč
- 5) Obraz – Josef Orient, Horská krajina s hradem, cca 1725, olej, plátno, 91x111 cm – inv. č.: O 1335 – hodnota předmětu je 150.000 Kč
- 6) Obraz – Alois Zapletal, Madona s dítětem, 1922, olej, plátno, 101x103 cm – inv. č.: O 2347 – hodnota předmětu je 40.000 Kč
- 7) Obraz – Eduard Wugen, Barokní kytice, 1836, olej, plátno, 101x75 cm – inv. č.: O 208 – hodnota předmětu je 100.000 Kč
- 8) Obraz – Valentin Držkovic, Zátíší s ovocem, 1920, olej, plátno, 39x50 cm – inv. č.: O 2228 – hodnota předmětu je 30.000 Kč
- 9) Obraz – Břetislav Bartoš, V zahradě, 1924, olej, plátno, 70x90 cm – inv. č.: O 571 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 10) Obraz – Alois Kohout, Capri, 1937, olej, plátno, 50x65 cm – inv. č.: O 156 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 11) Obraz – František Jiroudek, Trio, 1941, olej, plátno, 92x110 cm – inv. č.: O 1191 – hodnota předmětu je 90.000 Kč
- 12) Obraz – Oldřich Lasák, Žena z Kunčic pod Ondřejníkem, 1913, olej, plátno, 72,5x52,5 cm – inv. č.: O 373 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 13) Obraz – Vilém Wünsche, Jaro pod haldami, 1936, olej, plátno, 122x136 cm – inv. č.: O 1340 – hodnota předmětu je 90.000 Kč
- 14) Obraz – Rudolf Kremlička, Pradlena, 1910, olej, plátno, 45x18 cm – inv. č.: O 1943 – hodnota předmětu je 600.000 Kč
- 15) Obraz – František Tavík Šimon, Alegorie, 1928, olej, plátno, 102x94 cm – inv. č.: O 1327 – hodnota předmětu je 150.000 Kč
- 16) Obraz – Alois Zapletal, Ukřižování, 1935, olej, plátno, 23x53 cm – inv. č.: O 2353 – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 17) Obraz – Břetislav Bartoš, Beskydská Svatá Rodina, 1925, olej, plátno, 131x131 cm – inv. č.: O 2201 – hodnota předmětu je 120.000 Kč
- 18) Obraz – Břetislav Bartoš, Návrat z pole, 1922, olej, plátno, 116x140 cm – inv. č.: O 1767 – hodnota předmětu je 90.000 Kč

19) Obraz – Petr Brandl okruh(?), Sv. Jeroným, kol. 1730, olej, plátno, 84x71,5 cm – inv. č.:

O 874 – hodnota předmětu je 200.000 Kč

(dále jen „sbírkové předměty“).

2. Podpisem této smlouvy zhotovitel současně potvrzuje převzetí uvedených sbírkových předmětů.
3. Zhotovitel je povinen po řádném provedení díla dle smlouvy o dílo sbírkové předměty předat zpět galerii a galerie je povinna sbírkové předměty převzít; co se rozumí řádným provedením díla, je uvedeno v čl. VII odst. 1 smlouvy o dílo. Smluvní strany se zavazují sepsat při předání sbírkových předmětů zhotoviteli zápis, jehož součástí bude podrobný popis stavu sbírkových předmětů včetně jejich fotodokumentace. Nebezpečí škody na sbírkových předmětech přechází zpět na galerii okamžikem jejich předání zpět galerii v souladu se smlouvou o dílo.

IV.

Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je umožnění obnovy sbírkových předmětů, a to na základě smlouvy o dílo.

V.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel bere na vědomí, že od okamžiku nabytí účinnosti této smlouvy do doby předání sbírkových předmětů zpět galerii dle čl. III odst. 3 této smlouvy v souladu se smlouvou o dílo, odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení sbírkových předmětů, včetně všech jejich součástí s příslušenstvím, podle ust. § 2894 a násl. občanského zákoníku. Zhotovitel je povinen opatrovat sbírkové předměty s péčí řádného hospodáře tak, aby na nich nevznikla žádná škoda.
2. Zhotovitel se zavazuje, pro případ, kdy by hrozilo jakékoli riziko vzniku škody na sbírkových předmětech, které touto smlouvou převzal, učinit taková opatření, aby toto riziko bylo v maximální možné míře minimalizováno. V případě, že se zhotovitel dozví o hrozícím nebezpečí (např. hrozící živelné katastrofě), zajistí na svůj náklad přemístění sbírkových předmětů na bezpečné místo.
3. Zhotovitel prohlašuje, že prostory, ve kterých budou sbírkové předměty umístěny po dobu od jejich převzetí od galerie do doby jejich odevzdání galerii, budou zabezpečeny proti násilnému vniknutí třetích osob.

VI.

Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, pokud nestanoví zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), jinak. V takovém případě smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
2. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí straně.
3. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to, ode dne nabytí účinnosti smlouvy do dne, kdy zhotovitel předá sbírkové předměty zpět galerii dle čl. III odst. 3 této smlouvy.
4. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž tři vyhotovení obdrží galerie a jedno vyhotovení zhotovitel.

5. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými a vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

V dne

V dne

.....
za galerii

.....
za zhotovitele

Smlouva o předání sbírkových předmětů

I. Smluvní strany

1. Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace

se sídlem: Hluboká 66, Frýdek, 738 01 Frýdek-Místek

zastoupena:

IČO: 00095630

DIČ: CZ 00095630

(dále jen „muzeum“)

a

2.

se sídlem / bytem:

zastoupen(a/o):

IČO:

DIČ:

Zapsána(a/o) v vedeném soudem v, sp. zn.:

(dále jen „zhotovitel“)

II. Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy.
3. Muzeum je v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.“) správcem muzejní sbírky, jejímž vlastníkem je Moravskoslezský kraj. Podle ust. § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 122/2000 Sb. je muzeum zejména povinno zajistit ochranu sbírky před krádeží a poškozením, jakož i zajistit její preparaci, konzervování a restaurování.
4. Smluvní strany berou na vědomí, že Moravskoslezský kraj uzavřel jako objednatel se zhotovitelem smlouvu o dílo evidenční číslo:, jejímž předmětem je provedení restaurování sbírkových předmětů uvedených v čl. III. odst. 1 této smlouvy, a jejichž správcem je dle zákona č. 122/2000 Sb. muzeum (dále jen „smlouva o dílo“).
5. Podle Metodického pokynu k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřízených Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (krají, obcemi) vydaného Ministerstvem kultury ČR pod čj. 53/2001 dne 4. 1. 2001, kterým byl stanoven režim zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, je muzeum povinno před, resp. spolu s uzavřením smlouvy o dílo uzavřít se zhotovitelem inominační smlouvu o fyzickém předání sbírkových předmětů, které tvoří sbírku muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb.

III. Předmět smlouvy

1. Na základě této smlouvy muzeum předává zhotoviteli tyto sbírkové předměty a zhotovitel je od muzea přebírá:
 - 1) Obraz – Těšín, městský znak, 1828, 100x108 cm, inv. č.: FM 146 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 2) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Emanuel Traugoth, 100x108 cm – inv. č.: FM 147 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 3) Obraz – Šlechtický znak – erb, Karel Ferdinand Harasovský, rytíř z Harasu, 100x108 cm – inv. č.: FM 153 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 4) Obraz – Šlechtický znak – erb, Maxmilián svobodný pán z Saintgenois c. k, 100x108 cm – inv. č.: FM 155 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 5) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Maximilián Gočalkovský, svobodný pán z Gočalkovic, 100x108 cm – inv. č.: FM 158 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 6) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic František Josef hrabě Wilczek, svobodný pán z Hlučína, 100x108 cm – inv. č.: FM 159 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 7) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Bedřich, svobodný pán z Calisch a Maraisch, 100x108 cm – inv. č.: FM 166 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 8) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jiří Bedřich Erdmann Klette z Klettenhofu, 100x108 cm – inv. č.: FM 168 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 9) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel Ludvík Habsburk, 100x108 cm – inv. č.: FM 173 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 10) Obraz – Šlechtic Jiří, svobodný pán z Bees a Chrostína, 100x108 cm - inv. č.: FM 174 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 11) Obraz – Postava šlechtičny, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem – inv. č.: FM 13011 S – hodnota předmětu je 140.000 Kč
 - 12) Obraz – Postava šlechtice, 18. století, 60,5x40,5 cm s rámem – inv. č.: FM 13014 S – hodnota předmětu je 140.000 Kč
 - 13) Obraz – Žena u spinetu, 18. století, 71x91 cm s rámem – inv. č.: FM 12990 S – hodnota předmětu je 60.000 Kč
 - 14) Obraz – Panna Marie s Ježíškem, 19. století, 71x84,5 cm s rámem – inv. č.: FM 13098 S – hodnota předmětu je 60.000 Kč
 - 15) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Johann Kazimír Cselesta z Cselestinů, 1704, 100x108 cm – inv. č.: FM 143 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 16) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Vojtěch Mikoláš Susner z Komorné, 1807, 100x108 cm – inv. č.: FM 144 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 17) Obraz – Šlechtický znak – erb, Otto Sylvius Skrbenský, svobodný pán z Hříště a Šenova, 100x108 cm – inv. č.: FM 145 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč
 - 18) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Jan Traugott Jaroslav Radecký z Radoc, 1807, 100x108 cm – inv. č.: FM 148 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč

19) Obraz – Šlechtický znak – erb, Šlechtic Karel, svobodný pán Spens z Bodu, 1765, 100x108 cm – inv. č.: FM 149 S – hodnota předmětu je 100.000 Kč

20) Rekonstrukce dvou chybějících rámců k obrazům v kapli sv. Barbory, 112,5x176,5 cm, 112,5x173 cm – inv. č.: FM 13388 S, FM 13389 S – hodnota předmětu je 360.000 Kč

(dále jen „sbírkové předměty“).

2. Podpisem této smlouvy zhotovitel současně potvrzuje převzetí uvedených sbírkových předmětů.
3. Zhotovitel je povinen po řádném provedení díla dle smlouvy o dílo sbírkové předměty předat zpět muzeu a muzeum je povinno sbírkové předměty převzít; co se rozumí řádným provedením díla, je uvedeno v čl. VII odst. 1 smlouvy o dílo. Smluvní strany se zavazují sepsat při předání sbírkových předmětů zhotoviteli zápis, jehož součástí bude podrobný popis stavu sbírkových předmětů včetně jejich fotodokumentace. Nebezpečí škody na sbírkových předmětech přechází zpět na muzeum okamžikem jejich předání zpět muzeu v souladu se smlouvou o dílo.

IV.

Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je umožnění obnovy sbírkových předmětů, a to na základě smlouvy o dílo.

V.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel bere na vědomí, že od okamžiku nabytí účinnosti této smlouvy do doby předání sbírkových předmětů zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy v souladu se smlouvou o dílo, odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení sbírkových předmětů, včetně všech jejich součástí s příslušenstvím, podle ust. § 2894 a násl. občanského zákoníku. Zhotovitel je povinen opatrovat sbírkové předměty s péčí řádného hospodáře tak, aby na nich nevznikla žádná škoda.
2. Zhotovitel se zavazuje, pro případ, kdy by hrozilo jakékoli riziko vzniku škody na sbírkových předmětech, které touto smlouvou převzal, učinit taková opatření, aby toto riziko bylo v maximální možné míře minimalizováno. V případě, že se zhotovitel dozví o hrozícím nebezpečí (např. hrozící živelné katastrofě), zajistí na svůj náklad přemístění sbírkových předmětů na bezpečné místo.
3. Zhotovitel prohlašuje, že prostory, ve kterých budou sbírkové předměty umístěny po dobu od jejich převzetí od muzea do doby jejich odevzdání muzeu, budou zabezpečeny proti násilnému vniknutí třetích osob.

VI.

Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, pokud nestanoví zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), jinak. V takovém případě smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
2. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí straně.
3. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to, ode dne nabytí účinnosti smlouvy do dne, kdy zhotovitel předá sbírkové předměty zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy.

4. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž tři vyhotovení obdrží muzeum a jedno vyhotovení zhotovitel.
5. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými a vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

V dne

V dne.....

.....

za muzeum

.....

za objednatele

Smlouva o předání sbírkových předmětů

I. Smluvní strany

1. Muzeum Těšínska, příspěvková organizace

se sídlem: Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín
zastoupena: Zbyškem Ondřekou, ředitelem příspěvkové organizace
IČO: 00305847

(dále jen „muzeum“)

a

2.

se sídlem / bytem:
zastoupen(a/o):
IČO:
DIČ:

Zapsána(a/o) v vedeném soudem v , sp. zn.:

(dále jen „zhotovitel“)

II. Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy.
3. Muzeum je v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.“) správcem muzejní sbírky, jejímž vlastníkem je Moravskoslezský kraj. Podle ust. § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 122/2000 Sb. je muzeum zejména povinno zajistit ochranu sbírky před krádeží a poškozením, jakož i zajistit její preparaci, konzervování a restaurování.
4. Smluvní strany berou na vědomí, že Moravskoslezský kraj uzavřel jako objednatel se zhotovitelem smlouvu o dílo evidenční číslo:, jejímž předmětem je provedení restaurování sbírkových předmětů uvedených v čl. III. odst. 1 této smlouvy, a jejichž správcem je dle zákona č. 122/2000 Sb. muzeum (dále jen „smlouva o dílo“).
5. Podle Metodického pokynu k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřizovaných Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (kraj, obcemi) vydaného Ministerstvem kultury ČR pod čj. 53/2001 dne 4. 1. 2001, kterým byl stanoven režim zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, je muzeum povinno před, resp. spolu s uzavřením smlouvy o dílo uzavřít se zhotovitelem inominátní smlouvu o fyzickém předání sbírkových předmětů, které tvoří sbírku muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb.

III. Předmět smlouvy

1. Na základě této smlouvy muzeum předává zhotoviteli tyto sbírkové předměty a zhotovitel je od muzea přebírá:
 - 1) Obraz – portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 62x52 cm - inv. č.: S 1621 – hodnota předmětu je 200.000 Kč

- 2) Obraz – portrét muže, galerie zámku v Ropici, začátek 18. století, 100x81 cm - inv. č.: S 1640 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 3) Obraz – portrét starší ženy, galerie zámku v Hnojníku, začátek 19. století, 65x58 cm - inv. č.: H 11747 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 4) Obraz - H. Jastrzembski, portrét mladého katolického kněze, 1840, 82x63 cm – inv. č.: S 15 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 5) Obraz světce – dvanáctiletý Ježíš vyučuje v chrámu, 1886, 72x52 cm – inv. č.: S 16 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 6) Obraz – portrét staršího pána s bradkou a knírem, 1822, 65x55 cm – inv. č.: S 53 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 7) Obraz – dívka v antických šatech sedí se skloněnou hlavou, okolo roku 1900, 96x66 cm – inv. č.: S 242 – hodnota předmětu je 30.000 Kč
- 8) Obraz – Schmitt, portrét mladšího muže v rakouské úřednické uniformě, galerie zámku v Ropici, 1832, 72x58 cm – inv. č.: S 1622 – hodnota předmětu je 100.000 Kč
- 9) Obraz – portrét muže ve středních letech s černým knírem v uniformě pandurů, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 81x64 cm – inv. č.: S 1632 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 10) Obraz – portrét staršího muže v bílé uniformě a černém krunýři zdobeném kovaným lemem, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 97x81,5 cm – inv. č.: S 1639 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 11) Obraz – portrét muže v bílé uniformě, galerie zámku v Ropici, polovina 18. století, 99x81,5 cm – inv. č.: S 1641 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 12) Obraz – pieta, 19. století, 76x62 cm – inv. č.: H 16416 – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 13) Obraz – podobizna šlechtice v bílém kabátě s červenou vestou (Carl Reisswitz von Kanderzin Erb H. von Borin), galerie zámku v Hnojníku, 18. století, 106x84 cm – inv. č.: H 11751 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 14) Obraz – Wanke, portrét starého muže v městském oděvu, druhá polovina 19. století, 63,5x47,5 cm – inv. č.: H 15156 – hodnota předmětu je 50.000 Kč

(dále jen „sbírkové předměty“).

2. Podpisem této smlouvy zhotovitel současně potvrzuje převzetí uvedených sbírkových předmětů.
3. Zhotovitel je povinen po řádném provedení díla dle smlouvy o dílo sbírkové předměty předat zpět muzeu a muzeum je povinno sbírkové předměty převzít; co se rozumí řádným provedením díla, je uvedeno v čl. VII odst. 1 smlouvy o dílo. Smluvní strany se zavazují sepsat při předání sbírkových předmětů zhotoviteli zápis, jehož součástí bude podrobný popis stavu sbírkových předmětů včetně jejich fotodokumentace. Nebezpečí škody na sbírkových předmětech přechází zpět na muzeum okamžikem jejich předání zpět muzeu v souladu se smlouvou o dílo.

IV. Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je umožnění obnovy sbírkových předmětů, a to na základě smlouvy o dílo.

V.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel bere na vědomí, že od okamžiku nabytí účinnosti této smlouvy do doby předání sbírkových předmětů zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy v souladu se smlouvou o dílo, odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení sbírkových předmětů, včetně všech jejich součástí s příslušenstvím, podle ust. § 2894 a násl. občanského zákoníku. Zhotovitel je povinen opatrovat sbírkové předměty s péčí řádného hospodáře tak, aby na nich nevznikla žádná škoda.
2. Zhotovitel se zavazuje, pro případ, kdy by hrozilo jakékoli riziko vzniku škody na sbírkových předmětech, které touto smlouvou převzal, učinit taková opatření, aby toto riziko bylo v maximální možné míře minimalizováno. V případě, že se zhotovitel dozví o hrozícím nebezpečí (např. hrozící živelné katastrofě), zajistí na svůj náklad přemístění sbírkových předmětů na bezpečné místo.
3. Zhotovitel prohlašuje, že prostory, ve kterých budou sbírkové předměty umístěny po dobu od jejich převzetí od muzea do doby jejich odevzdání muzeu, budou zabezpečeny proti násilnému vniknutí třetích osob.

VI.

Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, pokud nestanoví zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), jinak. V takovém případě smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
2. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí straně.
3. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to, ode dne nabytí účinnosti smlouvy do dne, kdy zhotovitel předá sbírkové předměty zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy.
4. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž tři vyhotovení obdrží muzeum a jedno vyhotovení zhotovitel.
5. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými a vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

V dne

V dne

.....

.....

za muzeum

za zhotovitele