



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR



Identifikátor: **KUMSX0362M79**

Agendové číslo: **01477/2025/KPP**

SMLOUVA O DÍLO

I. Smluvní strany

1. Moravskoslezský kraj

se sídlem:	28. října 2771/117, 702 00 Ostrava
zastoupen:	Ing. Peterem Harvánkem, členem rady kraje
IČO:	70890692
DIČ:	CZ70890692
bankovní spojení:	Česká spořitelna, a.s.
číslo účtu:	200184-1650676349/0800
datová schránka:	8x6bxsd

Osoby oprávněné jednat ve věcech realizace díla:



Osoby pro řízení projektu, jeho administraci, kontaktní osoby vůči řídicím a kontrolním orgánům:



(dále jen „objednatel“)

a

2. Helena Nágrová

podnikající pod jménem: Helena Nágrová
sídlo: Chotíkov 284, 33017 Chotíkov
IČO: 10385266
DIČ:
bankovní spojení: 
číslo účtu: 
datová schránka: 

Zapsána v Živnostenském rejstříku, vedené Městským úřadem Nýřany

(dále jen „zhotovitel“)

II. Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku. Smluvní strany se dohodly, že veškeré právní vztahy vyplývající z této smlouvy nebo související s ní se řídí právem České republiky.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení písemně druhé smluvní straně. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek.
3. Je-li zhotovitel plátcem DPH, prohlašuje, že bankovní účet uvedený v čl. I odst. 2 této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH“). V případě změny účtu zhotovitele je zhotovitel povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; je-li zhotovitel plátcem DPH, musí být nový účet zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k tomuto jednání oprávněny.
5. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu plnění podle této smlouvy.
6. Předpokládá se, že předmět smlouvy bude spolufinancován z Integrovaného regionálního operačního programu 2021–2027 (dále jen „IROP“). Zhotovitel bere na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou tvořit součást projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
7. Předpokládá se, že předmět smlouvy bude spolufinancován z Evropského fondu pro regionální rozvoj „EFRR“ v rámci Integrovaného regionálního operačního programu po období 2021 – 2027 (dále jen „IROP“), Priorita 4 – Zlepšení kvality a dostupnosti sociálních a zdravotních služeb, vzdělávací infrastruktury a rozvoj kulturního dědictví, Specifický cíl 4.4 Posilování úlohy kultury a udržitelného cestovního ruchu v hospodářském rozvoji, sociálním začleňování a sociálních inovacích. Zhotovitel bere na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou tvořit součást projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
8. V případě, že bude předmět smlouvy spolufinancován dle odst. 6 tohoto článku smlouvy, zavazuje se zhotovitel:
 - a) řádně uchovávat v originální podobě veškerou dokumentaci související s realizací projektu včetně originálů účetních dokladů minimálně do konce roku 2035. Lhůta je ŘO IROP oprávněný prodloužit z důvodu žádosti Evropské komise. Lhůta se staví také z důvodu dalších objektivních překážek (např. zahájené řízení či kontrola jiným správním úřadem, šetření Policií ČR či trestní řízení apod.). Pokud je v českých právních předpisech stanovena lhůta delší než v evropských předpisech, musí být použita pro úschovu delší lhůta,

„Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- b) minimálně do konce roku 2035 poskytovat požadované informace a dokumentaci související s realizací projektu v originální podobě zaměstnancům nebo zmocněncům pověřených orgánů (Centra pro regionální rozvoj, Ministerstva pro místní rozvoj České republiky, Ministerstva financí České republiky, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávněných orgánů státní správy); zhotovitel musí umožnit pověřeným subjektům vstup na místo realizace projektu a kontrolu dokumentace a účetnictví projektu a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky k provedení kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění kontroly součinnost.

III. Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele restaurátorské práce, které se vztahují na následující sbírkové předměty vedené v evidenci sbírek (uměleckořemeslná díla z textilu) níže uvedených příspěvkových organizací Moravskoslezského kraje:

- a) **Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace** (dále jen „Muzeum Beskyd Frýdek-Místek“):

- Vlněná sukně "raška" – inventární číslo: FM 16001 S
- Soukenná mužská krojová vesta "brunclek", 19. století – inventární číslo: FM 14943 S
- Vlněná krojová sukně, 20. století – inventární číslo: FM 16413 S
- Plátěná krojová sukně "kasanka", 19.-20. století – inventární číslo: FM 16400 S
- Ženský kabátek k městskému kroji "špencer", 19. století – inventární číslo: FM 16025 S
- Vlněná sukně k městskému kroji, 19.-20. století – inventární číslo: FM 14596 S
- Sametový ženský kabátek k městskému kroji, 19. století – inventární číslo: FM 16040 S
- Prapor s žerdí – vojenští veteráni z Místku, 1879 – inventární číslo: FM 13811 S
- Prapor s žerdí – podporovací spolek vysloužilých vojáků 1875–1928 ve Frýdku – inventární číslo: FM 13799 S
- Prapor s žerdí - sv. Josef s dítětem, žena s dítětem – inventární číslo: FM 13802 S
- Stolní vlaječka – inventární číslo: FM 13803 S
- Prapor s žerdí - sv. Barbora, anděl strážný – inventární číslo: FM 13809 S
- Prapor s žerdí - sv. Alois, anděl strážný – inventární číslo: FM 13810 S
- Prapor s žerdí – Panna Marie s Ježíškem, Vzkříšení Páně – inventární číslo: FM 13812 S
- Šerpa – inventární číslo: FM 16526 S
- Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17731 S
- Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17732 S
- Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17733 S

„Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17734 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17735 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17736 S
- Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17737 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17753 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17768 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17769 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17783 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17792 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 18637 S, FM 18638 S, FM 18639 S, FM 18640 S
- Stuha k praporu – inventární číslo: FM 61461 S

b) **Muzeum Těšínska, příspěvková organizace** (dále jen „Muzeum Těšínska“):

- prapor – Podpůrný spolek vysloužilých vojáků v Jablunkově a okolí – inventární číslo: H 19545
- prapor hasičský – Ochotnicza straż pożarna w Cierlicku, 1921 – inventární číslo: H 36815
- prapor hasičský – Ochotnicza straż pożarna w Sibicy, 1922 – inventární číslo: H 36816
- prapor hornický – Sdružení krojovaných úředníků a horníků Petřvald, 1913 – inventární číslo: H 33695
- prapor – Svaz katolických žen a dívek v Horních Domaslavicích, 1935 – inventární číslo: H 41154
- ženská vesta – brucek k jablunkovskému kroji, 2. polovina 19. století – inventární číslo: H 7534

(dále jen „dílo“).

Bližší specifikace díla je uvedena v přílohách č. 2 až č. 3 této smlouvy. Sbírkové předměty budou zhotoviteli předány oproti podpisu Smlouvy o předání sbírkových předmětů, která tvoří přílohu č. 4 této smlouvy.

2. Objednatel se zavazuje provedené dílo převzít a zaplatit za ně zhotoviteli cenu podle čl. IV této smlouvy.
3. Účelem této smlouvy je obnova sbírkových předmětů uvedených v odst. 1 tohoto článku smlouvy prostřednictvím provedení restaurátorských prací.

IV.

Cena za dílo

1. Cena za dílo činí 3 061 900 Kč (slovy: Třímilionyšedesátjedentisícdevětsetkorun korun českých).
Zhotovitel prohlašuje, že není plátcem DPH.

Položkový rozpočet je přílohou č. 1 této smlouvy.

„Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

2. Cena za dílo podle odst. 1 tohoto článku smlouvy zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené se splněním jeho závazku z této smlouvy včetně dopravy. Cena za dílo je stanovena jako nejvýše přípustná a není ji možno překročit.
3. Je-li zhotovitel plátcem DPH, odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty bude stanovena v souladu s platnými právními předpisy; v případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je zhotovitel k ceně díla bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny ceny díla v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek. V případě, že zhotovitel stanoví sazbu DPH či DPH v rozporu s platnými právními předpisy, je povinen uhradit objednateli veškerou škodu, která mu v souvislosti s tím vznikla.

V.

Místo předání a doba plnění

1. Předání sbírkových předmětů k restaurování a opětovné vrácení bude probíhat v objektech:
 - a) Muzea Beskyd Frýdek-Místek, na adrese Hluboká 66, Frýdek, 738 01 Frýdek-Místek
 - b) Muzea Těšínska, na adrese Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšína to vždy v totožném místě ve vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle seznamu uvedeného v čl. III odst. 1 této smlouvy.
2. Zhotovitel je povinen provést dílo ve lhůtě do 730dnů od nabytí účinnosti této smlouvy.
3. Dílo je provedeno, je-li dokončeno a předáno objednateli. Smluvní strany se dohodly, že objednatel není povinen dílo převzít, pokud toto vykazuje vady či nedodělky.

VI.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. Není-li stanoveno touto smlouvou výslovně jinak, řídí se vzájemná práva a povinnosti smluvních stran ustanoveními § 2586 a následujícími občanského zákoníku.
2. Zhotovitel je zejména povinen:
 - a) Provést dílo řádně a včas za použití materiálu a postupů odpovídajících právním předpisům a technickým normám ČR. Smluvní strany se dohodly na I. jakosti díla. Dílo musí odpovídat příslušným právním předpisům, normám nebo jiné dokumentaci vztahující se k provedení díla a umožňovat užívání, k němuž bylo určeno a zhotoveno.
 - b) Řídit se při provádění díla pokyny objednatele.
 - c) Umožnit objednateli kontrolu provádění díla. Pokud objednatel zjistí, že zhotovitel neprovádí dílo řádně či jinak porušuje svou povinnost, poskytne zhotoviteli lhůtu k nápravě; neučiní-li tak zhotovitel ve stanovené lhůtě, je objednatel oprávněn od smlouvy odstoupit.
 - d) Odstranit zjištěné vady a nedodělky na své náklady.
 - e) Dbát při provádění díla dle této smlouvy na ochranu životního prostředí a dodržovat platné technické, bezpečnostní, zdravotní, hygienické a jiné předpisy, včetně předpisů týkajících se ochrany životního prostředí.
 - f) Postupovat při provádění díla s odbornou péčí.
 - g) Realizovat práce vyžadující zvláštní způsobilost nebo povolení podle příslušných předpisů osobami, které tuto podmínku splňují.

- h) Při provádění díla vycházet z jednotlivých restaurátorských záměrů, které tvoří přílohy této smlouvy. Pokud zhotovitel bude považovat za vhodné/nutné odchytil se od těchto záměrů, je povinen prokazatelně s tímto svým postupem předem obeznámit objednatele a daného uživatele dle č. III odst. 1 této smlouvy. Zhotovitel je v takovémto případě rovněž povinen zpracovat odůvodnění této odchylky.
3. Zhotovitel se zavazuje, že po celou dobu plnění svého závazku z této smlouvy bude mít na vlastní náklady sjednáno pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou třetím osobám vyplývající z dodávaného předmětu plnění s limitem min. 2,7 mil. Kč, s maximální spoluúčastí 50 tis. Kč. Pojištění musí obsahovat krytí škod způsobené na majetku.
4. Zhotovitel je povinen předat objednateli kdykoliv do 3 pracovních dnů na vyžádání objednatelem v průběhu provádění díla kopie pojistných smluv na požadovaná pojištění dle odst. 3 tohoto článku včetně všech dodatků, anebo certifikáty příslušných pojišťoven prokazující existenci pojištění po celou dobu trvání díla (dobu trvání pojištění, jeho rozsah, pojištěná rizika, pojistné částky, roční limity a sublimity plnění a výši spoluúčasti). Certifikát dle předchozí věty nesmí být starší jednoho měsíce.
5. Objednatel je povinen poskytnout zhotoviteli součinnost nutnou k provedení díla.
6. Konkrétní restaurátorské postupy budou průběžně konzultovány a odsouhlaseny zástupci jednotlivých příspěvkových organizací Moravskoslezského kraje, uvedených v čl. III odst. 1 smlouvy (tj. vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle uvedeného seznamu), a to podle aktuální potřeby, nejpozději však před samotným fyzickým zásahem do sbírkového předmětu, a pak 3 týdny před ukončením prací na sbírkovém předmětu. V případě změn či jakýchkoliv odchylek od jednotlivých restaurátorských záměrů, které mohou mít zejména finanční dopad na realizované dílo, je zhotovitel povinen za přiměřeného použití odst. 2 písm. h) tohoto článku vyžádat si souhlas objednatele. Bez souhlasu objednatele není zhotovitel oprávněn provádět jakékoliv změny, které nebyly předem odsouhlaseny. Pokud tak zhotovitel učiní, je si vědom všech případných důsledků, které mohou nastat.

VII.

Předání díla, vlastnické právo k předmětu díla a nebezpečí škody

1. Objednatel se zavazuje dílo (postupně jeho části) převzít v případě, že bude předáno bez vad a nedodělků. O předání a převzetí díla (jeho části) zhotovitel vždy sepíše zápis o předání a převzetí díla (jeho části), ve kterém objednatel prohlásí, zda dílo (jeho část) přejímá či nikoli. O záměru předání části díla v dohodnutém dílčím termínu, zhotovitel vyrozumí objednatele 5 pracovních dnů předem.
2. Zápis o předání a převzetí díla bude obsahovat:
- a) označení předmětu díla,
 - b) označení objednatele a zhotovitele,
 - c) číslo smlouvy o dílo a datum jejího uzavření,
 - d) datum zahájení a dokončení prací na díle,
 - e) název projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ a reg. č. projektu CZ.06.04.04/00/22_050/0004299,
 - f) prohlášení objednatele, že dílo přejímá (nepřejímá),
 - g) datum a místo sepsání zápisu,
 - h) jména a podpisy zástupců objednatele a zhotovitele.

3. Zhotovitel a objednatel jsou oprávněni uvést v zápisu o předání a převzetí díla cokoliv, co budou považovat za nutné.
4. Součástí předání díla bude závěrečná restaurátorská zpráva se všemi náležitostmi dle § 10 odst. 4 vyhlášky ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
5. Nebezpečí škody na věci, která je předmětem restaurování, nese zhotovitel. Nebezpečí škody přechází na jednotlivé příspěvkové organizace Moravskoslezského kraje, uvedené v čl. III odst. 1 smlouvy (vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle uvedeného seznamu) dnem převzetí díla (jeho části).

VIII.

Platební a fakturační podmínky

1. Zálohy na platbu ceny za dílo nejsou sjednány.
2. V souladu se zákonem o DPH sjednávají smluvní strany dílčí plnění. Dílčí plnění se považuje za samostatné zdanitelné plnění uskutečněné dle odst. 3 tohoto článku smlouvy.
3. Cena za dílo bude uhrazena takto: Objednatel umožní zhotoviteli předání již zhotovené části díla vždy po 2 měsících plnění (tj. maximálně 12 samostatných dílčích plnění), které zhotovitel může využít podle svých možností. V jednotlivých termínech tedy nemusí nutně dojít k předání zhotovených částí díla.
4. **Je-li zhotovitel plátcem DPH**, podkladem pro úhradu ceny za dílo budou faktury, které budou mít náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. **Není-li zhotovitel plátcem DPH**, budou podkladem pro úhradu ceny za dílo faktury, které budou mít náležitosti účetního dokladu dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. Faktury musí dále obsahovat:
 - a) číslo smlouvy objednatele, číslo veřejné zakázky (tj. 61/2024), IČO objednatele, název projektu tj. „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“ a reg. č. projektu: CZ.06.04.04/00/22_050/0004299,
 - b) předmět smlouvy, tj. text „Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace“, resp. „Restaurování uměleckořemeslných děl ze sbírek Muzea Těšínska, příspěvková organizace“ (tj. vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu) v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“,
 - c) označení banky a číslo účtu, na který musí být zapláceno (pokud je číslo účtu odlišné od čísla uvedeného v čl. I odst. 2, je zhotovitel povinen o této skutečnosti v souladu s čl. II odst. 2 a 3 této smlouvy informovat objednatele),
 - d) lhůtu splatnosti faktury,
 - e) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně kontaktního telefonu,
 - f) označení útvaru objednatele, který případ likviduje (odbor evropských projektů),
 - g) číslo zápisu o předání a převzetí díla a datum jeho podpisu. Zápis o předání a převzetí díla bude přílohou faktury.
5. Lhůta splatnosti faktury činí 30 kalendářních dnů ode dne jejího doručení objednateli.
6. Doručení faktury se provede elektronicky na adresu posta@msk.cz nebo do datové schránky objednatele, případně osobně na podatelnu Krajského úřadu Moravskoslezského kraje, nebo doručenkou prostřednictvím provozovatele poštovních služeb. Objednatel preferuje elektronické doručení faktury. Zhotovitel je povinen doručit fakturu objednateli

„Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

nejpozději 16. den následující po dni uskutečnění zdanitelného plnění. Nesplní-li zhotovitel tuto povinnost a objednateli v důsledku toho vznikne škoda (např. uhrazením sankcí uložených příslušným správcem daně v důsledku pozdní úhrady DPH objednatelem), bude zhotovitel povinen objednateli tuto škodu v plném rozsahu uhradit.

7. Objednatel je oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:
- a) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtována cena za dílo,
 - b) budou-li vyúčtovány práce, které nebyly provedeny či nebyly potvrzeny oprávněným zástupcem objednatele,
 - c) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.

Ve vrácené faktuře objednatel vyznačí důvod vrácení. Zhotovitel provede opravu faktury a doručí ji zpět objednateli. Vrácením vadné faktury zhotoviteli přestává běžet původní lhůta splatnosti. Nová lhůta splatnosti běží ode dne doručení opravené faktury objednateli. Zhotovitel je povinen doručit objednateli opravenou fakturu do 3 dnů po obdržení objednatelem vrácené vadné faktury.

8. Povinnost zaplatit cenu za dílo je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu objednatele.
9. Objednatel je oprávněn pozastavit financování v případě, že zhotovitel bezdůvodně přeruší práce nebo práce bude provádět v rozporu s touto smlouvou nebo pokyny objednatele.
10. Objednatel, příjemce plnění, prohlašuje, že plnění, které je předmětem smlouvy, nepoužije pro svou ekonomickou činnost, ale výlučně pro účely související s jeho činností při výkonu veřejné správy, při níž se nepovažuje za osobu povinnou k dani (viz § 5 odst. 4 zákona o DPH). Z uvedeného důvodu se na plnění, podléhá-li režimu přenesení daňové povinnosti dle příslušných ustanovení uvedeného zákona, tento daňový režim nevztahuje a zhotovitelem, je-li plátcem DPH, bude vystavena faktura za zdanitelné plnění včetně daně z přidané hodnoty.
11. Je-li zhotovitel plátcem DPH, uplatní objednatel institut zvláštního způsobu zajištění daně dle § 109a zákona o DPH a hodnotu plnění odpovídající dani z přidané hodnoty uhradí v termínu splatnosti faktury stanoveném dle smlouvy přímo na osobní depozitní účet zhotovitele vedený u místně příslušného správce daně v případě, že:
- a) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“ jako nespolehlivý plátc, nebo
 - b) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění v insolvenčním řízení, nebo
 - c) bankovní účet zhotovitele určený k úhradě plnění uvedený na faktuře nebude správcem daně zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“.

Tato úhrada bude považována za splnění části závazku odpovídající příslušné výši DPH sjednané jako součást smluvní ceny za předmětné plnění. Objednatel nenese odpovědnost za případné penále a jiné postihy vyměřené či stanovené správcem daně zhotoviteli v souvislosti s potenciálně pozdní úhradou DPH, tj. po datu splatnosti této daně.

IX.

Práva z vadného plnění, záruka za jakost

1. Dílo má vadu, jestliže neodpovídá požadavkům uvedeným v této smlouvě.

2. Objednatel má právo z vadného plnění z vad, které má dílo při převzetí objednatelem, byť se vada projeví až později. Objednatel má právo z vadného plnění také z vad vzniklých po převzetí díla objednatelem, pokud je zhotovitel způsobil porušením své povinnosti. Projeví-li se vada v průběhu 6 měsíců od převzetí díla objednatelem, má se zato, že dílo bylo vadné již při převzetí, neprokáže-li zhotovitel opak.
 3. Zhotovitel poskytuje objednateli na provedené dílo záruku za jakost (dále jen „záruka“) ve smyslu § 2619 a § 2113 a násl. občanského zákoníku, a to v délce 24měsíců (dále též „záruční doba“). Záruční doba začíná běžet dnem převzetí díla objednatelem. Vzhledem k tomu, že dílo bude předáváno po částech, podmínky pro uplatnění práv ze záruky za jakost se váží k okamžiku předání jednotlivých částí díla samostatně. Záruční doba se staví po dobu, po kterou nemůže objednatel dílo řádně užívat pro vady, za které nese odpovědnost zhotovitel. Pro nahlásování a odstraňování vad v rámci záruky platí podmínky uvedené v odst.4 a násl. tohoto článku smlouvy.
 4. Vady díla dle odst. 2 tohoto článku smlouvy a vady, které se projeví během záruční doby, budou zhotovitelem odstraněny bezplatně.
 5. Veškeré vady díla je objednatel povinen uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, kdy vadu zjistil, a to formou písemného oznámení (postačí e-mailem), obsahujícím co nejpodrobnější specifikaci zjištěné vady. Objednatel bude vady díla oznamovat na:
 - e-mail: [REDACTED]
 - adresu: Chotíkov 284, 33017, Chotíkov
 - do datové schránky: [REDACTED]
- K uplatňování vad dle tohoto odstavce jsou oprávněni kromě objednatele také jednotliví uživatelé, tedy Muzeum Beskyd Frýdek – Místek, příspěvková organizace, IČO: 00095630, se sídlem Hluboká 66, Frýdek, 738 01 Frýdek-Místek, resp. Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČO: 00305847, se sídlem Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín (tj. vždy dle vztahu ke konkrétnímu sbírkovému předmětu dle uvedeného seznamu v čl. III odst. 1 této smlouvy), kteří mají předmět díla předán k hospodaření. Každé takovéto nahlášení vady se považuje za řádné uplatnění vady objednatelem ve smyslu této smlouvy.
6. Objednatel má právo na odstranění vady opravou; je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy, má také právo od smlouvy odstoupit. Právo volby plnění má objednatel.
 7. Zhotovitel je povinen odstranit vadu díla nejpozději do 10dnů od jejího oznámení objednatelem, pokud se smluvní strany v konkrétním případě nedohodnou písemně jinak.
 8. Provedenou opravu vady díla zhotovitel objednateli předá písemným protokolem.
 9. Na provedenou opravu poskytne zhotovitel záruku v délce 24 měsíců.
 10. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla dle lhůty uvedené v odst. 7 tohoto článku smlouvy, vyzve jej objednatel nebo uživatel opětovně k jejímu odstranění. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ani v náhradní lhůtě stanovené v opakované výzvě, je objednatel nebo uživatel oprávněn nechat vadu díla odstranit prostřednictvím třetího subjektu, a to na náklady zhotovitele. Při výběru tohoto třetího subjektu bude objednatel nebo uživatel postupovat přiměřeně s péčí řádného hospodáře a takovým způsobem, který je pro odstranění vady díla obvyklý a běžný.
 11. Zhotovitel je povinen uhradit objednateli škodu, která mu vznikla vadným plněním, a to v plné výši. Zhotovitel rovněž objednateli uhradí náklady vzniklé při uplatňování práv z vadného plnění.

X. Sankce

1. V případě, že zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. IV odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
2. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ve lhůtě uvedené v čl. IX odst. 7 této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. IV odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
3. Pro případ prodlení se zaplacením ceny za dílo sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši stanovené občanskoprávními předpisy.
4. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody, kterou lze vymáhat samostatně vedle smluvní pokuty, a to v plné výši.

XI. Sankce vůči Rusku a Bělorusku

1. Zhotovitel odpovídá za to, že platby poskytované objednatelem dle této smlouvy nebudou přímo nebo nepřímo ani jen zčásti zpřístupněny osobám, vůči kterým platí tzv. individuální finanční sankce ve smyslu čl. 2 odst. 2 Nařízení Rady (EU) č. 208/2014 ze dne 5. 3. 2014 o omezujících opatřeních vůči některým osobám, subjektům a orgánům vzhledem k situaci na Ukrajině a Nařízení Rady (ES) č. 765/2006 ze dne 18. 5. 2006 o omezujících opatřeních vůči prezidentu Lukašenkovi a některým představitelům Běloruska a které jsou uvedeny na tzv. sankčních seznamech (dle příloh č. 1 obou nařízení).
2. Zhotovitel odpovídá za to, že po dobu trvání smlouvy nejsou naplněny podmínky uvedené v nařízení Rady (EU) 2022/576 ze dne 8. dubna 2022, kterým se mění nařízení (EU) č. 833/2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem Ruska destabilizujícím situaci na Ukrajině, tedy zejména, že zhotovitel není:
 - ruským státním příslušníkem, fyzickou nebo právnickou osobou se sídlem v Rusku,
 - právnickou osobou, která je z více než 50 % přímo či nepřímo vlastněna některou z osob dle předešlé odrážky, nebo
 - fyzickou nebo právnickou osobou, která jedná jménem nebo na pokyn některé z osob uvedených v předešlých odrážkách.

Zhotovitel odpovídá za to, že po dobu trvání smlouvy žádná z výše uvedených podmínek není naplněna ani u jeho poddodavatele (nebo jiné osoby prokazující za zhotovitele kvalifikaci), který se bude na plnění této smlouvy podílet z více jak 10 % hodnoty plnění.

3. Bude-li kterékoliv z nařízení v budoucnu doplněno či nahrazeno jinou legislativou obdobného významu, uvedená povinnost se uplatní obdobně.
4. Zhotovitel je povinen objednatele bezodkladně informovat o jakýchkoliv skutečnostech, které mají vliv na odpovědnost zhotovitele dle odst. 1 nebo 2 tohoto článku smlouvy. Zhotovitel je současně povinen kdykoliv poskytnout objednateli bezodkladnou součinnost pro případné ověření pravdivosti těchto informací.
5. Dojde-li k porušení pravidel dle odst. 1 a/nebo 2 tohoto článku smlouvy, je objednatel oprávněn odstoupit od této smlouvy; odstoupení se však nedotýká povinností zhotovitele

„Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

vyplývajících ze záruky za jakost, odpovědnosti za vady, povinnosti zaplatit smluvní pokutu, povinnosti nahradit škodu a povinnosti zachovat důvěrnost informací souvisejících s plněním dle této smlouvy.

6. Dojde-li k porušení pravidel dle odst. 1 a/nebo 2 této smlouvy, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 250.000 Kč, a to za každý jednotlivý případ porušení.

XII. Zánik smlouvy

1. Smluvní strany se dohodly, že smlouva zaniká:
 - a) dohodou smluvních stran.
 - b) jednostranným odstoupením od smlouvy pro její podstatné porušení druhou smluvní stranou, přičemž podstatným porušením smlouvy se rozumí zejména:
 - neprovedení díla v době plnění dle čl. V odst. 2 smlouvy,
 - nedodržení pokynů objednatele, právních předpisů nebo technických norem, které se týkají provádění díla,
 - nedodržení smluvních ujednání o záruce za jakost nebo o právech z vadného plnění,
 - neuhrazení ceny za dílo objednatelem po druhé výzvě zhotovitele k uhrazení dlužné částky, přičemž druhá výzva nesmí následovat dříve než 30 dnů po doručení první výzvy.
2. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v těchto případech:
 - a) bylo-li příslušným soudem rozhodnuto o tom, že zhotovitel je v úpadku ve smyslu zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů (a to bez ohledu na právní moc tohoto rozhodnutí);
 - b) podá-li zhotovitel sám na sebe insolvenční návrh.
3. Pro účely této smlouvy se pod pojmem „bez zbytečného odkladu“ dle § 2002 občanského zákoníku rozumí „nejpozději do 3 týdnů“.

XIII. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, nestanoví-li zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv“), jinak. V takovém případě nabývá smlouva účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv
2. Doplnění nebo změnu této smlouvy lze provádět jen se souhlasem obou smluvních stran, a to pouze formou písemných, vzestupně číslovaných a takto označených dodatků.
3. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí osobě.
4. Tato smlouva je uzavírána v listinné podobě, vyhotovuje se ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž dva obdrží objednatel a jeden zhotovitel.
5. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně

a srozumitelně, nikoliv v tísni nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.

6. Smluvní strany se dohodly, že pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv, provede uveřejnění v souladu se zákonem objednatel.
7. V případě, že tato smlouva nebude uveřejněna dle předchozího odstavce, bere zhotovitel na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že smlouva včetně příloh a případných dodatků bude zveřejněna na oficiálních webových stránkách objednatele. Smlouva bude zveřejněna po anonymizaci provedené v souladu s platnými právními předpisy.
8. Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou objednatelem zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje objednatelem použity. Objednatel při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách objednatele www.msk.cz.
9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou následující přílohy:

Příloha č. 1 - Položkový rozpočet

Příloha č. 2 – Restaurátorské záměry vztahující se ke sbírkovým předmětům (uměleckořemeslná díla z textilu), vedeným v evidenci sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, a to dle čl. III odst. 1a) smlouvy:

- Restaurátorský záměr: Vlněná sukně "raška" – inventární číslo: FM 16001 S
- Restaurátorský záměr: Soukenná mužská krojová vesta "brunclek", 19. století – inventární číslo: FM 14943 S
- Restaurátorský záměr: Vlněná krojová sukně, 20. století – inventární číslo: FM 16413 S
- Restaurátorský záměr: Plátěná krojová sukně "kasanka", 19.-20. století – inventární číslo: FM 16400 S
- Restaurátorský záměr: Ženský kabátek k městskému kroji "špencer", 19. století – inventární číslo: FM 16025 S
- Restaurátorský záměr: Vlněná sukně k městskému kroji, 19.-20. století – inventární číslo: FM 14596 S
- Restaurátorský záměr: Sametový ženský kabátek k městskému kroji, 19. století – inventární číslo: FM 16040 S
- Restaurátorský záměr: Prapor s žerdí – vojenští veteráni z Místku, 1879 – inventární číslo: FM 13811 S
- Restaurátorský záměr: Prapor s žerdí – podporovací spolek vysloužilých vojáků 1875–1928 ve Frýdku – inventární číslo: FM 13799 S
- Restaurátorský záměr: Prapor s žerdí - sv. Josef s dítětem, žena s dítětem – inventární číslo: FM 13802 S
- Restaurátorský záměr: Stolní vlaječka – inventární číslo: FM 13803 S
- Restaurátorský záměr: Prapor s žerdí - sv. Barbora, anděl strážný – inventární číslo: FM 13809 S
- Restaurátorský záměr: Prapor s žerdí - sv. Alois, anděl strážný – inventární číslo: FM 13810 S

„Restaurování uměleckořemeslných děl z textilu ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace a Muzea Těšínska, příspěvková organizace v rámci projektu „Restaurování kulturního dědictví Moravskoslezského kraje“

- Restaurátorský záměr: Prapor s žerdí – Panna Marie s Ježíškem, Vzkříšení Páně – inventární číslo: FM 13812 S
- Restaurátorský záměr: Šerpa – inventární číslo: FM 16526 S
- Restaurátorský záměr: Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17731 S
- Restaurátorský záměr: Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17732 S
- Restaurátorský záměr: Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17733 S
- Restaurátorský záměr: Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17734 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17735 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17736 S
- Restaurátorský záměr: Šerpa pro vlajkonoše – inventární číslo: FM 17737 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17753 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17768 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17769 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17783 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 17792 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 18637 S, FM 18638 S, FM 18639 S, FM 18640 S
- Restaurátorský záměr: Stuha k praporu – inventární číslo: FM 61461 S

Příloha č. 3 - Restaurátorské záměry vztahující se ke sbírkovým předmětům (uměleckořemeslná díla z textilu), vedeným v evidenci sbírek Muzea Těšínska, a to dle čl. III odst. 1 b) smlouvy:

- Restaurátorský záměr: prapor – Podpůrný spolek vysloužilých vojáků v Jablunkově a okolí – inventární číslo: H 19545
- Restaurátorský záměr: prapor hasičský – Ochotnicza straż pożarna w Cierlicku, 1921 – inventární číslo: H 36815
- Restaurátorský záměr: prapor hasičský – Ochotnicza straż pożarna w Sibicy, 1922 – inventární číslo: H 36816
- Restaurátorský záměr: prapor hornický – Sdružení krojovaných úředníků a horníků Petřvald, 1913 – inventární číslo: H 33695
- Restaurátorský záměr: prapor – Svaz katolických žen a dívek v Horních Domaslavicích, 1935 – inventární číslo: H 41154
- Restaurátorský záměr: ženská vesta – brucek k jablunkovskému kroji, 2. polovina 19. století – inventární číslo: H 7534

Příloha č. 4A, 4B – Smlouva o předání sbírkových předmětů

Doložka platnosti právního jednání dle § 23 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), ve znění pozdějších předpisů:

K uzavření této smlouvy má objednatel souhlas rady kraje udělený usnesením č. 13/693 ze dne 10. 3. 2025.

V Ostravě dne: 27.05.2025



za objednatele
Ing. Peter Harvánek
člen rady kraje



V Chotíkově dne 13.5.2025



za zhotovitele
Helena Nágrová

Tuto smlouvu je na základě pověření uděleného se souhlasem rady kraje oprávněn podepsat radní. V případě nepřítomnosti radního podepisuje smlouvu hejtman, případně jeho zástupce v pořadí určeném usnesením zastupitelstva č. 1/11 ze dne 21. 10. 2024.

Příloha č. 1 - Položkový rozpočet

Kategorie/ Třída	Příspěvková organizace	Číslo položky	Počet kusů k restaurování	Inventurní číslo	Název a popis předmětu	Cena bez DPH v Kč	DPH v Kč	Celková cena vč. DPH v Kč	
Uměleckořemeslná díla z textilu	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace	1	1	FM 16001 S	Vlněná sukně "raška"	84,000.00 Kč		84,000.00 Kč	
		2	1	FM 14943 S	Soukenná mužská krojová vesta "brunclek", 19. století	85,800.00 Kč		85,800.00 Kč	
		3	1	FM 16413 S	Vlněná krojová sukně, 20. století	59,000.00 Kč		59,000.00 Kč	
		4	1	FM 16400 S	Plátněná krojová sukně "kasanka", 19.-20. století	59,000.00 Kč		59,000.00 Kč	
		5	1	FM 16025 S	Ženský kabátek k městskému kroji "lopecr", 19. století	64,000.00 Kč		64,000.00 Kč	
		6	1	FM 14596 S	Vlněná sukně k městskému kroji, 19.-20. století	74,000.00 Kč		74,000.00 Kč	
		7	1	FM 16040 S	Sametový ženský kabátek k městskému kroji, 19. století	63,800.00 Kč		63,800.00 Kč	
		8	1	FM 13811 S	Prapor s žerdi - vojenští veteráni z Místku, 1879	154,000.00 Kč		154,000.00 Kč	
		9	1	FM 13799 S	Prapor s žerdi - podporovací spolek vysloužilých vojáků 1875 - 1928 ve Frýdku	146,800.00 Kč		146,800.00 Kč	
		10	1	FM 13802 S	Prapor s žerdi - sv. Josef s dítětem, žena s dítětem	154,900.00 Kč		154,900.00 Kč	
		11	1	FM 13803 S	Stolní vlaječka	126,800.00 Kč		126,800.00 Kč	
		12	1	FM 13809 S	Prapor s žerdi - sv. Barbora, anděl strážný	134,000.00 Kč		134,000.00 Kč	
		13	1	FM 13810 S	Prapor s žerdi - sv. Alois, anděl strážný	151,000.00 Kč		151,000.00 Kč	
		14	1	FM 13812 S	Prapor s žerdi - Panna Marie s Ježíškem, Vzkříšení Páně	144,000.00 Kč		144,000.00 Kč	
		15	1	FM 16526 S	Serpa	54,000.00 Kč		54,000.00 Kč	
		16	1	FM 17731 S	Serpa pro vlajkonosce	54,000.00 Kč		54,000.00 Kč	
		17	1	FM 17732 S	Serpa pro vlajkonosce	54,000.00 Kč		54,000.00 Kč	
		18	1	FM 17733 S	Serpa pro vlajkonosce	54,000.00 Kč		54,000.00 Kč	
		19	1	FM 17734 S	Serpa pro vlajkonosce	54,000.00 Kč		54,000.00 Kč	
		20	1	FM 17735 S	Stuha k praporu	30,000.00 Kč		30,000.00 Kč	
		21	1	FM 17736 S	Stuha k praporu	54,000.00 Kč		54,000.00 Kč	
		22	1	FM 17737 S	Serpa pro vlajkonosce	49,000.00 Kč		49,000.00 Kč	
		23	1	FM 17753 S	Stuha k praporu	30,000.00 Kč		30,000.00 Kč	
		24	1	FM 17768 S	Stuha k praporu	30,000.00 Kč		30,000.00 Kč	
		25	1	FM 17769 S	Stuha k praporu	30,000.00 Kč		30,000.00 Kč	
		26	1	FM 17783 S	Stuha k praporu	31,000.00 Kč		31,000.00 Kč	
		27	1	FM 17792 S	Stuha k praporu	75,800.00 Kč		75,800.00 Kč	
		28	4	FM 18637 S, FM 18638 S, FM 18639 S, FM 18640 S	Stuha k praporu	92,000.00 Kč		92,000.00 Kč	
		29	1	FM 61461 S	Stuha k praporu	73,000.00 Kč		73,000.00 Kč	
	Počet kusů k restaurování			32					
	Muzeum Těšínska, příspěvková organizace	1	1	H 19545	prapor - Podpůrný spolek vysloužilých vojáků v Jablunkově a okolí	136,000.00 Kč		136,000.00 Kč	
		2	1	H 36815	prapor hasičský - Ochotnická stráž požární w Cierlicku, 1921	132,000.00 Kč		132,000.00 Kč	
		3	1	H 36816	prapor hasičský - Ochotnická stráž požární w Šibicy, 1922	145,000.00 Kč		145,000.00 Kč	
		4	1	H 33695	prapor hornický - Sdružení krojovaných úředníků a horníků Petřvald, 1913	154,000.00 Kč		154,000.00 Kč	
		5	1	H 41554	prapor - Svaz katolických žen a dívek v Horních Domaslavicích, 1935	136,000.00 Kč		136,000.00 Kč	
		6	1	H 7534	ženská vesta - brustek k jablunkovskému kroji, 2. polovina 19. století	95,000.00 Kč		95,000.00 Kč	
		Počet kusů k restaurování			6				
	Počet kusů k restaurování celkem			38					
Celková cena za restaurování vč. DPH						3,061,900.00 Kč	0.00 Kč	3,061,900.00 Kč	

Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor – textilní část, žerd', kovové komponenty

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 13799 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 172 x 132 cm

Rozměry žerd': 187 cm

Kovové štítky: 71 ks

Popis památky

Na poloviční žerdí bez špice, pobité 71 pozlacenými štítky je upevněn prapor. Na jedné straně na zeleném podkladu slezská orlice a nápis: Podporovací spolek vysloužilých vojinů 1875 - 1928 ve Frýdku. V rozích zlaté výšivky. Lem je bílo-zelený. Na druhé straně na modrém podkladu vyšit znak města Frýdku s nápisem: Unterstützungen-Verein gedienter Soldaten Friedek. V rozích zlaté výšivky. Lem bíločervený.

Oboustranný prapor je upevněný na žerd' pomocí kovových štítků a hřebů. Prapor je zhotovený z rypsu (hedvábí?).

Avers je zhotovený ze zeleného rypsu, lem je z jiné tkaniny s vytkávanými plaménky. Revers je zhotovený z modrého rypsu, lem je z jiné tkaniny s vytkávanými plaménky.

Žerd' je dlouhá 187 cm (rozměr textilní části 172 x 134 cm). Žerd' má tmavěhnědou barvu a je opatřena lesklou vrstvou laku, zakončena je dekorativní soustruženou rukojetí.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Tkanina:

Prapor je mírně zašpiněný prachovými depozity, lokálně je poskvrněný. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Prapor je deformovaný, byl dlouhodobě nevhodně uložený navinutý na žerdí. Tkanina obou listů je zachovalá.

Avers: tkanina lemu je lokálně vytržená, aplikace a výšivka má lokálně uvolněné stehy

Revers: tkanina lemu je lokálně vytržená, aplikace a výšivka má lokálně uvolněné stehy.

Žerď:

Povrch žerdi je pokryt prachovým a tukovým depozitem. Laková vrstva je nerovnoměrná, lokálně zcela absentuje kvůli mechanickému opotřebování. V oblasti rukojeti se nachází inventární číslo napsané černou barvou.

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození a deformací kovových hřebů)
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- částečná demontáž sešití listů praporu
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- zachycení uvolněných stehů výšivky a aplikací, nedoplňovat chybějící části
- barvení pomocného textilního materiálu (hedvábné plátno, hedvábná krepelína či organza na šití)
- lokální podložení poškozených částí lemů obarvenou pomocnou tkaninou a fixace šitou skeletáží
- montáž demontovaných částí
- prapor nebude upevněn zpět na žerdi
- závěrečná fotodokumentace
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu
- zhotovení textilního obalu pro uložení

Restaurování žerdi:

1. Čištění
Očištění povrchu žerdi osátím a následně tampony s deionizovanou vodou.
2. Odstranění nápisu inventárního čísla
Kombinace mechanického a chemického postupu
3. Barevná retuše
4. Závěrečná povrchová úprava
Finální laková vrstva.

Kovové komponenty:

Konzervace, čištění, lak

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování tkanina

Restaurování žerdi

Konzervace kovových částí

Restaurátorská dokumentace

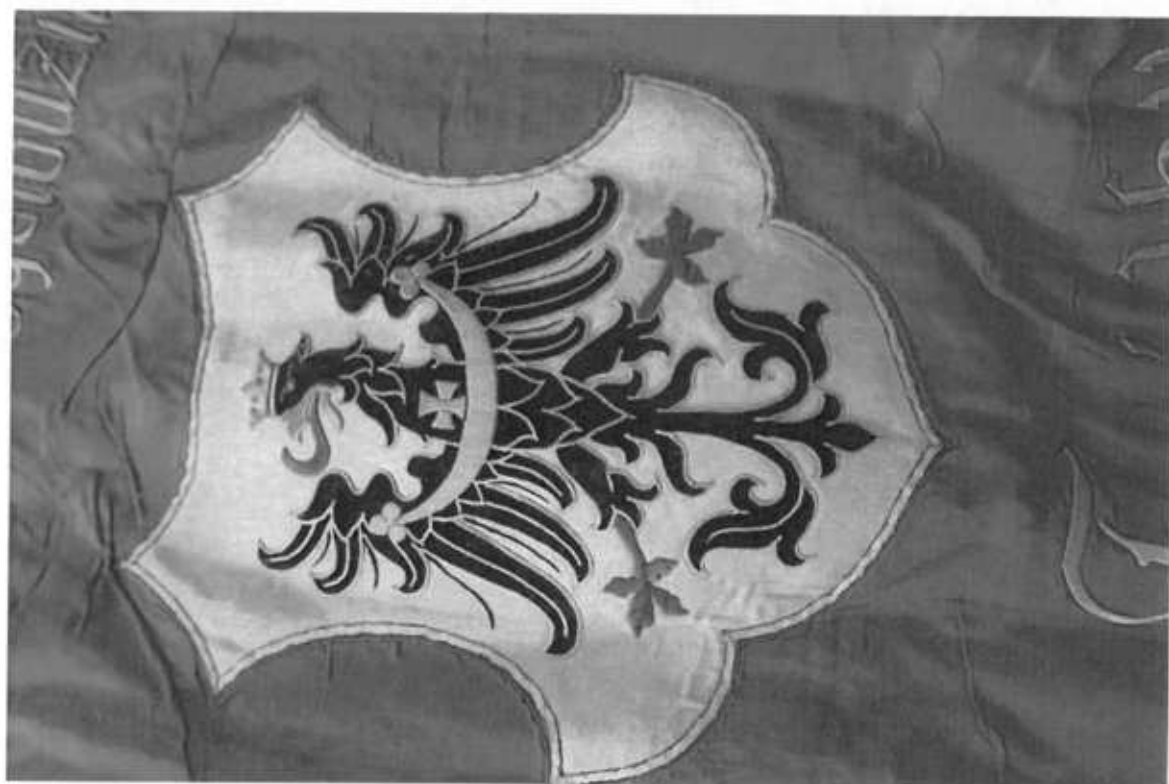
Materiál

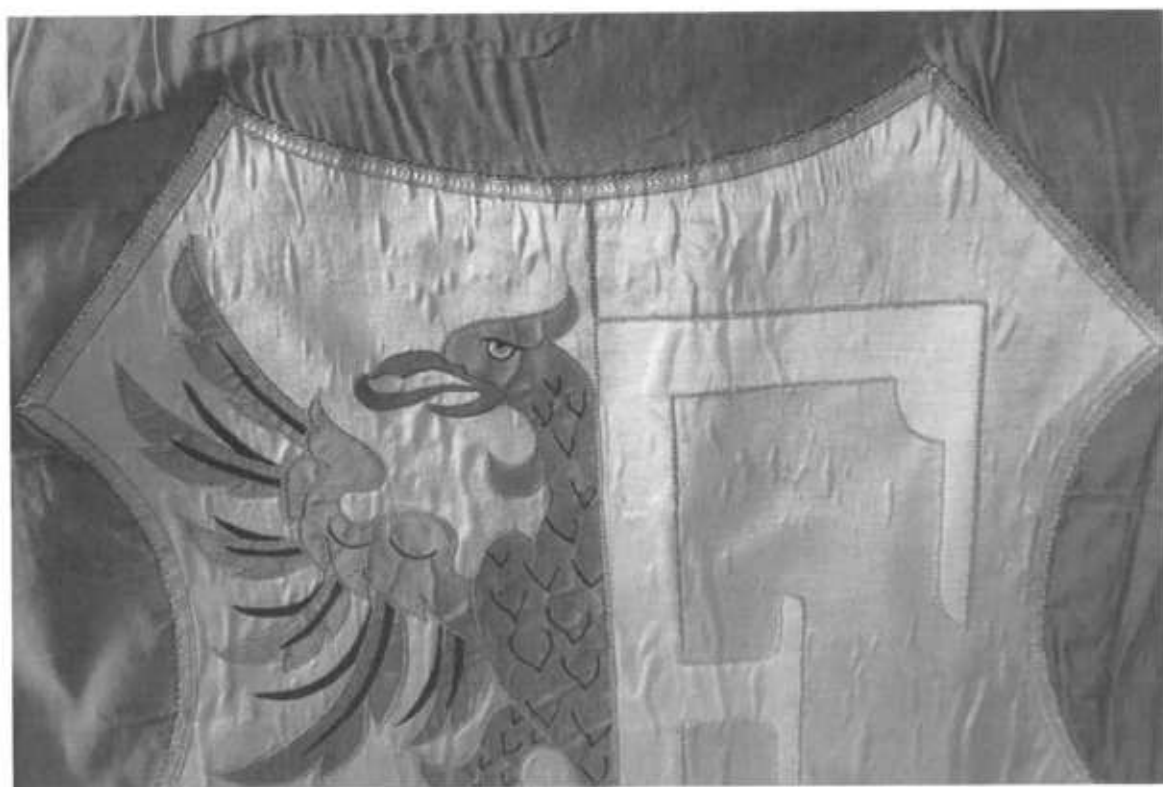
V Pardubicích

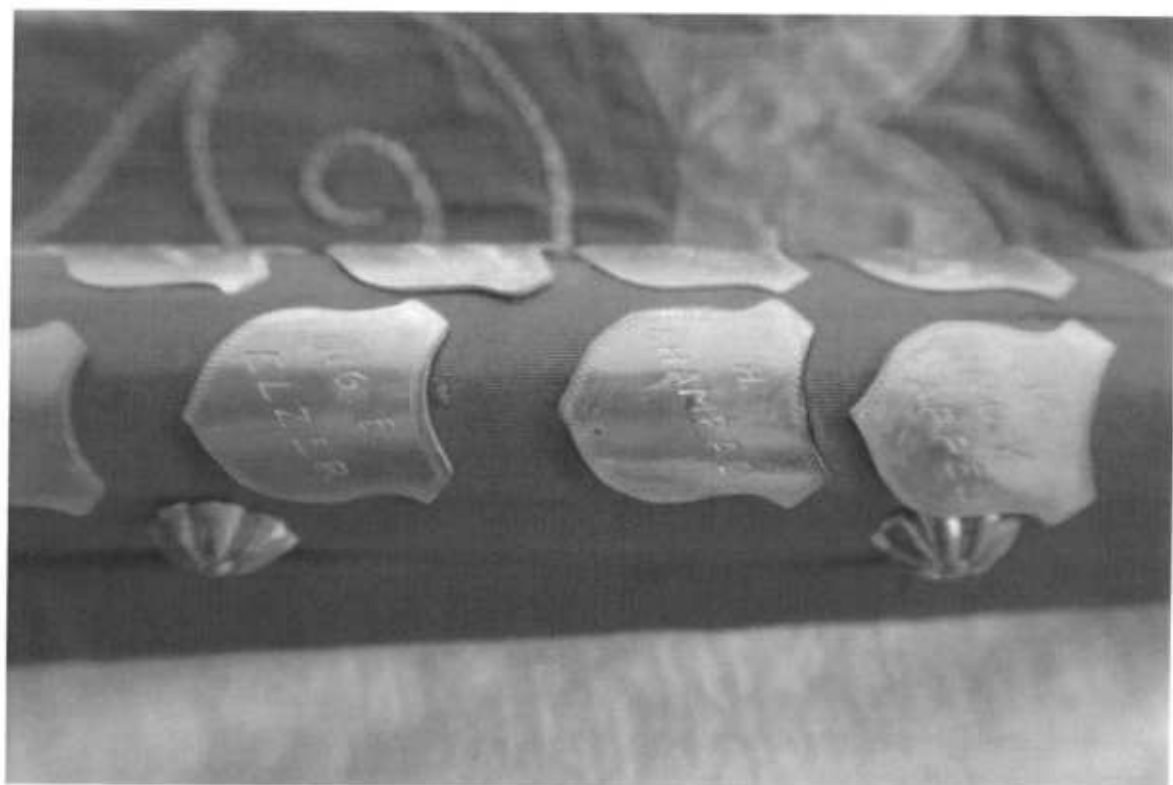
restaurátorka

Restaurátorský záměr na restaurování žerdi vypracovala:

Fotodokumentace







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor – textilní část, žerd'

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 13802 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 163 x 122 cm

Rozměry malby na plátěné podložce: 49 x 73 cm

Technika: malba na textilní podložce pravděpodobně saténu (jednostranná)

Rozměry žerdi: d 220 cm

Popis památky

Dvoustranný prapor na žerdi, olemován zlatými třásněmi, v rozích třapce.

Avers: žlutá tkanina (atlas), ve střední části vyobrazení sv. Josefa (patron řemeslníků) s dítětem v levé ruce a lilii v pravé ruce, stojící na oblaku, obklopený paprsky. Na ploše vyšity zlatou a stříbrnou nití motivy listů a květů, v rozích text Gott-Segne-dar Ehrbare-Handwerk.

Revers: modrá tkanina, ve střední části vyobrazení ženy stojící na srpku měsíce a držící na levé ruce dítě (Madona), obklopená paprsky. Výzdoba na ploše stejná jako na aversu, text Zdář-Bůh-Poctivému řemeslu. Šťapce zakončeny modrými, bílými a zlatými nitěmi

Žerd': dřevěná, bez horního ukončení, kruhového průměru, v dolní části se rozšiřuje, na žerdi jsou zbytky zlacení. Žerd' je bez horního i dolního ukončení

Tkanina je na ploše aversu i reversu sešita ze tří dílů, u aversu se střední díl mírně odlišuje sytostí barvy.

Oboustranný prapor je zhotovený pravděpodobně z hedvábného rypsu. U aversu je středová část nahrazena jinou tkaninou. Vsazený medailon s malbou a výšivkou je ze saténu.

Upevnění k žerdi je pomocí kovových hřebů přes dracounovou portu.

Šití je strojově i ručně.

Žerd' je dlouhá 220 cm, (rozměr textilní části 168 x 122 cm). Povrch žerdi je dekorován lineárně vedenými vyřezávanými žlábkami, které jsou vymalovány zlatou barvou. Povrch žerdi je opatřen lesklou lakovou úpravou. Rukojeť žerdi se směrem od praporu rozšiřuje do tvaru kuželky. Rukojeť je zakončena soustruženým dřevěným profilovaným kolečkem, které je k rukojeti upevněno dvěma nýtky v podobě drobných

květů. Tyto květy mají také zlatou barvu. Vrchní část žerdi je ztenčená, v oblasti vrchního zakončení se nalézá nýt se závitem.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Tkanina:

Prapor je mírně zašpiněný prachovými depozity, lokálně je poskvrněný. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. V ploše tkaniny jsou zkorodované špendlíky. Dracounové trásně jsou zoxidované.

Avers: tkanina rypsu je potřhaná v horním vlajícím rohu, je obnažené výztužné plátno. Aplikace a výšivky jsou lokálně uvolněné, místy některé části chybí.

Revers: Aplikace a výšivky jsou lokálně uvolněné, místy některé části chybí.

Malba na textilní podložce:

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu. Povrch malby jeví známky řady poškození, jedná se zejména o skvrny různého původu, dále ztráty původní podkladové i barevné vrstvy a lokální oděrky (zejména na aversu v rozsahu cca 20 %). Dílo je poškozeno také mechanicky, vlivem opakovaného skládání a rolování se na díle vytvořily vrásky, sklady a drobné perforace. Na díle jsou patrné ztráty barevné vrstvy zejména ve vráskách a skladech, způsobená také mechanickým poškozením.

Barevná vrstva jeví lokálně známky špatné adheze i koheze. Plátěná podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů.

Žerd':

Povrch žerdi je pokryt prachovým a tukovým depozitem. Laková vrstva je nerovnoměrná, lokálně zcela absentuje kvůli mechanickému opotřebení. Žerd' je v celé své délce prasklá. V oblasti rukojeti se nachází další drobnější praskliny, došlo k masivnímu odlomení dřevní hmoty, přibližně třetina rukojeti absentuje. V oblasti horního zakončení žerdi došlo také k odlomení části dřevní hmoty. Zlacená vrstva na dekorativních prvcích je silně mechanicky opotřebovaná. Veškeré kovové komponenty jsou zkorodované. Nebylo pozorováno napadení dřeva dřevokaznými houbami nebo hmyzem.

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození a deformaci kovových hřebů)

- textilně technologické rozборы: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž zkorodovaných špendlíků
- demontáž sešití listů praporu
- demontáž centrální všité malby
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií, případně fixace tištěného písma)
- po vyčištění kontrola stavu tkaniny, případně lokální opravy zatrhlin šitou skeletáží
- vyrovnaní praporu
- zachycení uvolněných stehů výšivky a aplikací, nedoplňovat chybějící části
- barvení pomocného textilního materiálu (hedvábné plátno, hedvábná krepelína či organza na šití)
- lokální podložení poškozeného rohu aversu a fixace trhlin hustou šitou skeletáží
- montáž demontovaných částí
- prapor nebude upevněn zpět na žerdi
- závěrečná fotodokumentace
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu
- zhotovení textilního obalu pro uložení

Restaurování malby na textilní podložce:

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla neinvazivní (průzkum v UV a VIS) a invazivní metody (zkoušky rozpustnosti, sondážní průzkum, odběr stěru pro mikrobiologii a jeho kultivace)
3. Dezinfekce (v případě výskytu biologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (suchou cestou)
5. Prekonsolidace barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti nutné
6. Čištění vodnými systémy dle zkoušek rozpustnosti
7. Čištění chemické dle potřeby a výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (organická rozpouštědla)
8. Vyrovnaní díla pomocí vodné páry
9. Izolační vrstva lokálně do výpadků
10. Scelující lokální retuš

11. Adjustáž – osazení zpět na prapor dle původního systému kotvení (bude provedeno restaurátorem textilu)

Restaurování žerdi:

1. Čištění
Očištění povrchu žerdi osátím a následně tampony s deionizovanou vodou.
Vyčištění zlacení na dekorativních prvcích.
2. Odrezení
Odrezení kovových komponentů brusnými papíry/rounem.
3. Zklížení rozlomené žerdi
Zklížení prasklé žerdi a vyšpánování prasklin způsobených sesycháním dřevní hmoty.
4. Doplnění odlomené části rukojeti
Řezbářská rekonstrukce chybějící části.
5. Vytmelení poškozených míst
Doplnění poškozených míst klišokřídovým tmelem.
6. Barevná retuše
Barevná retuše nově doplněných částí tak, aby neznatelně splynuly s originálem. Obnovení zlatých dekoračních prvků.
7. Závěrečná povrchová úprava
Finální laková vrstva a konzervační nátěr kovových komponentů.

Kovové komponenty:

Konzervace, čištění, lak

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě, [redacted]

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum: [redacted]

Restaurování textilu: [redacted]

Restaurování žerdi: [redacted]

Konzervace kovových částí: [redacted]

Restaurátorská dokumentace: [redacted]

Materiál: [redacted]

Restaurování malby na textilní podložce

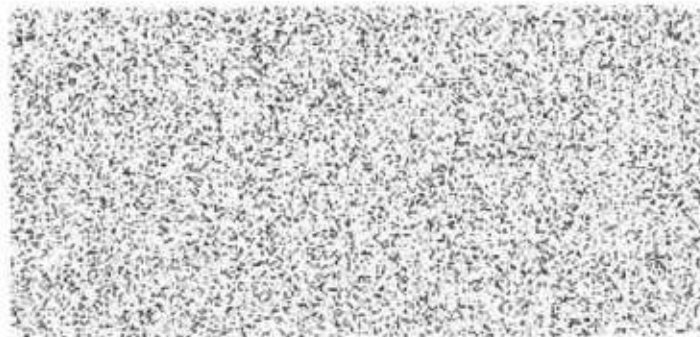
Průzkum: [redacted]

Restaurování: [redacted]

Materiál: [REDACTED]
Dokumentace: [REDACTED]

V Pardubicích

[REDACTED]
restaurátorka



Záměr na restaurování malby na textilní podložce vypracovala:

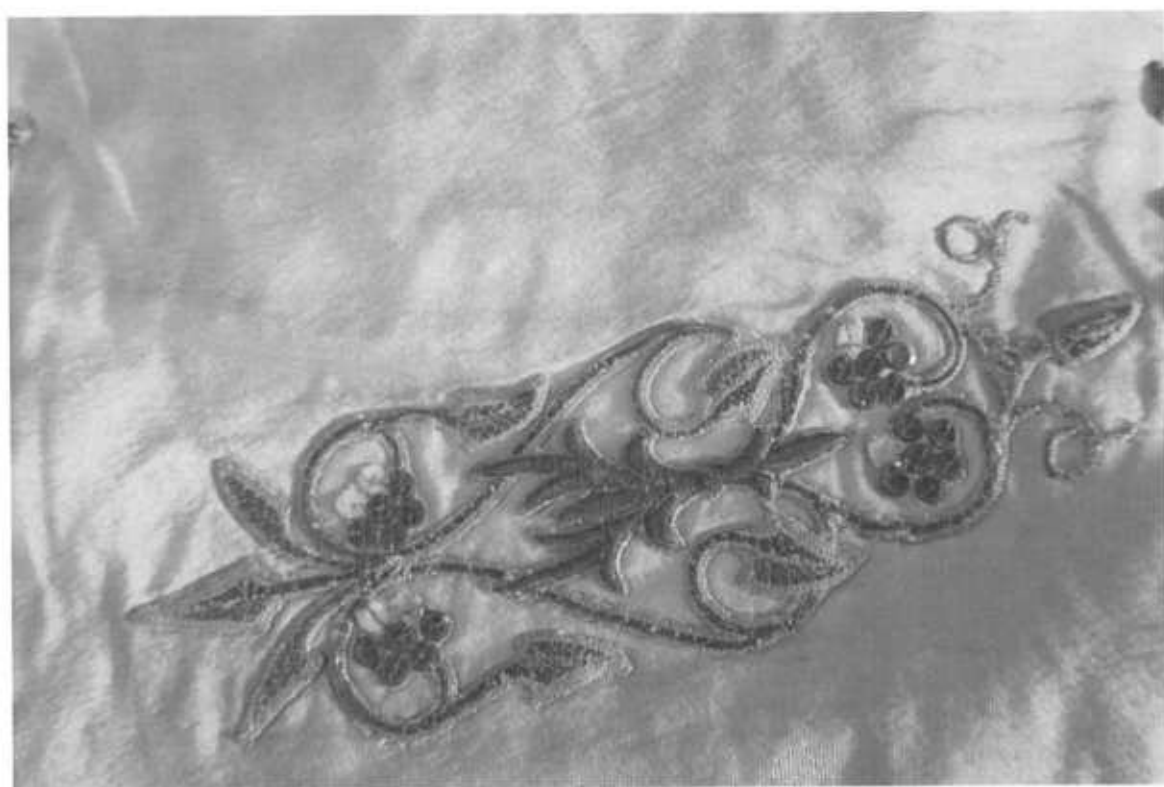


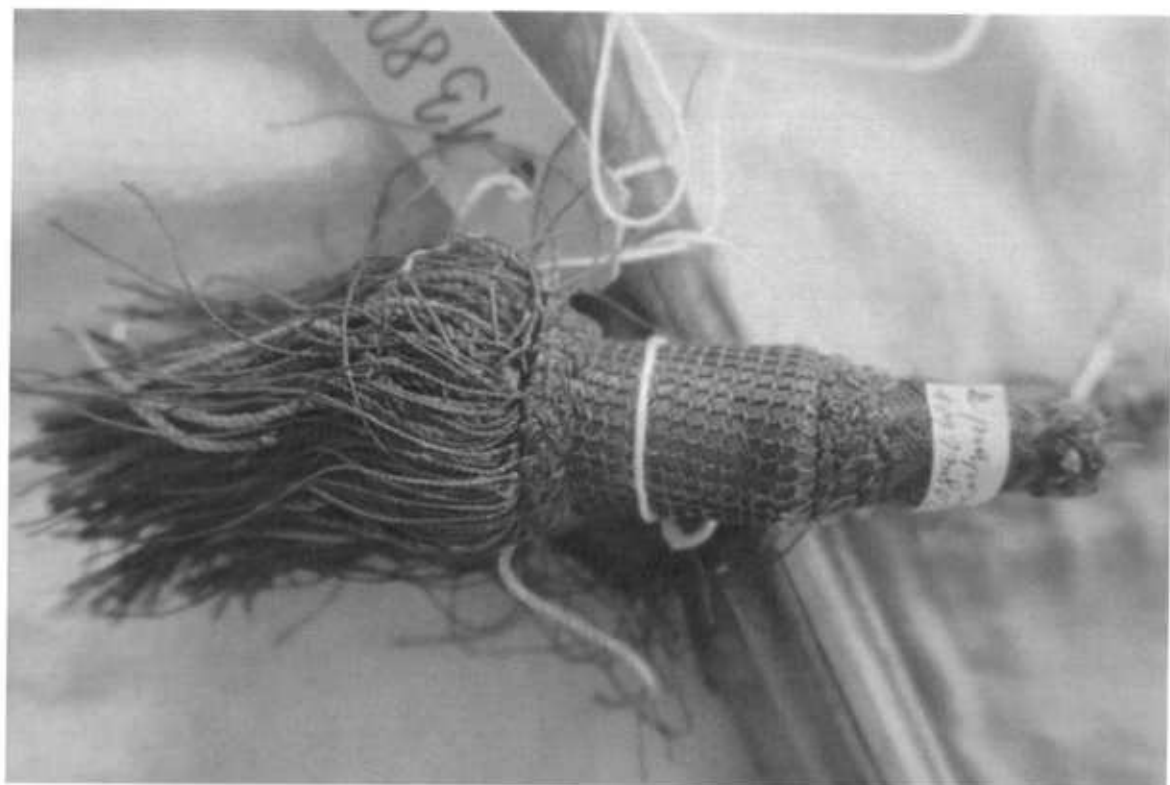
Restaurátorský záměr na restaurování žerdi vypracovala:

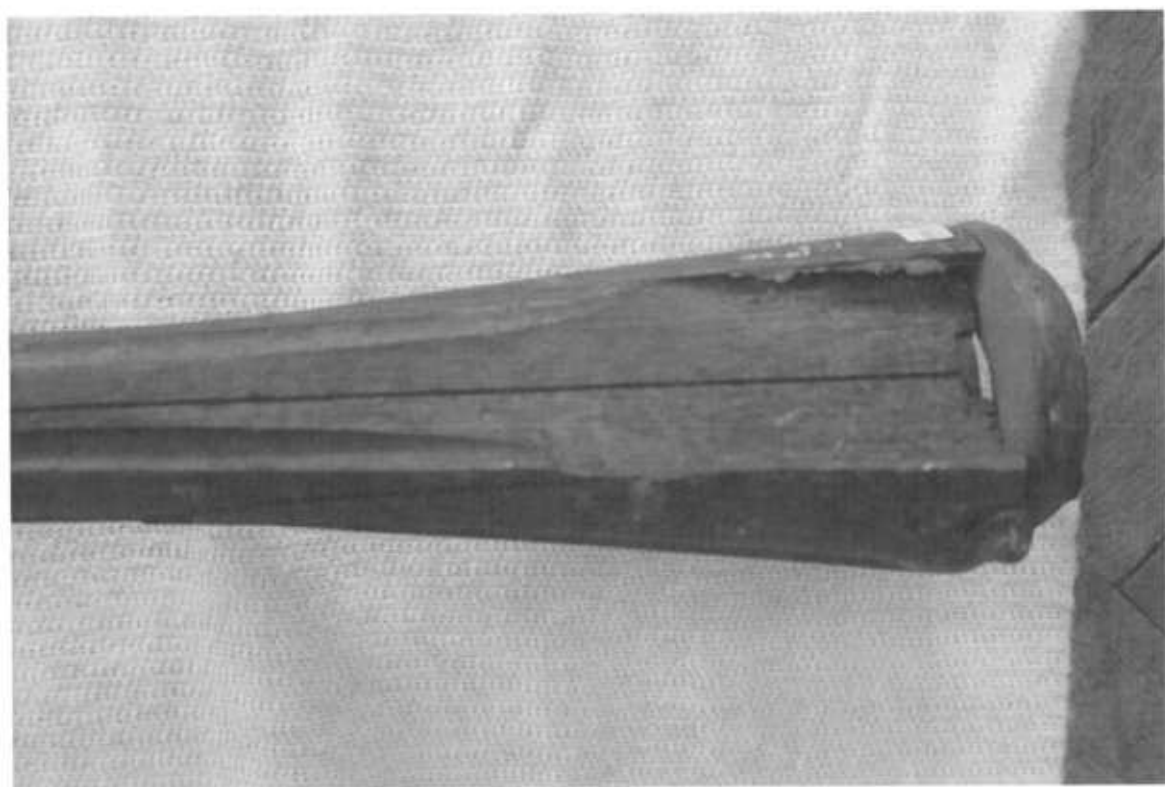


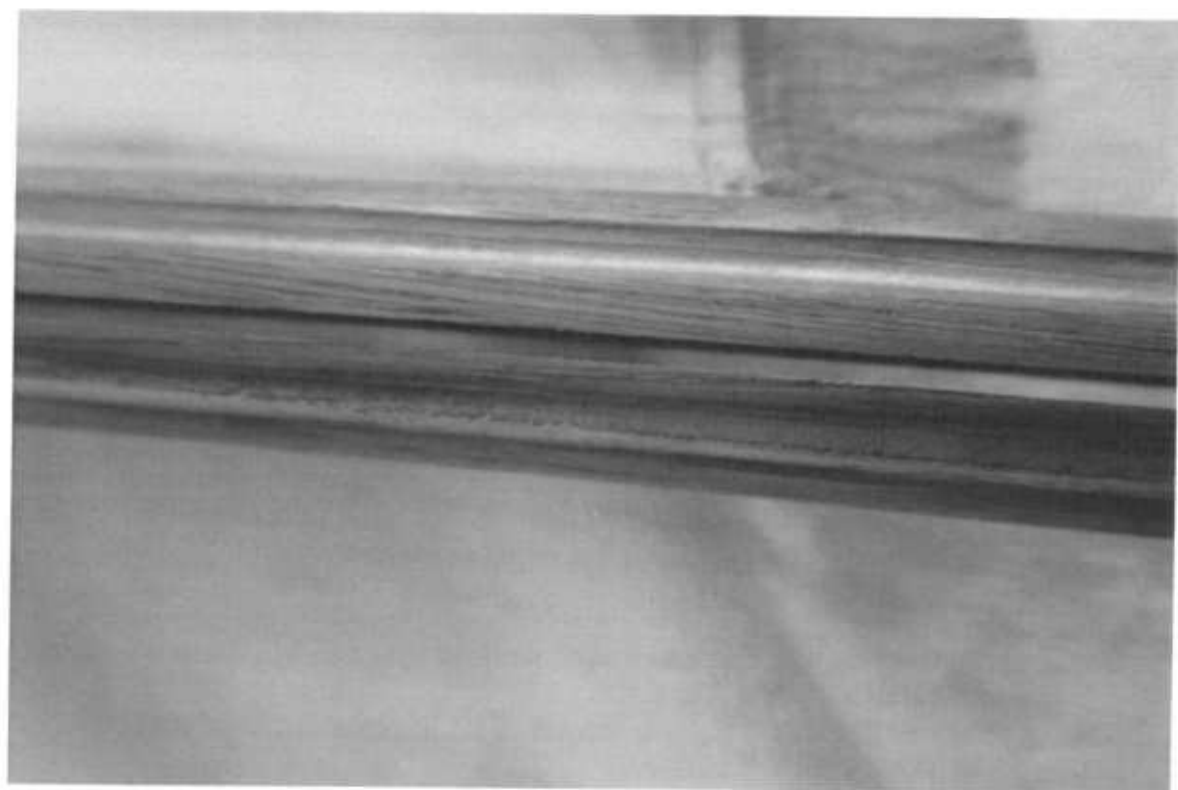
Fotodokumentace











Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stolní vlaječka

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 13803 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 26 x 42 cm

Popis památky

FM 13803 S Stolní vlaječka. Oboustranná vlaječka je zhotovená z hedvábí tří barev (černo-bílo-žlutá). Každý list je vyztužený plátnem, skrz které jsou provedeny výšivky. V horní části je opatřena závěsnými poutky, spodní část je zaoblená, opatřena zlatými trásněmi a střapečky.

Šití je strojové i ruční.

Avers: je sešitý ze tří barevných hedvábných pásů, je vyztužený plátnem a výšivky jsou provedeny skrze výztužné plátno.

Revers: je sešitý ze tří barevných hedvábných pásů, je vyztužený plátnem a výšivky jsou provedeny skrze výztužné plátno.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Vlaječka je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Lokálně jsou uvolněné stehy výšivky

Avers: hedvábí je silně degradované, ve střední části se červené hedvábí dochovalo pouze ve fragmentech kolem výšivek a písma. V ploše černého a žlutého jsou trhliny a zlomy v celé ploše.

Revers: hedvábí je silně degradované, ve střední části se červené hedvábí dochovalo pouze ve fragmentech kolem výšivek a písma. V ploše černého a žlutého jsou trhliny a zlomy v celé ploše.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž sešití aversu a reversu
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábné plátno, jemná tzv. francouzská krepelína, barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití)

- zachycení uvolněných výšivek a aplikací na aversu
- zachycení uvolněných výšivek a aplikací na reversu
- restaurování aversu – boční černé a žluté hedvábí – lokální podložení obarveným hedvábím a fixace trhlin šitou skeletáží, zhodnotit soudržnost tkaniny a případně následné překrytí obarvenou jemnou tzv. francouzskou krepelinou a fixace v celé ploše prošitím tzv. sendvičem. Bez demontáže výztužného plátna. Středový pás pouze překrytí obarvenou tzv. francouzskou krepelinou a fixace v celé ploše prošitím tzv. sendvičem. Hustě obšít písmo. Bez demontáže výztužného plátna.
- restaurování reversu – boční černé a žluté hedvábí – lokální podložení obarveným hedvábím a fixace trhlin šitou skeletáží, zhodnotit soudržnost tkaniny a případně následné překrytí obarvenou jemnou tzv. francouzskou krepelinou a fixace v celé ploše prošitím tzv. sendvičem. Bez demontáže výztužného plátna. Středový pás pouze překrytí obarvenou tzv. francouzskou krepelinou a fixace v celé ploše prošitím tzv. sendvičem. Bez demontáže výztužného plátna.
- montáž demontovaných částí
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

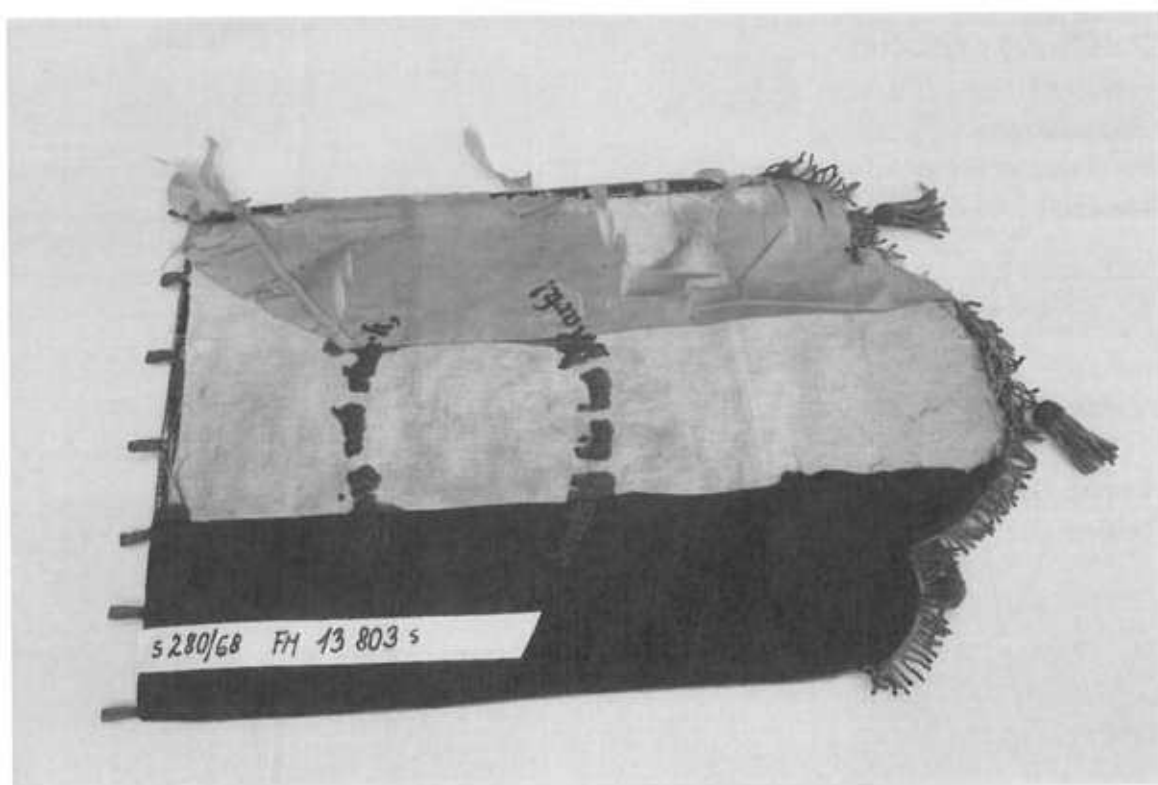
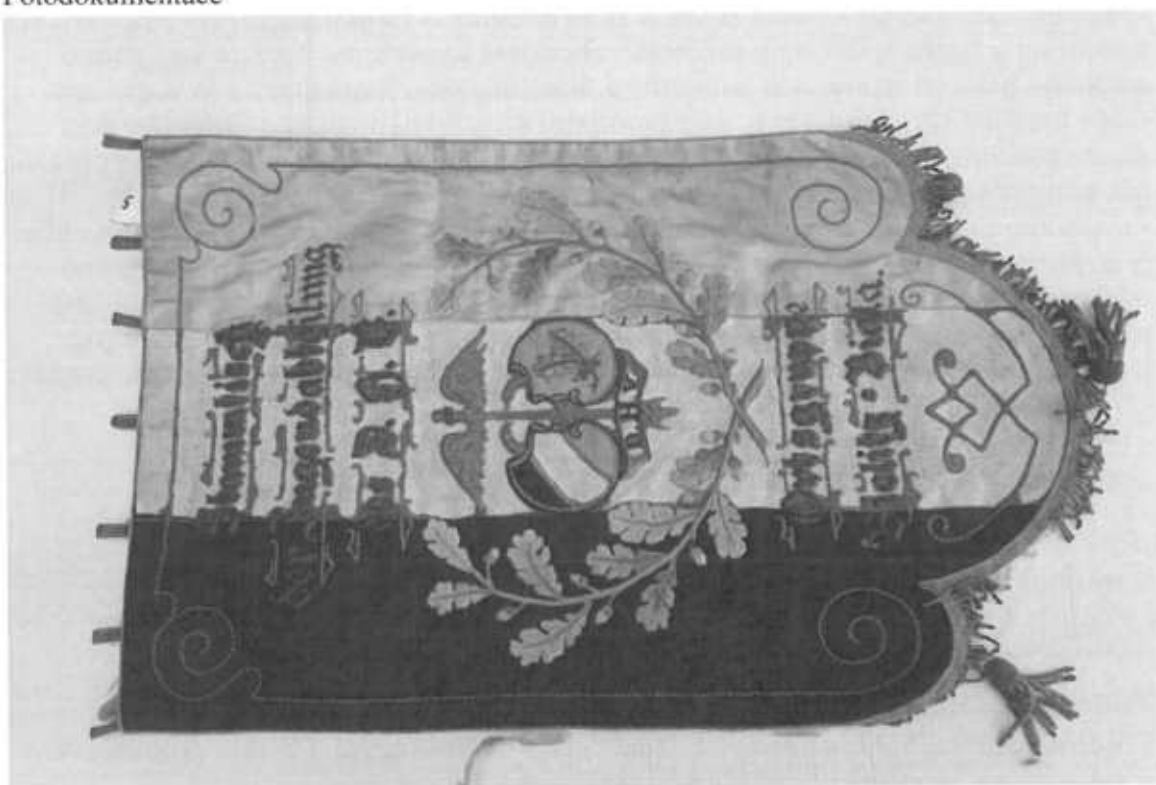
Restaurátorská dokumentace:

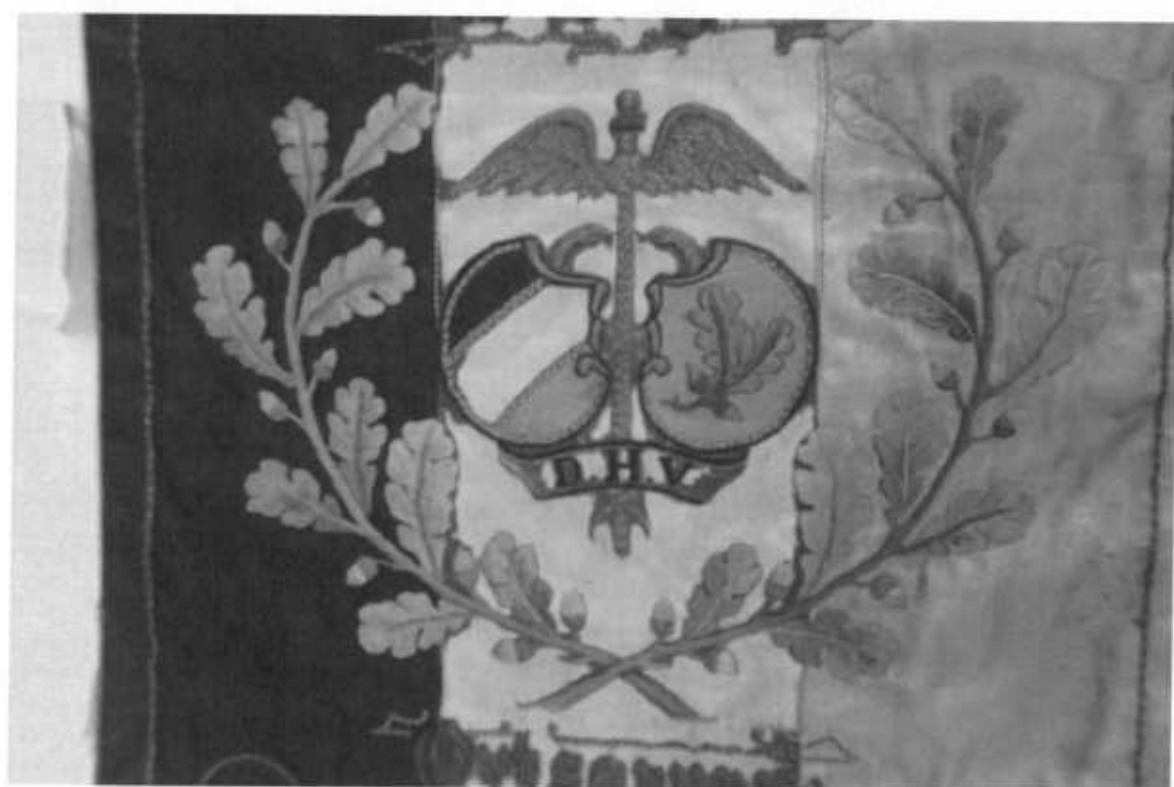
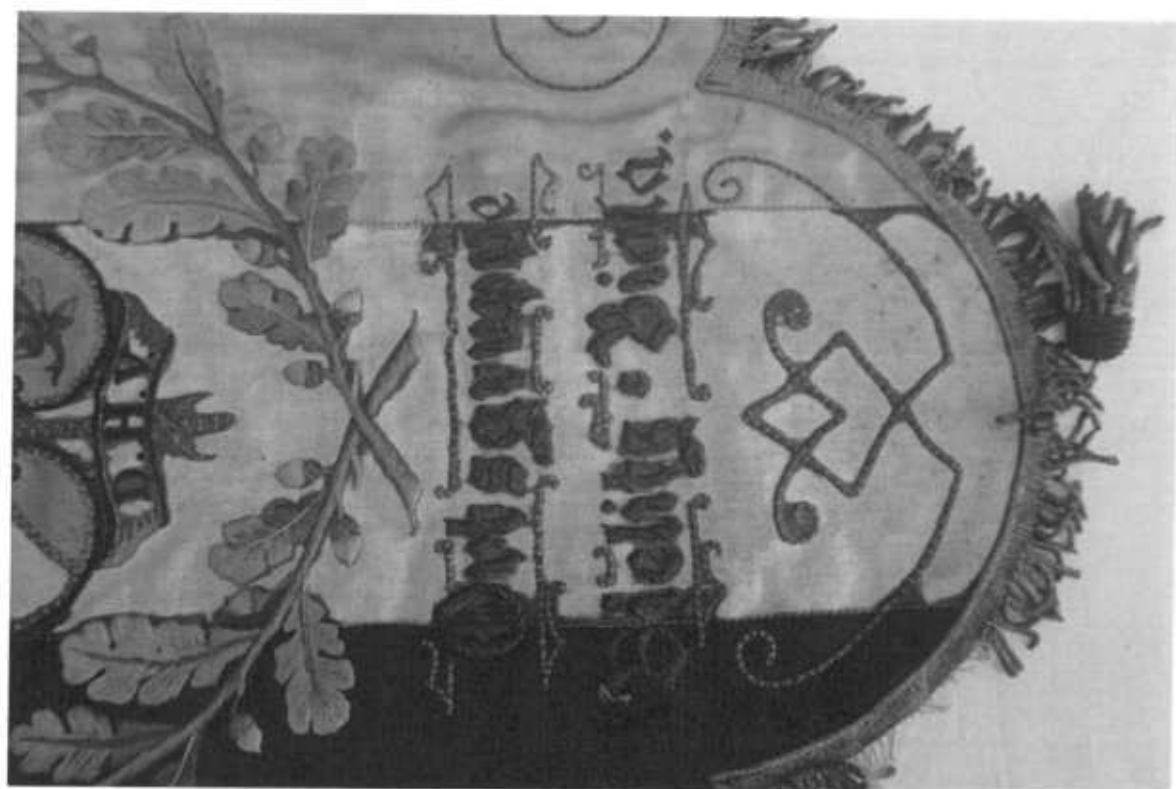
Materiál:

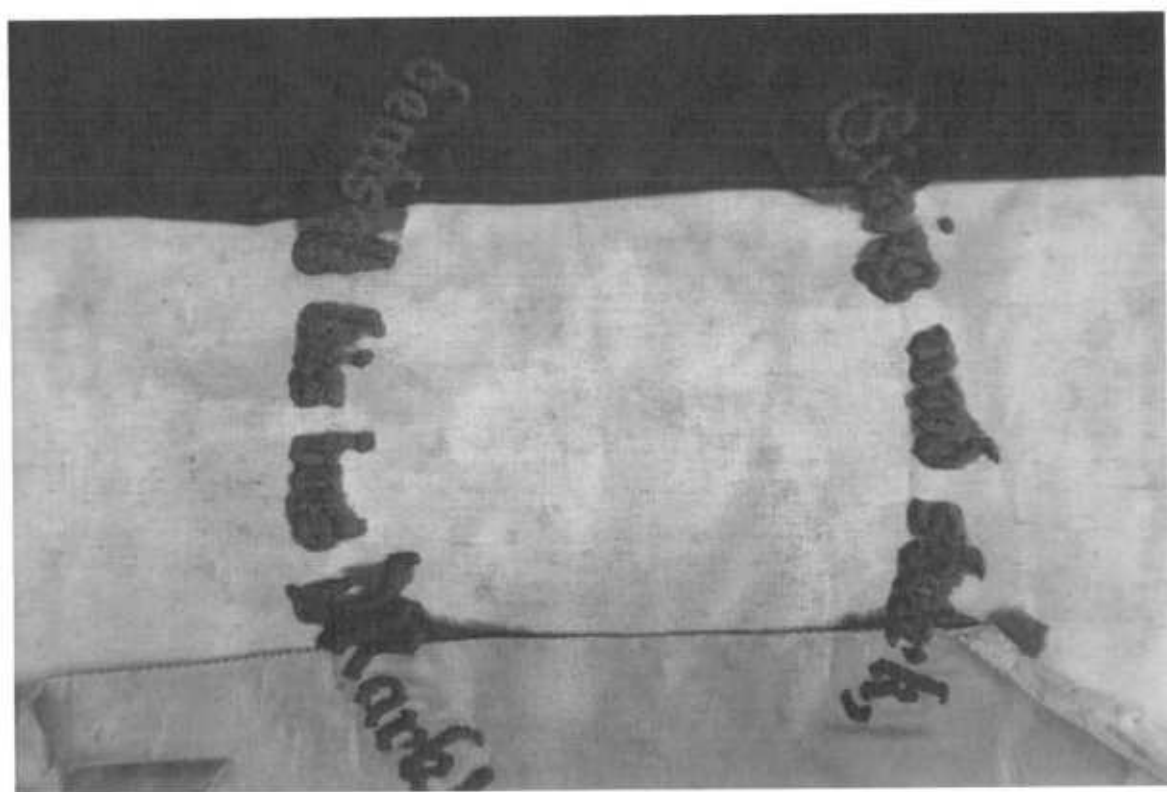
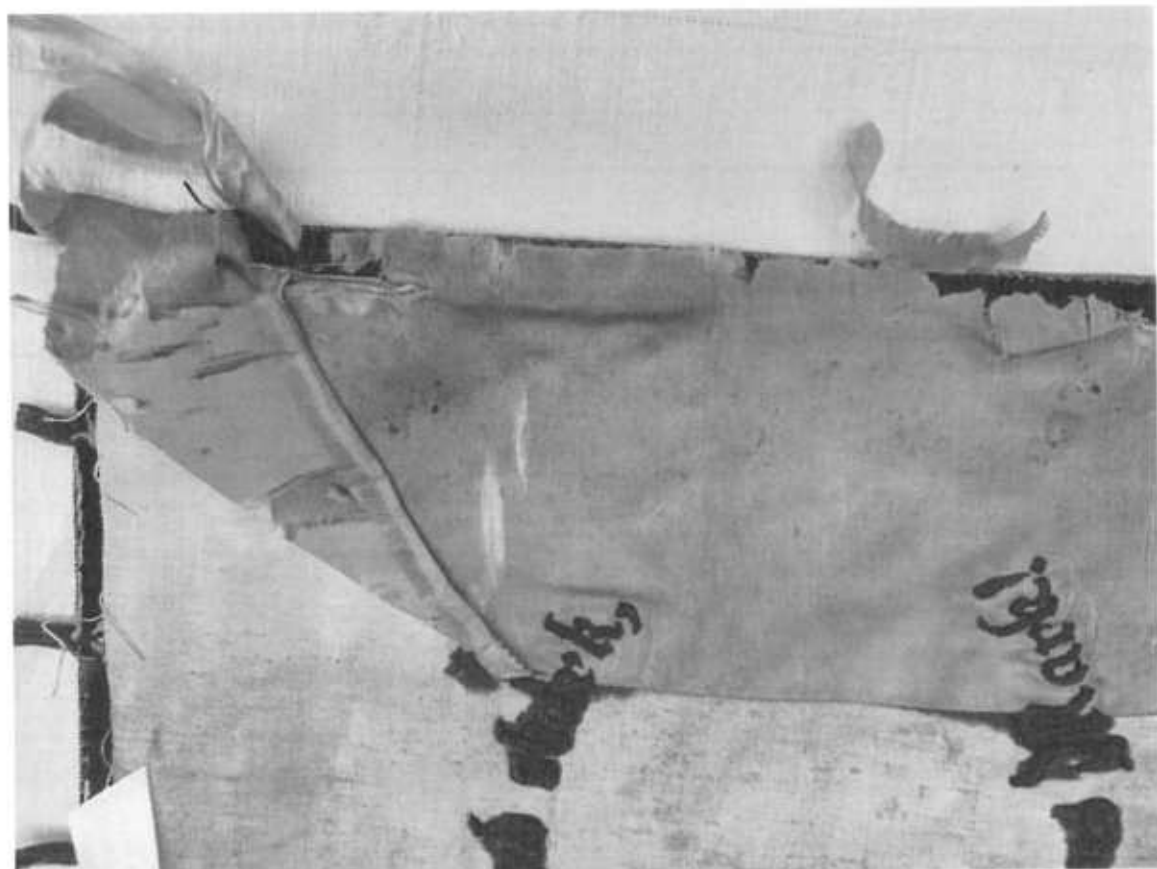
V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor – textilní část, žerď, malba na plátně, kovové komponenty

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 13809 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 125 x 125 cm

Rozměry malby na plátěné podložce: ovál 48 cm x 60 cm

Rozměry žerdi: d 308 cm

Rozměry špice: 32 cm

Popis památky

FM 13809 S Prapor je na modré, 3,08 m dlouhé dřevěné žerdi s jednoduchou mosaznou špicí. Na modrém hedvábí bez výšivek na jedné straně v oválu (60 x 51 cm) přišita 2,5 cm širokou zlatou lemovkou olejomalba sv. Barbory, na druhé straně na modrém hedvábí bez výšivek v oválu (60 x 51 cm) přišita 2,5 cm širokou zlatou lemovkou olejomalba Anděl strážný. Okraje jsou lemovány žlutými hedvábnými třásněmi. Ve dvou rozích jsou 2 třapce.

Prapor je zhotovený ze dvou vrstev modré tkaniny a je do ní všitý centrální ovál, oboustranná malba na plátěné podložce. Šití je strojově. Upevnění na žerď pomocí kovových hřebů.

Malba je vytvořena pravděpodobně technikou olejomalby lavírováním na světlém podkladě.

Žerď je dlouhá 308 cm, zakončena špicí o délce 32 cm (rozměr textilní části je 125 x 125 cm). Žerď je natřená modrou lazurní barvou a následně opatřena lakovou vrstvou.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Tkanina:

Prapor je mírně zašpiněný prachovými depozity, je lokálně poskvrněný. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Štřapce byly již v minulosti opravovány.

Malba na textilní podložce:

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu. Povrch malby jeví známky řady poškození, jedná se zejména o skvrny různého původu, dále ztráty původní podkladové i barevné vrstvy a lokální oděrky (zejména na aversu v rozsahu cca 15 %). Dílo je poškozeno také mechanicky, vlivem opakovaného skládání a rolování se na díle vytvořily vrásky, sklady a drobné perforace. Na díle je patrná silná krakeláž způsobená také mechanickým poškozením.

Barevná vrstva jeví lokálně známky špatné adheze i koheze. Plátěná podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů.

Žerď:

Povrch žerdi je pokryt prachovým a tukovým depozitem. Barevný nátěr žerdi je mechanicky opotřebovaný – barva je lokálně odřena, prosvítá podmalba / dřevní hmota. Nebylo pozorováno napadení dřevokaznými houbami nebo hmyzem.

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození a deformaci kovových hřebů)
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž centrální všité malby
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- po vyčištění kontrola stavu tkaniny, případně lokální opravy zatrhlín šitou skeletáží
- restaurování střapce
- montáž demontovaných částí
- prapor nebude upevněn zpět na žerdi
- závěrečná fotodokumentace
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu
- zhotovení textilního obalu pro uložení

Restaurování malby na textilní podložce:

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla neinvazivní (průzkum v UV a VIS) a invazivní metody (zkoušky rozpustnosti, sondážní průzkum, odběr stěru pro mikrobiologii a jeho kultivace)

3. Dezinfekce (v případě výskytu biologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (suchou cestou)
5. Prekonsolidace barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti nutné
6. Konsolidace či fixáž barevné vrstvy na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (pravděpodobně kopolymerem syntetická pryskyřice v lakovém benzínu)
7. Čištění vodnými systémy dle zkoušek rozpustnosti
8. Čištění chemické dle potřeby a výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (organická rozpouštědla)
9. Vyrovnání díla
10. Zpevnění okrajů malby pro bezpečné ukotvení zpět na prapor
11. Doplnění chybějících částí (tmelem pravděpodobně kliho-křídový a lokálně vosko-pryskyřičný)
12. Izolační vrstva (lak ze syntetické pryskyřice)
13. Scelující lokální retuš (akvarel)
14. Závěrečná úprava povrchu (lak ze syntetické pryskyřice)
15. Adjustáž – osazení zpět na prapor dle původního systému kotvení (bude provedeno restaurátorem textilu)

Konzervace kovové špice a hřebů:

- čištění, lak

Restaurování žerdi:

1. Čištění
Očištění povrchu žerdi osátím a následně tampony s deionizovanou vodou.
2. Vytmelení poškozených míst
Doplnění poškozených míst klihokřídovým tmelem.
3. Barevná retuše
Vyretušování doplněných míst tak, aby splynula s originální malbou.
4. Závěrečná povrchová úprava
Finální laková vrstva

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.



Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování textil:

Restaurování žerd:

Konzervace kovových částí:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

Restaurování malby na textilní podložce

Průzkum:

Restaurování:

Materiál:

Dokumentace:

V Pardubicích

restaurátorka

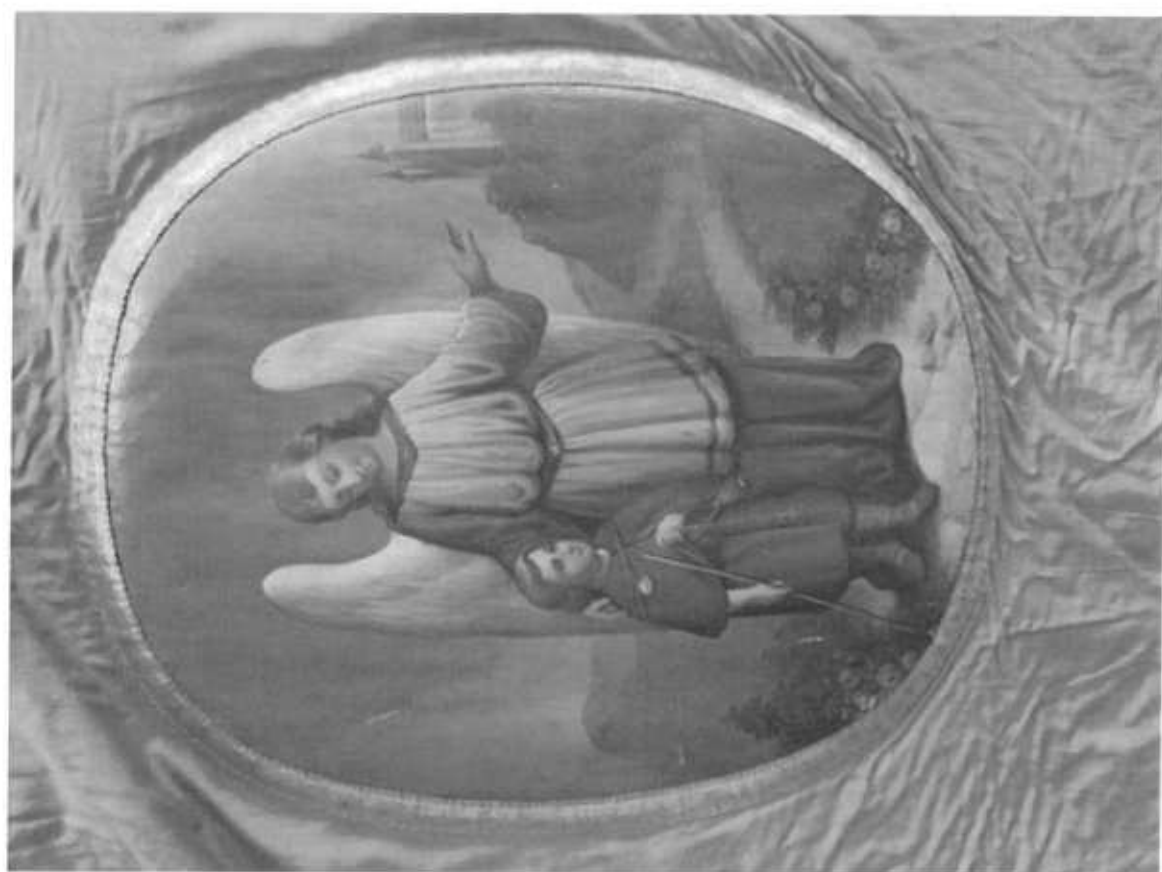
Záměr na restaurování malby na textilní podložce vypracovala:

Restaurátorský záměr na restaurování žerdi vypracovala:

Fotodokumentace









Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor – textilní část, žerd', malba na plátně

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 13810 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 150 x 115 cm

Rozměry malby na plátěné podložce: ovál 56 cm x 47,5 cm

Rozměry žerdi: d 320 cm

Popis památky

FM 13810 S Prapor je na červenohnědé 3,20 m dlouhé dřevěné žerdi bez kovové špice. Na červeném sukňe na jedné straně v oválu (56 x 47,5 cm) přišita 2 cm zlatou lemovkou olejomalba Sv. Alois, na druhé straně v oválu (56 x 47,5 cm) přišita 2 cm širokou zlatou lemovkou olejomalba Anděl strážný. Okraje jsou lemovány červenými třásněmi, ve dvou rozích 2 červené třapce.

Prapor je zhotovený z jedné vrstvy vlněné tkaniny, do které je všita oboustranná malba na plátně.

V horní části žerdi je fragment uchycení kovové špice.

Žerd' je dlouhá 320 cm (rozměr textilní části 115 x 150 cm). Žerd' je natřená červenou barvou a následně opatřena lakovou vrstvou. Pod praporem se nachází soustružený dekorativní kroužek, který je zlacený polimentovým zlacením "na lesk".

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Tkanina:

Prapor je mírně zašpiněný prachovými depozity. Na tkanině jsou patrné vytlačené stopy po hřebech, prapor je nevhodně dlouhodobě uložený navinutý na žerdi. V ploše tkaniny je mírně sedřený vlas, jinak je zcela zachovalá. Lokálně jsou odpárané našité třásně.

Třásně jsou zachovalé.

Malba na textilní podložce:

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu. Povrch malby jeví známky řady poškození, jedná se zejména o skvrny různého původu, dále ztráty původní podkladové i barevné vrstvy a lokální oděrky (zejména na aversu v rozsahu cca 25

%). Dílo je poškozeno také mechanicky, vlivem opakovaného skládání a rolování se na díle vytvořily vrásky, sklady a drobné perforace. Na díle je patrná silná krakeláž způsobená také mechanickým poškozením.

Barevná vrstva jeví lokálně známky špatné adheze i koheze. Plátěná podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů.

Žerď:

Povrch žerdi je pokryt prachovým a tukovým depozitem. Laková vrstva je nerovnoměrná, lokálně zcela absentuje kvůli mechanickému opotřebení. Barevný nátěr žerdi je také mechanicky opotřebovaný – barva je lokálně odřená, prosvítá podmalba / dřevní hmota. Dekorativní zlacený kroužek je poškozený, došlo k otěru zlacené vrstvy a po celém obvodu prosvítá vrstva křídového podkladu, který je stabilní, ale také mechanicky poškozen. Zakončení žerdi je odlomeno, zůstalo pouze ve fragmentech. Kovové hřebíky upevňující zlacený kroužek a špicí žerdi jsou zkorodované. Nebylo pozorováno napadení dřevokaznými houbami nebo hmyzem.

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození a deformaci kovových hřebů)
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž centrální všité malby
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií, případně fixace tištěného písma)
- po vyčištění kontrola stavu tkaniny, případně lokální opravy zatrhlín šitou skeletáží
- montáž demontovaných částí
- prapor nebude upevněn zpět na žerdi
- závěrečná fotodokumentace
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu
- zhotovení textilního obalu pro uložení

Restaurování malby na textilní podložce:

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu

2. Průzkum díla neinvazivní (průzkum v UV a VIS) a invazivní metody (zkoušky rozpustnosti, sondážní průzkum, odběr stěru pro mikrobiologii a jeho kultivace)
3. Dezinfekce (v případě výskytu biologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (suchou cestou)
5. Prekonsolidace barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti nutné
6. Konsolidace či fixáž barevné vrstvy na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (pravděpodobně kopolymerem syntetická pryskyřice v lakovém benzínu)
7. Čištění vodnými systémy dle zkoušek rozpustnosti
8. Čištění chemické dle potřeby a výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (organická rozpouštědla)
9. Vyrovnání díla
10. Zpevnění okrajů malby pro bezpečné ukotvení zpět na prapor
11. Doplnění chybějících částí (tmelem pravděpodobně kliho-křídový a lokálně vosko-pryskyřičný)
12. Izolační vrstva (lak ze syntetické pryskyřice)
13. Scelující lokální retuš (akvarel)
14. Závěrečná úprava povrchu (lak ze syntetické pryskyřice)
15. Adjustáž – osazení zpět na prapor dle původního systému kotvení (bude provedeno restaurátorem textilu)

Restaurování žerdi:

1. Čištění
Očištění povrchu žerdi osátím a následně tampony s deionizovanou vodou. Následně čištění chemickou cestou (šmouhy černé barvy). Vyčištění zlacení na soustruženém dekoru.
2. Odrezení
Odrezení kovových komponentů brusnými papíry/rounem.
3. Vytmelení poškozených míst
Doplnění poškozených míst kliho-křídovým tmelem.
4. Barevná retuše
Vyretušování doplněných míst tak, aby splynula s originální malbou. Doplnění polimentového zlacení soustruženého dekoru.
5. Odstranění fragmentů výplně odlomené špice.
6. Závěrečná povrchová úprava
Finální laková vrstva.

Kovové komponenty:

- Konzervace kovových hřebů a fragmentu uchycení špice

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování textil:

Restaurování žerd:

Konzervace kovových částí:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

Restaurování malby na textilní podložce

Průzkum:

Restaurování:

Materiál:

Dokumentace

V Pardubicích

restaurátorka s licenci

Záměr na restaurování malby na textilní podložce vypracovala:

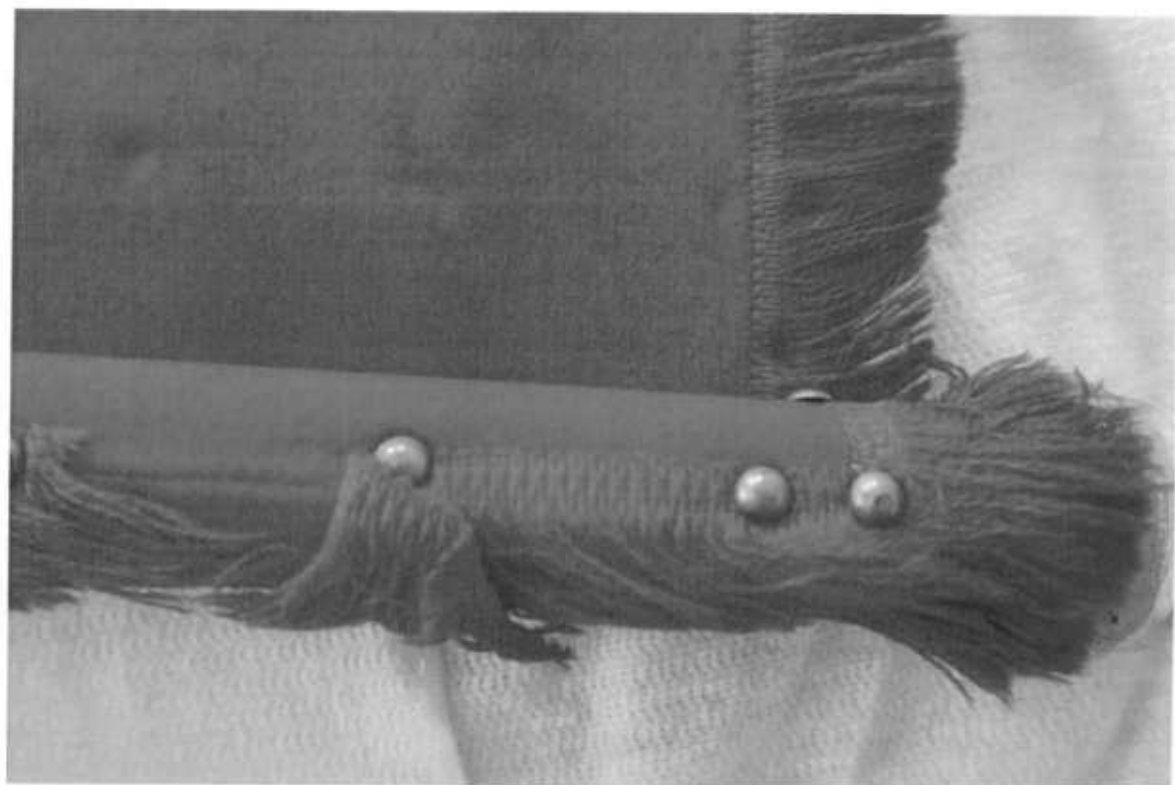
Restaurátorský záměr na restaurování žerdi vypracovala:



Fotodokumentace











Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor – textilní část, žerd', kovové části

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 13811 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 163 x 130 cm

Rozměry: žerd': 310 cm

Rozměry špice: 38 cm

Popis památky

Prapor je na černožluté dřevěné dlouhé žerdí s nasazenou mosaznou špicí, na jejichž obou stranách jsou iniciály F.J.I. s korunkami Na světlém hedvábí na jedné straně vyšit nápis Erzherzog Friedrich Militar- Veteranen zu Mistek 1879, na druhé straně je vyšit rakouský orel. Prapor je na obou stranách lemován 16 cm širokou černožlutou trojúhelníkovou obrubou.

Oboustranný prapor je upevněn na žerd' pomocí hřebů. Po obvodu je lemován kroucenou tkanicí. Prapor je vyztužen plátnem.

Avers je zhotovený ze světlého hedvábí a je zdobený mnohobarevnou výšivkou s aplikacemi – motiv orlice. Po obvodu je našita černo žlutá bordura z plaméneků.

Revers je zhotovený ze světlého hedvábí a je zdobený krumplovanými nápisy. Po obvodu je našita černo žlutá bordura z plaméneků.

Žerd' je dlouhá 310 cm zakončena kovovou špicí o délce 38 cm. Žerd' je malovaná - dekorovaná žlutými a černými pruhy a následně opatřena lakovou povrchovou úpravou.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Tkanina:

Prapor je silně poškozený, zašpiněný a lokálně poskvrněný. Centrální pole obou listů je zachovalé, ale je velmi křehké. V ploše je několik trhlin. Jsou zde nálevové skvrny a v těch bude pravděpodobně docházet k lámání hedvábí při manipulaci s praporem. Silně poškozená je bordura obou listů praporu. Poškozené jsou aplikace a uvolněné výšivky.

Žerd':

Povrch žerdí je pokryt prachovým a tukovým depozitem. Laková vrstva je zdegradovaná – vlivem vnějších vlivů zežloutla a mění výslednou barevnost díla. Povrch žerdí je mechanicky opotřebovaný – barevná vrstva je lokálně odřená,

prosvítá podmalba / dřevní hmota. Nebylo pozorováno napadení dřevokaznými houbami nebo hmyzem.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborů: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž praporu z žerdi
- demontáž sešití aversu a reversu
- čištění praporu dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábné plátno, jemná tzv. francouzská krepelina, barvení hedvábné krepeliny či organzy na šití
- zachycení uvolněných výšivek a aplikací na aversu
- zachycení uvolněných výšivek a aplikací na reversu
- restaurování aversu – celoplošné podložení obarveným hedvábím a fixace trhlín šitou skeletáží, zhodnotit soudržnost tkaniny a případně následné překrytí obarvenou jemnou tzv. francouzskou krepelinou a fixace v celé ploše prošitím tzv. sendvičem.
- restaurování reversu – celoplošné podložení obarveným hedvábím a fixace trhlín šitou skeletáží, zhodnotit soudržnost tkaniny a případně následné překrytí obarvenou jemnou tzv. francouzskou krepelinou a fixace v celé ploše prošitím tzv. sendvičem.
- restaurování bordury obou listů, částečná demontáž, podložení obarveným hedvábím, fixace šitou skeletáží a překrytí jemnou tzv. francouzskou krepelinou, kde je to nutné a fixace šitým sendvičem
- montáž demontovaných částí
- prapor nebude upevněn zpět na žerdi
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení

Restaurování žerdi:

1. Čištění
Očištění povrchu žerdi osátím a následně tampony s deionizovanou vodou.
2. Čištění / ztenčení lakové vrstvy
Čištění a ztenčení lakové vrstvy chemickou cestou, pomocí vhodného rozpouštědla. Rozpouštědlo bude zvoleno na základě zkoušek rozpustnosti.
3. Vytmelení poškozených míst
Doplnění poškozených míst klišokřídovým tmelem.
4. Barevná retuše
Vyretušování doplněných míst tak, aby splynula s originální malbou.
5. Závěrečná povrchová úprava
Finální laková vrstva

Kovové komponenty:

Konzervace, čištění, lak

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování tkanina:

Restaurování žerdi:

Konzervace kovových částí:

Restaurátorská dokumentace:

Material:

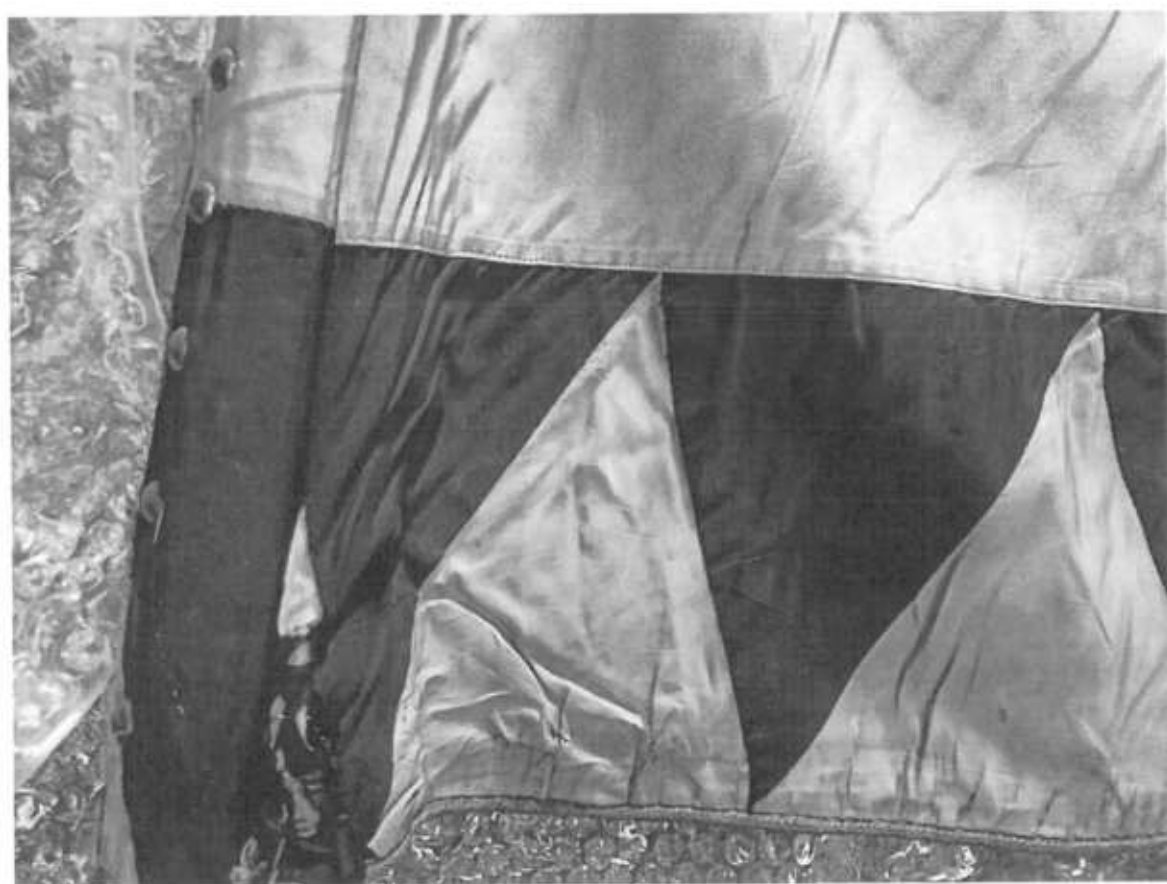
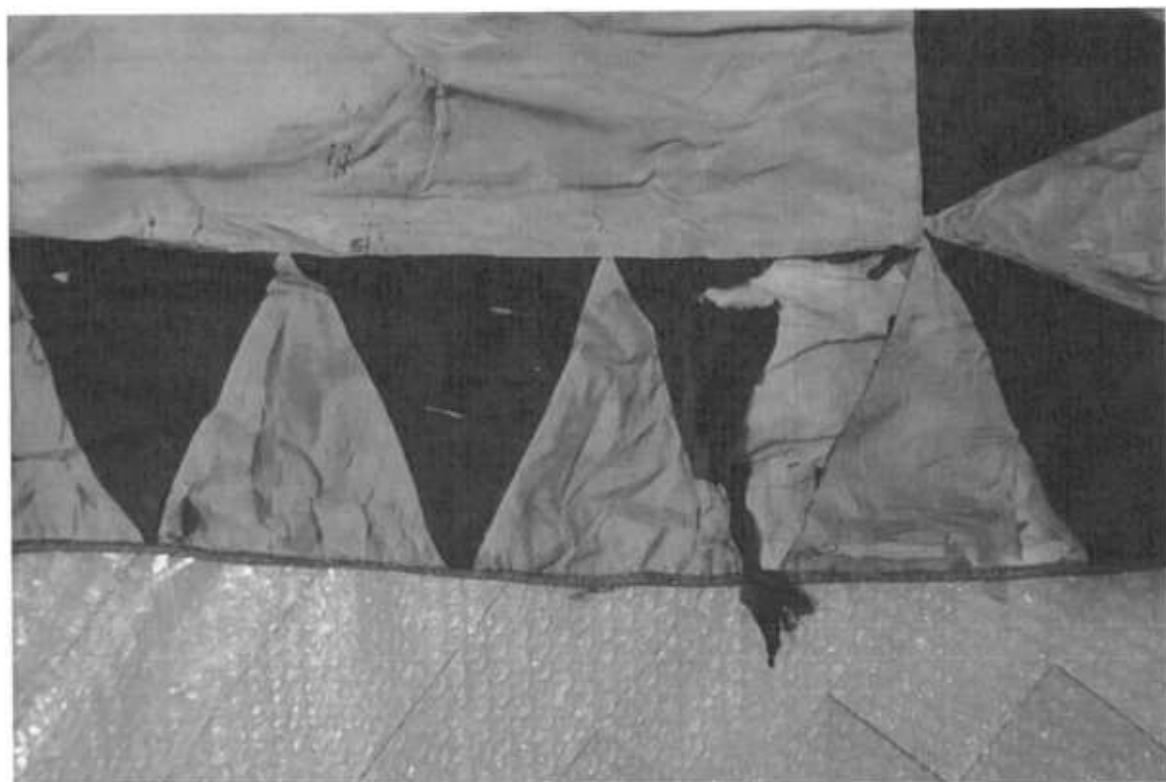
V Pardubicích

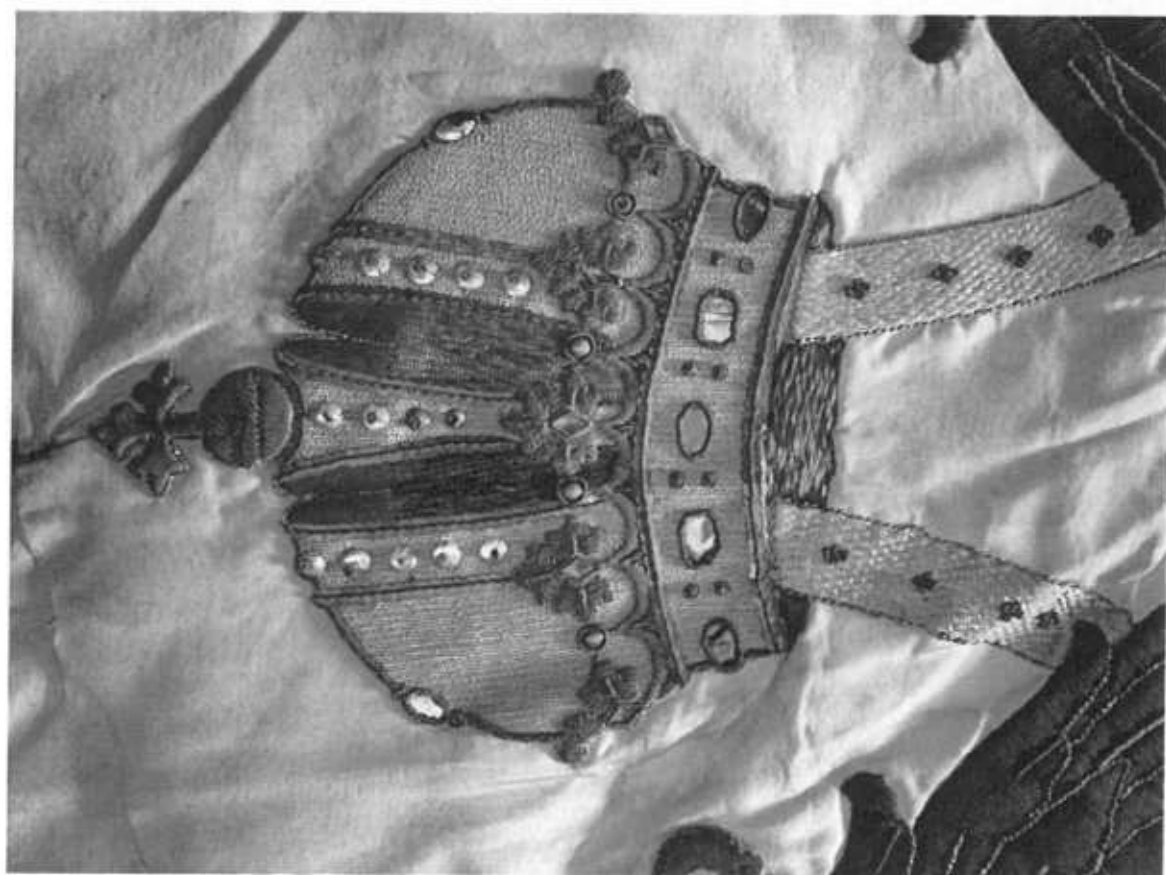
restaurátorka

Restaurátorský záměr na restaurování žerdi vypracovala

Fotodokumentace

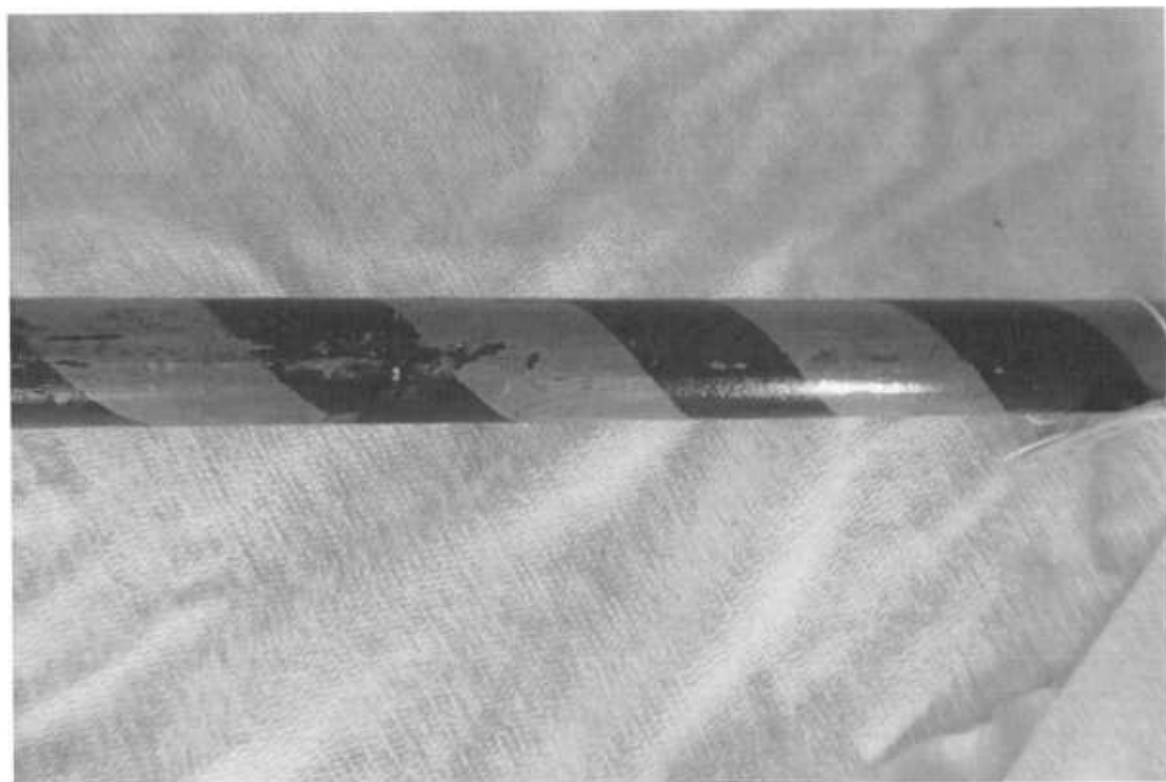












Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor – textilní část, žerď, malba na plátně, kovové části

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 13812 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,

IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 205 x 155 cm

Rozměry malby na plátěné podložce: ovál 80 cm x 65 cm

Rozměry žerdi: d 360 cm

Rozměry špice: 38 cm

Popis památky

FM 13812 S Prapor je na černé 3,60 m dlouhé dřevěné žerdi s nasazeným mosazným křížkem na špici. Na jedné straně na černém brokátu v oválu (80 x 65 cm) přišita 2 cm širokou zlatou lemovkou olejomalba P. Marie s Ježíškem, na druhé straně na černém brokátu v oválu (80 x 65 cm) 2 cm širokou zlatou lemovkou olejomalba Vzkříšení Páně. Okraje lemovány 1,5 cm širokou zlatou portou s černobílým hedvábným třásněním.

Prapor je zhotovený z jedné vrstvy tkaniny, do které je všita oboustranná malba na plátně. Upevnění praporu na žerď je pomocí hřebů s ozdobnou bílou hlavou.

Žerď je dlouhá 360 cm a zakončena špicí o délce 38 cm (rozměr textilní části 115 x 150 cm). Žerď je natřená černou barvou a následně opatřena lakovou vrstvou. Pod praporem se nachází soustružený dekorativní kroužek, který je natřen zlatou barvou.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Tkanina:

Prapor je mírně zašpiněný prachovými depozity, je lokálně poskvrněný a na tkanině jsou patrné stopy vosku. V ploše tkaniny jsou patrné stopy po vpichu, pravděpodobně hřebíky, nebo špendlíky, které sloužily k dočasné adjustaci. V ploše tkaniny jsou deformace vzniklé dlouhodobým nevhodným uložením praporu navinutím na žerď a ve velmi úzkém textilním obalu. V dolním vlajícím cípu je tkanina listu potrhaná. Třásně jsou zachovalé.

Malba na textilní podložce:

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu. Povrch malby jeví známky řady poškození, jedná se zejména o skvrny různého původu, dále ztráty původní podkladové i barevné vrstvy a lokální oděrky (zejména na aversu v rozsahu cca 25 %). Dílo je poškozeno také mechanicky, vlivem opakovaného skládání a rolování se na díle vytvořily vrásky, sklady a drobné perforace. Na díle je patrná silná krakeláž způsobená také mechanickým poškozením.

Barevná vrstva jeví lokálně známky špatné adheze i koheze. Plátěná podložka je zvlňená, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů.

Žerď:

Povrch žerdi je pokryt prachovým a tukovým depozitem. Laková vrstva je nerovnoměrná, lokálně zcela absentuje kvůli mechanickému opotřebování. Barevný nátěr žerdi je také mechanicky opotřebovaný – barva je lokálně odřena, prosvítá dřevní hmota. Dekorativní zlacený kroužek je poškozený, došlo k odloupení křídové vrstvy. Křídová vrstva je nestabilní, odlupuje se od dřevěného podkladu. Kroužek byl v minulosti přetřen druhotnou syntetickou zlatou barvou. Nebylo pozorováno napadení dřevokaznými houbami nebo hmyzem.

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození a deformaci kovových hřebů s bílým krytím)
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž centrální všíte malby
- čištění potřísnění voskem
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- barvení pomocného materiálu pro restaurování: barvení hedvábné krepelíny a krepelíny či organzy na šití
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny listu a zvolit buď celoplošné, nebo lokální podložení tkaniny listu z jedné strany praporu obarvenou hedvábnou krepelínou a fixace trhlín hustou šitou skeletáží (šití úhledné z obou stran)
- montáž demontovaných částí

- prapor nebude upevněný zpět na žerdi
- závěrečná fotodokumentace
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu
- zhotovení textilního obalu pro uložení
- původní obal po vyčištění zachovat a uložit k předmětu

Restaurování malby na textilní podložce:

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla neinvazivní (průzkum v UV a VIS) a invazivní metody (zkoušky rozpustnosti, sondážní průzkum, odběr stěru pro mikrobiologii a jeho kultivace)
3. Dezinfekce (v případě výskytu biologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (suchou cestou)
5. Prekonsolidace barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti nutné
6. Konsolidace či fixáž barevné vrstvy na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (pravděpodobně kopolymerem syntetická pryskyřice v lakovém benzínu)
7. Čištění vodnými systémy dle zkoušek rozpustnosti
8. Čištění chemické dle potřeby a výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (organická rozpouštědla)
9. Vyrovnání díla
10. Zpevnění okrajů malby pro bezpečné ukotvení zpět na prapor
11. Doplnění chybějících částí (tmelem pravděpodobně klišo-křídový a lokálně vosko-pryskyřičný)
12. Izolační vrstva
13. Scelující lokální retuš
14. Závěrečná úprava povrchu
15. Adjustáž – osazení zpět na prapor dle původního systému kotvení (bude provedeno restaurátorem textilu)

Konzervace kovové špice:

- čištění, lak

Restaurování žerdi:

1. Čištění
Očištění povrchu žerdi osátím a následně tampony s deionizovanou vodou.
2. Konsolidace křídové vrstvy
Přípevnění křídové vrstvy k dřevěnému podkladu.
3. Vyhotovení zkoušky – stratigrafie vrstev v oblasti dekorativního kroužku
4. Případné odstranění nepůvodního zlatého nátěru a nové polimentové zlacení
Bude zvoleno na základě výsledku stratigrafie vrstev.
5. Vytmelení poškozených míst
Doplnění poškozených míst klišokřídovým tmelem.
6. Barevná retuše
Vyretušování doplněných míst tak, aby splynula s originální malbou.
7. Závěrečná povrchová úprava
Finální laková vrstva.

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování textil:

Restaurování žerd:

Restaurování kovové části:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

Restaurování malby na textilní podložce

Průzkum:

Restaurování:

Materiál:

Dokumentace

V Pardubicích

restaurátorka

Záměr na restaurování malby na textilní podložce vypracovala:

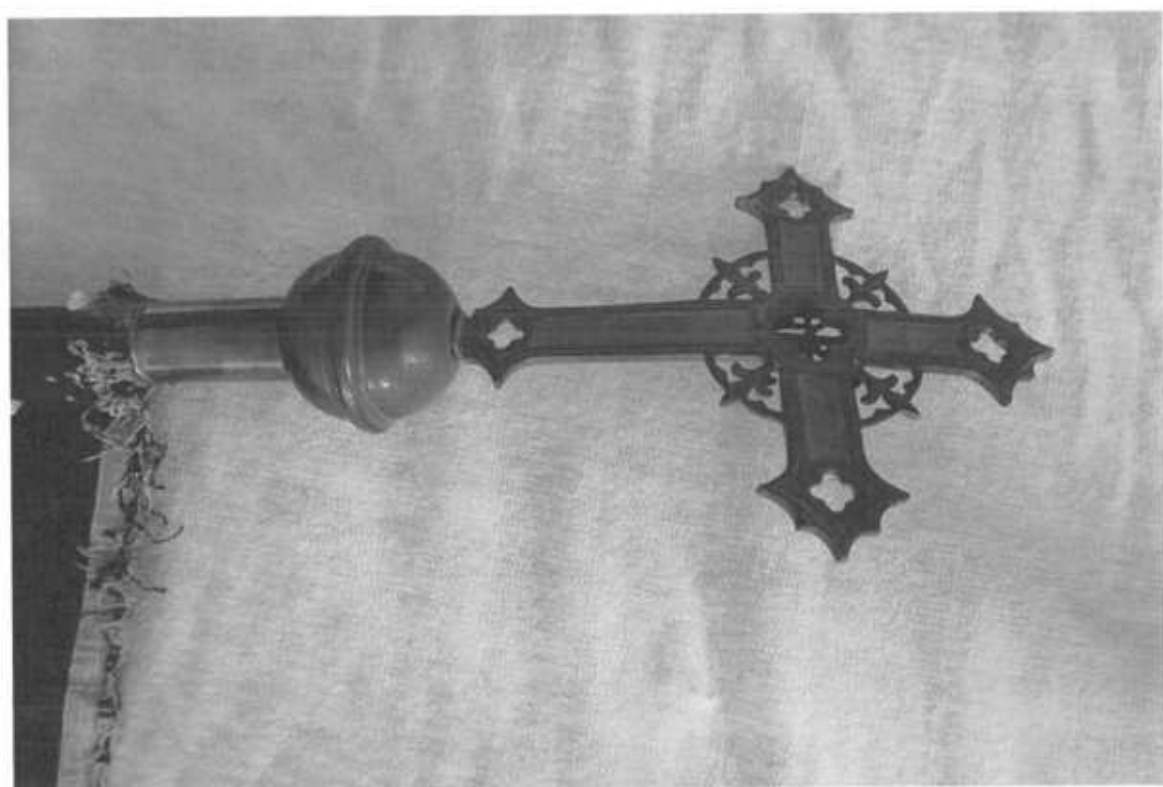
Restaurátorský záměr na restaurování žerdi vypracovala:

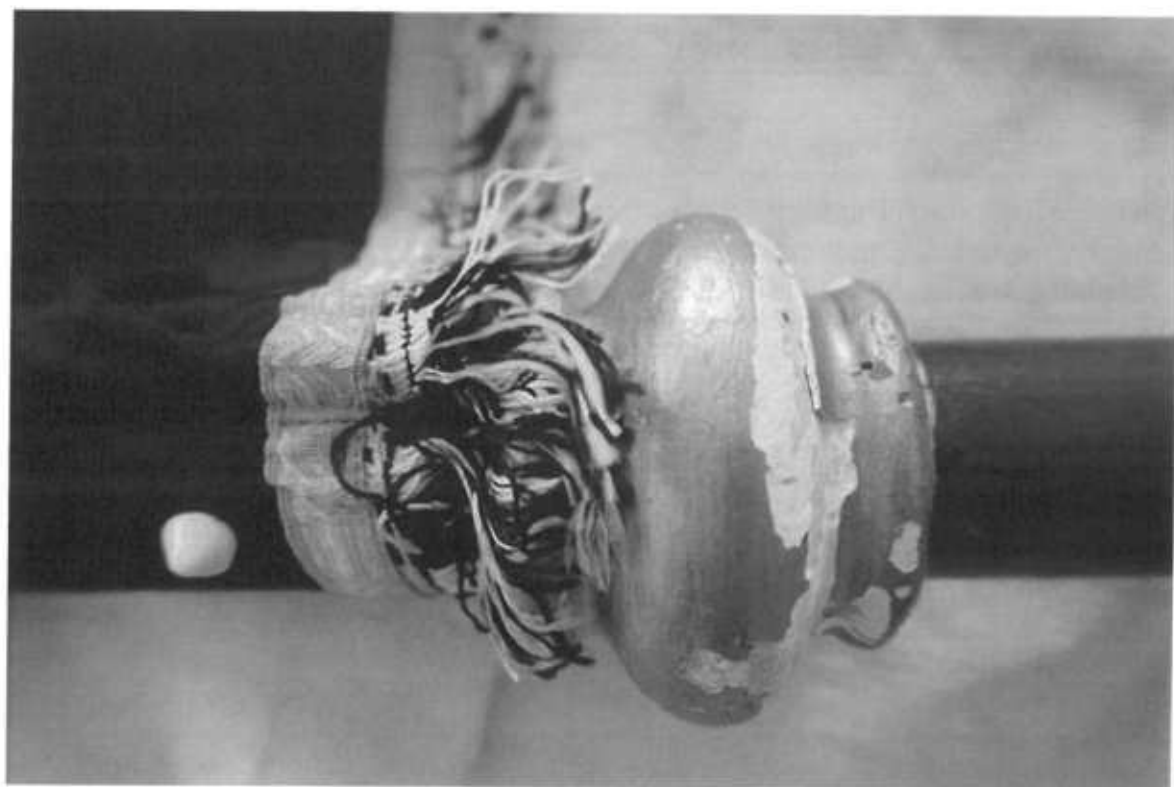
Fotodokumentace











Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Sukně vlněná

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 14596 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č.16

Rozměry: Délka 91 cm

Popis památky

Z látky skořicové barvy, s vytkávaným vzorkem kosočtverců světlejší barvy. Je nařasena do širšího pásu, podšitá organtýnem, na dolním okraji je našitá stužka odlišné barvy.

Přelom 19. a 20. století

Spodní obvod sukně je 250 cm.

Šíře pasu je 6 cm.

Sukně je zhotovena z jemné vlněné tkaniny s vytkávaným vzorem. V dolní části sukně je po obvodu z rubové strany našit pás plátna v šíři 7 cm. Spodní okraj je opatřen záčistkou (pravděpodobně vlna). Sukně je opatřena úvazy z bílého tkalounu. Tyto byly dodány druhotně. Zapínání v pase je na patenty.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Sukně v roce 1988 prošla konzervací, praním, žehlením.

Sukně je zašpiněná prachovými depozity. Našitá pás z plátna je silně zašpiněný a lokálně poskvrněný. V ploše vlněné tkaniny jsou lokálně trhliny a rozvlákněná místa, poškozené jsou vytkávané vzory. V ploše sukně jsou i vysprávký ručním šitím, které deformují tvar. Více poškozený je pas sukně, převážně v místě zapínání na patenty. Jejich našití je uvolněné. Na podšití z organtýnu jsou lokálně trhliny. V ploše našitého pásu z vnitřní strany sukně jsou lokálně dírký a vydřená místa. Záčistka je lokálně rozvlákněná a je uvolněné její našití.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborý: zkoušky stálobarevností, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž pasu
- druhotně našitých úvazů z bílého tkalounu (nebudou našity zpět)
- demontáž nebo částečná demontáž podšití a našitého pásu plátna z vnitřní strany
- demontáž oprav šitím

- čištění na základě vyhodnocení rozborů (organickými rozpouštědly vhodnými pro čištění historických textilií, nebo vodný roztok detergentu vhodným pro čištění historických textilií (ne vlněné části), povrchové stírání tampony deionizovanou vodou
- vyrovnání tvaru sukně a demontovaných částí
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábná krepelína, hedvábná organza, nebo velmi jemná vlněná tkanina), bavlněné plátno, krepelíny či organzy na šití
- restaurování vrchní tkaniny sukně – celoplošné podložení tónovaným pomocným materiálem (hedvábná krepelína organza, tkanina sukně je velmi jemná a pomocný materiál je nutné volit s ohledem na výsledný vzhled sukně, zachovat splývavost), a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování. Zachycení k podkladu v celé ploše v rastru
- celoplošné podložení pasu sukně tónovaným pomocným materiálem (hedvábná krepelína organza, tkanina sukně je velmi jemná a pomocný materiál je nutné volit s ohledem na výsledný vzhled sukně, zachovat splývavost) a fixace trhlin šitou skeletáží
- lokální podložení trhlin na organtýnu pomocným materiálem (bavlna, hedvábí) a fixace šitou skeletáží a kroužkováním
- lokální podložení trhlin na pásu plátna tónovaným pomocným materiálem (bavlna) a fixace šitou skeletáží a kroužkováním
- fixace poškozené záčistky kroužkováním nití taženou z obarvené hedvábné organzy, či krepelíny
- montáž demontovaných částí (ruční šití bavlněná nit)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení sukně

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

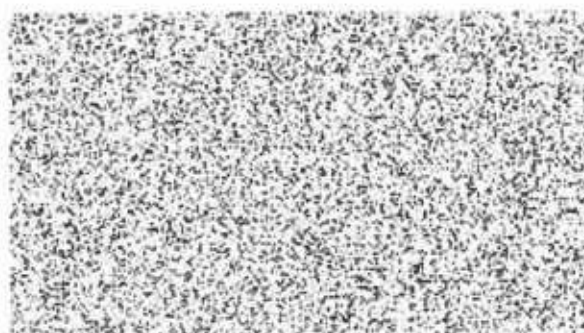
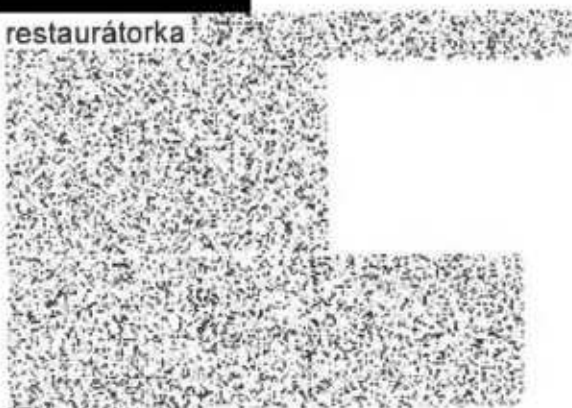
Restaurování

Restaurátorská dokumentace

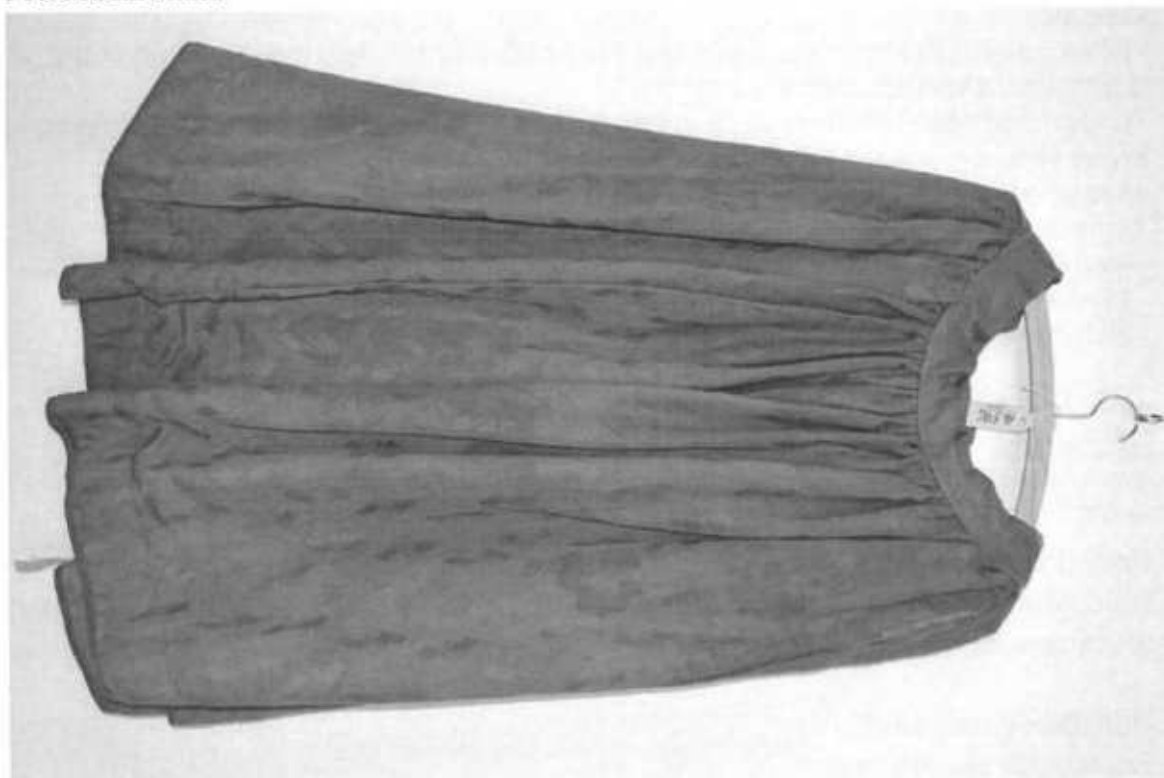
Materiál:

V Pardubicích dne 17.5.2023

-
[REDACTED]
restaurátorka



Fotodokumentace





Detail poškození vlněné tkaniny sukně



Detail poškození vlněné tkaniny sukně



Opravy šitím



Detail uvolněného našití záčistky



Detail poškození našitého pásu plátna po obvodu z rubové spodní části strany sukně



Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Vesta mužská krojová

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 14943 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č.16

Rozměry: délka 43 cm

Popis památky

Fialovo vínový soukenný brunclík, na Kozlovicku brunclík. Podšívka ze světlého sukna, silně poškozená. Střih je tradiční se dvěma bočními šůsky na zadním díle, vpředu zapínání na kovové gombíky, některé chybí. Na předním díle jsou dvě kapsičky se špičatou patkou. Zapínání lemují řady šňůrek a třapečků původně modré barvy. Z vnitřní strany je našitá kapsa z režného plátna.
Konec 19. století

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Brunclík je silně zašpiněný prachovými depozity. Na vrchním materiálu i podšívce je patrné rozsáhlé poškození vzniklé požerem larev mola šatního. Depozitář byl v minulosti ošetřen plynováním proti škůdcům a je pravidelně monitorován. Mol není aktivní.

V ploše vrchního materiálu jsou trhliny.

Na podšívce i na našité kapse jsou signatury (razítko, opisy).

Poškozené jsou aplikované zdobné šňůrky a střapečky a obšití knoflíkové dirky. Gombíky dva chybí a jeden je poškozený. Uvolněné je jejich našití pomocí pásek z usně.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborů: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění na základě vyhodnocení rozborů (organickými rozpouštědly vhodnými pro čištění historických textilií, nebo vodný roztok detergentu vhodným pro čištění historických textilií (ne vlněné části), povrchové stírání tampony deionizovanou vodou
- částečná demontáž podšivek v nejmenší možné míře, aby bylo možné restaurovat
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (vlněná tkanina, bavlněná tkanina, krepelíny či organzy na šití)

- lokální podložení děr na vrchním materiálu i na podšívce obarveným pomocným materiálem a fixace děr kombinací šité skeletáže a kroužkování nití taženou z obarvené organzy či krepeliny
- restaurování poškozených zdobných aplikovaných šňůrek šitím nití taženou z obarvené organzy či krepeliny.
- zachycení uvolněných aplikací šitím bavlněnou nití
- zachycení poškozeného obšívání knoflíkových dírek šitím
- konzervace kovových gombíků
- zhotovení replik chybějících gombíků a nahrazení poškozeného
- konzervace usně
- montáž demontovaných částí (ruční šití bavlněná nit)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu a polstrovaného ramínka pro uložení

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

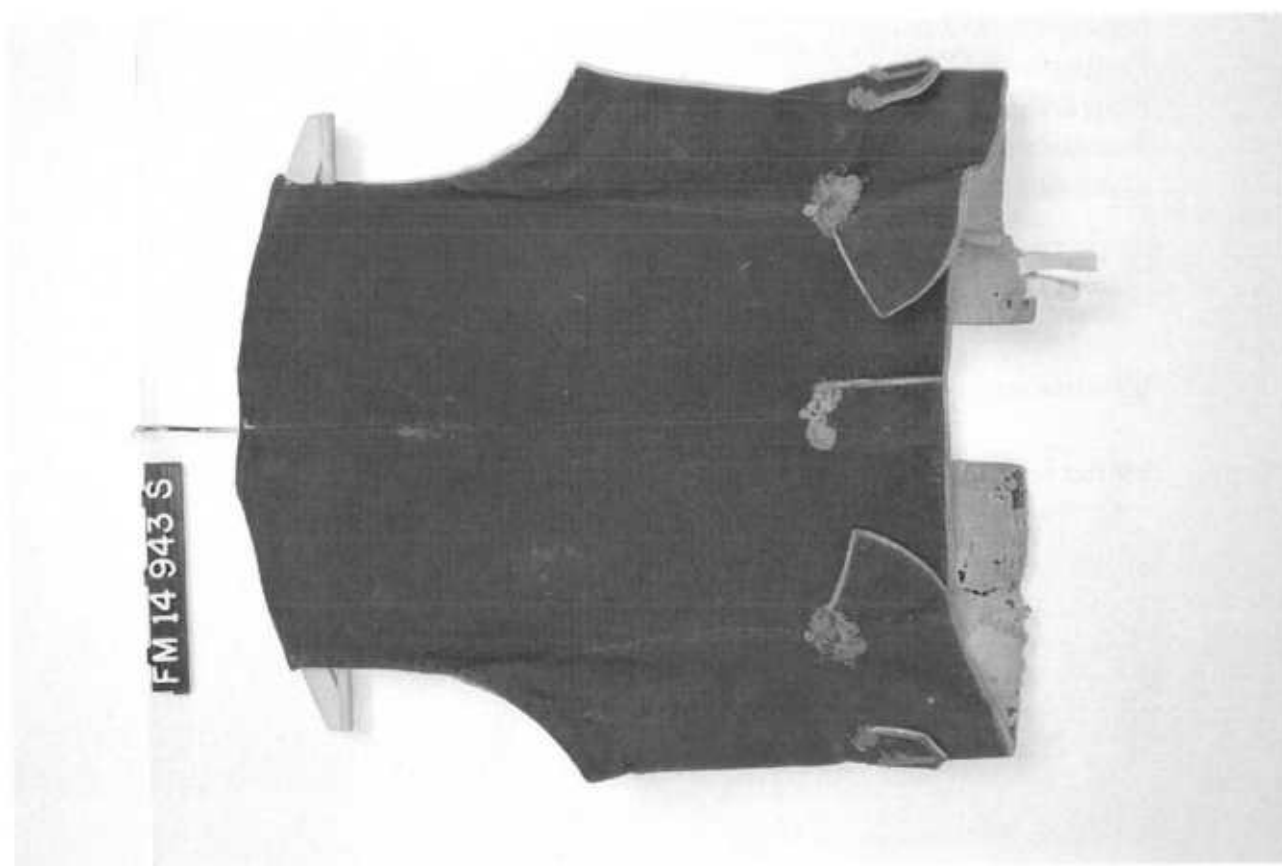
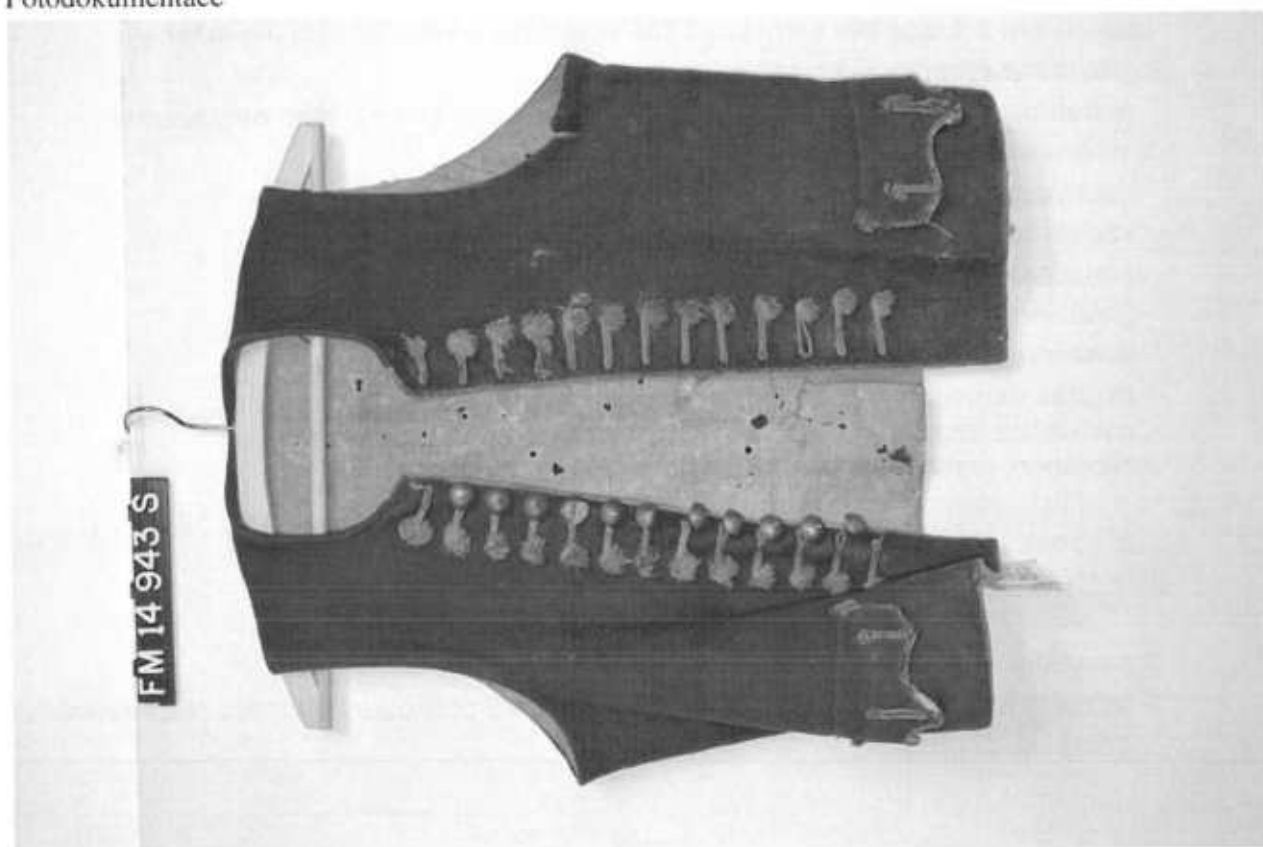
Konzervace kovových částí a zhotovení replik:

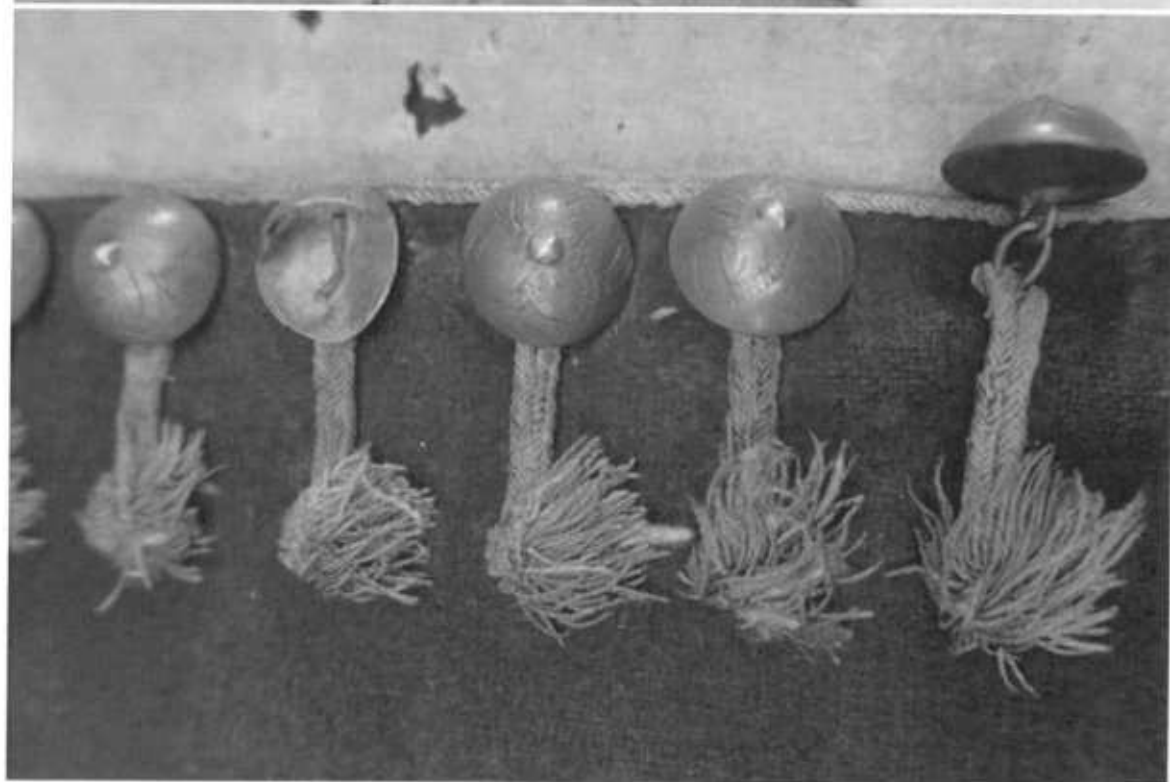
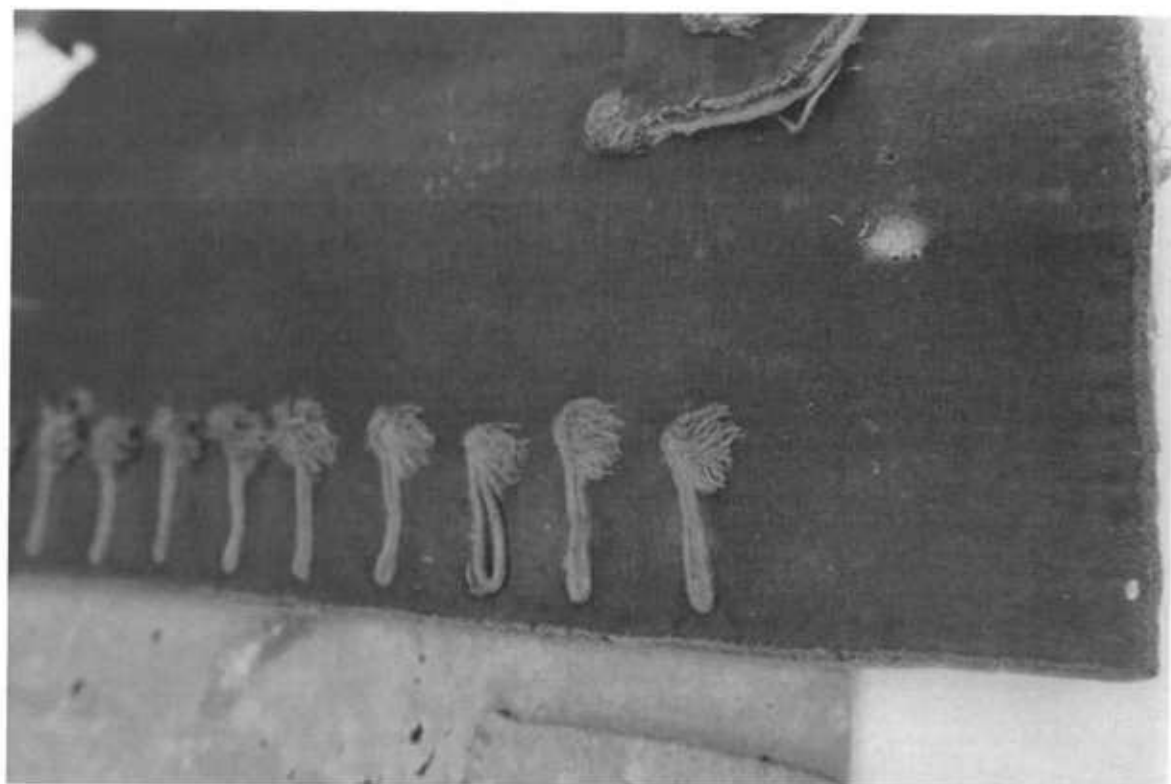
Restaurátorská dokumentace:

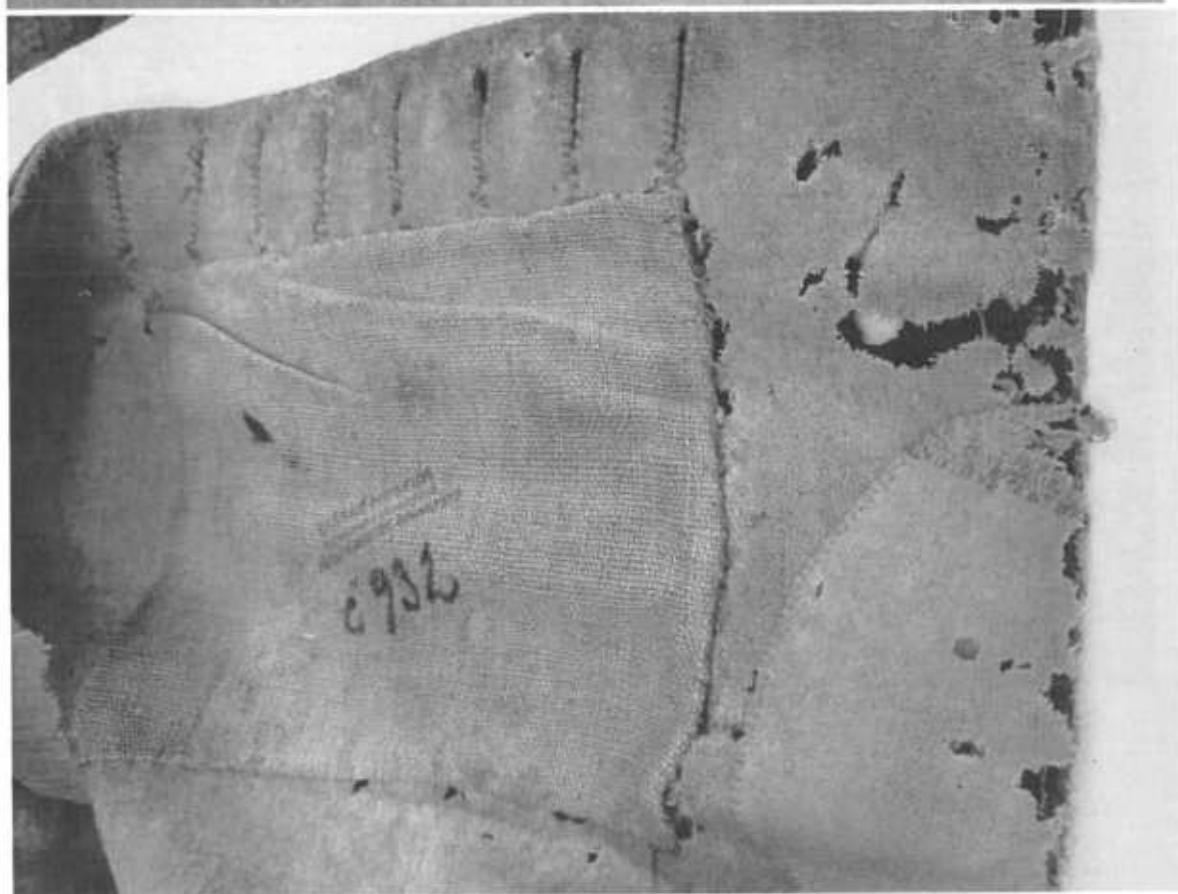
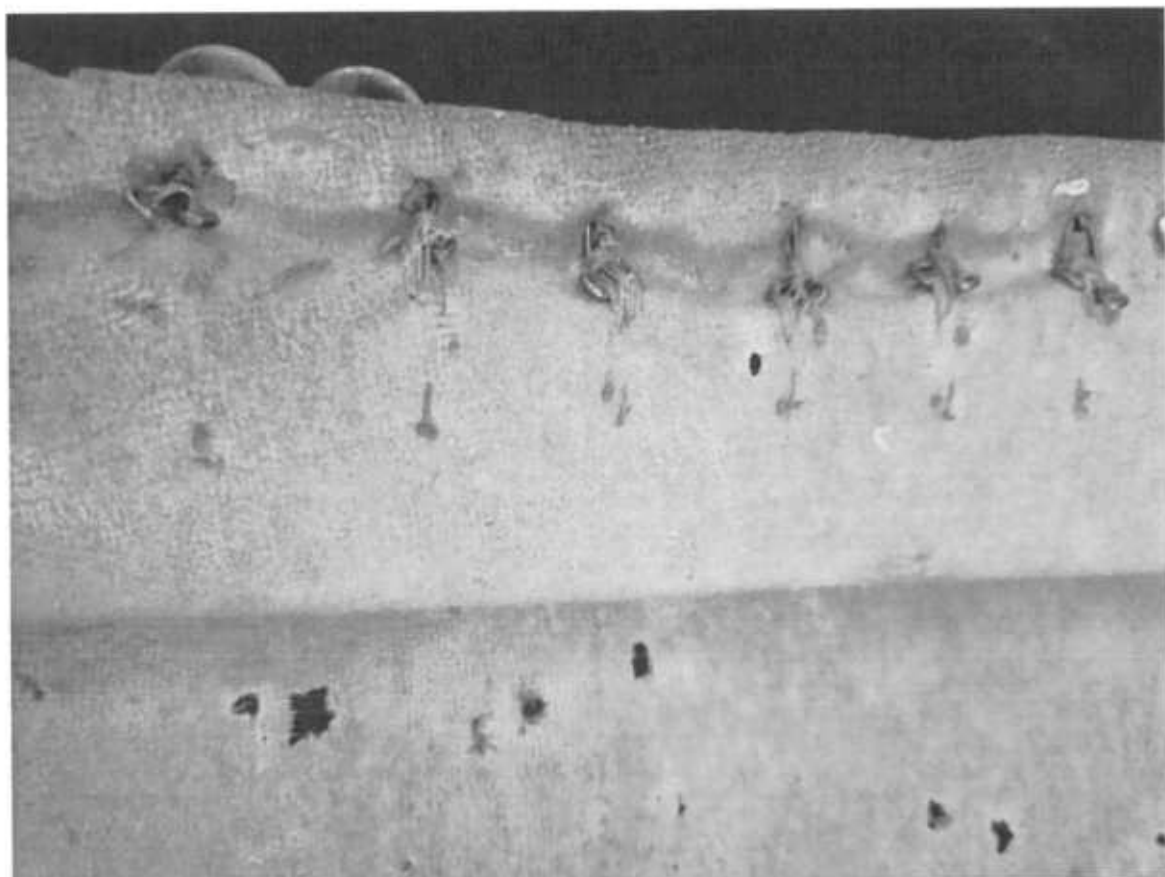
Materiál:

V Pardubicích dne 17.5.2023

restaurátorka









Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Sukně

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 16001 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č.16

Rozměry: Délka 82 cm

Popis památky

Sukně je zhotovena z vlněné černé tkaniny. V dolní části je našitý ozdobný modrý hedvábný pás v šíři cca 8,5 cm. Z vnitřní strany je v dolní části našitý širší pás vlněné tkaniny červené barvy. Sukně je bohatě řasená do pásku a v dolní části začistěna záčistkou – kartáčkem.

Spodní obvod sukně je 430 cm.

Šíře pasu je 1,5 cm.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Sukně byla v minulosti čištěna v komerční čistírně oděvů.

Sukně je zašpiněná prachovými depozity. Materiál je vybledlý působením světla, toto poškození je nevratné (fotochemická degradace). V celé ploše jsou trhliny a dírký. V ploše jsou vysprávký látáním a šitím. Silně poškozená je hedvábná stuha našitá v dolní části sukně. Materiál je potrhaný, degradovaný, lokálně zcela chybí.

Poškození je i na našitém červeném pásu z vnitřní strany sukně, v ploše jsou dírký a trhliny a vysprávký šitím.

Poškození, drobné trhliny a dírký jsou i na pásku sukně. Lokálně je uvolněné jeho našití.

Na tkanině kapsy jsou rovněž trhliny a opravy látáním a ručním šitím, které deformují tvar.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborý: zkoušky stálobarevností, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž modré hedvábné stuhy
- demontáž červené vlněné tkaniny z vnitřní strany sukně včetně záčistky
- demontáž oprav látáním a šitím
- čištění na základě vyhodnocení rozborů (organickými rozpouštědly vhodnými pro čištění historických textilií, nebo vodný roztok detergentu vhodným pro čištění

historických textilií (ne vlněné části), povrchové stírání tampony deionizovanou vodou

- vyrovnání tvaru sukně a demontovaných částí
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábná krepelína, hedvábná organza, bavlněné a hedvábné plátno, jemná krepelína na sendvič, krepeliny či organzy na šití)
- restaurování vrchní tkaniny sukně – celoplošné podložení tónovaným pomocným materiálem (hedvábná krepelína, organza, tkanina sukně je velmi jemná a bohatě řasená v pase a pomocný materiál je nutné volit s ohledem na výsledný vzhled sukně, zachovat splývavost), a fixace trhlín kombinací šité skeletáže a kroužkování. Zachycení k podkladu v celé ploše v rastru
- celoplošné podložení modré stuhý obarveným hedvábím, lokální fixace šitou skeletáží a následné překrytí v celé ploše obarvenou jemnou tzv. francouzskou krepelínou a fixace tzv. šitým sendvičem
- celoplošné podložení červeného pásu obarveným pomocným materiálem (vlna organza hedvábná) a fixace trhlín a dírek kombinací šité skeletáže a kroužkování
- lokální podložení – plomby a šitá skeletáž poškozeného pásu obarveným pomocným materiálem
- lokální podložení trhlín na kapse tónovanou bavlněnou tkaninou a fixace trhlín kombinací kroužkování a šité skeletáže
- montáž demontovaných částí (ruční šití bavlněná nit)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení sukně

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování

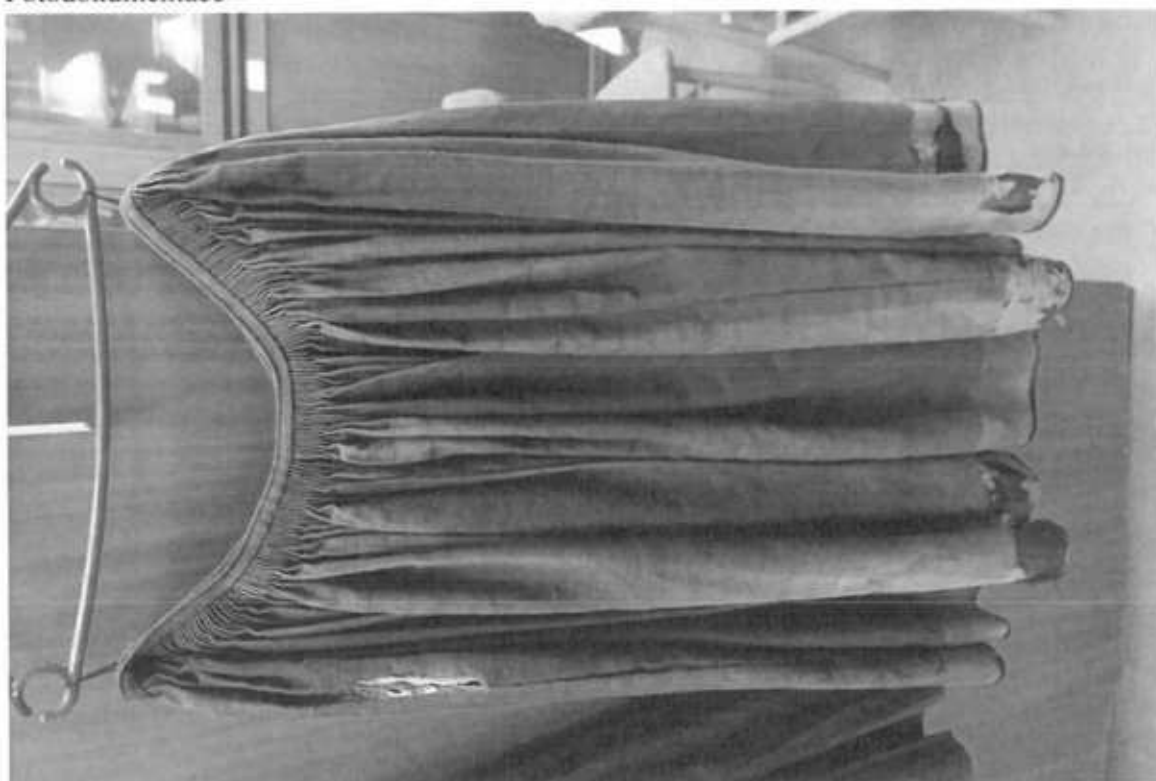
Restaurátorská dokumentace

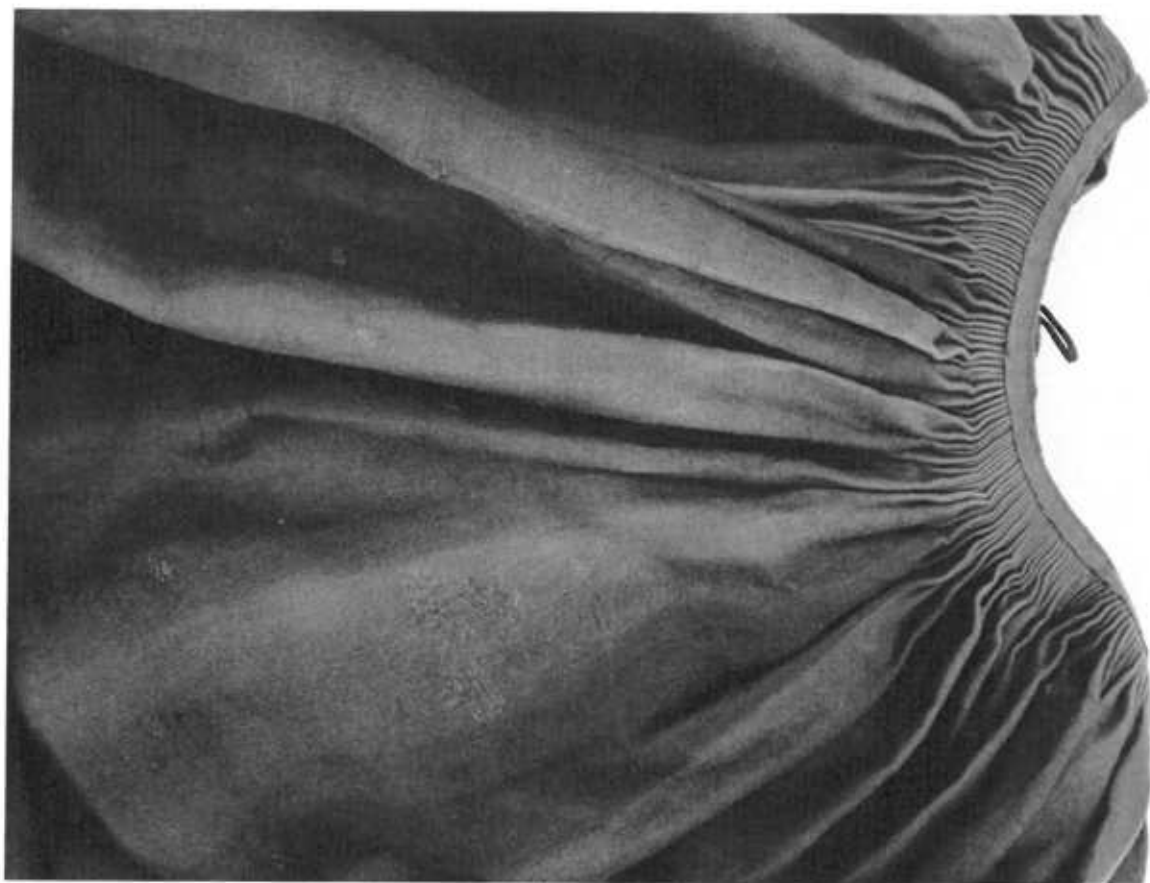
Materiál:

V Pardubicích dne 17.5.2023

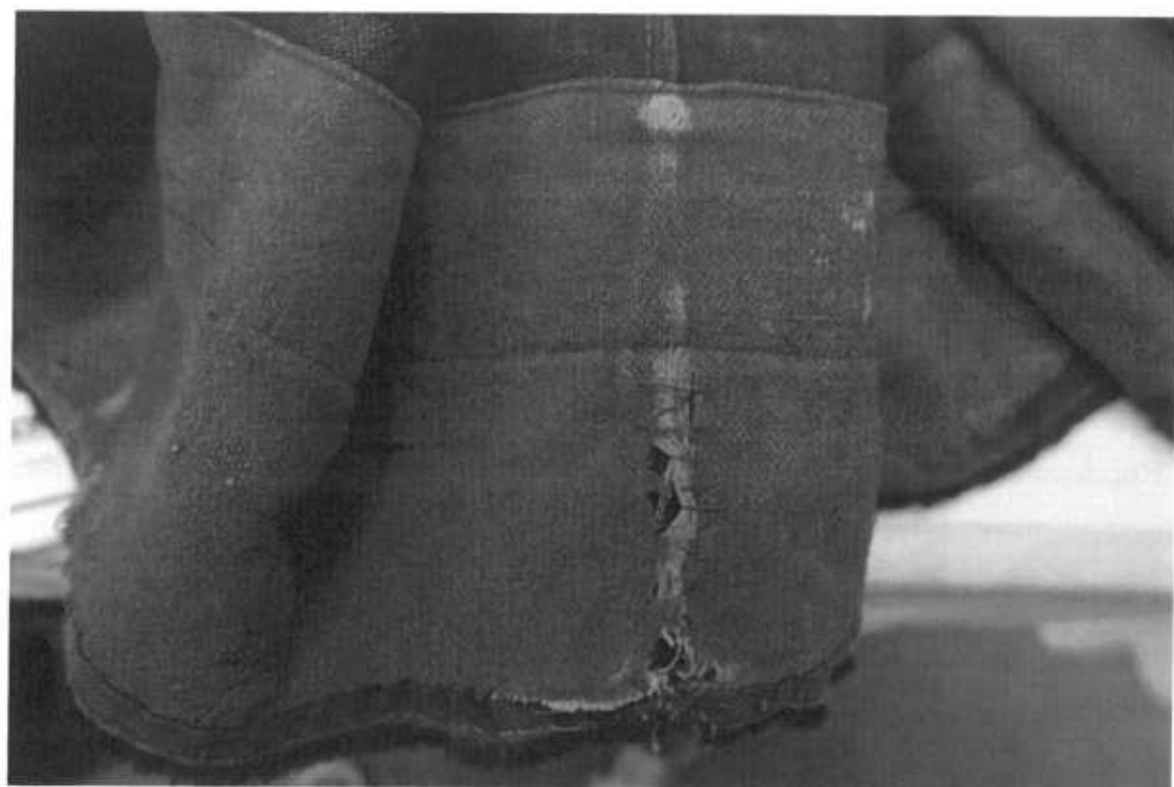
restaurátorka

Fotodokumentace









Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Špenzr ženský

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 16025 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,

IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č.16

Rozměry: Přední délka do pasu 49 cm

Popis památky

Kabátek z jemného černého sukna klasického střihu. Rukávy bohatě nabírané do průramků, k zápěstí zúžené, se širokou sametovou manžetou. Vpředu široký šálový límec zhotovený ze sametu olemovaný černou paspulkou. Podšívka ze světlé vlněné tkaniny, v dolní části je našitá světle modrá vlněná tkanina.

Konec 19. století

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Kabátek je silně zašpiněný prachovými depozity. Na vrchním materiálu i podšívce je patrné rozsáhlé poškození vzniklé požerem larev mola šatního. Depozitář byl v minulosti ošetřen plynováním proti škůdcům a je pravidelně monitorován. Mol není aktivní.

Lemovka je lokálně vydřená. Pásek je ručně podšitý světle modrou vlněnou tkaninou (částečně), tkanina je silně rozvlákněná. Podšití je pravděpodobně druhotné a překrývá poškozené původní podšití. Na pásku je kovová kancelářská sponka a špendlík. Vrchní část (vytkávaná porta) pásku je lokálně vydřená. V zadní části jsou obnažené kovové kostry knoflíků, z potažení zbyly pouze fragmenty. Na podšívce našitá strojově i ručně modrá tkanina v dolní části je lokálně rozvlákněná.

Na sametových částech kabátku jsou lokálně trhlinky a dírký.

Zapínání na rukávech na očka a háčky je uvolněné.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborý: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- odstranění špendlíku a sponky
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění na základě vyhodnocení rozborů (organickými rozpouštědly vhodnými pro čištění historických textilií, nebo vodný roztok detergentu vhodným pro čištění historických textilií (ne vlněné části), povrchové stírání tampony deionizovanou

vodou

- částečná demontáž podšívky v nejmenší možné míře, aby bylo možné restaurovat
- částečná nebo celková demontáž světle modrých pásků na podšívce a pásku
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (vlněná tkanina, bavlněná tkanina, krepelíny či organzy na šití)
- lokální podložení děr na vrchním materiálu, sametu i na podšívce obarveným pomocným materiálem a fixace děr kombinací šité skeletáže a kroužkování nití taženou z obarvené organzy či krepelíny
- restaurování poškozených světle modrých tkanin našitých na podšívce a na pásku lokálním nebo celoplošným podložением obarvenou pomocnou tkaninou a fixace v celé ploše šitou skeletáží v kombinaci s kroužkováním
- restaurování paspulky – lemovky: obšití krepelínou
- restaurování vydržené porty na pásku šitou skeletáží bez demontáže
- konzervace kovových gombíků, případně rekonstrukce potažení
- montáž demontovaných částí (ruční šití bavlněná nit)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu a polstrovaného ramínka pro uložení

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

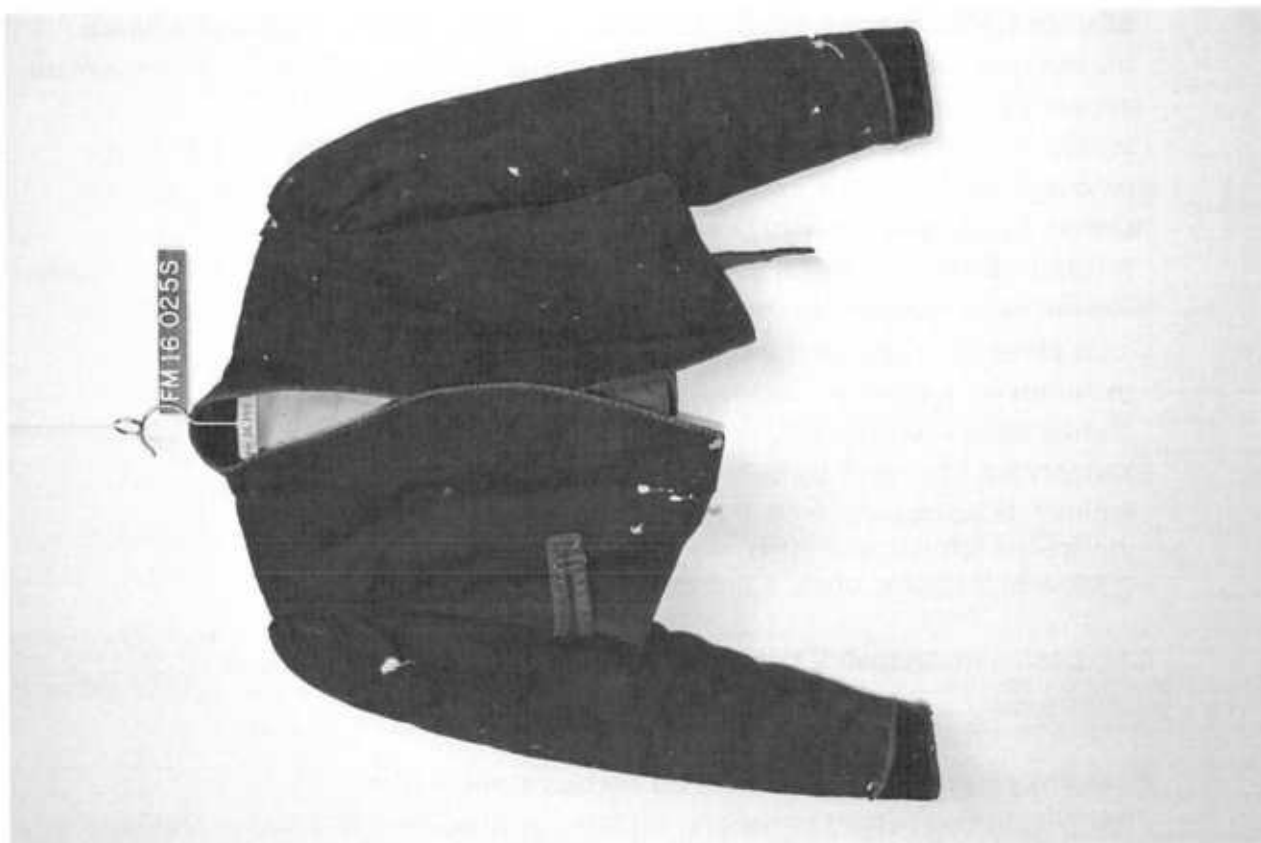
Restaurování:

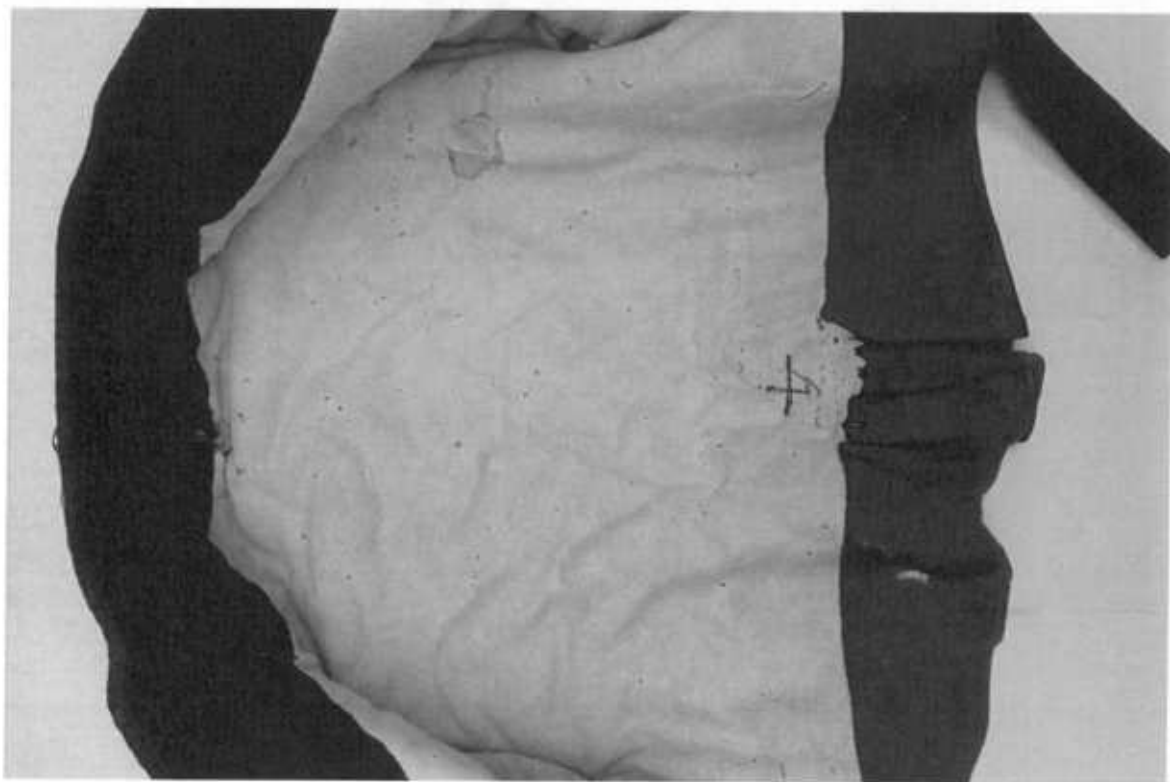
Restaurátorská dokumentace:

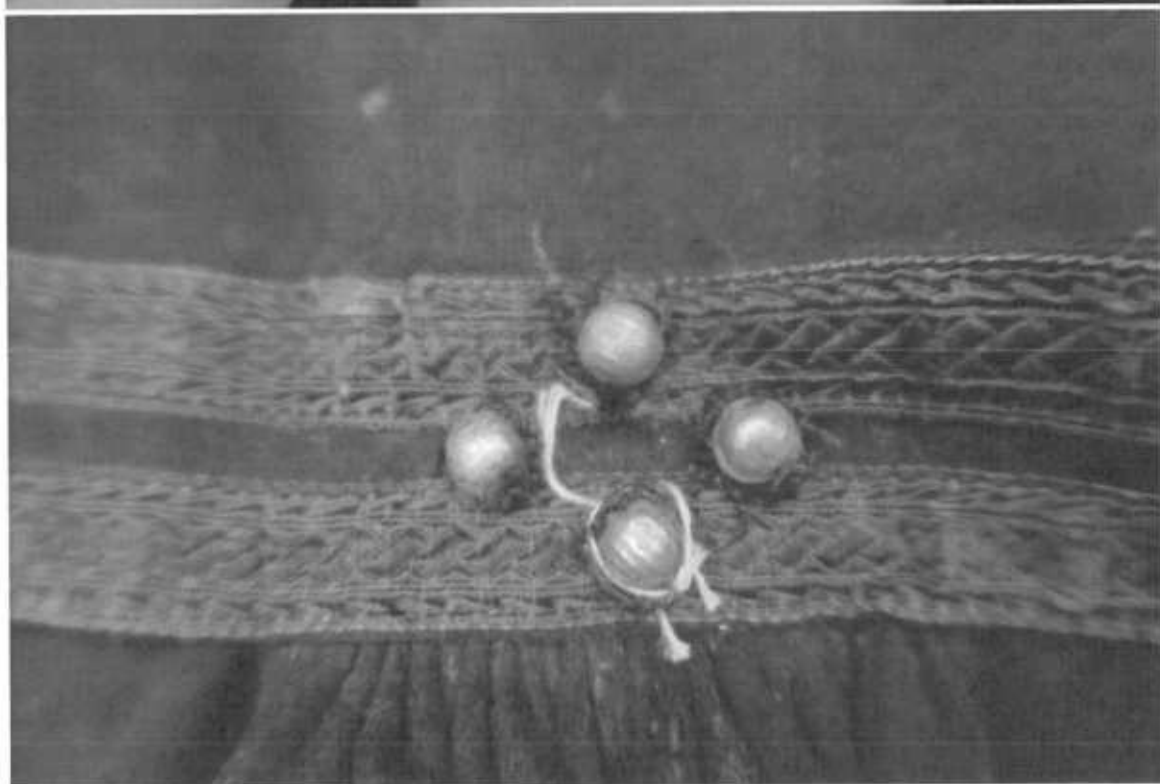
Materiál:

V Pardubicích dne 17.5.2023

restaurátorka







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Kabátek sametový

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 16040 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: Přední délka 68,5 cm

Popis památky

Ženský kabátek z fialového sametu. Dlouhé rukávy bohatě řasené do průramku, u dolního okraje zúžené, ozdobené portou. Kolem krku úzký stojáček. Zapínání na jednu řadu kovových knoflíků, druhá řada knoflíků našitá. Kolem dolního okraje našita široká černá krajka. Podšívka z plátna s černými puntíky.

2. polovina 19. století

Kabátek je ušit fialového sametu, je vypodšívkový. Z rubu je podél knoflíkové lišty našitá porta modré barvy. Zapínání na knoflíky. U krku stojáček (porta). Na rukávech je aplikace krajky a dolní část je zdobená našitou černou krajkou s korálky. Pomocné zapínání na háčky a očka.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Kabátek je zašpiněný, lokálně poskvrněný a je zde patrná fotochemická degradace (barevné změny), toto poškození je nevratné. Vlas sametu je lokálně vydřený.

Podšívka je poskvrněná a jsou na ní drobné trhlinky a dírký. Je zde patrné biologické napadení, svlečka mola šatního. V ploše vrchního materiálu jsou trhliny.

U stojáčku je uvolněné našití očka, háček chybí. Je zde rozvlákněná lemovka a dírký na podšití (světlá vlněná tkanina). Obšití knoflíkových dírek je poškozené a bylo v minulosti již opravované.

Modrá porta na podšívce je poskvrněná a lokálně vydřená.

Krajka je vytržená a lokálně jsou na ní trhlinky. Lemovky/porty na podšívce jsou poškozené. Na rukávech jsou uvolněné aplikace, korálky místy chybí. Aplikace jsou vybledlé působením světla (fotochemická degradace) a je uvolněné jejich našití na rukáv.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž v nejmenší nutné míře (žádoucí je zachovat co nejvíce původního šití)
- čištění skvrn organickými rozpouštědly vhodnými pro kontakt s historickou textilií

- čištění kabátku – celkové praní v organických rozpouštědlech vhodných pro kontakt s historickým textilem, nebo povrchové čištění stírání tampony deionizovanou vodou
- vyrovnání tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábné, bavlněné plátno, barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití
- restaurování sametu, podšívky i podšití stojáčku: vkládání plomb obarveného materiálu a fixace kombinací šité skeletáže a kroužkování
- restaurování lemovky na stojáčku kroužkováním niti taženou z obarvené organzy
- demontáž nebo částečná demontáž port našitých z rubové strany (podšívky) a podložení obarveným materiálem a fixace šitou skeletáží případně následné překrytí tónovanou jemnou krepelínou a fixace tzv. šitým sendvičem
- zachycení uvolněných aplikací na manžetách ručním šitím, zachycení uvolněných korálků (nedoplňovat)
- restaurování krajky – lokální podložení trhlin obarvenou krepelínou a fixace obšíváním krepelínou, všití vytržené krajky
- montáž demontovaných částí a švů
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení kabátku, včetně polstrovaného ramínka

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

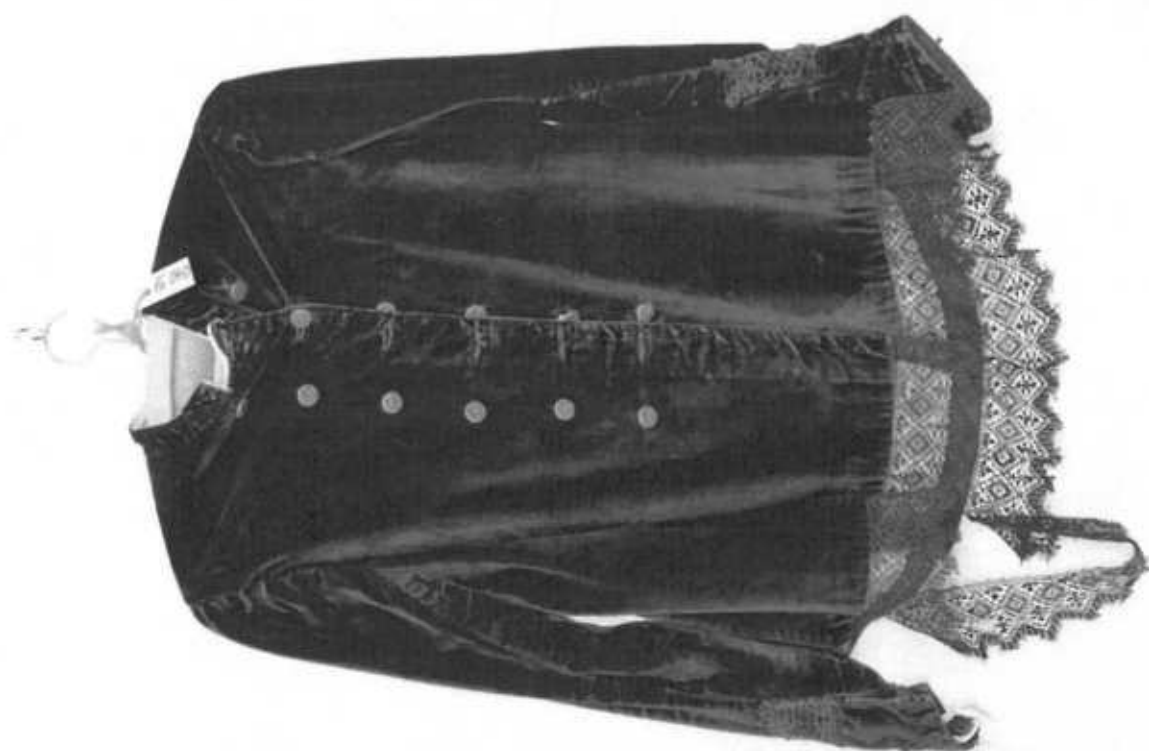
Restaurování

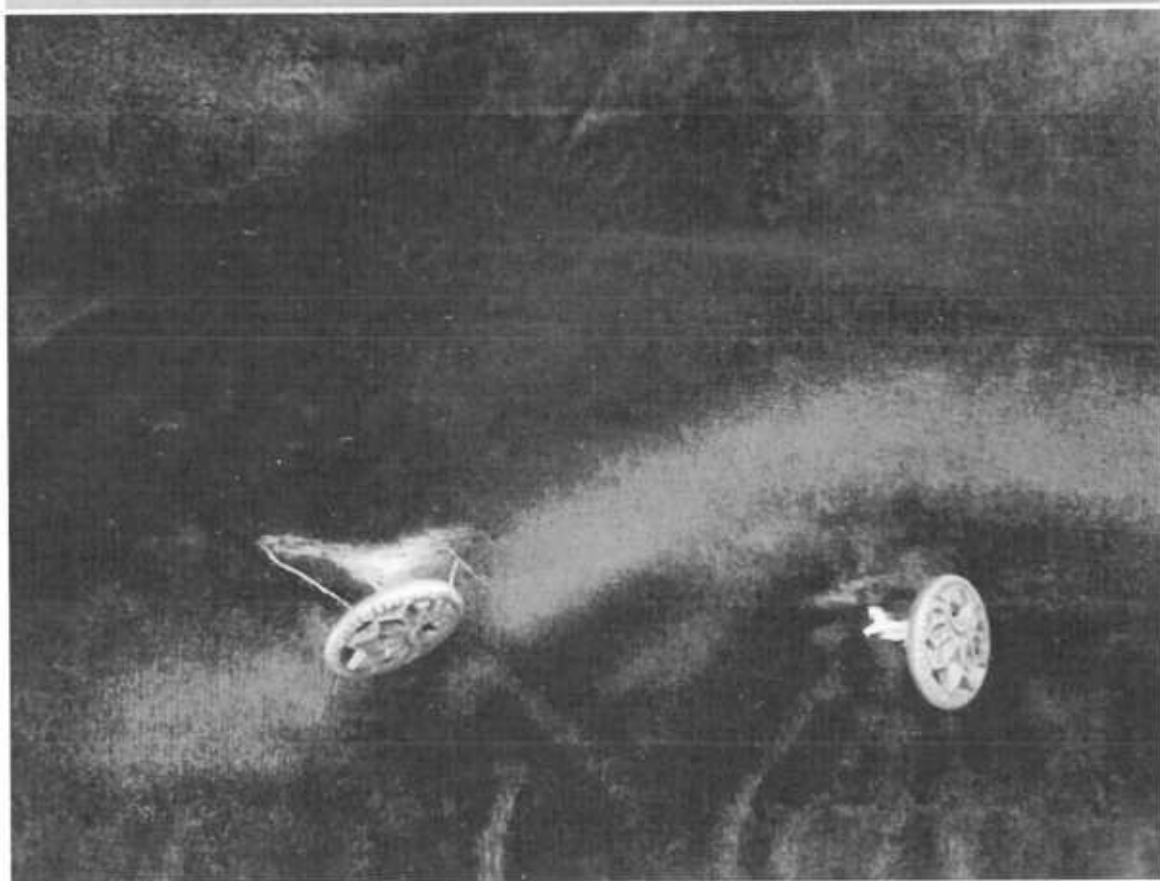
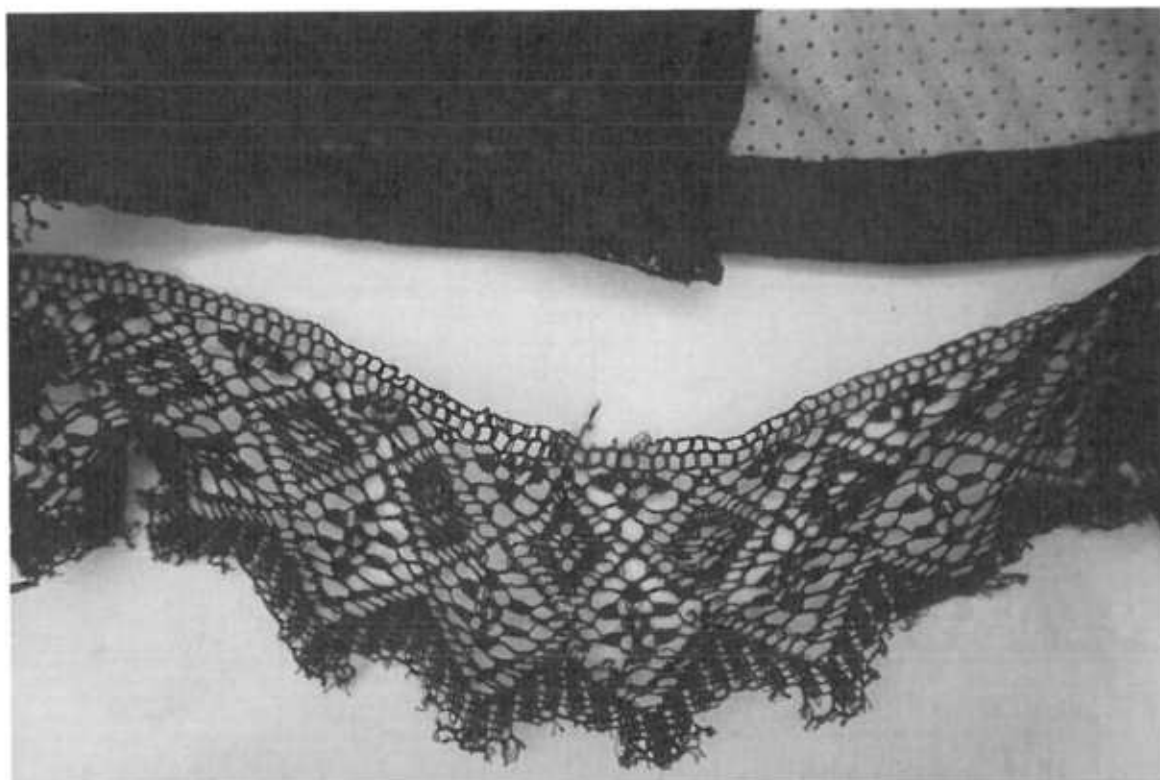
Restaurátorská dokumentace:

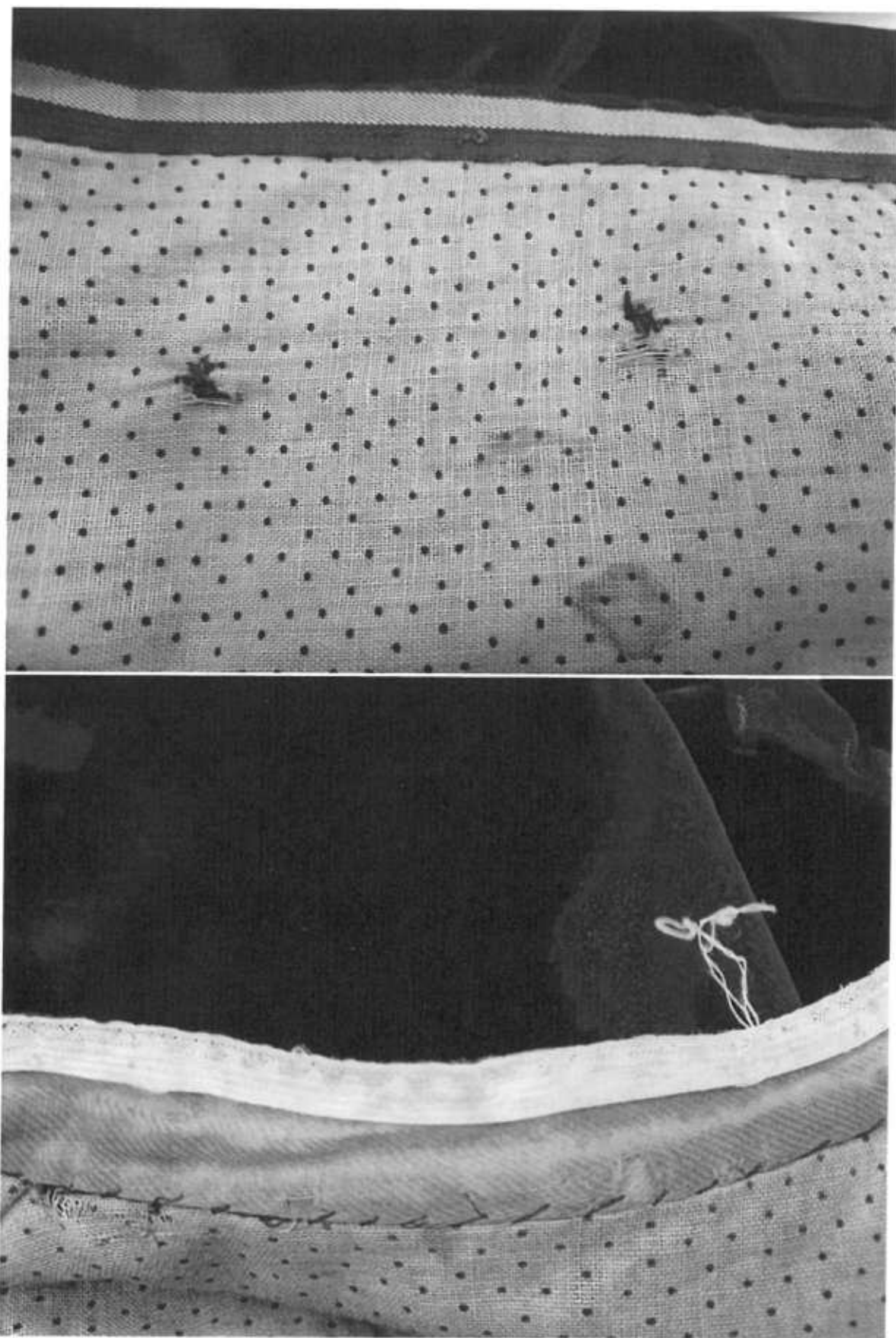
Materiál:

V Pardubicích dne 17.5.2023

restaurátorka







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Sukně – kasanka

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 16400 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č.16

Rozměry: Délka 78 cm

Popis památky

Černá zadní sukně k ženskému polosvátečnímu kroji. Je ušita z hrubého černého plátna, které je hustě a pravidelně vrapované po celé délce sukně. Plátno je barvené a silně tužené (pravděpodobně rýžový škrob). V pase je pestrobarevná květovaná vytkávaná stuha a černé tkanice k úvazu.

Přelom 19. a 20. století

Spodní obvod sukně je 645 cm.

Šíře pasu je 3 cm a z rubové části cca 1,5 cm (našité ručně, délka 75 cm)

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Sukně v roce 2006 a v roce 2017 prošla konzervací. Pravděpodobně byla čištěna v komerční čistírně oděvů.

Sukně je zašpiněná prachovými depozity. Materiál je vybledlý působením světla, toto poškození je nevratné (fotochemická degradace). Povrchová úprava, tužení, je lokálně sedřená. Materiál je zachovalý, pouze lokálně jsou v ploše trhliny. Lokálně je uvolněné i šití. Drobné poškození je i na pase sukně, poškození vytkávaného vzoru. Tkalouny jsou vybledlé působením světla (fotochemická degradace).

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- částečná demontáž pásku
- čištění povrchové stírání tampony deionizovanou vodou (pozor na povrchovou úpravu)
- vyrovnání tvaru sukně a demontovaných částí
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábná krepelína, hedvábná organza, bavlněné plátno, krepelíny či organzy na šití)

- restaurování vrchní tkaniny sukně – lokální podložení poškozených částí obarveným pomocným materiálem a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování niti taženou z obarvené krepelíny či organzy
- lokální podložení – plomby a šitá skeletáž poškozeného pásku obarveným pomocným materiálem
- montáž demontovaných částí (ruční šití bavlněná nit)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení sukně

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

Restaurátorská dokumentace:

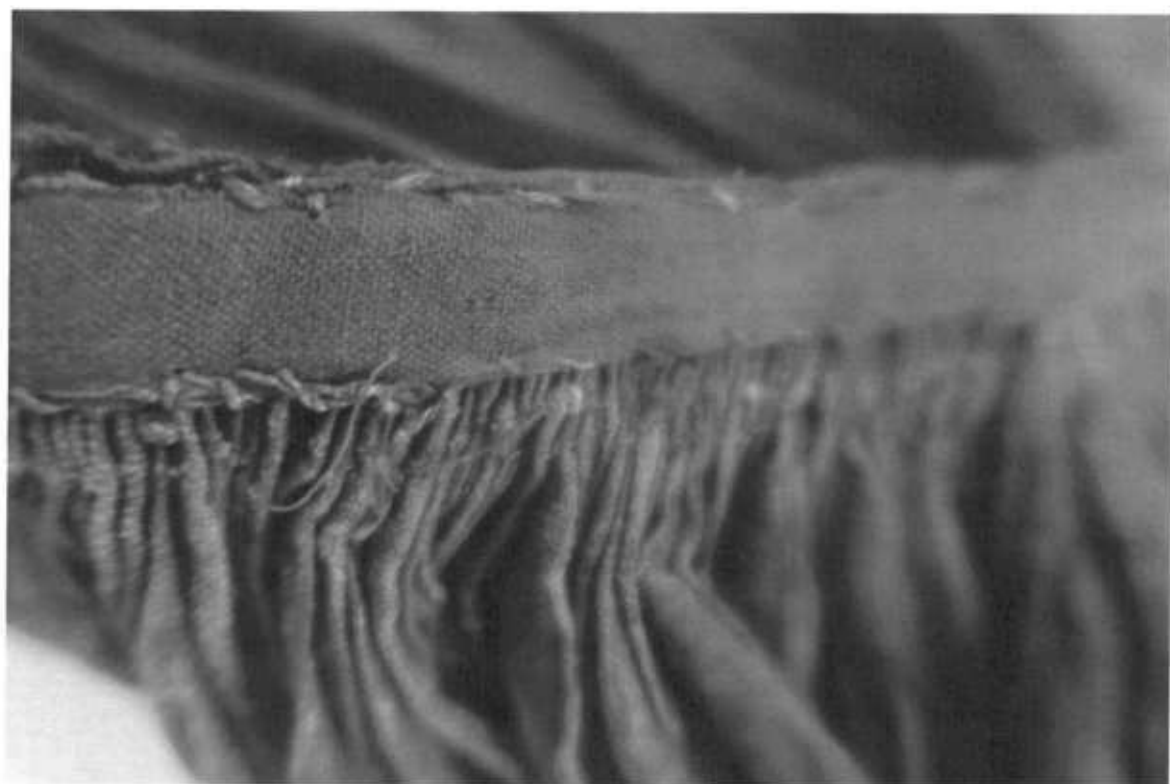
Materiál:

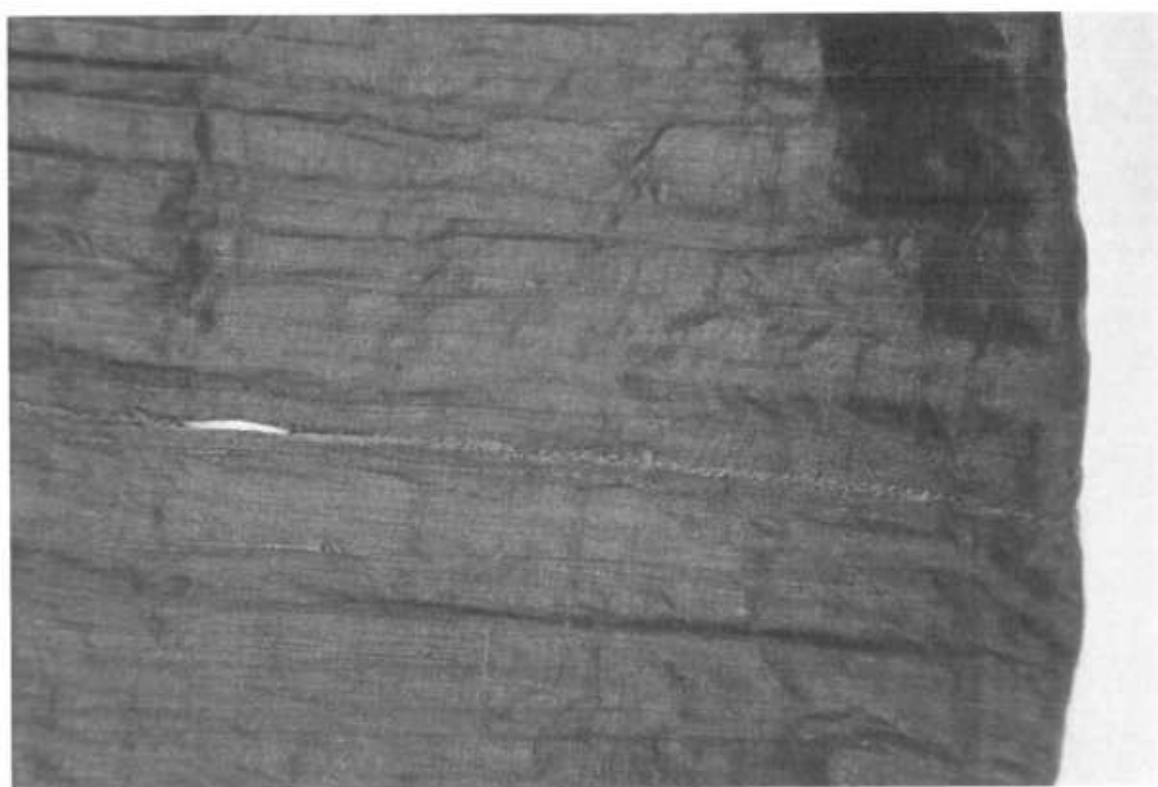
V Pardubicích dne 17.5.2023

restaurátorka

Fotodokumentace







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Sukně

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 16413 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č.16

Rozměry: Délka 81 cm

Popis památky

Vlněná sukně černé barvy. Po celé délce je rozvinut nepřetržitý ornament kvítků, úponů a lístků v červené barvě. Sukně je bohatě řasena do pásku, v předu je krátký rozparek. Na dolním okraji, který je podšitý plátnem, je přišitá červená krepinka. Švy jsou šity ručně. Jedná se o sukni, která svým vzorem připomíná sukně k frenštátskému kroji.

Počátek 20. století

Spodní obvod sukně je 420 cm.

Šíře pasu je 1,5 cm.

Sukně je zhotovena z vlněné černé taniny s tištěným červeným květinovým vzorem. V horní části je řasená do světlého pásku. V dolní části je z rubu našitý pás bavlněné tkaniny světlé barvy široké cca 10 cm. Šití je ruční. Úvazy jsou z tmavého tkalounu.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Sukně byla v minulosti čištěna v komerční chemické čistírně oděvů.

Sukně je zašpiněná prachovými depozity. Našitý pás bavlněné tkaniny je silně zašpiněný, jsou zde zapuštěné barvy, zatekliny a deformace.

Vlněná tkanina sukně je poškozená, v celé ploše jsou trhliny a dírký. V ploše jsou vysprávký látáním a šitím, které deformují tvar sukně. Červená vlněná krepinka našitá na spodním okraji sukně je lokálně rozvlákněná a je uvolněné její našití.

Tkalouny jsou deformované, jsou na nich uzly a jeden je přetržený.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborý: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž pasu a úvazů
- demontáž nebo částečná demontáž našitého pásu plátna z vnitřní strany
- demontáž oprav šitím

- čištění na základě vyhodnocení rozborů (organickými rozpouštědly vhodnými pro čištění historických textilií, nebo vodný roztok detergentu vhodným pro čištění historických textilií (ne vlněné části), povrchové stírání tampony deionizovanou vodou
- vyrovnaní tvaru sukně a demontovaných částí
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábná krepelína, hedvábná organza), bavlněné plátno, krepelíny či organzy na šití
- restaurování vrchní tkaniny sukně – celoplošné podložení tónovaným pomocným materiálem (hedvábná krepelína, organza, tkanina sukně je velmi jemná a bohatě řasená v pase a pomocný materiál je nutné volit s ohledem na výsledný vzhled sukně, zachovat splývavost), a fixace trhlín kombinací šité skeletáže a kroužkování. Zachycení k podkladu v celé ploše v rastru
- fixace poškozené krepinky kroužkováním niti taženou z obarvené hedvábné organzy, či krepelíny
- restaurování úvazů: celoplošné, nebo lokální podložení poškozených úvazů obarveným pomocným materiálem a fixace kombinací šité skeletáže a kroužkování niti taženou z tónované hedvábné krepelíny, nebo organzy
- montáž demontovaných částí (ruční šití bavlněná nit)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení sukně

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování

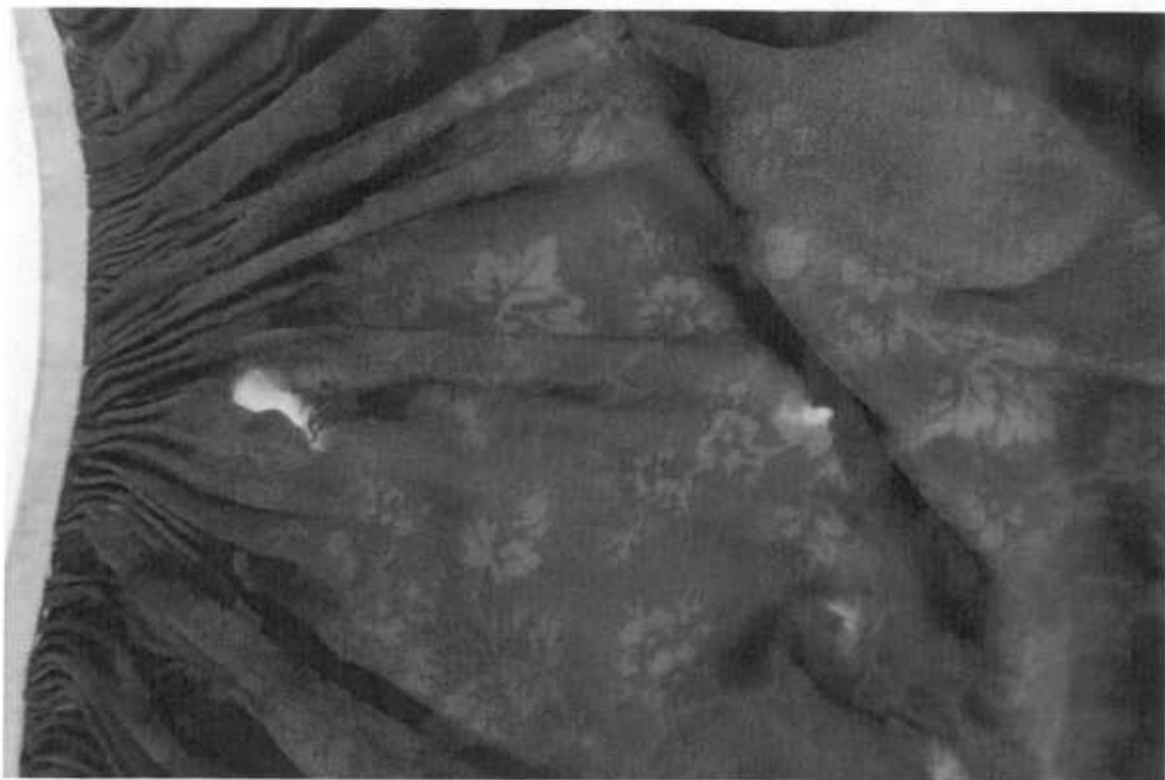
Restaurátorská dokumentace

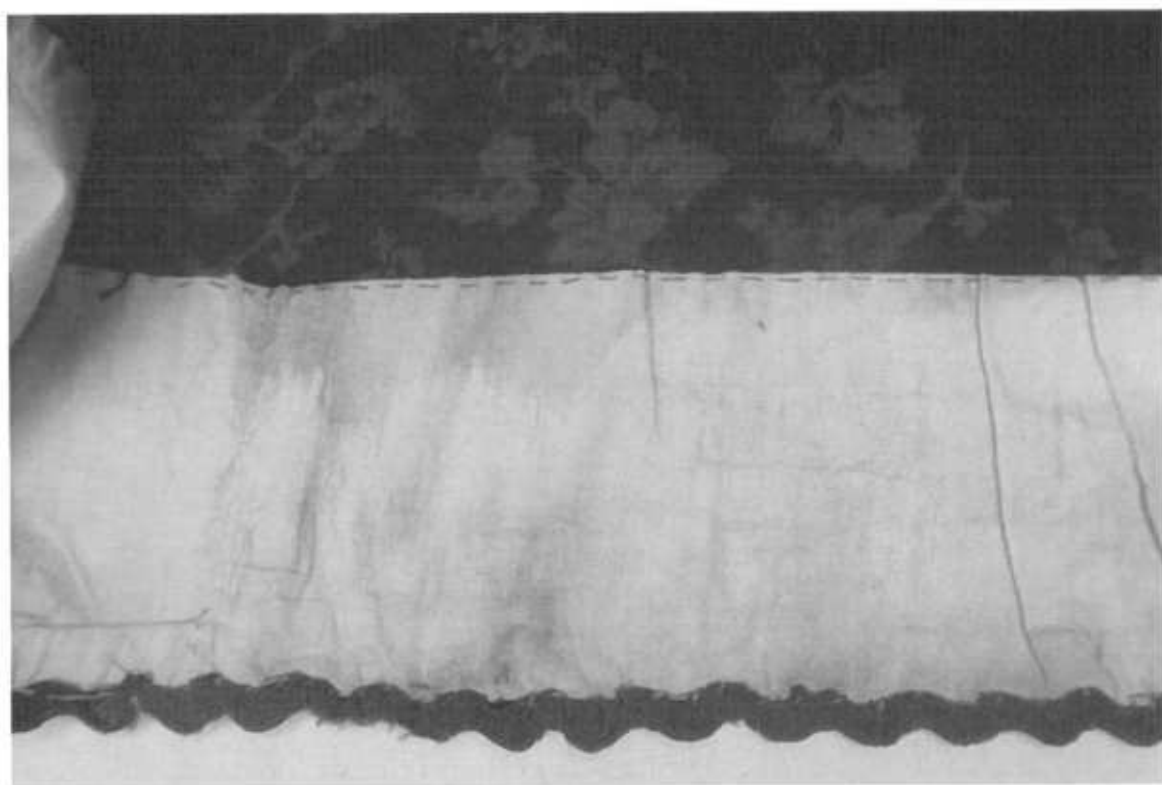
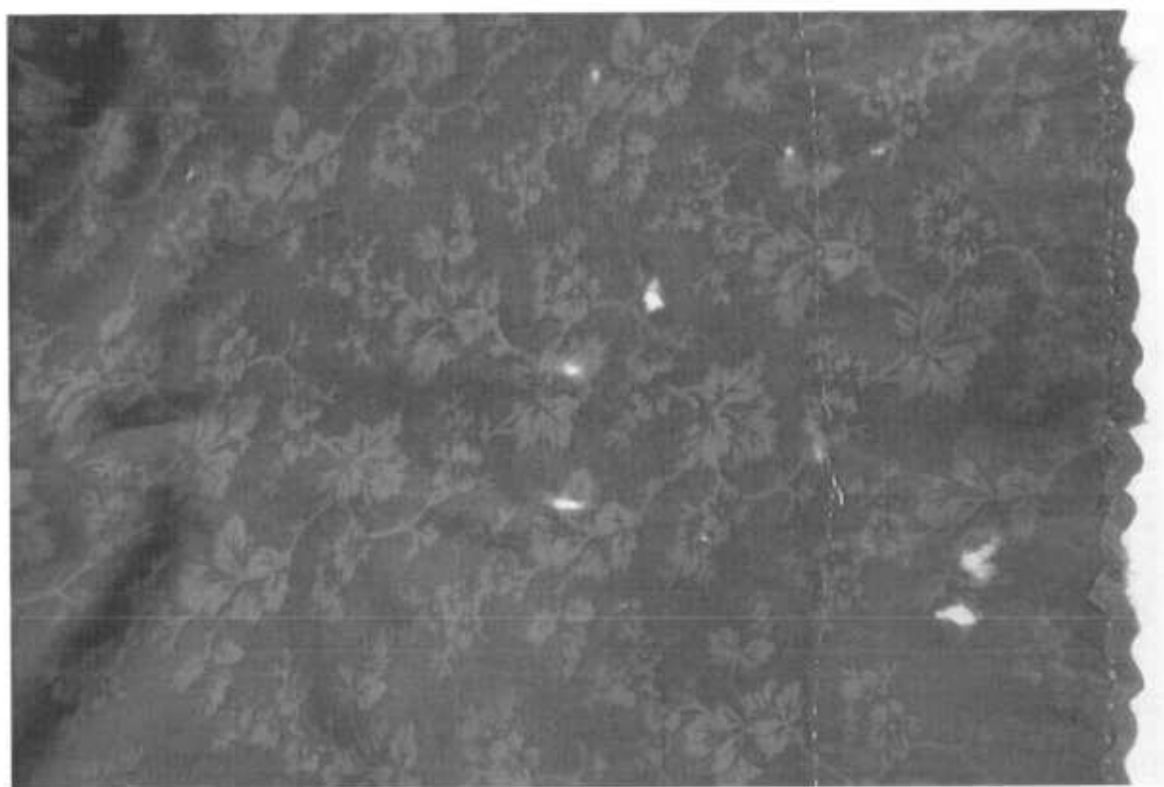
Materiál

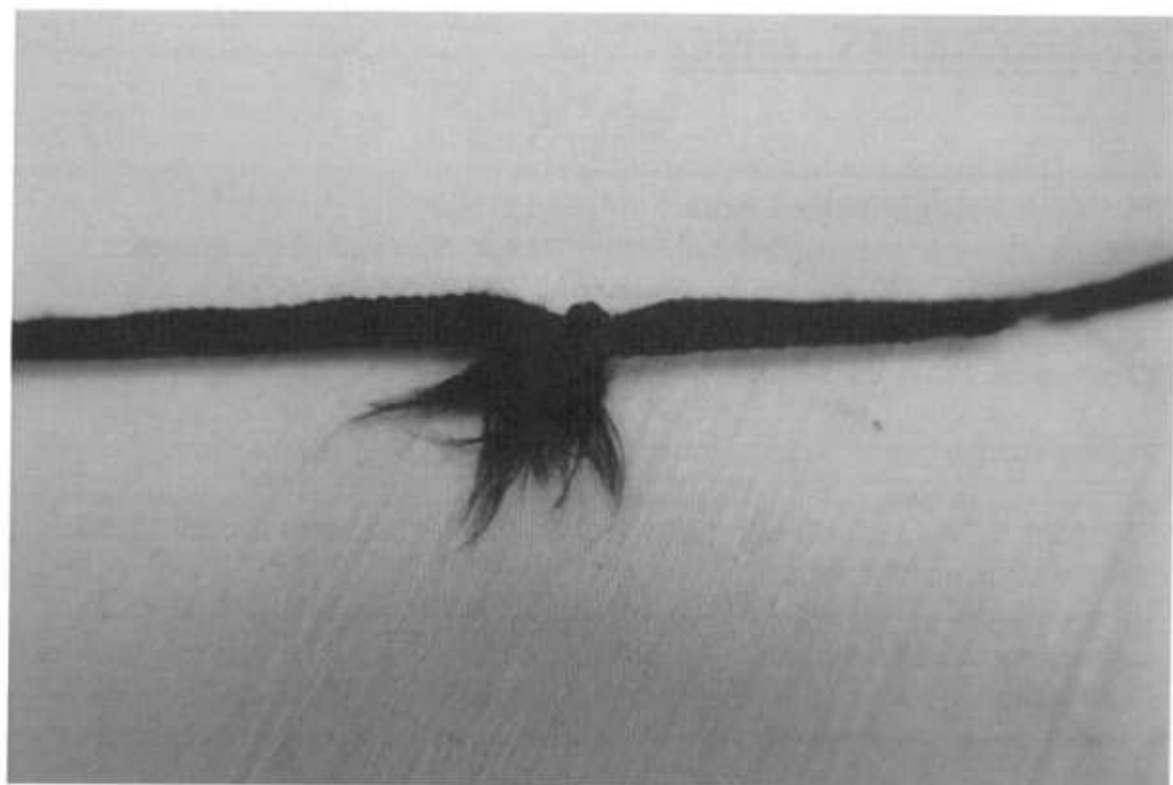
V Pardubicích dne 17.5.2023

restaurátorka

Fotodokumentace







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu – šerpa

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 16526 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: d. 122 cm, š. 12,5 cm

Popis památky

FM 16526 S Červenobílá šerpa zhotovená z červeno bílé vlněné tkaniny, podšití je světlým plátnem. Šití strojové.

Na obou koncích je opatřena našitými dracounovými třásněmi, zlaté barvy.

Všité výztužné plátno.

Podle lístku vloženého do tvorby, která je součástí doplňků výstroje národní gardy náležela šerpa národní gardě, daroval Čeněk Mlčoch. Z období národní gardy frýdecké?

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Šerpa je mírně zašpiněna prachovými depozity a je lokálně poskvrněná. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné.

Na vrchní tkanině jsou patrné defekty způsobené požerem larev mola šatního.

Na podšití je lokální vytržení okraje (včetně vrchního materiálu a výztužného plátna).

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž sešití šerpy v nejmenší možné míře, záměr zachovat co nejvíce původního šití
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování

- celoplošné podložení vrchní vlněné tkaniny obarveným pomocným materiálem (2 barvy) a fixace děr kombinací šité skeletáže, kroužkování a obšívání hedvábnou nití taženou z obarvené organzy, krepelíny.
- lokální podložení vytrženého podšíť obarveným textilním pomocným materiálem a fixace šitou skeletáží
- montáž demontovaných částí
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

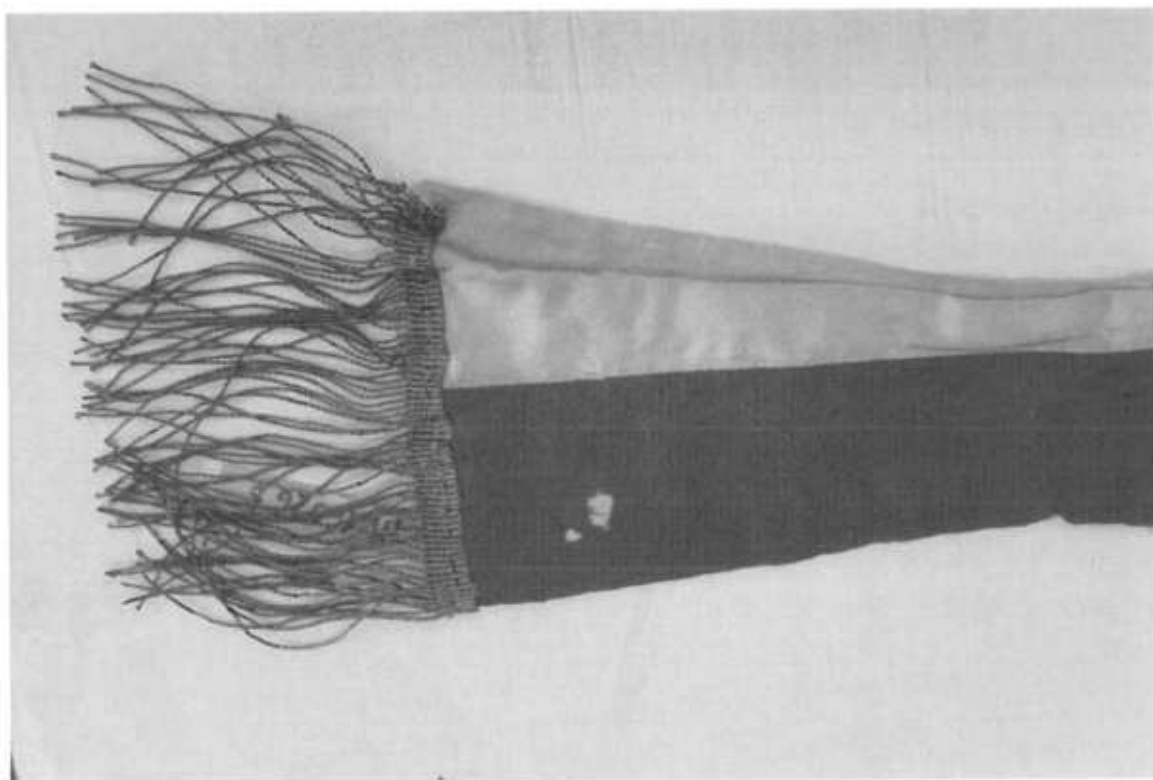
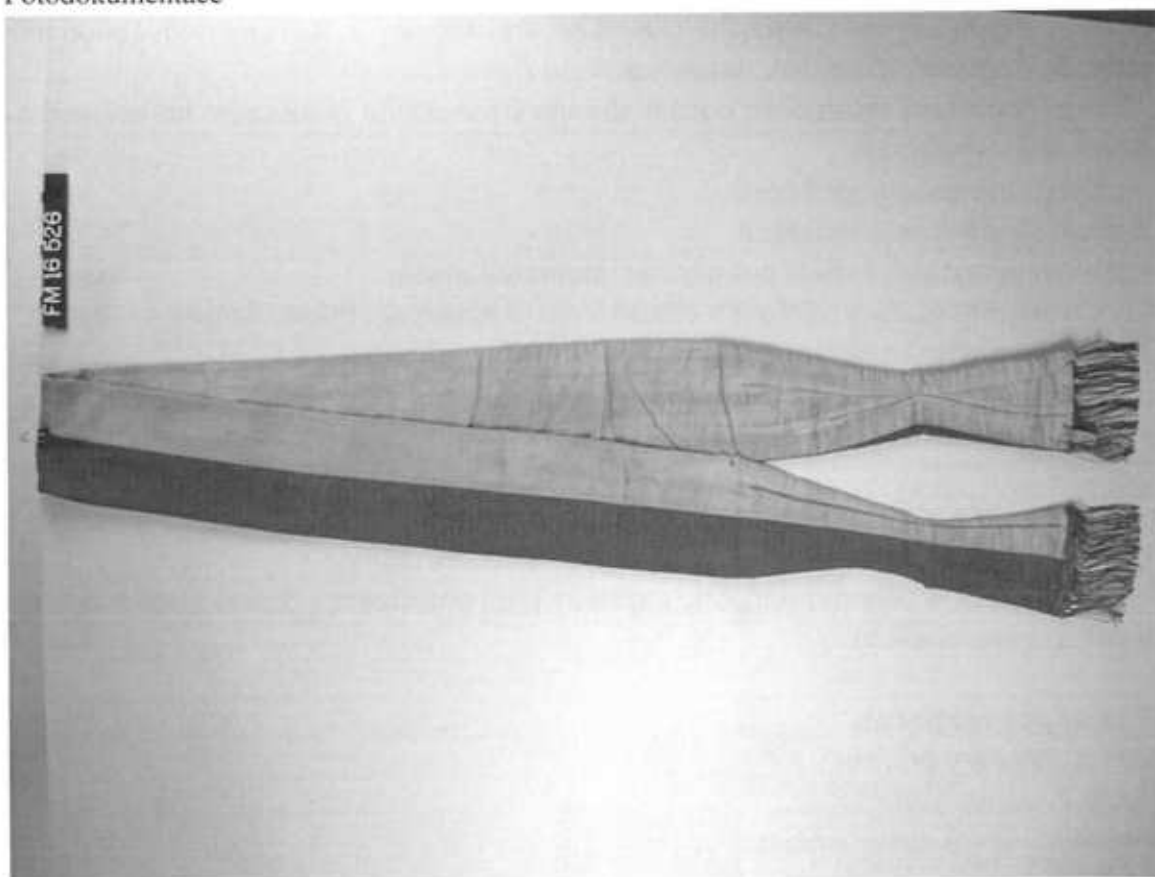
Restaurátorská dokumentace:

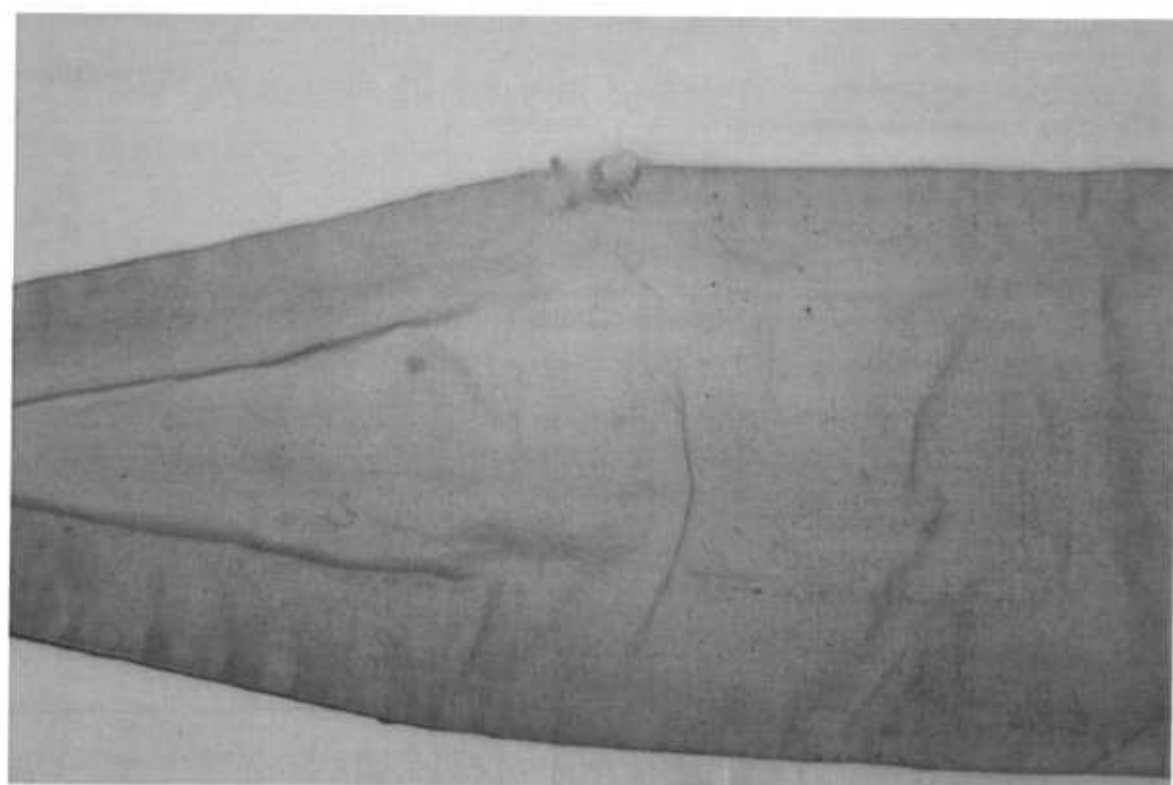
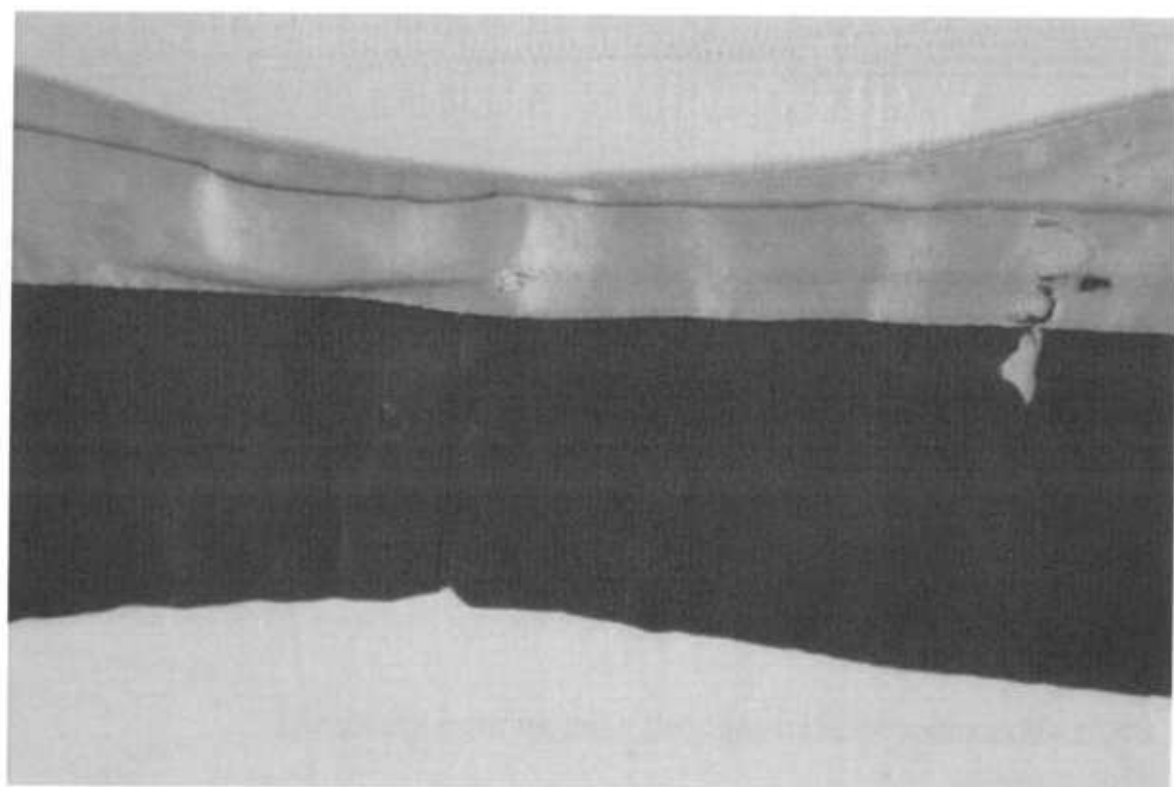
Materiál:

V Pardubicích dne

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Šerpa pro vlajkonoše

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17731 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š.15 cm, délka 204 cm bez trásní

Popis památky

FM 17731 S Šerpa pro vlajkonoše. Zhotovená z červeno bílého rypsu, na obou koncích jsou našité dracounové trásně zlaté barvy. Podšívka je ze světlého saténu. Na šerpě je na červeném štítu našit a vyšit znak českého lva s řeznickou širočinou. Šití strojové a ruční.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Šerpa je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Zapuštěná červená barva v aplikaci. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné.

Na rypsu jsou lokálně zlomy a deformace. Jsou uvolněné stehy výšivky v aplikaci. Šerpa byla druhotně opatřena dřívkem k zavěšení.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozборы: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- demontáž závěsného dřívka
- zachycení uvolněných stehů výšivky
- po vyčištění zhodnotit stav rypsu, případně fixovat zlomy na něm šitou skeletáží
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,



Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

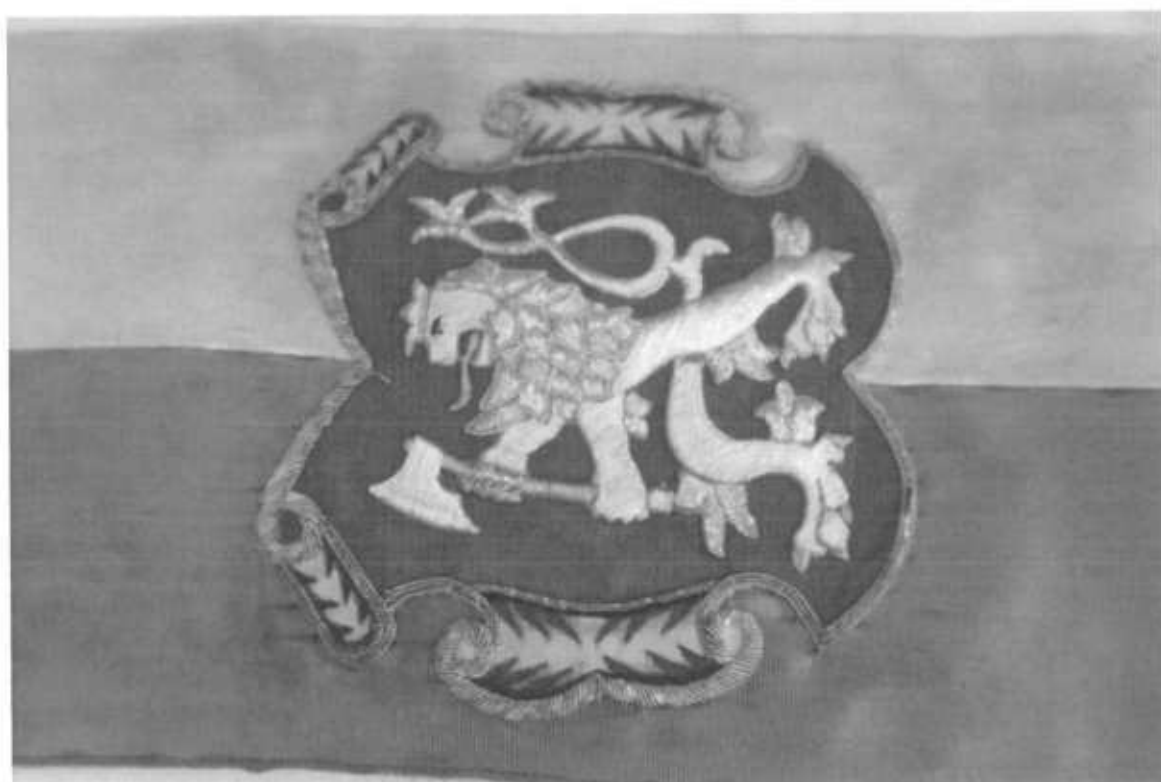
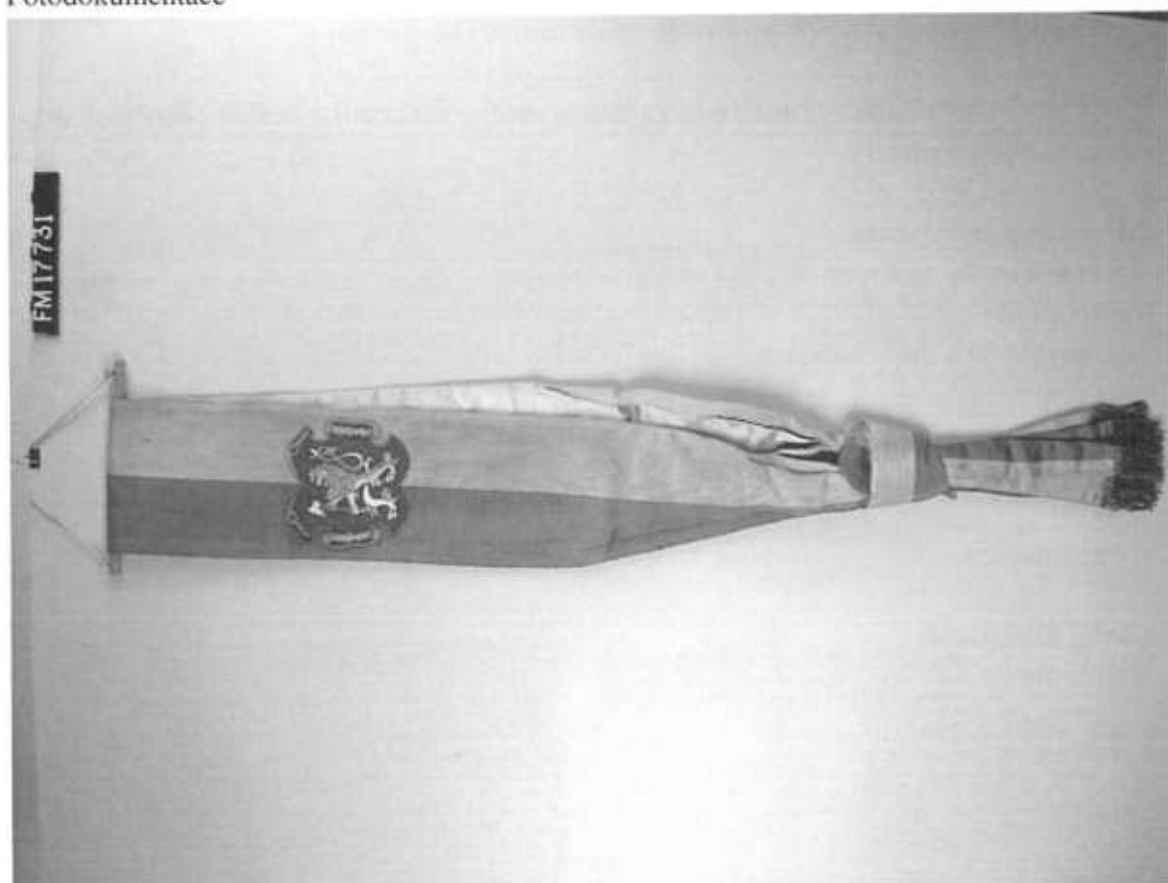
Restaurování:

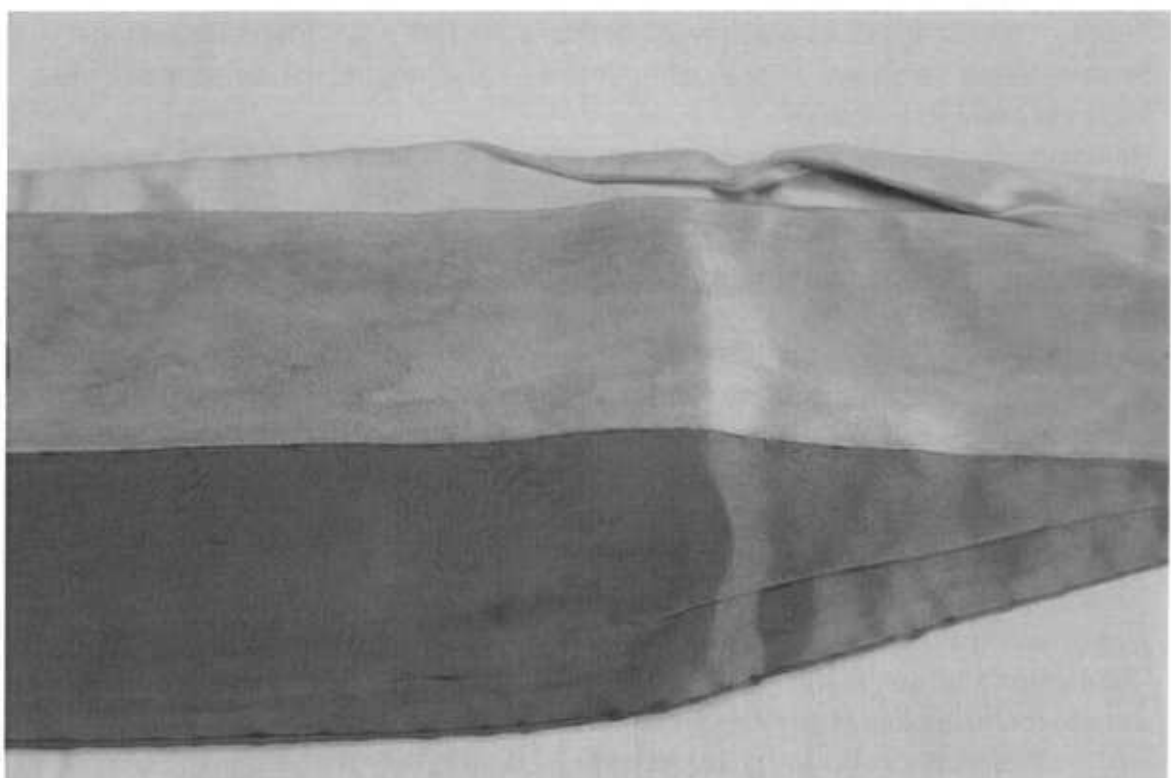
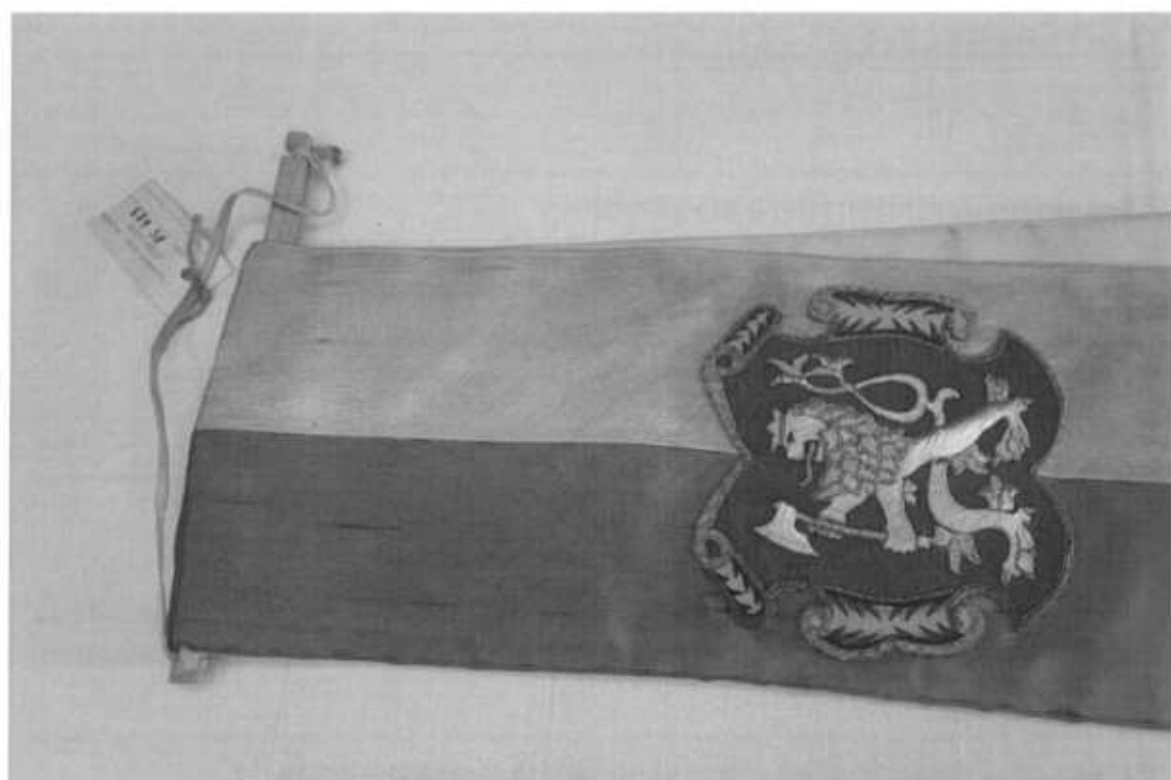
Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Šerpa pro vlajkonoše

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 17732 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š.15 cm, délka 204 cm bez třásni

Popis památky

FM 17732 S Šerpa pro vlajkonoše. Zhotovená z červeno bílého rypsu, na obou koncích jsou našité dracounové třásně zlaté barvy. Podšívka je ze světlého saténu. Na šerpě je na červeném štítu našit a vyšit znak českého lva s řeznickou širočinou. Šití strojové a ruční.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Šerpa je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Zapuštěná červená barva v aplikaci. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné.

Na rypsu jsou lokálně zlomy a deformace. Jsou uvolněné stehy výšivky v aplikaci. Šerpa byla druhotně opatřena dřívkem k zavěšení.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- demontáž závěsného dřívka
- zachycení uvolněných stehů výšivky
- po vyčištění zhodnotit stav rypsu, případně fixovat zlomy na něm šitou skeletáží
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování

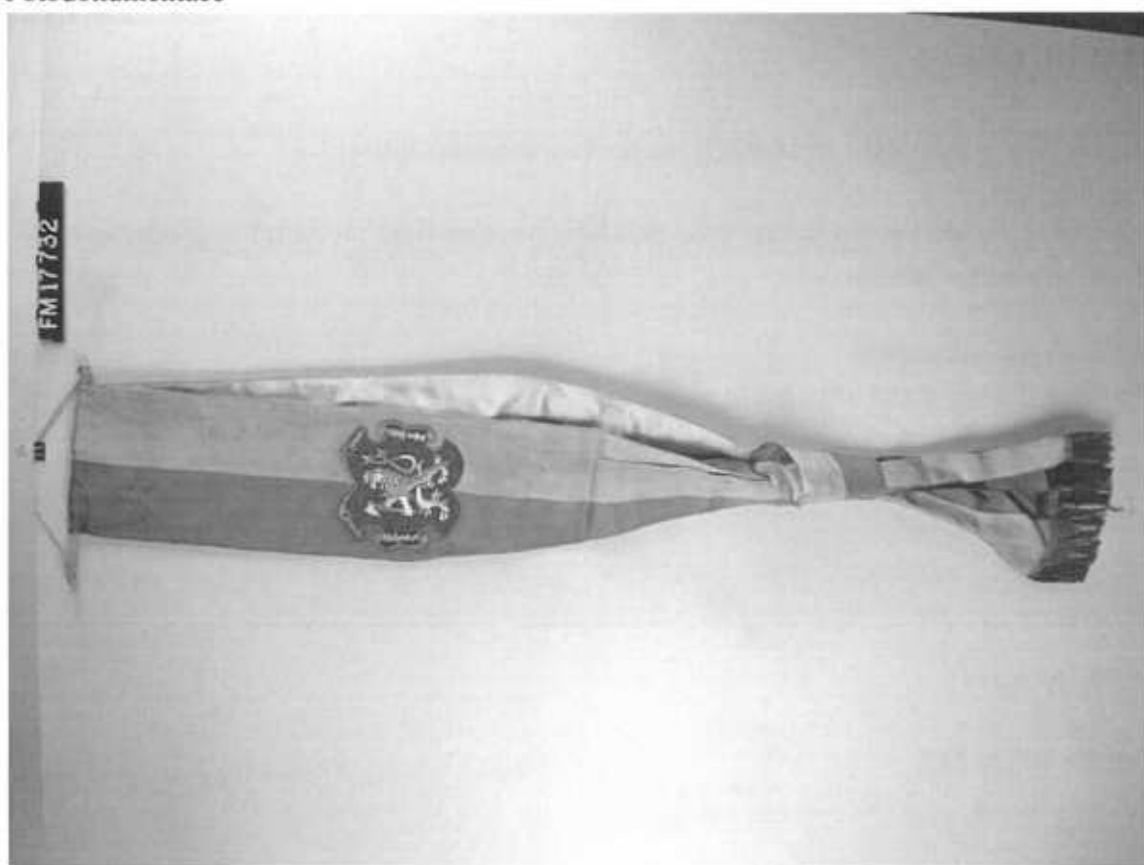
Restaurátorská dokumentace:

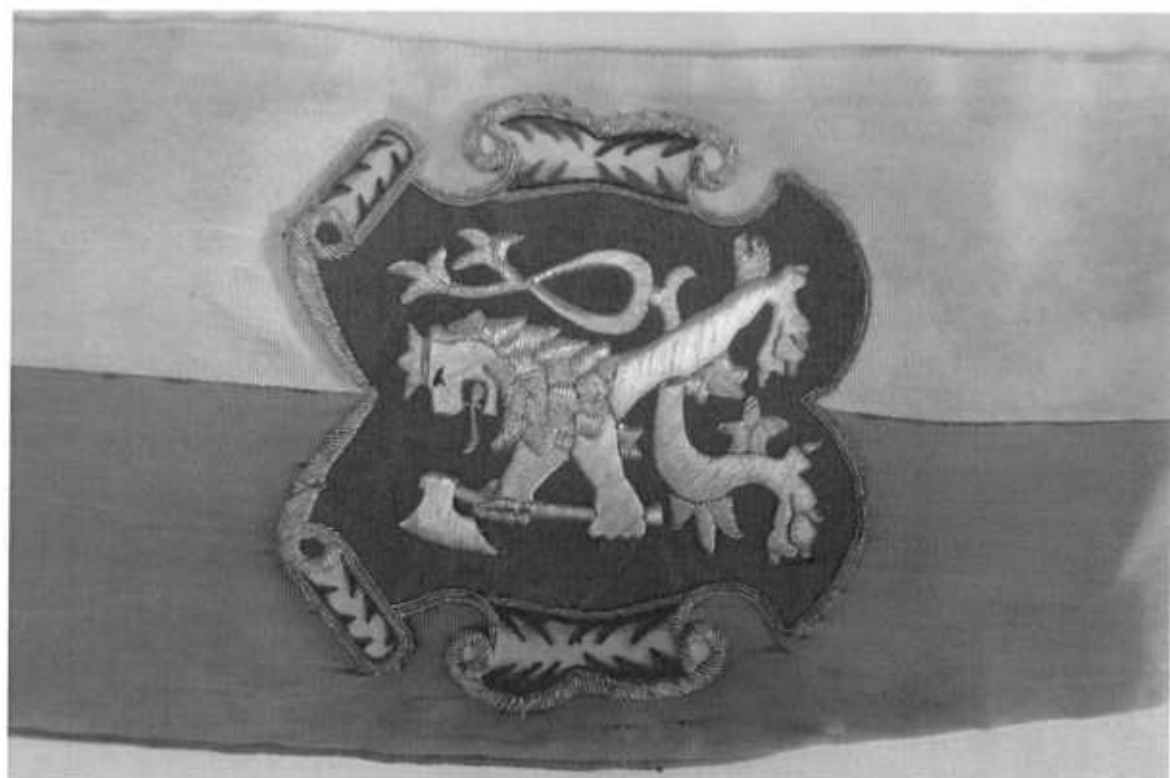
Materiál:

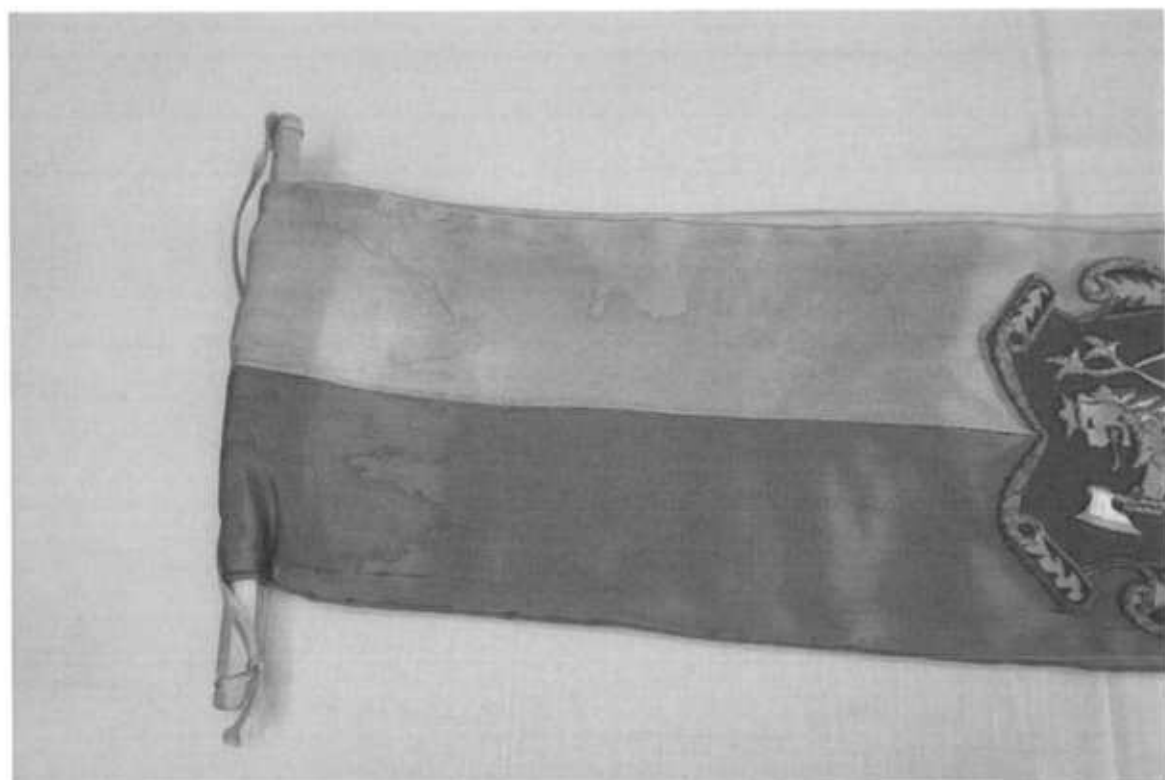
V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Šerpa pro vlajkonoše

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17733 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š.17,5, délka 238 cm bez třásní

Popis památky

FM 17733 S Šerpa pro vlajkonoše. Zhotovená z červeno bílého rypsu, na obou koncích jsou našité dracounové třásně zlaté barvy. Podšívka je z červené tkaniny. Na šerpě je na červeném štítu našit a vyšit znak českého lva s řeznickou širočinou, tělo je bílá malba.

Šití strojové a ruční.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Šerpa je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Zapuštěná červená barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Malba v aplikaci je mírně setřená.

Šerpa byla druhotně opatřena dřívkem k zavěšení.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny, případně lokální podložení zatrhlín na tkanině obarveným pomocným materiálem a fixace šitou skeletáží
- vyrovnání tvaru
- demontáž závěsného dřívka
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování

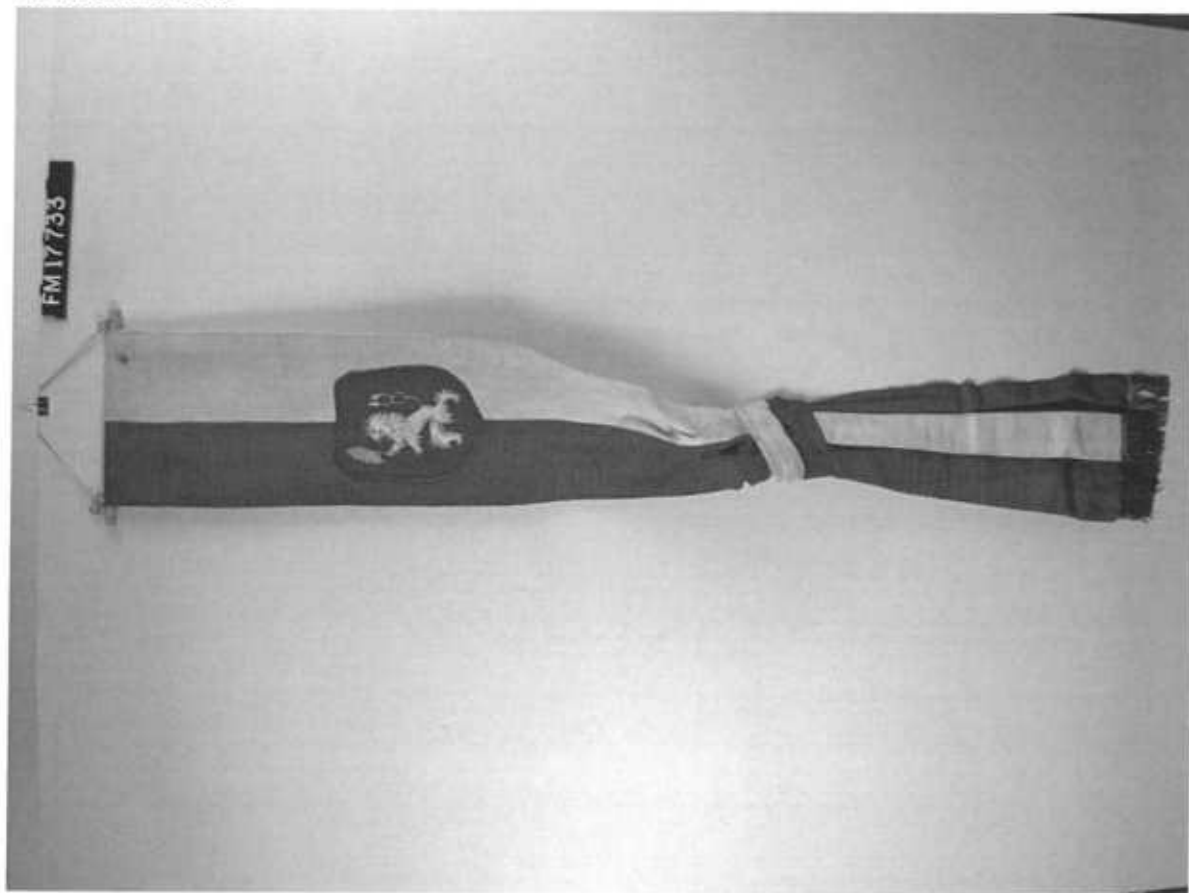
Restaurátorská dokumentace

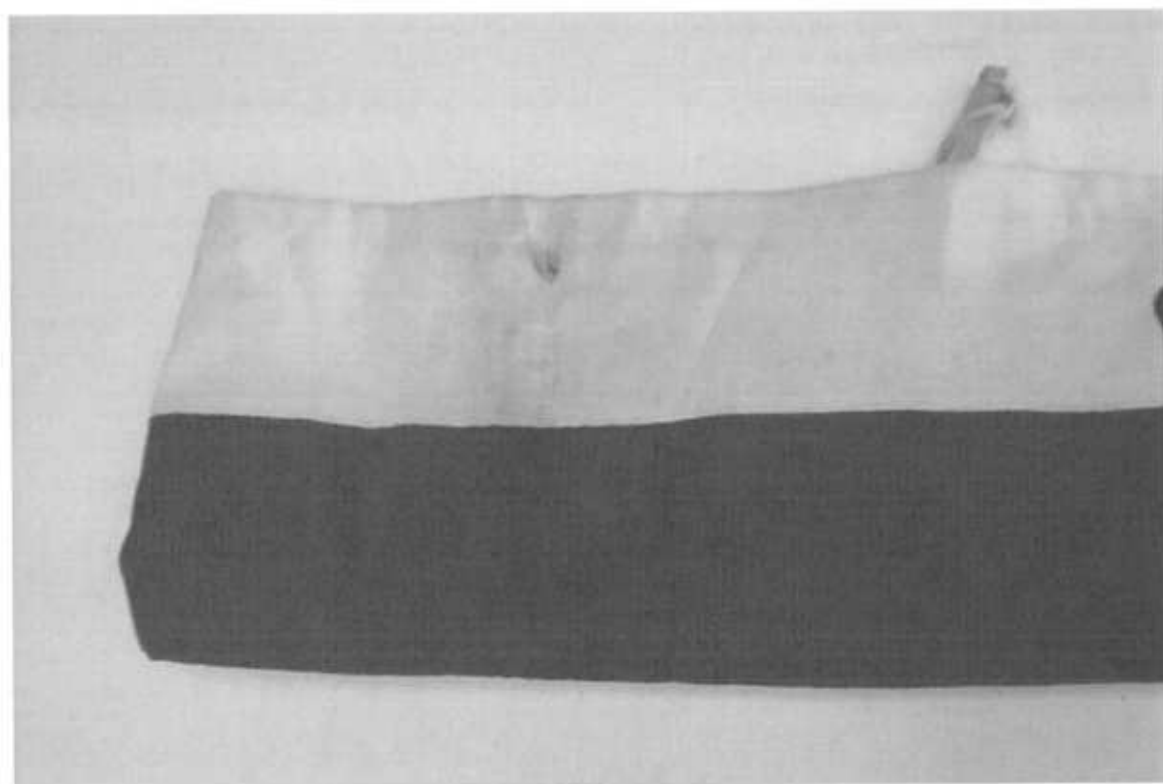
Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Šerpa pro vlajkonoše

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17734 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š.17,5, délka 238 cm bez třásní

Popis památky

FM 17734 S Šerpa pro vlajkonoše. Zhotovená z červeno bílého hedvábí (ryps), na obou koncích jsou našité dracounové třásně zlaté barvy. Podšívka je z červené tkaniny.

Na šerpě je na červeném štítu našit a vyšit znak českého lva s řeznickou širočinou, tělo je bílá malba.

Šití strojové a ruční.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Šerpa je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Zapuštěná červená barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Malba v aplikaci je mírně setřená. Lokálně je vytržené středové sešití na vrchní vrstvě šerpy.

Šerpa byla druhotně opatřena dřívkem k zavěšení.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbory: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny, případně lokální podložení zatrhlín na tkanině obarveným pomocným materiálem a fixace šitou skeletáží
- vyrovnání tvaru
- oprava vytrženého středového šití šitím hedvábnou nebo bavlněnou nití

- demontáž závěsného dřívka
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,



Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum



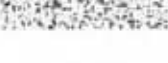
Restaurování



Restaurátorská dokumentace



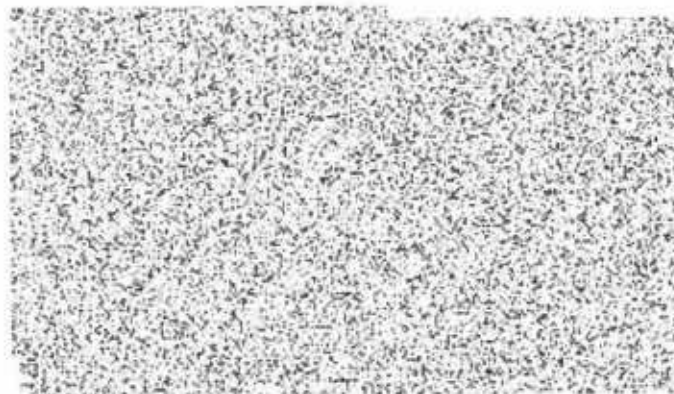
Materiál:



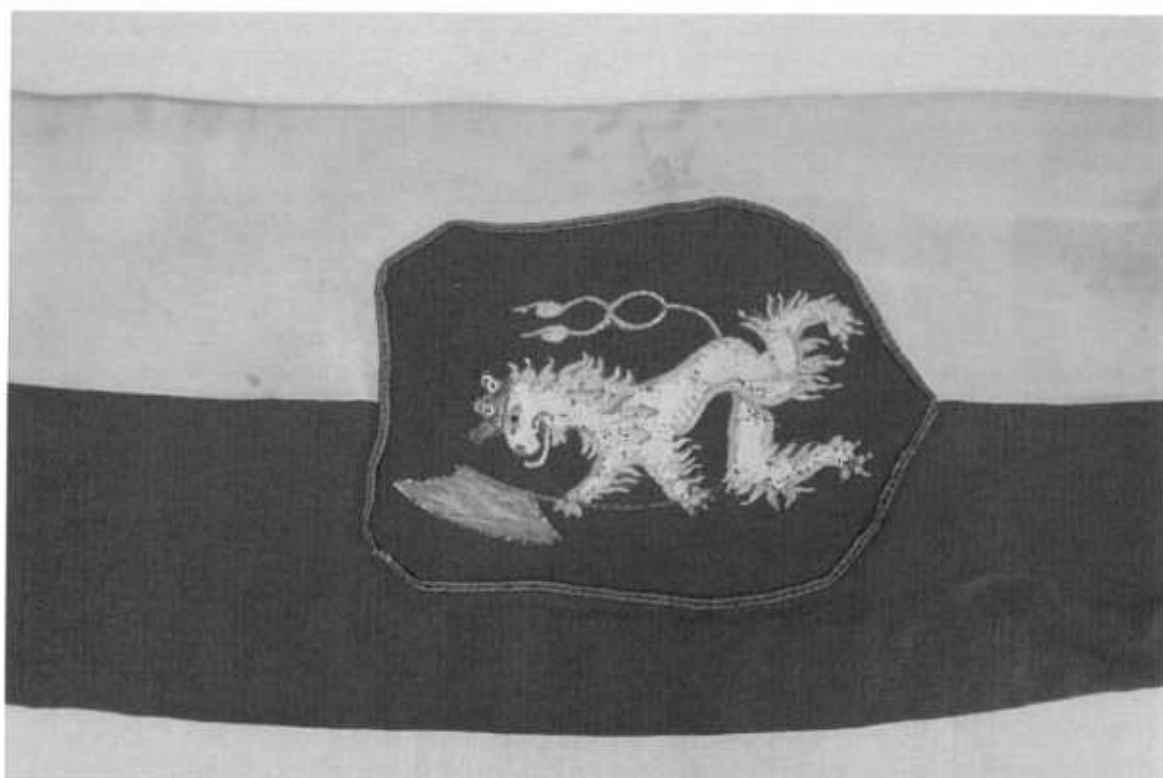
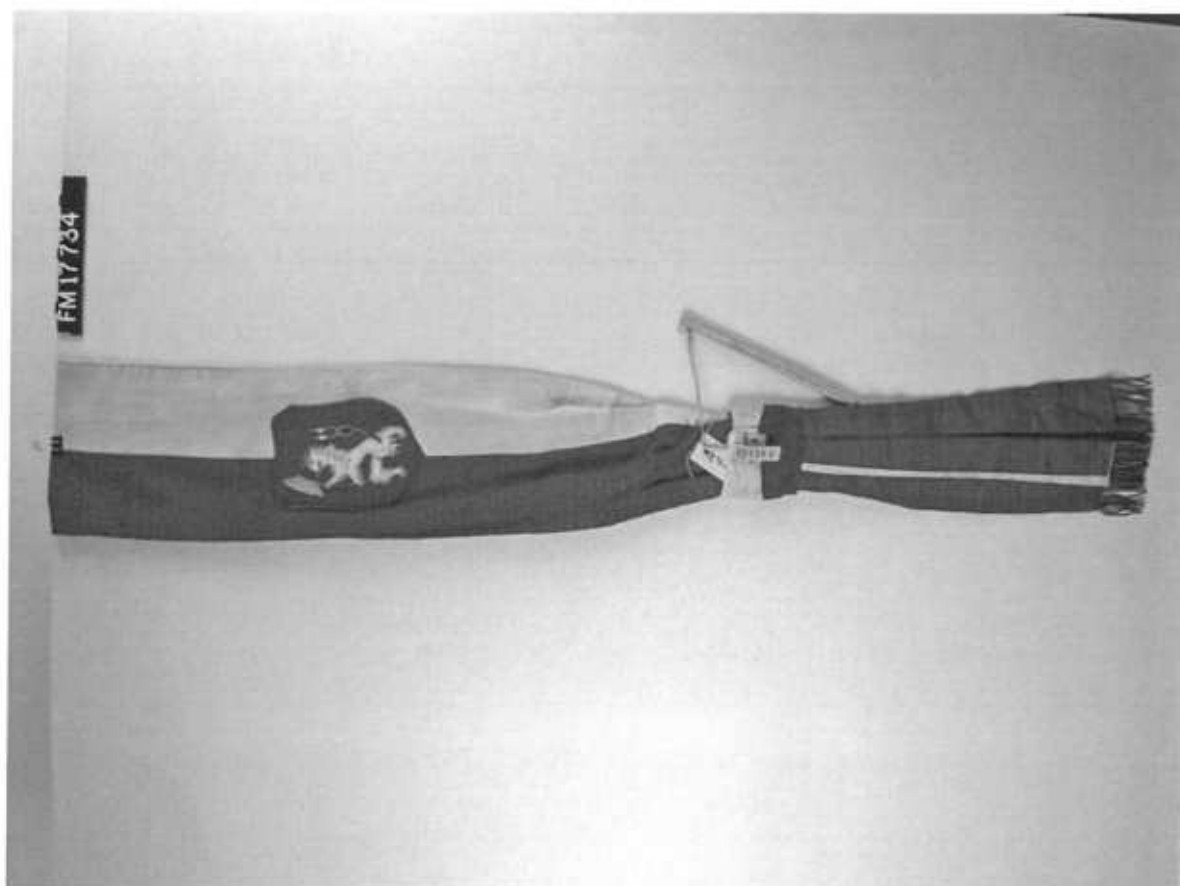
V Pardubicích

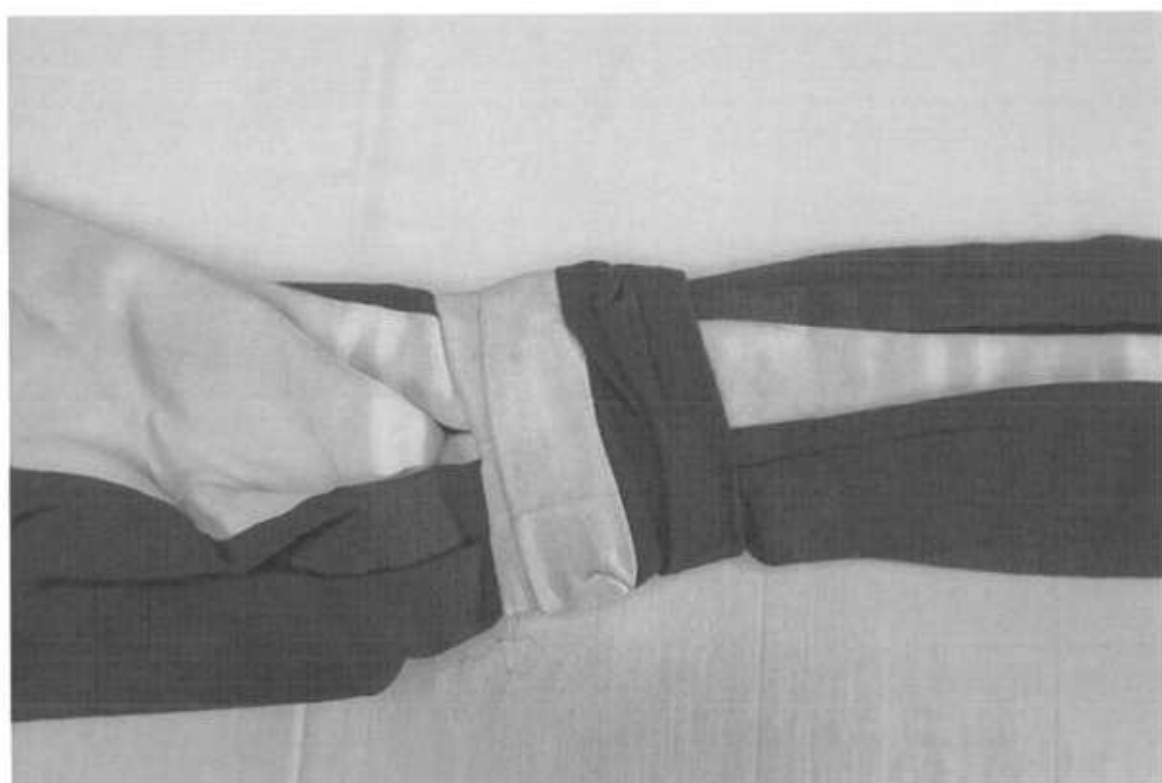
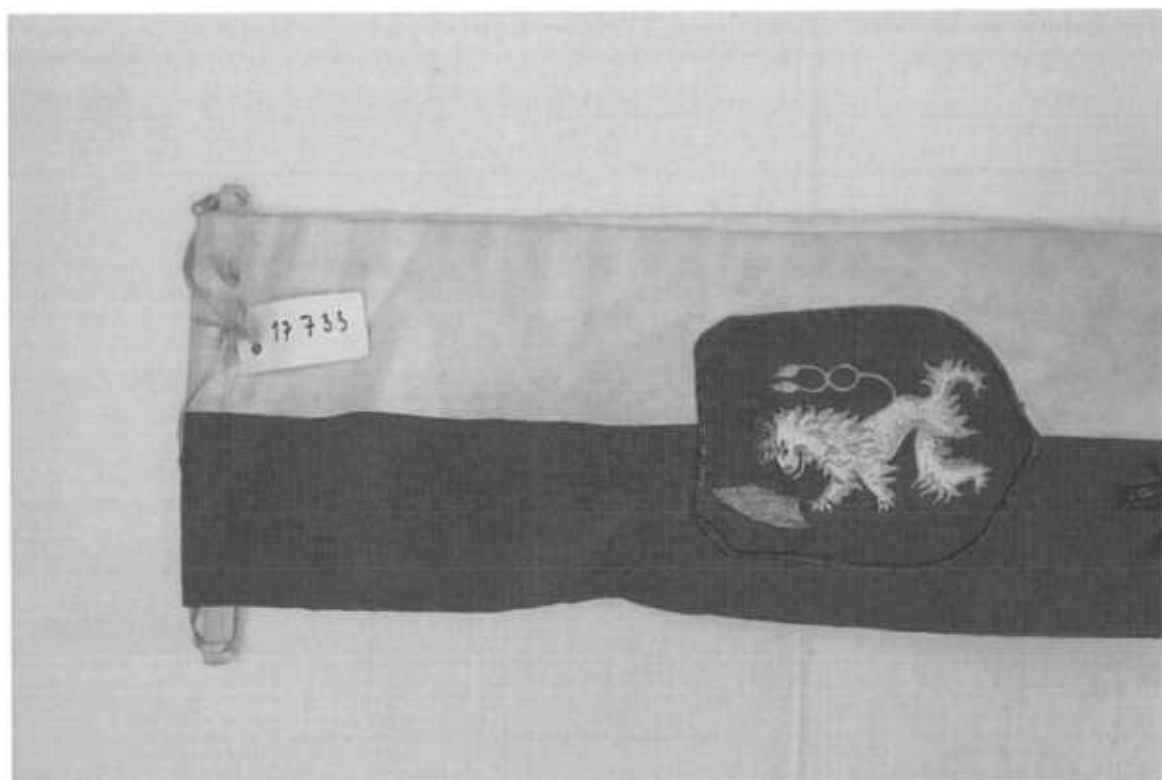


restaurátorka



Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17735

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š.15 cm, d 117 cm bez třásní

Popis památky

FM 17735 S Stuha k praporu. Zhotovená z červeného hedvábí (ryps?), zdobená krumplovaným nápisem "Pěší pluk 8. slezský" Na konci jsou našité dracounové třásně zlaté barvy. Podšívka je ze stejného materiálu. Šití je strojové.
Dar Sokolu Frýdek.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné.
Tkanina nevykazuje žádné poškození.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny a případně zachycení ztrhlin šitou skeletáží (částečná demontáž sešití, lokální podložení obarveným pomocným textilním materiálem)
- vyrovnaní tvaru
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

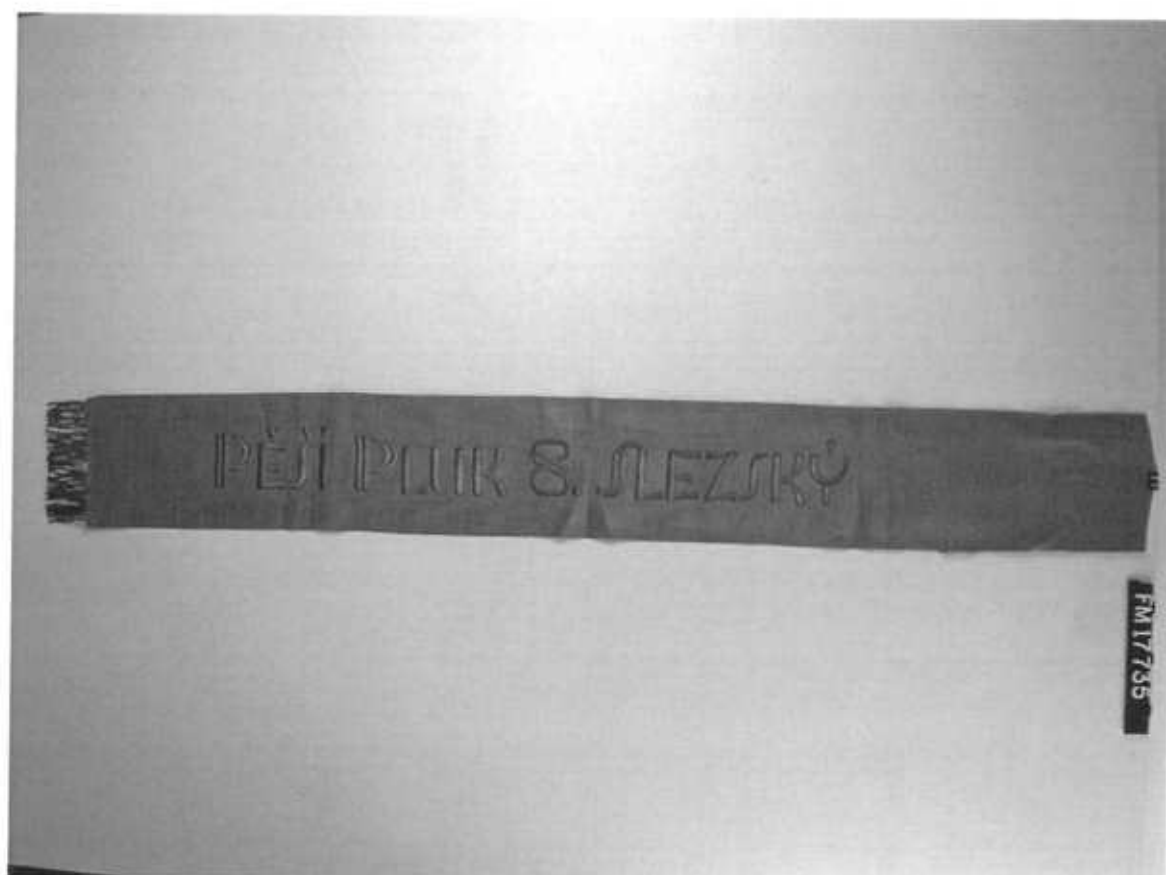
Restaurátorská dokumentace:

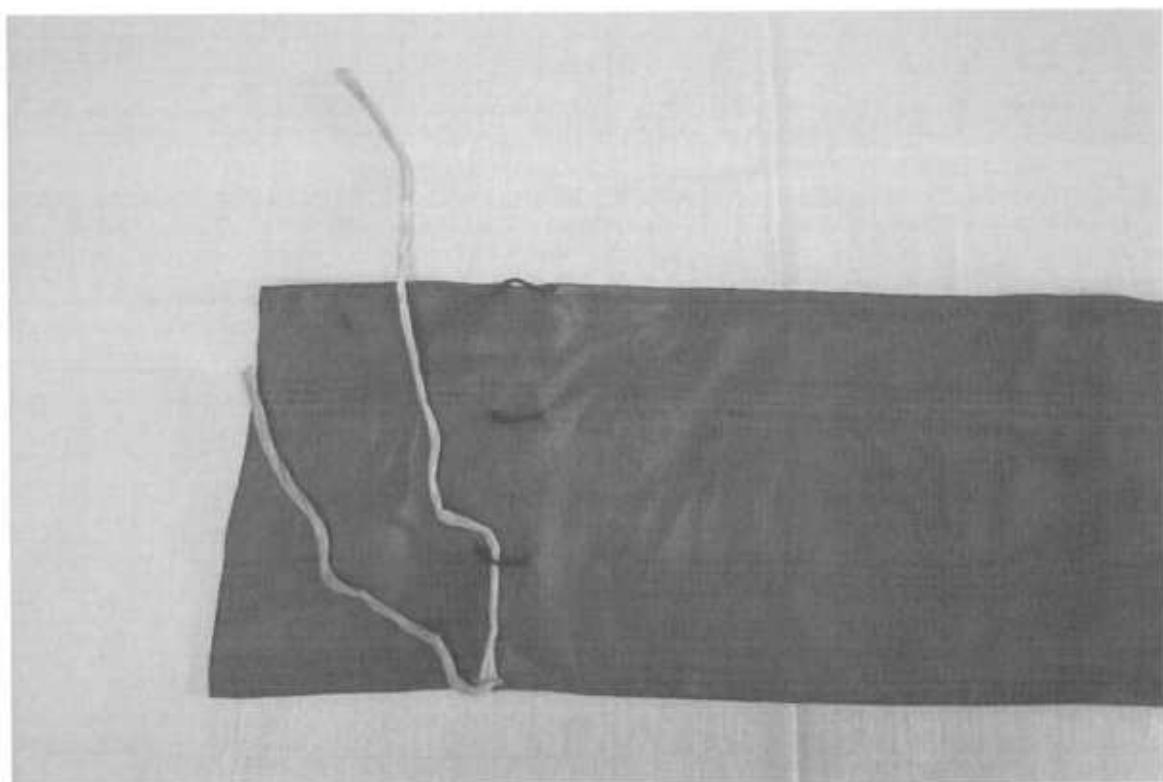
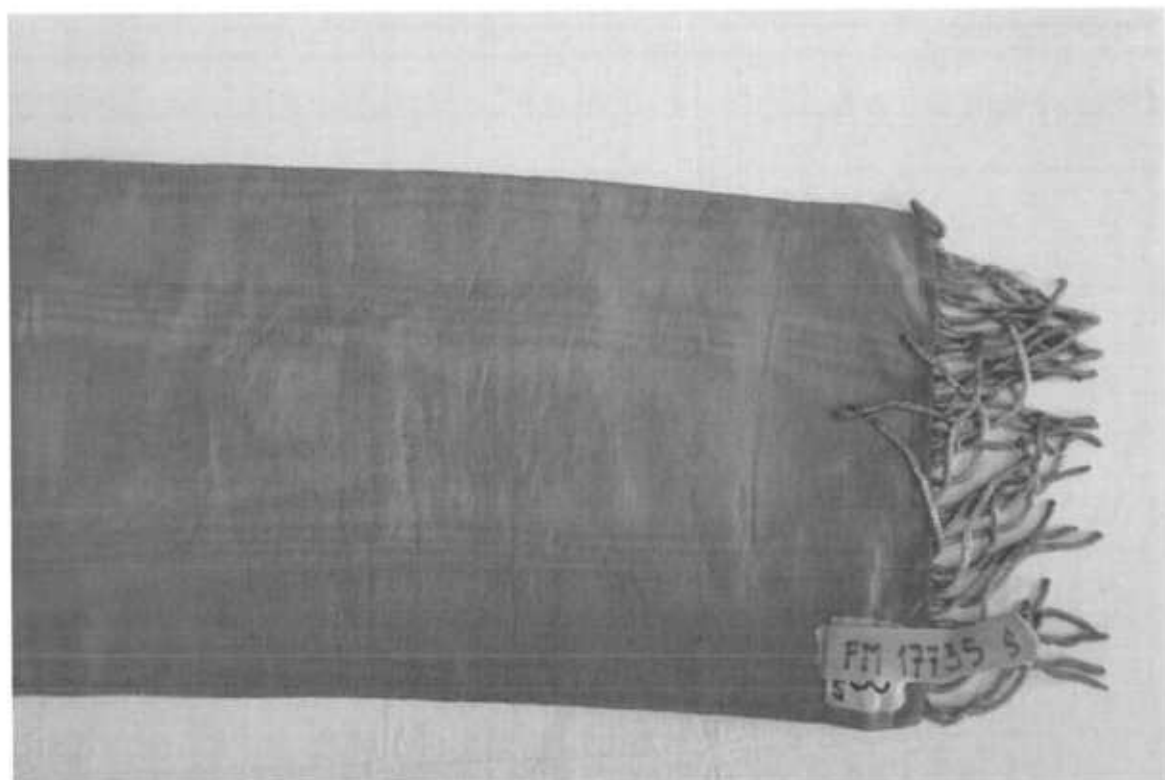
Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17736 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 100 x 12 cm

Popis památky

FM 17736 S Stuha k praporu. Zhotovená z jedné vrstvy černožlutého hedvábí (ryps). Je zdobená vyšitým zlatým rakouským dvouhlavým orlem s korunou. Na obou koncích jsou našité dracounové trásně zlaté barvy. Šití je strojové.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné.

Má deformovaný tvar a byla opatřena dřívkem k zavěšení (naznačený tunýlek šitím). V ploše jsou lokálně trhliny a vydřená místa.

Některé stehy výšivky jsou uvolněné, je obnažená papírová výztuž v aplikaci.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž dřívka a sešití tunýlku
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování
- celoplošné podložení pásu stuhy tónovanou krepelínou či organzou, hedvábným plátnem, nebo jen lokální podložení a fixace šitou skeletáží
- zachycení uvolněných stehů výšivky šitím
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu

- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

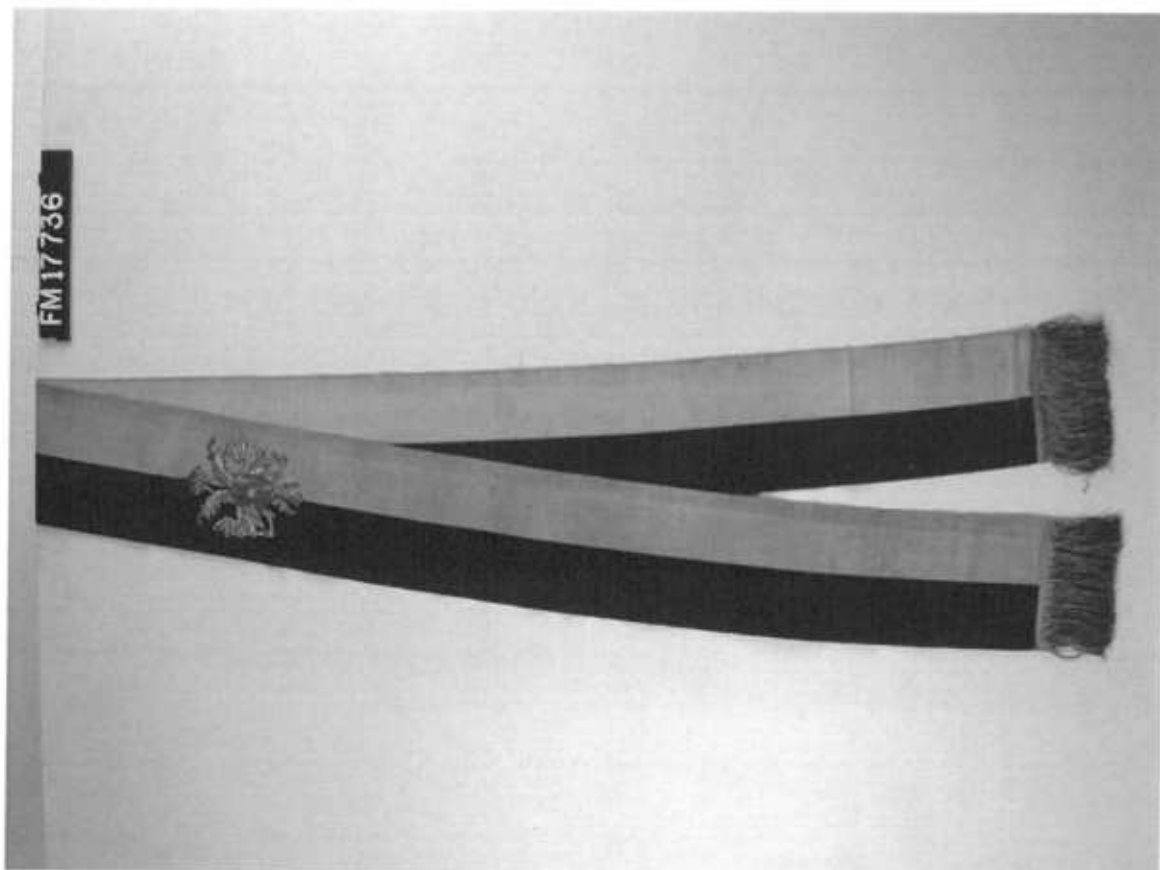
Restaurátorská dokumentace:

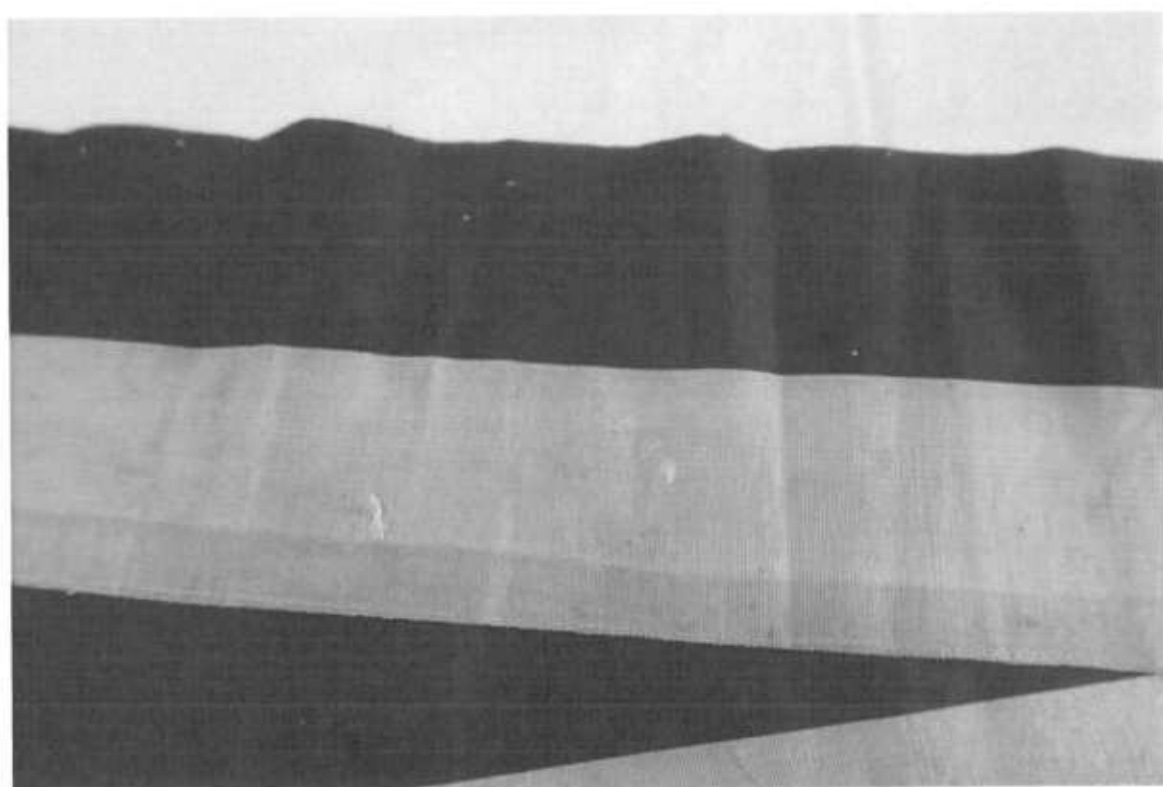
Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Šerpa pro vlajkonoše

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 17737 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š.15 cm, délka 202 cm

Popis památky

FM 17737 S Šerpa pro vlajkonoše. Zhotovená z červeného a světlého damašku (hedvábí?), zdobená dracounovou a pajetkovou výšivkou ve tvaru hvězdy (aplikace). Na obou koncích jsou našité dracounové třásně. Šerpa je opatřena smutečním potahem.

Podšití je ze světlé tkaniny.

Šití strojové a ruční.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Šerpa je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná.

Na damaškové tkanině jsou patrné vysprávký látáním a trhliny, v místě ramenního ohybu. Na aplikaci jsou deformované pajetky, některé chybí.

Podšívka se jeví bez defektů.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborý: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnaní tvaru
- demontáž smutečního potahu
- demontáž oprav látáním
- částečná demontáž sešití pásů stuhy
- zachycení uvolněných stehů výšivky, vyrovnaní tvaru pajetek (nedoplňovat)
- barvení pomocného textilního materiálu
- lokální podložení poškozené části a fixace trhlín a rozvláknění šitou skeletáží nití taženou z obarvené hedvábné organzy nebo krepelíny
- montáž demontovaných částí

- smuteční pokrývku nechat samostatně a opatřit tkalounem pro nové označení inventárním číslem
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování

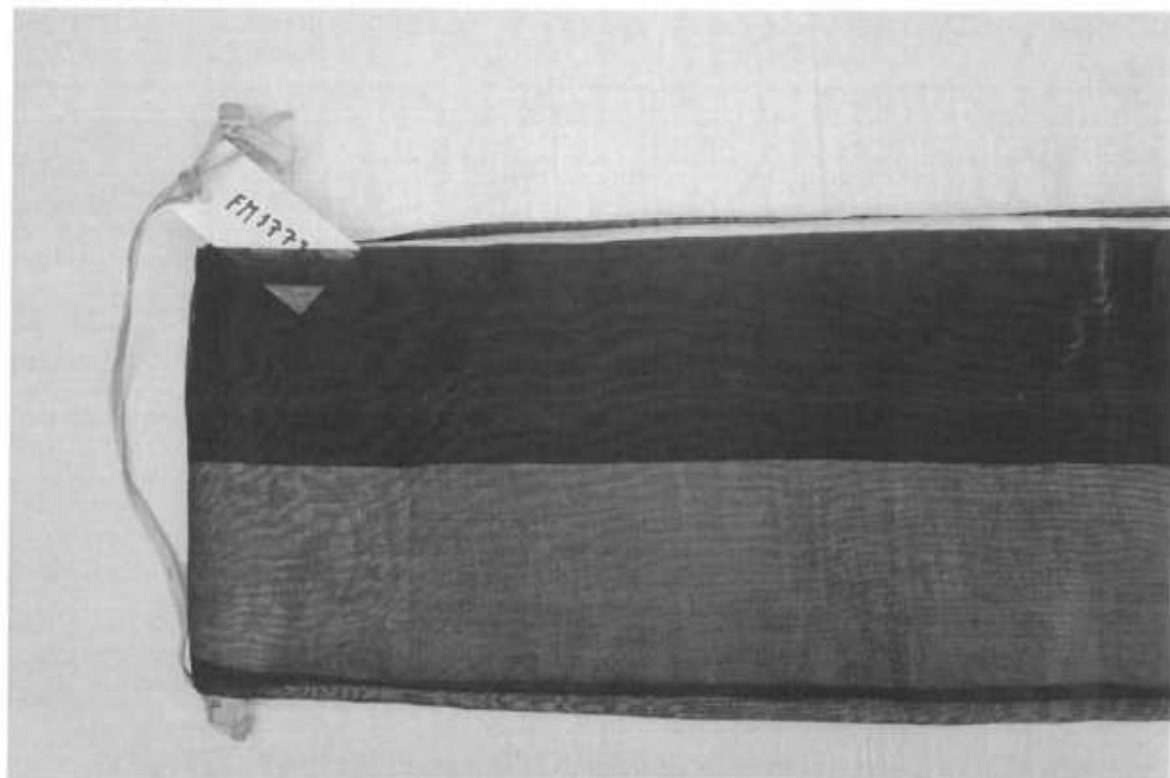
Restaurátorská dokumentace

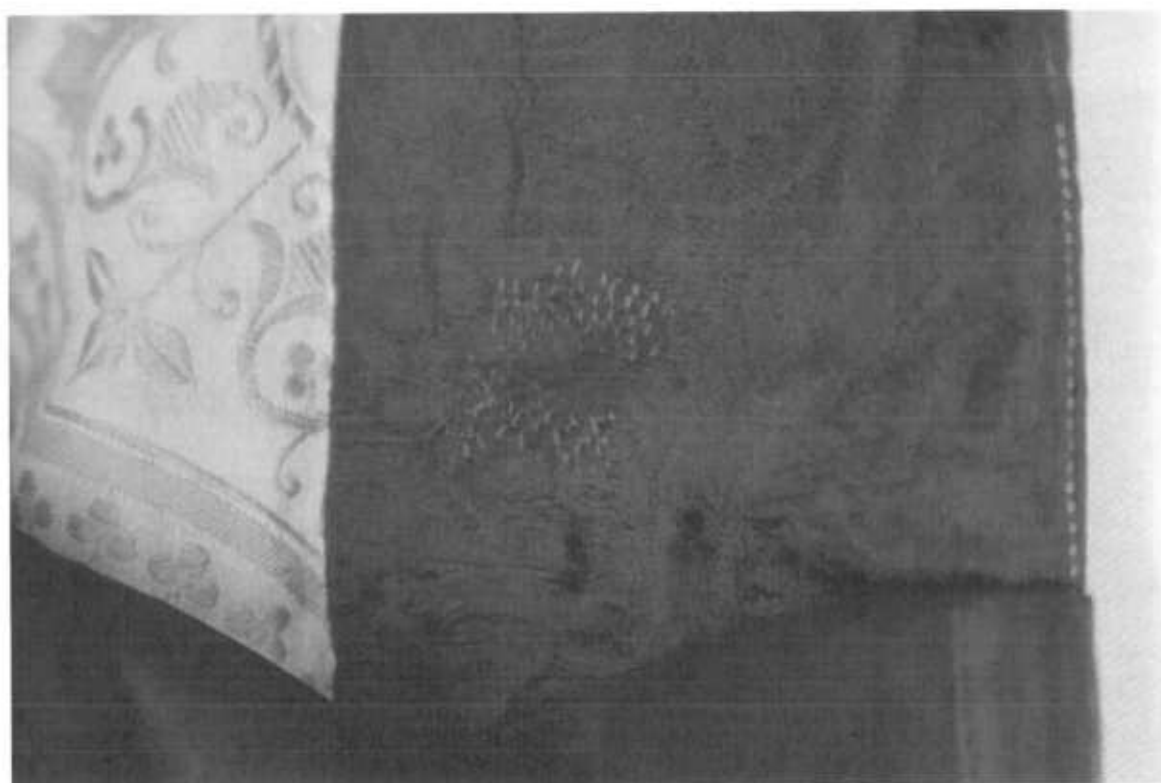
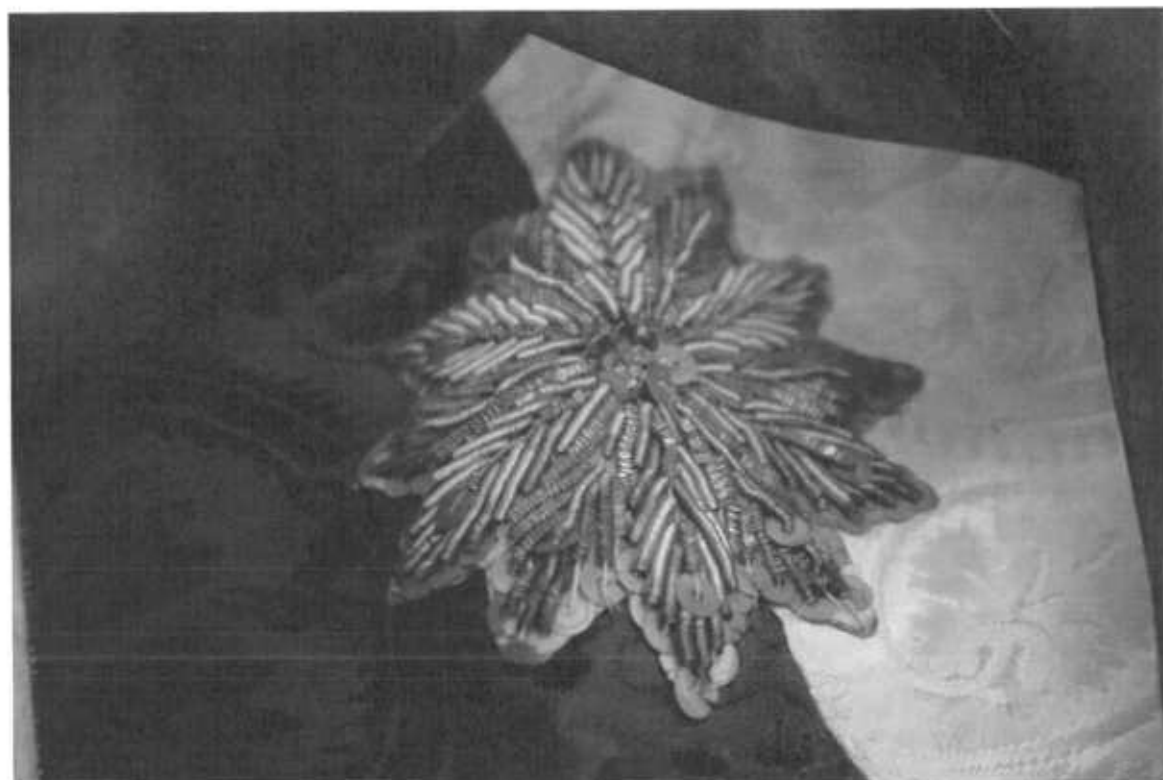
Materiál

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 17753 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 120 x 15 cm

Popis památky

FM 17753 S Stuha k praporu. Zhotovená z červeno bílého rypsu, zdobená vyšitým nápisem. Text : V upomínku na jubilejní sjezd řeznictva v Prostějově 8. 7. 1934, věnuje Zemská jednota moravskoslezská.

Podšití je z bílého plátna.

V horní části je našitá 2,5 cm široká zlatá porta, na konci jsou našité dracounové třásně zlaté barvy.

Šití je strojové.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Na vrchní tkanině jsou zlomy, deformace. Na tkanině podšití jsou zatržené vazební nitě.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- po vyčištění zhodnotit nutnost fixace zlomů na vrchní tkanině šitou skeletáží
- zachycení zatržených vazebních nití na podšití šitím taženou hedvábnou nití (krepelína, organza)
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu

- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování

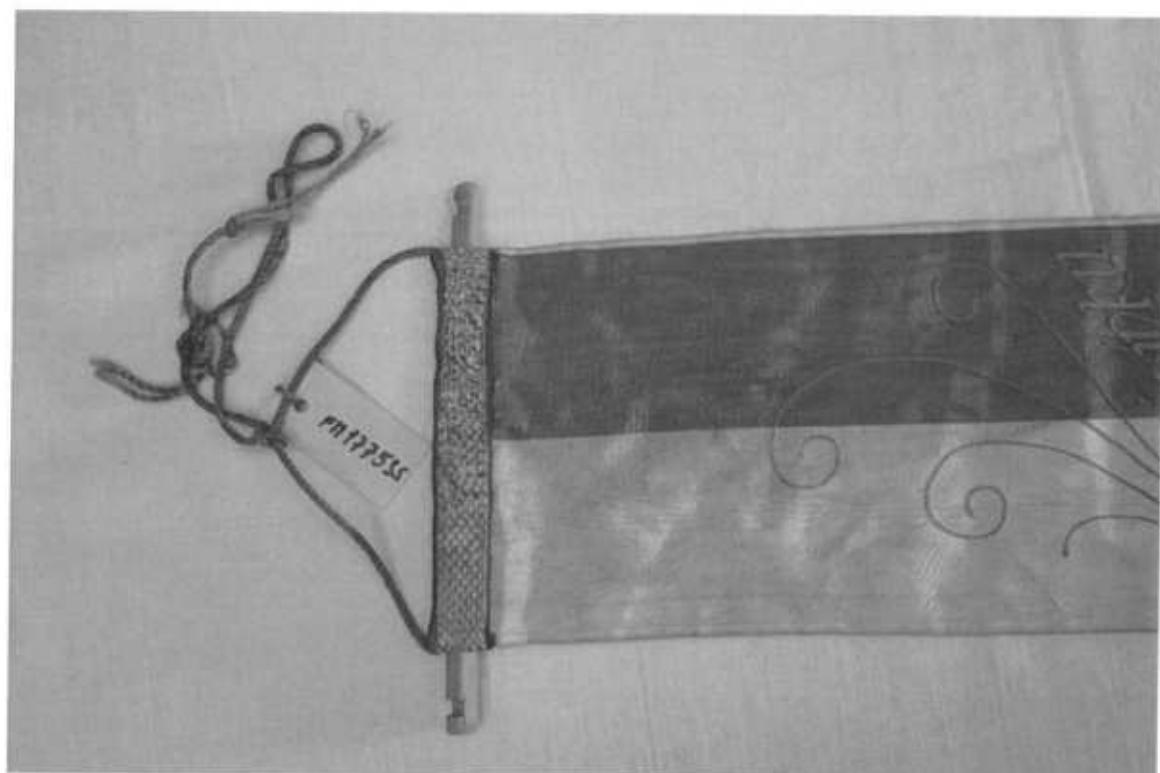
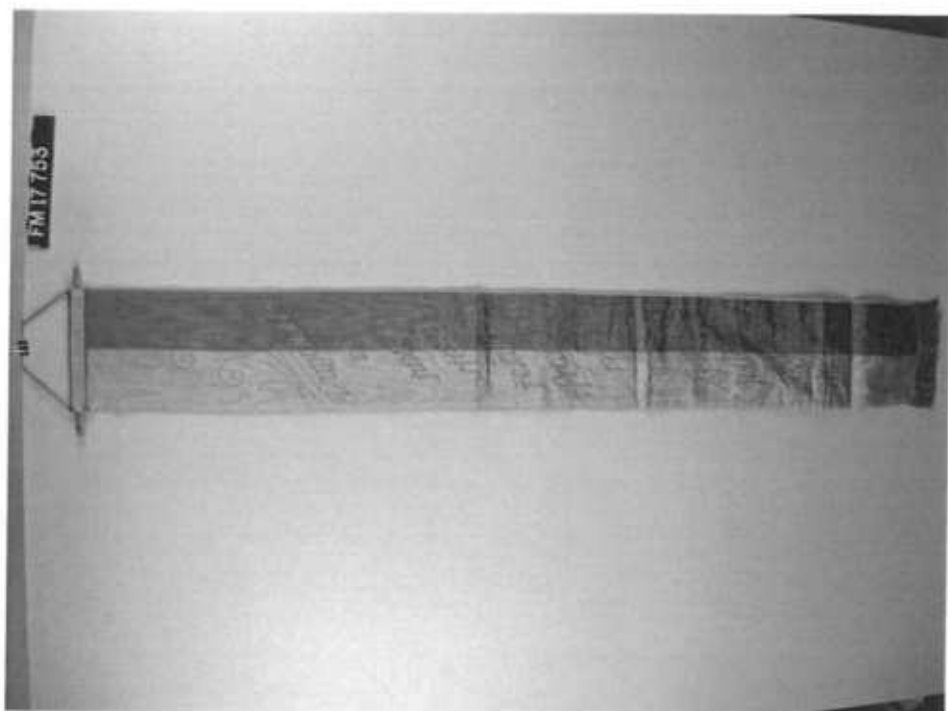
Restaurátorská dokumentace

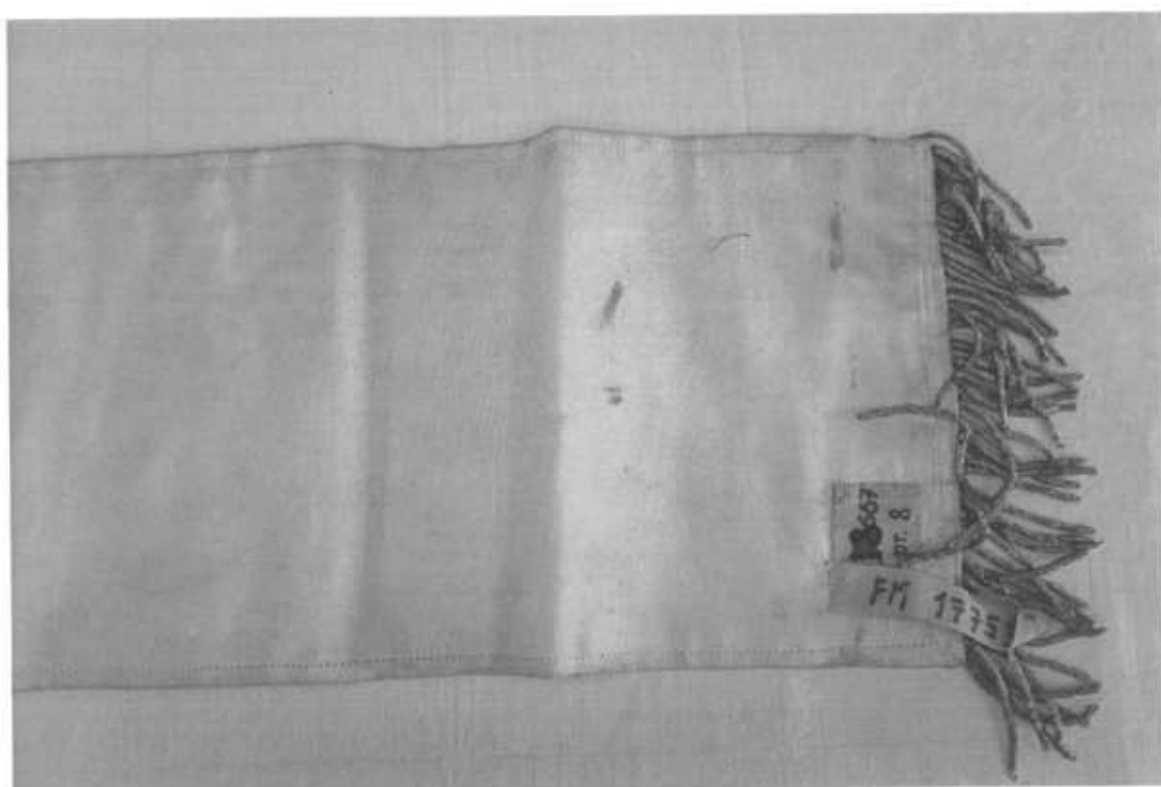
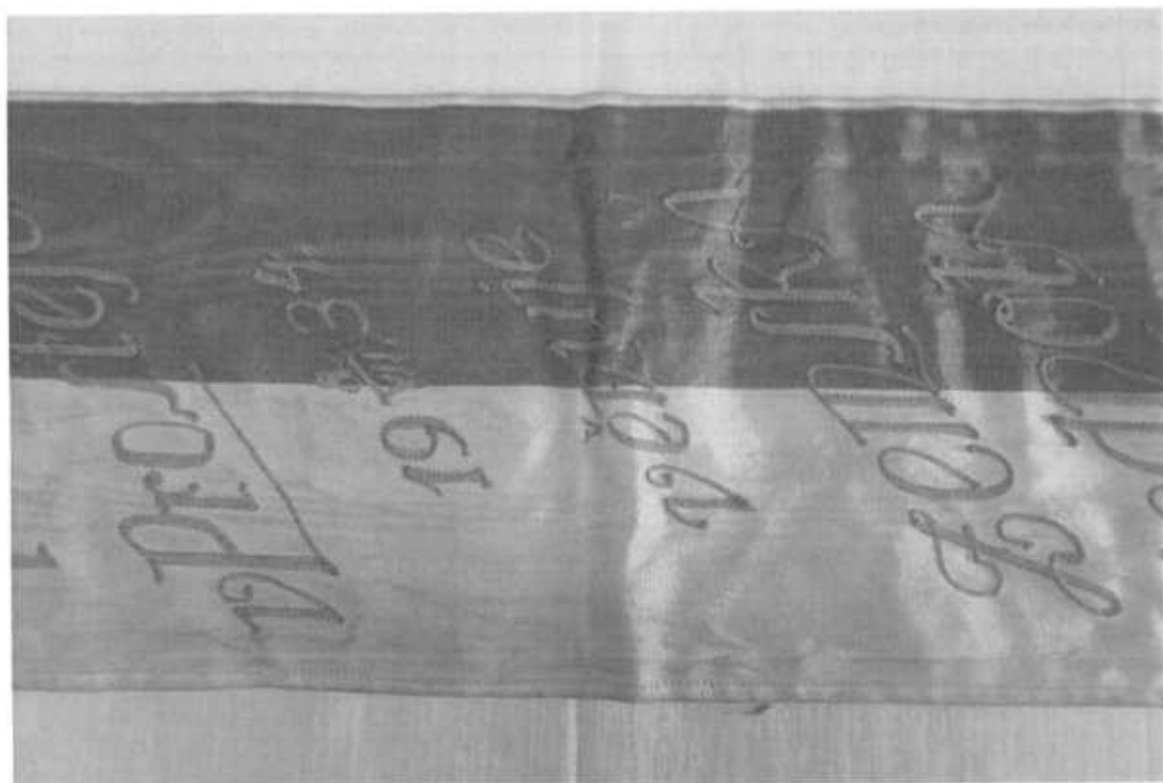
Materiál

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17768 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 109 x 14 cm

Popis památky

FM 17768 S Stuha k praporu. Stuha k praporu. Zhotovená z modré tkaniny, zdobená je zlatým tištěným nápisem Na památku svěcení praporu a 56-ti leté trvání spolku vojenských vysloužilců v Místku 27. 7. 1930.

Podšití je z modré tkaniny.

Na konci jsou našité dracounové třásně zlaté barvy.

Šití je strojově.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Tkanina je bez poškození.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií, případně fixace tištěného písma)
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny, případně zatrhliny fixovat šitou skeletáží
- zachovat razítko na rubové straně
- vyrovnaní tvaru
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

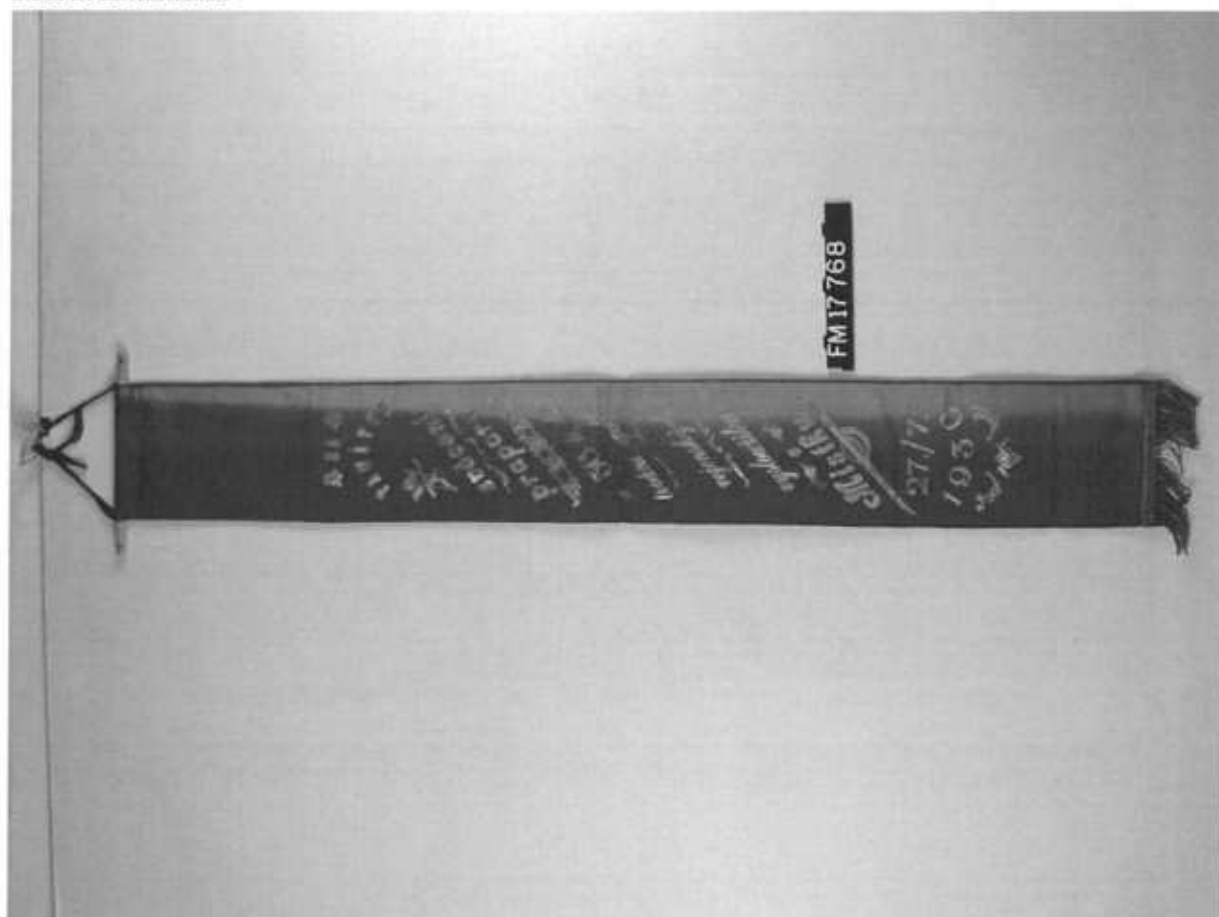
Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 17769 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 106 x 16 cm

Popis památky

FM 17769 S Stuha k praporu. Zhotovená ze zeleno modré tkaniny, zdobená je zlatým tištěným nápisem na levé straně- 53-ti leté založení spolku a svěcení praporu 1875 - 1928 Frýdek 22. 7. 1928, na pravé straně nápis v německém znění.

Podšití je ze žluté tkaniny.

Na konci jsou našité dracounové třásně zlaté barvy.

Šití je strojově.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Tkanina je bez poškození.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií, případně fixace tištěného písma)
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny, případně zatrhliny fixovat šitou skeletáží
- zachovat razítko na rubové straně
- vyrovnaní tvaru
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým

novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum

Restaurování

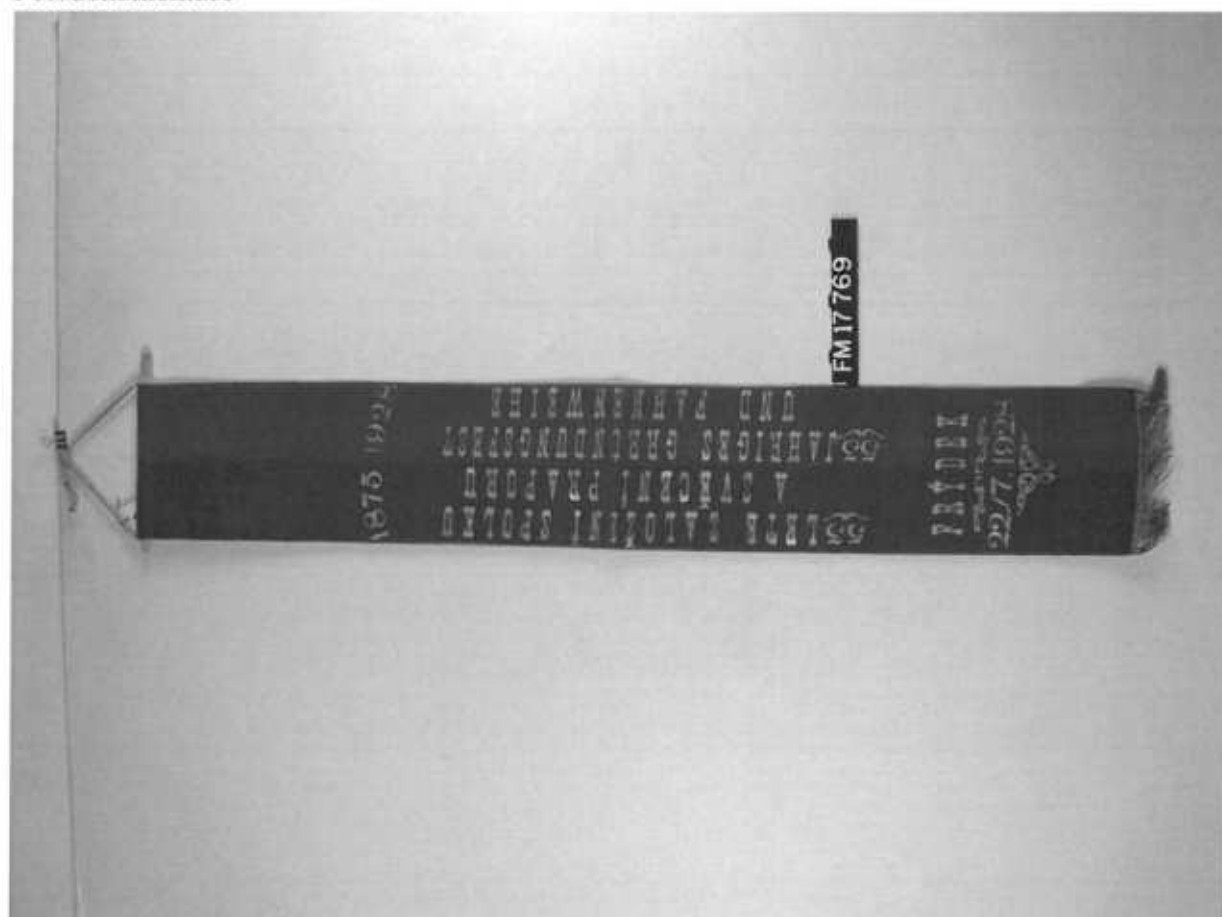
Restaurátorská dokumentace

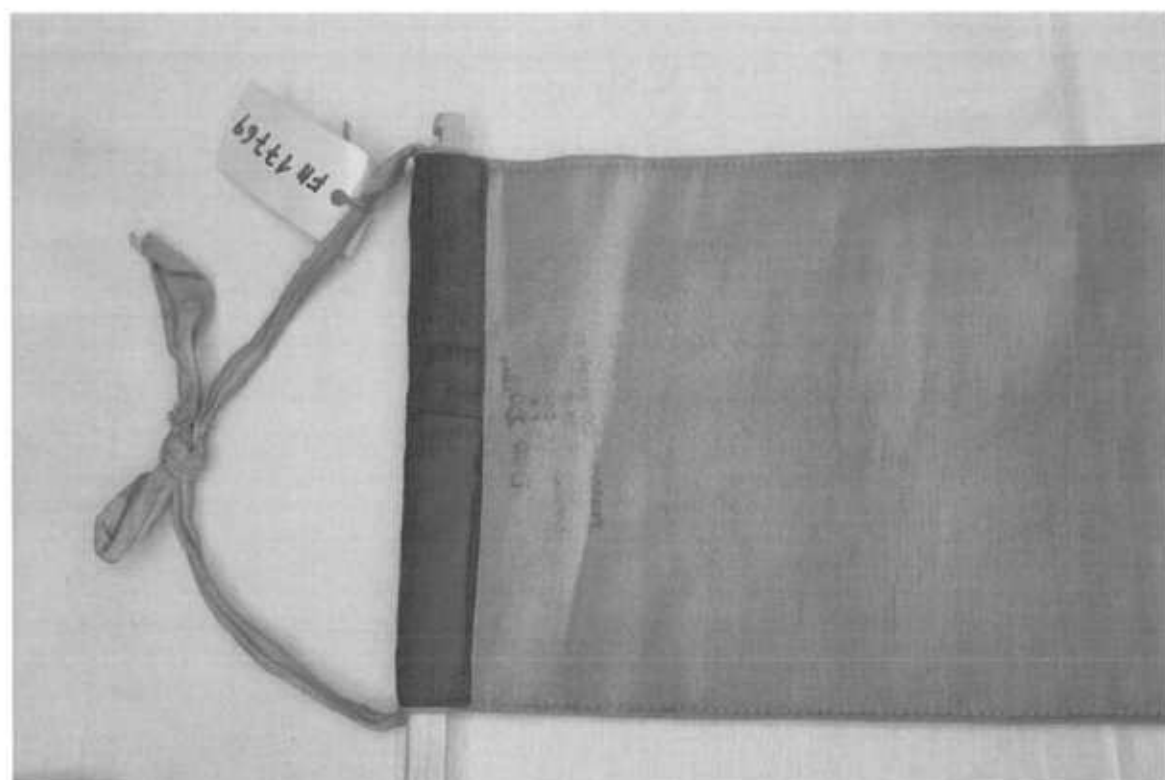
Materiál

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 17783 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 185 x 18 cm

Popis památky

FM 17783 S Stuha k praporu. Stuha je pouze z jedné vrstvy tkaniny, není vypodšívkována. Zhotovená z bílého pravděpodobně hedvábného rypsu, zdobená tištěným nápisem: Pěší pluk 8. "Slezský" 1917 – 1937.

Na konci je našitý střípek z dracounu, zlaté barvy.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Má deformovaný tvar a byla opatřena dřívkem k zavěšení (naznačený tunýlek šitím). V ploše jsou stopy po hřebech. Lokálně je vytržený okraj stuhy.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozборы: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž dřívka a sešití tunýlku
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií, případně fixace tištěného písma)
- vyrovnaní tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování
- po vyčištění zhodnotit stav tkaniny a zvolit buď celoplošné podložení pásu stuhy tónovanou krepelínou či organzou, nebo jen lokální podložení vytrženého lemu a fixace šitou skeletáží
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu

- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě,

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

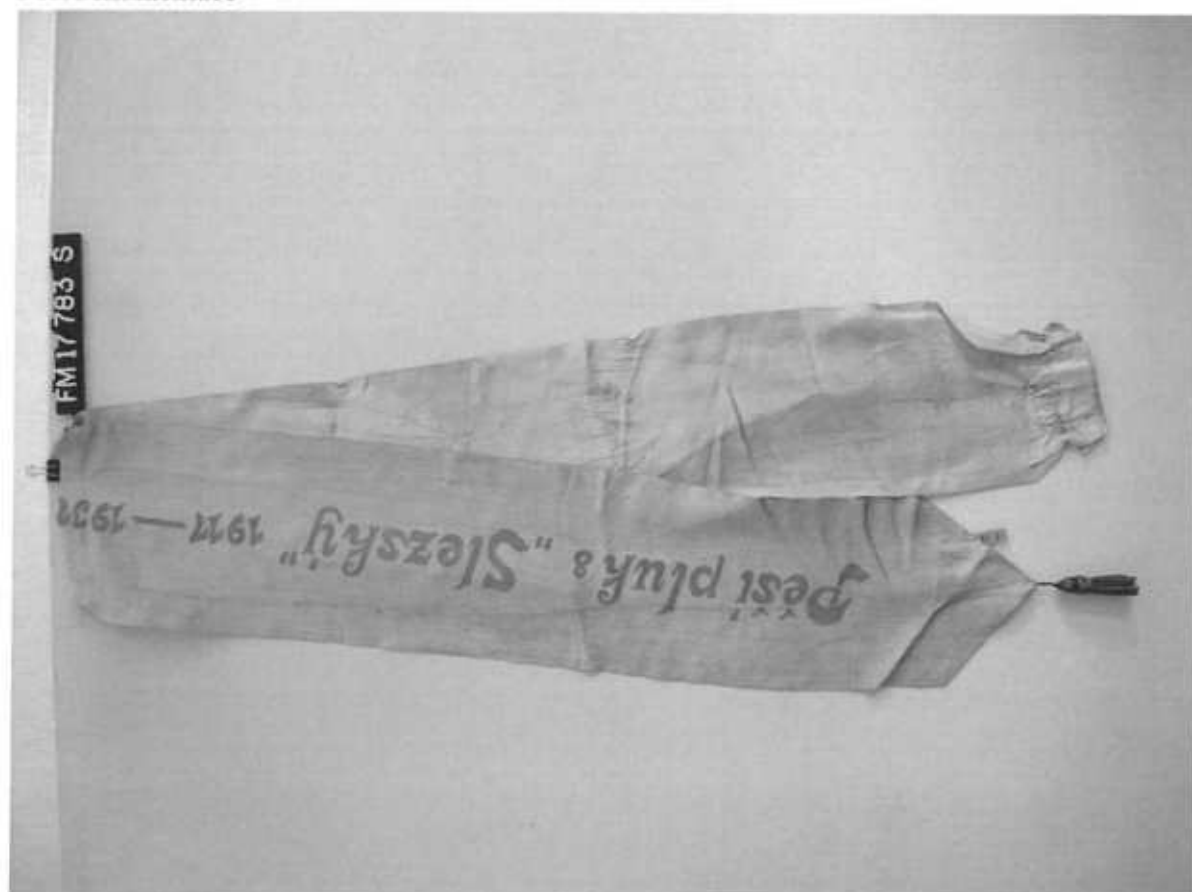
Restaurátorská dokumentace

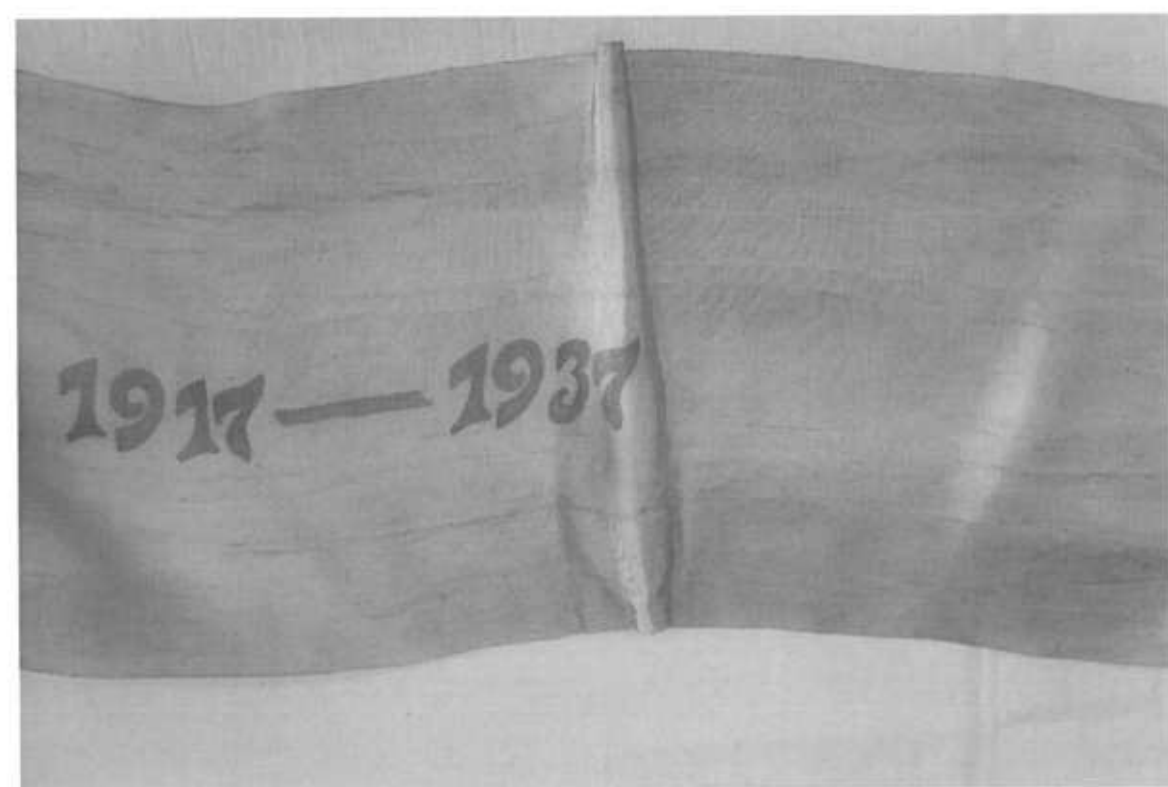
Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přirůstkové číslo: FM 17792 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: 118 x 14 cm

Popis památky

FM 17792 S Stuha k praporu. Stuha je pouze z jedné vrstvy tkaniny, není vypodšívkována. Zhotovená z bílého pravděpodobně hedvábného rypsu, zdobená krumplovaným nápisem na jedné - Liebe und - 1. Oktober 1868, na druhé - Einnigkeit V. K., zdobená kladenou šňůrkou a pajetkami. Není ukončení třásněmi. V minulosti byla opravena nažehlením na vrstvu netkané textilie opatřené lepidlem, aktivovaným teplem.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je mírně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. V celé ploše je rypsový rozvlákněný, lokálně chybí jedna vazební soustava. Výšivka je lokálně uvolněná, chybí pajetky, některé jsou deformované. V minulosti došlo k nalepení tkaniny na vliselín.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž nažehleného vliselínu
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábné plátno, jemná tzv. krepelína, barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití)

- zachycení uvolněných stehů výšivky a pajetek, chybějící nedoplňovat. Celoplošné podložení stuhy obarveným hedvábím, lokální urovnání a zachycení rozvláknění šitou skeletáží a následné překrytí obarvenou jemnou krepelínou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem. Krumplované nápisy obšit.
- montáž demontovaných částí
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

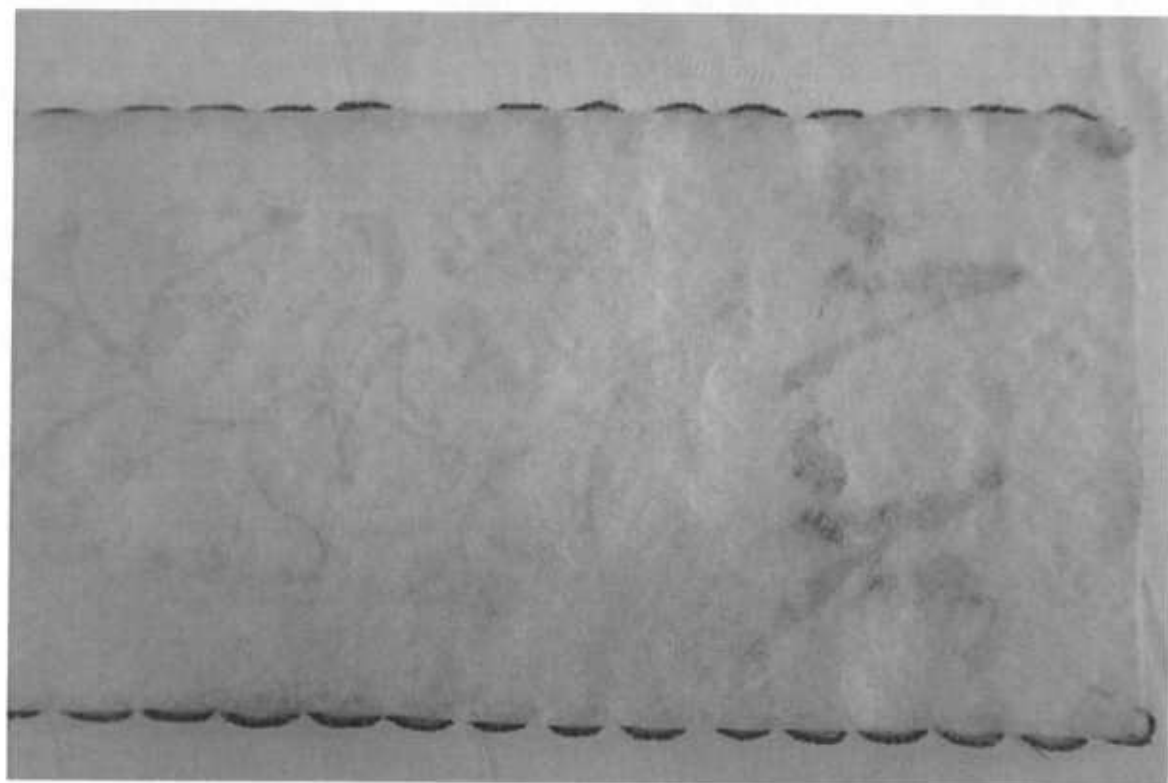
Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 18637 S – FM 18640 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: délka 92 cm bez třásní, šíře pásů 19,5 cm, 19,5 cm, 16,5 cm, 16,5 cm

Popis památky

FM 18637 S – 18640 S

Stuha k praporu zhotovená z rypsu (pravděpodobně hedvábí)

V horní části je skládaná červeno bílá mašle s hedvábným pásáním.

Do ní jsou vsíté 4 pásy. Každý pás má samostatné inventární číslo. Ke stuze je přišita kroucená tkanice na koncích opatřená střapci.

FM 18637 S Zhotovený z rypsu (hedvábí?) červenomodrobílého. Stuha je pouze z jedné vrstvy tkaniny, není vypodšívkována. Je na ní vyšit letopočet 1895 (krumplování) a je zdobená kladenou dracounovou šňůrkou. Na konci jsou našité dracounové třásně stříbrné barvy. Našitá inventární čísla.

FM 18638 S Zhotovený z rypsu (hedvábí?) červenomodrobílého. Stuha je pouze z jedné vrstvy tkaniny, není vypodšívkována. Je na ní vyšit letopočet 1910 (krumplování) a je zdobená kladenou dracounovou šňůrkou. Na konci jsou našité dracounové třásně stříbrné barvy. Našitá inventární čísla.

FM 18639 S Zhotovený z rypsu (hedvábí?) bílého. Pás je vypodšívkový a vyztužený plátnem. Vrchní část je zdobená krumplováním nápisem Nazdar 24. červen. Podšití je ze stejného rypsu, bez zdobení. Na konci jsou našité dracounové třásně. Našitá inventární čísla.

FM 18640 S Zhotovený z rypsu (hedvábí?) červeného. Pás je vypodšívkový a vyztužený plátnem. Vrchní část je zdobená krumplováním nápisem Tužme se 1910. Podšití je ze stejného rypsu, bez zdobení. Na konci jsou našité dracounové třásně. Našitá inventární čísla.

Šití je strojově.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

FM 18637 S Stuha je silně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. V ploše jsou zatekliny a zapuštěná barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Lokálně je vrchní materiál vydřený, jsou uvolněné stehy výšivky.

FM 18638 S Stuha je silně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. V ploše jsou zatekliny a zapuštěná barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Lokálně je vrchní materiál vydřený, jsou uvolněné stehy výšivky.

FM 18639 S Stuha je silně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. V ploše jsou zatekliny a zapuštěná barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. V celé ploše vrchního dílu i podšití je rypš rozvlákněný, lokálně chybí jedna vazební soustava a je obnažené výztužné plátno. Na stuze je samolepící štítek.

FM 18640 S Stuha je silně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. V ploše jsou zatekliny a zapuštěná barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. V celé ploše vrchního dílu i podšití je rypš rozvlákněný, lokálně chybí jedna vazební soustava a je obnažené výztužné plátno. Na stuze je samolepící štítek.

Skládaná mašle s pásáním je silně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. V ploše jsou zatekliny a zapuštěná barva. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. V celé ploše vrchního dílu i podšití je rypš rozvlákněný, lokálně chybí jedna vazební soustava a je obnažené výztužné plátno.

Štřapce jsou silně zašpiněné a lokálně potřhané. Kroucená tkanice je lokálně vydřená.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- demontáž v nejmenší možné míře, zachovat co nejvíce původního šití
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnání tvaru

- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábné plátno, jemná tzv. francouzská krepelína, barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití)

FM 18637 S zachycení uvolněných stehů výšivky, celoplošné podložení stuhy obarveným pomocným textilním materiálem a fixace trhlin a poškozených míst šitou skeletáží

FM 18638 S zachycení uvolněných stehů výšivky, celoplošné podložení stuhy obarveným pomocným textilním materiálem a fixace trhlin a poškozených míst šitou skeletáží

FM 18639 S zachycení uvolněných stehů výšivky, celoplošné podložení obou částí stuhy obarveným pomocným textilním materiálem, lokální urovnání a zachycení rozvláknění šitou skeletáží a následné překrytí obarvenou jemnou krepelínou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem. Krumplované nápisy obšit.

FM 18640 S zachycení uvolněných stehů výšivky, celoplošné podložení obou částí stuhy obarveným pomocným textilním materiálem, lokální urovnání a zachycení rozvláknění šitou skeletáží a následné překrytí obarvenou jemnou krepelínou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem. Krumplované nápisy obšit.

Skládaná mašle: demontáž, celoplošné podložení obou částí stuhy obarveným pomocným textilním materiálem, lokální urovnání a zachycení rozvláknění šitou skeletáží a následné překrytí obarvenou jemnou krepelínou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem

Střapce a kroucená tkanice: zachycení poškozených částí šitím taženou hedvábnou nití, případně fixace poškozené části střapce lepením adhesivem vhodným pro užití při restaurování textilu

- montáž demontovaných částí
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmut a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě.

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

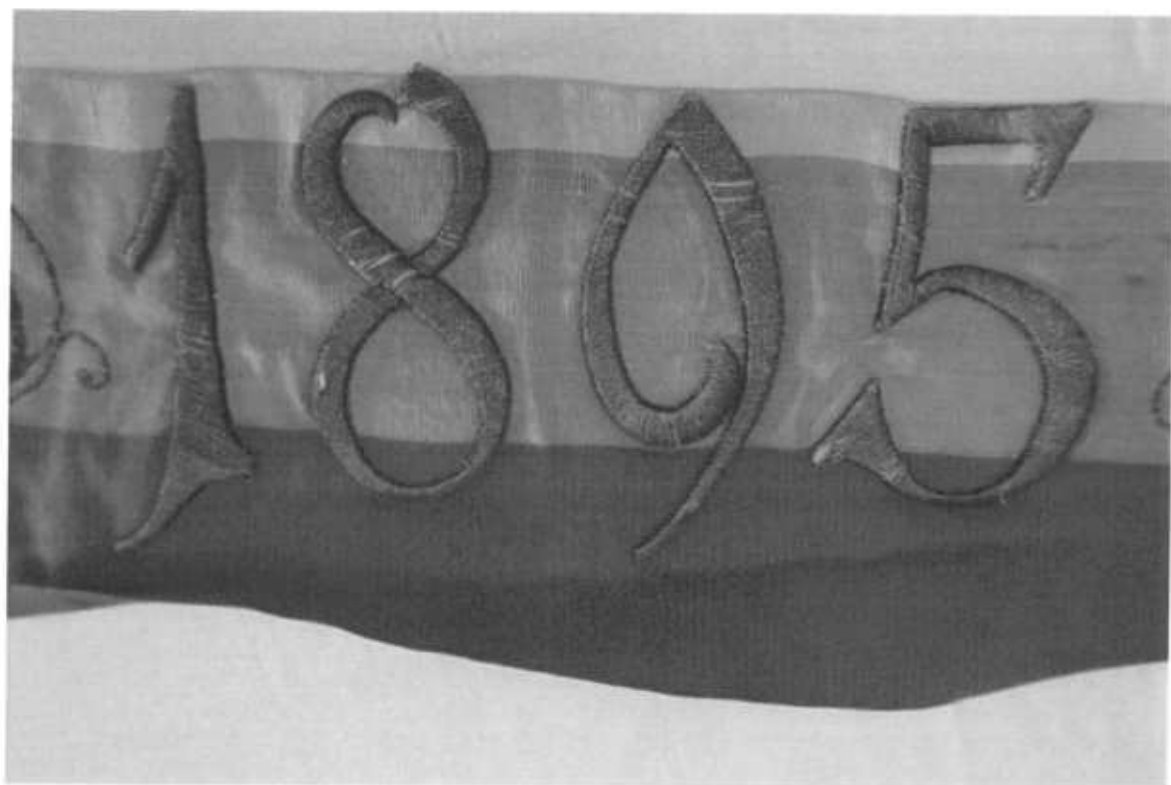
Restaurátorská dokumentace:
Materiál:

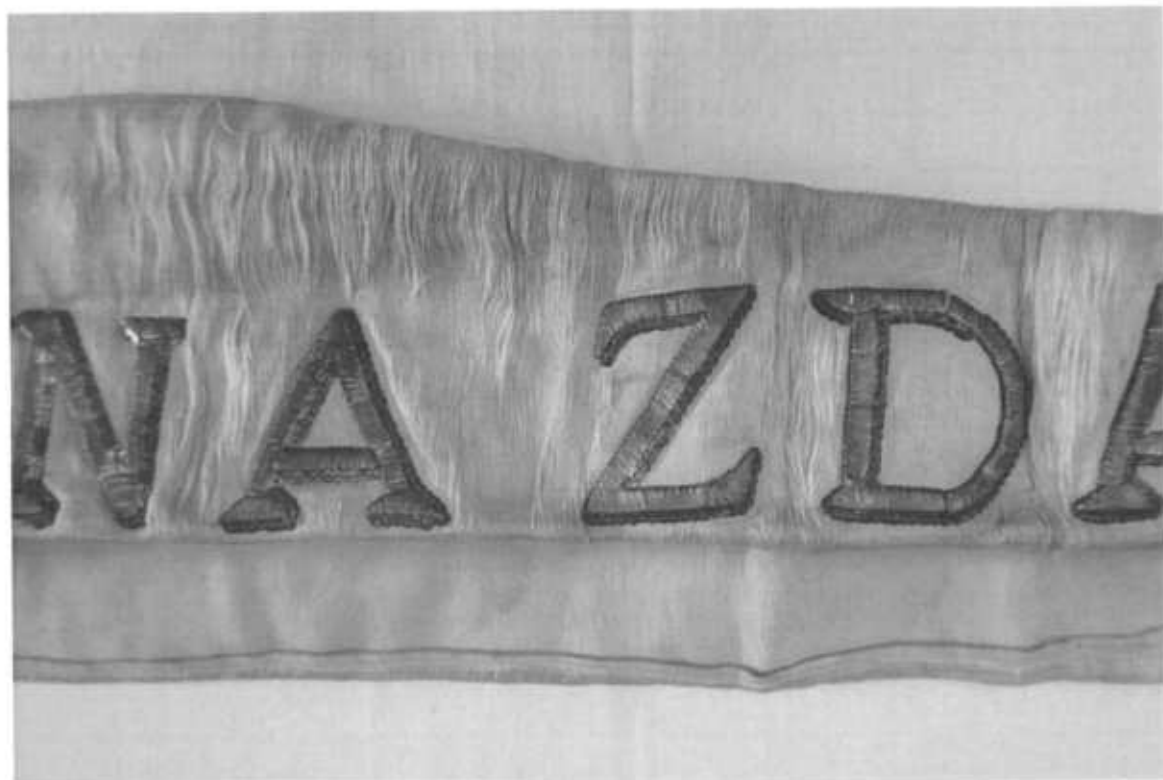
V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace









Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Stuha k praporu

Inventární číslo/přírůstkové číslo: FM 61461 S

Vlastník/správce: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace,
IČ: 00095630 Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek

Místo uložení: Depozitář muzea č. 16

Rozměry: š 13 cm, délka 106 cm, š. mašle 34 cm

Popis památky

FM 61461 S Stuha k praporu. V horní části je skládaná mašle, s pásáním.

Stuha je zhotovená ze žluto fialového rypsu (hedvábí), zdobená vyšitým nápisem ozdobeným zlatými flitry - 1/ Věrnost Císaři a vlasti 1872.

2/ Svornost a bratrství.

Na obou koncích pásů jsou našité dracounové třásně, zlaté barvy.

Podšití je ze světlého hedvábí, dochovaná pouze ve fragmentech

Šití je strojově, ručně.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Stuha je silně zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Vrchní materiál je lokálně vybledlý vlivem fotochemické degradace, toto poškození je nevratné.

Výšivka má lokálně uvolněné stehy, pajetky jsou deformované, lokálně chybí.

Podšívka se dochovala ve fragmentech.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění dle výsledků zkoušky zapouštění (povrchové stírání tampony deionizovanou vodou, prostředky vhodné pro čištění historických textilií)
- vyrovnaní tvaru
- barvení pomocného textilního materiálu
- demontáž podšívky
- fixace uvolněných stehů výšivky šitím

- vyrovnání tvaru pajetek, chybějící nedoplňovat
- celoplošné podložení podšívky obarveným hedvábím, fixace šitou skeletáží a následně překrytí jemnou krepelinou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem
- montáž demontovaných částí
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení textilního obalu pro uložení, proložení ohybu
- stará inventární čísla sejmout a přiložit k restaurátorské zprávě, označit našitým novým inventárním číslem na tkalounu

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

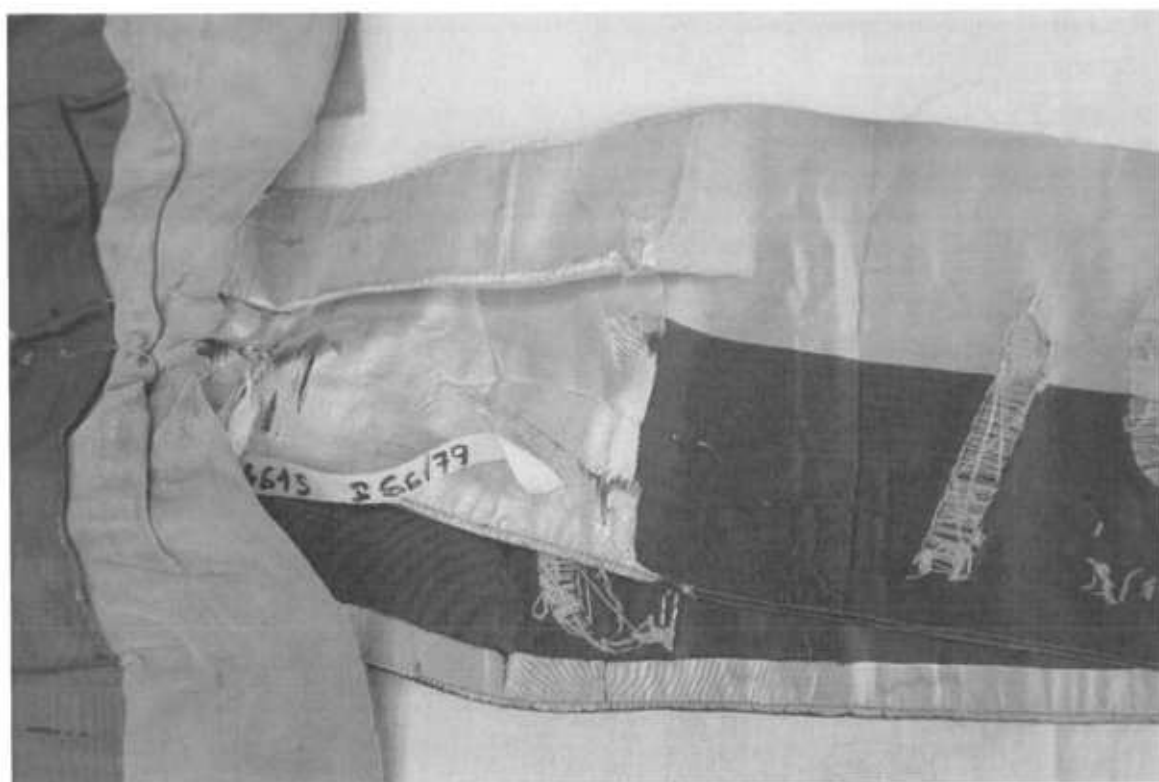
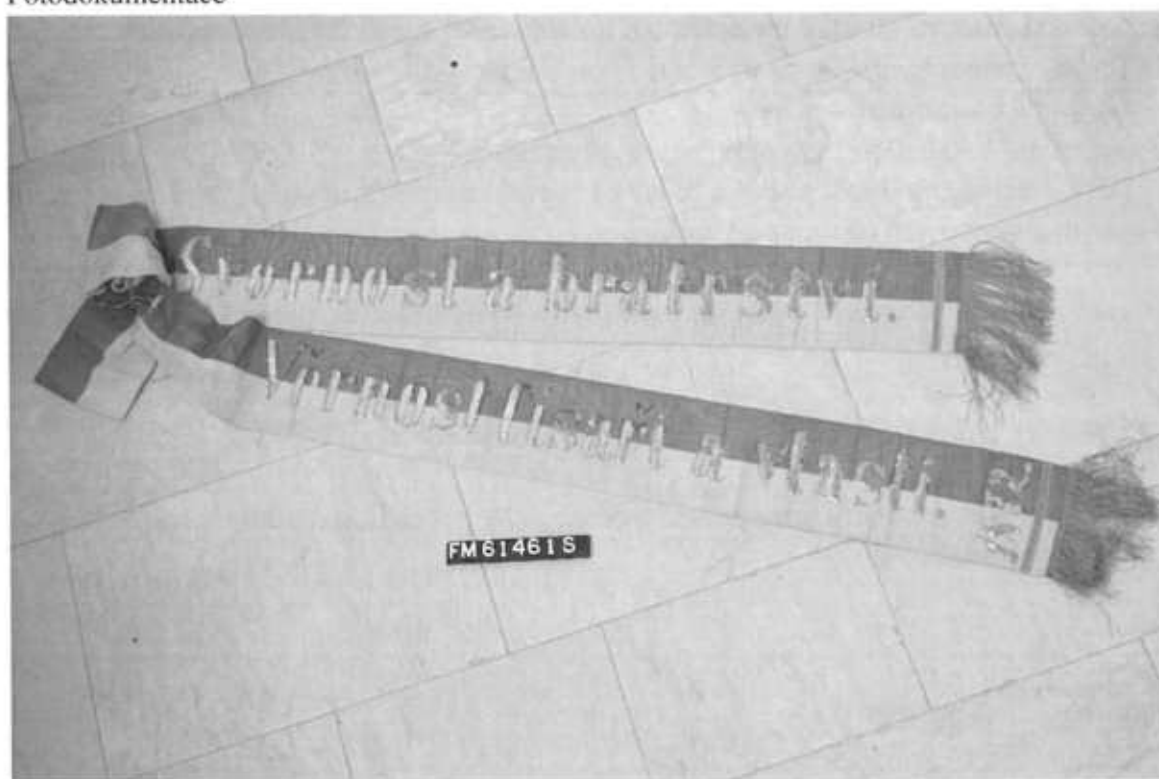
Restaurátorská dokumentace:

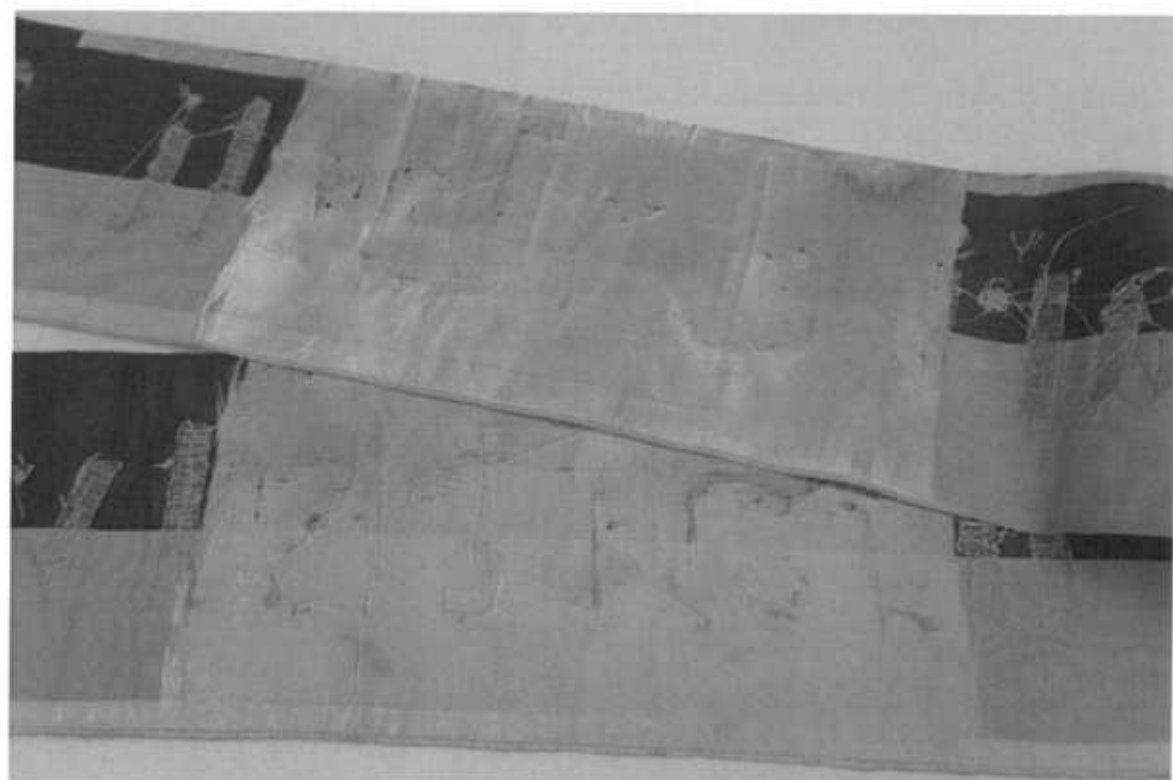
Materiál:

V Pardubicích

restaurátorka

Fotodokumentace





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Vesta ženská

Inventární číslo/přírůstkové číslo: H 7534 P 188/61

Vlastník/správce: Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČ: 00305847,
Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín

Místo uložení: Depozitář muzea Masarykovy sady 103/19, Český Těšín

Rozměry: cca 42 x 45 cm

Datace: 2. polovina 19.století

Lokalita: Jablunkov, poslední majitel [REDACTED]

Popis památky

Ženská vesta – bruclek k jablunkovskému kroji.

Je zhotovená z hedvábného brokátu – motiv květů (růže).

Přední díl má 7 knoflíkových dírek (1 knoflík - štít), vzadu 6 šostků, které jsou podšity červeným plátnem, 2 válečky, vpředu je našitý pruh režného plátna.

Výztužné plátno a podšívka.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Vesta je ve velmi špatném stavu. Je zašpiněna prachovými depozity, lokálně poskvrněná. Na podšívce jsou napsané signatury a patrné zapuštění barev z hedvábného brokátu. Je zde patrná fotochemická degradace hedvábi, toto poškození je nevratné (vyblednutí barev). Zapuštění barev z brokátu je patrné i na režném plátně našitém ve spodní části předních dílů. Nálevové skvrny jsou na válečkách.

Hedvábný brokát je silně poškozený, v ploše jsou trhliny, vydřená místa a lokálně zcela chybí a jsou obnažené výztuže.

Lokálně poškozené je i podšití šostků červeným plátnem.

Dochovaný je pouze jeden knoflík. Useň k zachycení knoflíků je ztuhlá, ale dochovala se.

Navrhovaný postup restaurátorských prací:

- fotodokumentace
- textilně technologické rozborů: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění na základě vyhodnocení textilně technologických rozborů (použití materiálů vhodných pro ošetření historických tkanin)
- vyrovnání tvaru vesty (studená pára)

- barvení pomocného materiálu (hedvábí, plátno) a hedvábná krepelína či organza na šití
- demontáž v nejmenší nutné míře (žádoucí je zachovat co nejvíce původního šití, ale nejspíš bude nutná částečná demontáž, aby bylo možné jednotlivé silně poškozené díly zpevnit
- restaurování poškozených hedvábných dílů: kombinace podkládání plombami obarveného hedvábí, šité skeletáže a případně s šitým sendvičem, kde budou silně poškozené části ještě překryty obarvenou jemnou hedvábnou krepelínou
- lokální podložení dírek na podšíť šostků obarveným plátnem a fixace kombinací šité skeletáže a kroužkování
- montáž demontovaných částí
- konzervace pásku z usně sloužícímu k uchycení knoflíků
- závěrečná fotodokumentace
- konzervace knoflíků
- zhotovení replik chybějících knoflíků

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

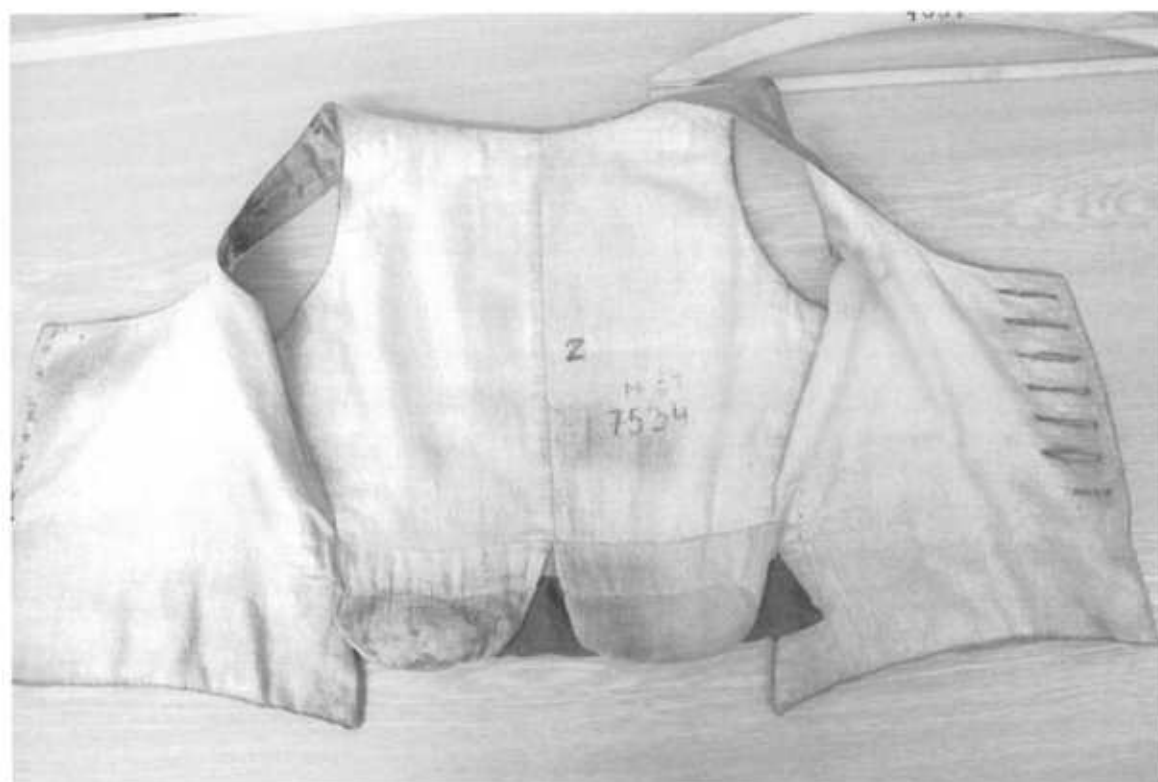
Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

Konzervace a repliky knoflíků:

V Pardubicích dne 14.4.2023

restaurátorka







Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor Podpůrného spolku vysloužilých vojinů

Inventární číslo/přírůstkové číslo: H 19545

Vlastník/správce: Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČ: 00305847,
Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín

Místo uložení: Depozitář muzea Masarykovy sady 103/19, Český Těšín

Rozměry: 150 x 170 cm

Popis památky

Prapor Podpůrného spolku vysloužilých vojinů v Jablunkově a okolí.

Prapor je sejmutý z žerdi, pravděpodobně byl odstřižený, oba listy jsou vyztuženy plátnem. Šití je strojově. Výšivky jsou vedeny skrze výztužné plátno.

Avers: zelený list s našitou bordurou horního, dolního a vlajícího okraje. Bordura je z tkaniny s vytkávaným motivem bílých a zelených plamenných trojúhelníků.

Centrální motiv uprostřed hornoslezská orlice na zlatém štítu s ornamenty po jeho bocích, v horní části zlatý (krumplovaný) opis „Podpůrný spolek vysloužilých vojinů“, v dolní části „v Jablunkově a okolí“. V ploše kolem centrálního motivu jsou aplikované rozviliny z kladených dracounových šňůrek.

Revers: modrý list s našitou bordurou horního, dolního a vlajícího okraje. Bordura je z tkaniny s vytkávaným motivem bílých a modrých plamenných trojúhelníků.

Centrální motiv je znak města Jablunkova ve zlatě lemovaném štítě, v horní části opis (krumplovaný) ve dvou řadách „Związek podporujący wysłużonych żołnierzy / w Jabłonkowie i okolicy“, v dolní části opis „Unterstützungsverein gedienter Soldaten / Jablunkau und Umgebung“. V ploše kolem centrálního motivu jsou aplikované rozviliny z kladených dracounových šňůrek.

Po stranách štítu jsou uvedeny letopočty 1904 a 1925.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Prapor je sejmutý z žerdi pravděpodobně byl odstřižený Žerd se nedochovala. Je mírně zašpiněný, lokálně poskvrněný, v ploše bordur jsou patrné zapuštěné barvy, toto poškození je nevratné. Prapor byl v minulosti pravděpodobně zasažen plísní, které způsobily barevné změny na listu (černá, červená barva). Bordura je lokálně odpáraná /vytržená) Poškození biologické, patrně požer hraboši.

Avers je relativně zachovalý, zašpiněný a lokálně poskvrněný. V ploše jsou drobná vydřená místa a rozvláknění a trhliny. Částečně je uvolněné a poškozené našití kladených dracounových šňůrek i aplikace.

Revers je relativně zachovalý, zašpiněný a lokálně poskvrněný. V ploše jsou drobná vydřená místa a rozvláknění a trhliny. Částečně je uvolněné a poškozené našití kladených dracounových šňůrek i aplikace.

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- textilně technologické rozборы: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- preventivní dezinfekce parami butylalkoholu
- demontáž sešití aversu a reversu, demontáž našité bordury
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění obou listů praporu povrchově stíráním tampony deionizovanou vodou
- čištění skvrn organickými rozpouštědly vhodnými pro kontakt s historickou textilií
- čištění demontované bordury na základě vyhodnocení rozborů (organickými rozpouštědly vhodnými pro čištění historických textilií, nebo vodný roztok detergentu vhodným pro čištění historických textilií
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábí), barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití

Restaurování aversu i reversu

- vložení plomb obarveného hedvábí mezi poškozené hedvábí listu a výztužné plátno a fixace trhlín a rozvlákněných míst šitou skeletáží
- zachycení uvolněných výšivek šitím

Restaurování bordury

- celoplošné podložení bordury obarveným pomocným textilním materiálem (hedvábí, bavlna) a fixace trhlín a poškozených míst kombinací šité skeletáže a kroužkování nití taženou z tónované hedvábné krepelíny či organzy

- montáž demontovaného sešití listu
- závěrečná fotodokumentace

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě



Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

V Pardubicích dne 14.4.2023

restaurátorka

Fotodokumentace

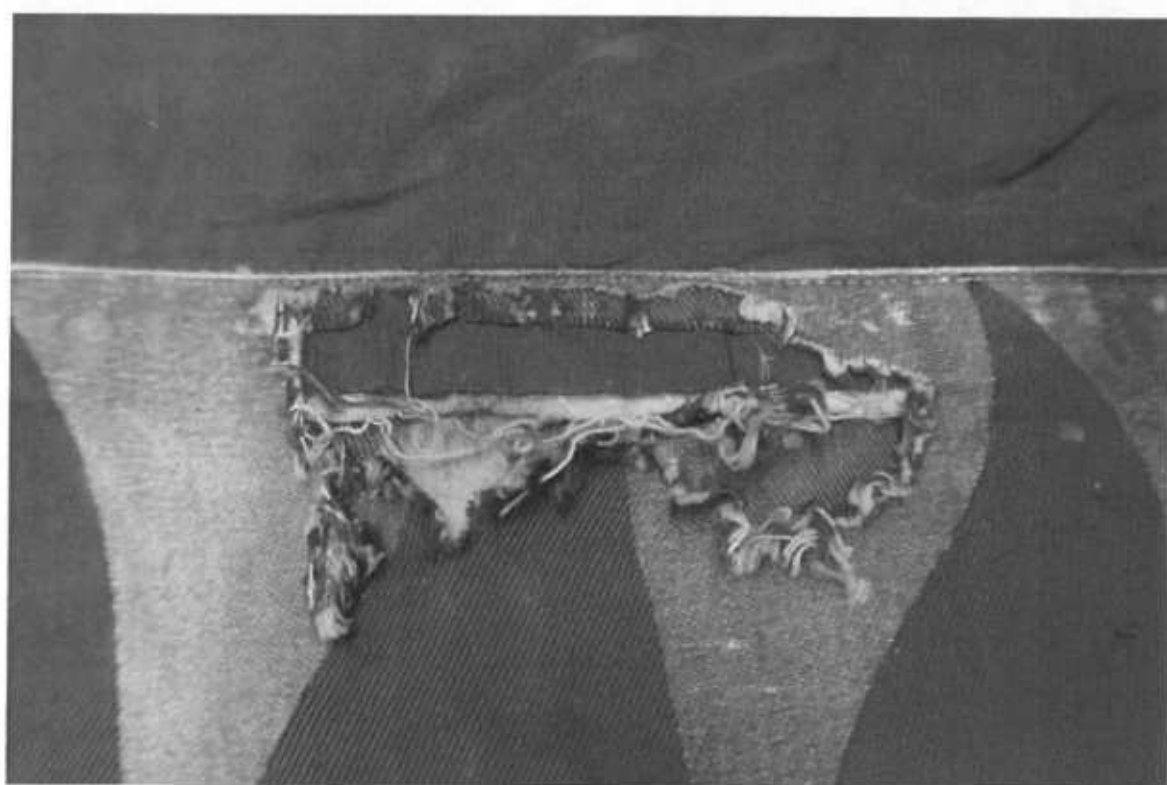
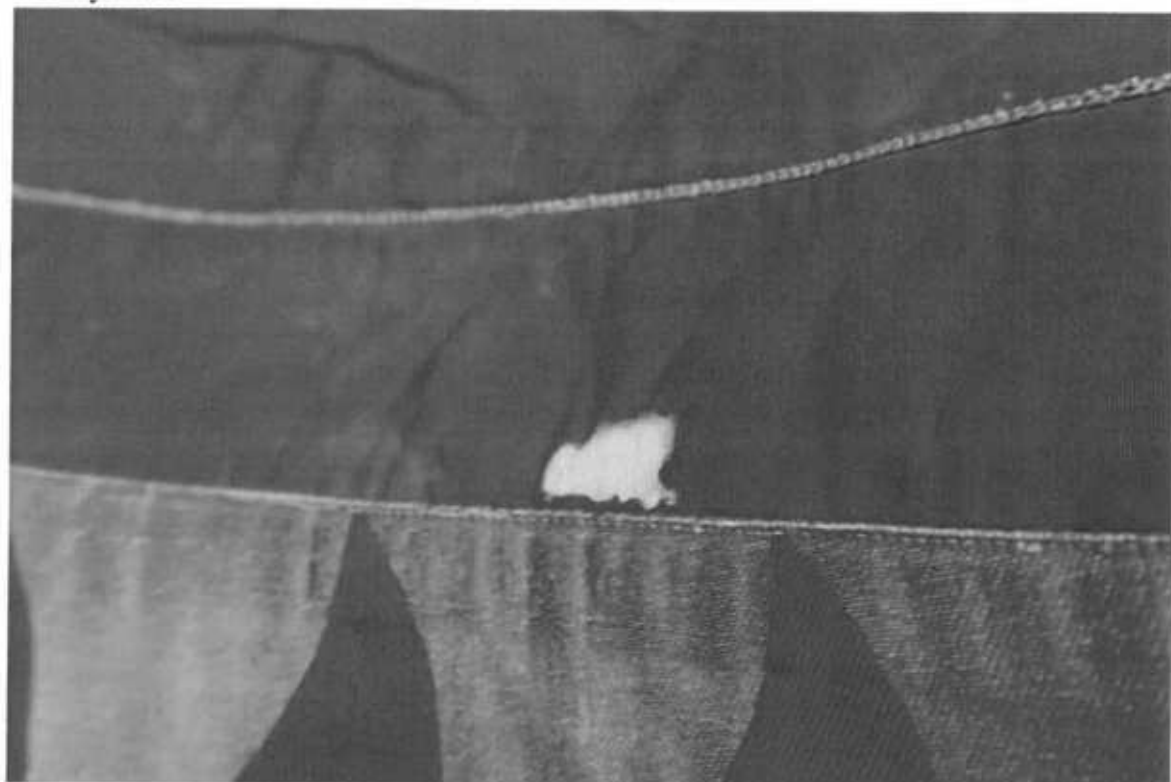
Avers



Revers

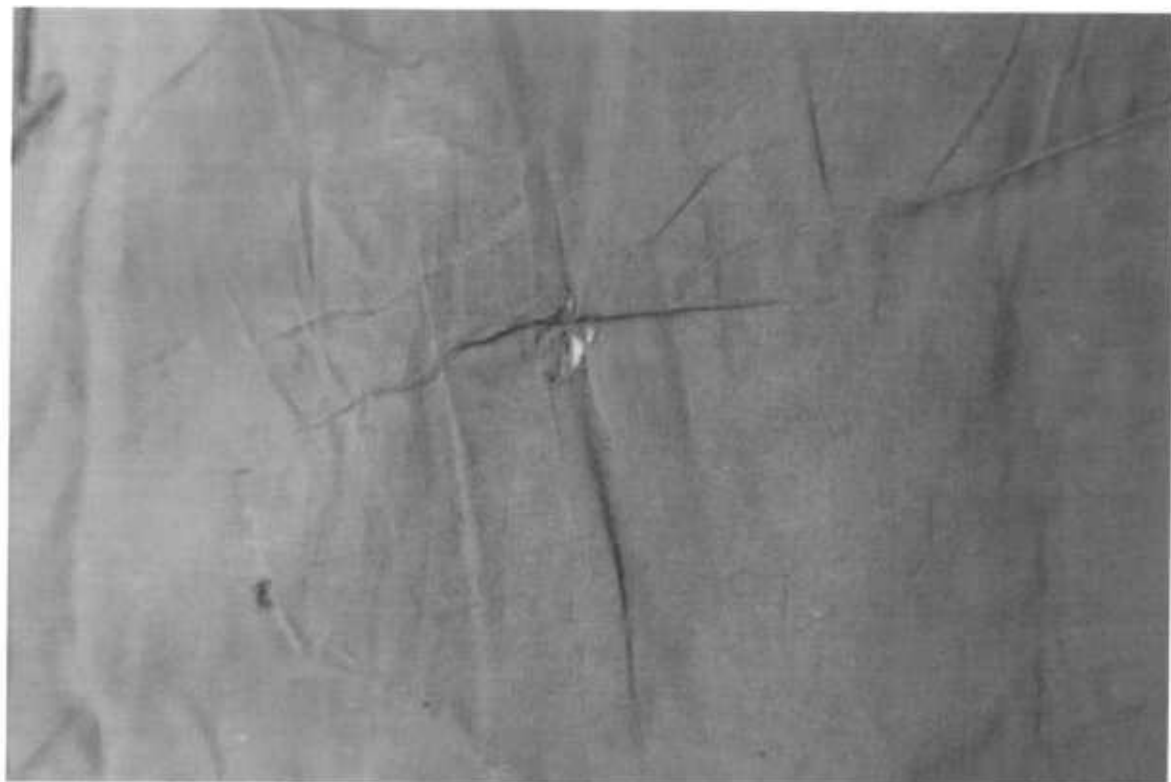


Detailly avers



Detaily revers





Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor hornický

Inventární číslo/přírůstkové číslo: H 33695

Vlastník/správce: Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČ: 00305847,
Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín

Místo uložení: Depozitář muzea Masarykovy sady 103/19, Český Těšín

Rozměry: cca 130 x 147 cm + ovin žerdi a trásně

Datace: 1913

Délka žerdi: 155 cm

Popis památky

Prapor hornický, Sdružení krojovaných úředníků a horníků Petřvald. Prapor je upevněný na dělenou žerd' pomocí hřebů a kovových štitků. Ozdobné hlavy hřebů se nedochovaly. Prapor je připevněn na tmavohnědou dřevěnou žerd' s rozšířeným polokulovým prstencem (SnCu Zn) v němž je Fe matice a šroub ke spojení dvoudílné žerdě. Dochovaná je pouze část žerdi s praporem.

Prapor je obdélníkového tvaru, po obvodu je lemovaný zlatými dracounovými trásněmi.

Avers: je zhotovený ze zeleného hedvábí, centrální motiv je věnec z vavřínových ratolestí se zlatými šligy a větérkou, krumplování výšivka a aplikace s papírovou, nebo koženou výztuží. Dole krumplovaný nápis "Zdař bůh", "1913". V cípech je volutová dekorace, výšivka krumplovaná a kladená dracounová šňůrka.

Revers: je zhotovený ze světlého hedvábí.

Centrální motiv je ovál s horníkem a sbíječkou. Bílý štítek s "Důl Julius Fučík".

Původní malba na plátně sv. Barbory je demontovaná a nedochovala se.

Výrazně "Sdružení krojovaných úředníků a horníků", "Petřvald". Ovál je lemovaný dracounovou portou.

V cípech a kolem oválu je list zdobený krumplovaným motivem lístků a kladenými dracounovými šňůrkami motiv rozvilin. Horní, dolní a vlající okraj je nastavený jiným materiálem, sešití je překryté dracounovou portou.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Prapor je upevněný na žerdi. Ozdobné hlavy hřebů se nedochovaly, pouze dřívky a pomocné hřebíky. Kovové štitky jsou zkorodované.

Prapor je silně zašpiněný, lokálně poskvrněný. Třásně jsou lokálně odpadlé (zbývá jen porta) a lokálně jsou odpárané.

Avers je relativně zachovalý, silně poškozené jsou aplikace a výšivka. Lokálně uvolněné jsou kladené dracounové šňůrky, poškozená je výšivka dracounem, krumplování. Jsou obnažené papírové výztuže. Aplikace hlavy kladiv je odlepená, silně deformovaná. V ploše hedvábí jsou lokálně trhliny. Výšivky jsou provedeny skrze výztužné plátno.

Revers je silně poškozený, hedvábí je degradované, lámavé a Po obvodu jsou patrné zatekliny a nálevové skvrny, toto poškození je nevratné. Výšivky jsou provedeny skrze výztužné plátno.

Centrální motiv je mírně deformovaný, lokálně odpáraný.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž sešití aversu a reversu, demontáž třásní
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění všech textilních součástí povrchově stíráním tampony deionizovanou vodou
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábí), barvení hedvábné krepeliny či organzy na šití

Restaurování aversu

- zachycení zlomených papírových výztuží sešitím bavlněnou nití, případně přemostění vsazenou papírovou výztuží
- zachycení uvolněných výšivek šitím
- doplnění dracounových výšivek bavlněnou přízí mouline v barevném odstínu imitujícím oxidovaný dracoun
- zachycení a fixace uvolněných aplikací šitím, nebo adhezí (adhesivum používané v současné době v praxi restaurování textilu) restaurování centrální aplikace po vyhodnocení průzkumu zvolit metodu
- vložení plomb obarveného hedvábí mezi hedvábí a výztužné plátno a fixace trhlín a rozvlákněných míst šitou skeletáží

Restaurování reversu

- demontáž centrálního oválu se strojovou výšivkou
- zachycení zlomených papírových výztuží sešitím bavlněnou nití, případně přemostění vsazenou papírovou výztuží

- zachycení uvolněných výšivek šitím
- doplnění dracounových výšivek bavlněnou přízí mouline v barevném odstínu imitujícím oxidovaný dracoun
- částečná nebo celková demontáž výztužného plátna
- celoplošné podložení listu obarveným hedvábím, fixace v ploše šitou skeletáží, následné překrytí tónovanou jemnou hedvábnou krepelinou a prošití v celé ploše šitým sendvičem
- montáž demontovaného centrálního oválu

Restaurování kovových štítků kovové součásti žerdi:

- čištění, lak

Restaurování dřevěné žerdi:

- očištění povrchu od prachových a tukových depozitů (deionizovaná voda, organická rozpouštědla)
- odstranění poškozené vrstvy šelakového nátěru (ethanol)
- vytmelení poškozených částí (klihokřídový tmel)
- separace nově vytmelených míst (bílý šelak, ethanol)
- barevná retuše vyspravených, nově vytmelených míst (akvarelové barvy, mořidla)
- závěrečná povrchová úprava (bílý šelak, ethanol, syntetická pryskyřice)
- montáž demontovaného sešití listu
- montáž praporu na žerď
- závěrečná fotodokumentace

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování textil:

Restaurování žerď:

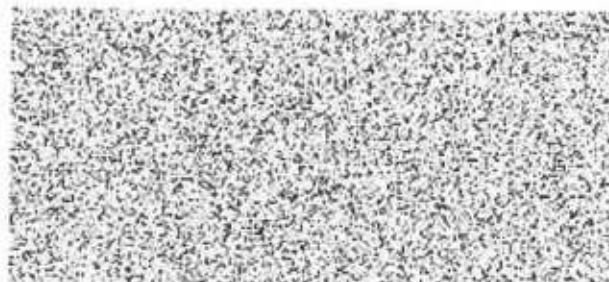
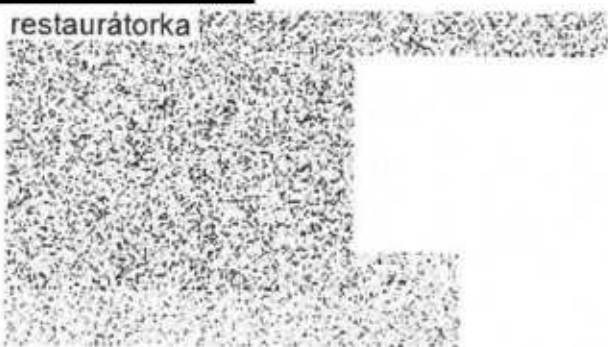
Restaurování kovové části:

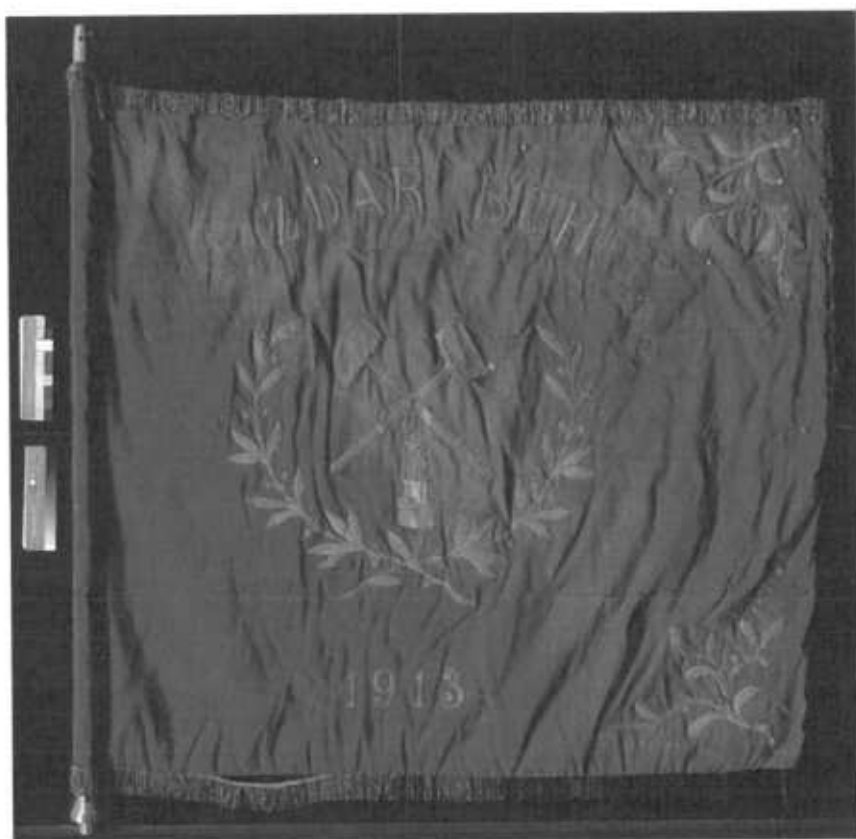
Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

V Pardubicích dne 14.4.2023


restaurátorka











Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor dobrovolných hasičů z Těrlicka

Inventární číslo/přirůstkové číslo: H 36815

Vlastník/správce: Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČ: 00305847,
Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín

Místo uložení: Depozitář muzea Masarykovy sady 103/19, Český Těšín

Rozměry: 117 x 170 cm + ovin žerdi a dracounové třásně po obvodu

Kovová špice: 41 cm

Datace: 1921

Popis památky

Prapor dobrovolných hasičů z Těrlicka.

Prapor je upevněný na dělené žerdi pomocí kovových mosazných hřebů v několika řadách. Po obvodu je lemovaný dracounovými třásněmi. Dochovala se pouze jedna část žerdi, na které je prapor upevněný. Žerd' je osazena kovovou špicí.

Avers: zhotovený z hedvábi červené barvy, centrální motiv je výšivka s aplikací hasičský znak (černá přilba s hřebenem, zásahový žebřík, zkřížené sekerky, hadice a signální trubka) s vavřínovými větvíčkami; v horní části žlutý vyšivaný opis "Ochotnicza Straż pożarna", v dolní části "w Cierlicku 1921";

Revers: zhotovený z hedvábi světle modré barvy, uprostřed je všitá oválná plastická barevná výšivka s aplikacemi sv. Floriána, lemovaná portou. Po stranách kruhové nášivky jednoduché ornamenty z kladené žlutomodré kroucené šňůry; v horní části žlutý opis (výšivka) "Bogu służcie", v dolní části opis "Mienie bliźniego strzeżcie!"

Popis stavu památky před započatím restaurátorských prací

Prapor je upevněný na žerdi. Je silně zašpiněný, lokálně poskvrněný. Třásně jsou lokálně odpadlé (zbývá jen porta) a lokálně jsou odpárané. V ploše obou listů je patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné. Oba listy jsou vyztuženy plátnem, skrz které jsou provedeny výšivky.

Avers je silně poškozený. V ploše hedvábi jsou trhliny, praskliny a obnažené vyztužné plátno. Hedvábi je degradované. Výšivka v centrálním motivu i v opisech je lokálně uvolněná a poškozená vlákna přize. Papírové vyztuže pod dracounovou výšivkou jsou polámané.

Revers je silně poškozený. V ploše hedvábí jsou trhliny, praskliny a obnažené výztužné plátno. Hedvábí je degradované. Je zde patrná oprava látáním červenou nití, tato oprava je vedena skrz výztužné plátno a deformuje tkaninu listu. Částečně je uvolněné našití kladené šňůrky. Výšivka v opisech je lokálně uvolněná a poškozená vlákna příže.

Centrální ovál: na kolorované tkanině jsou lokálně trhliny, jsou popraskané a obnažené výztuže hedvábné aplikace na rukách a nohách sv. Floriána, poškozené hedvábí v aplikacích a uvolněné stehy výšivek

Navrhovaný postup restaurátorských prací textilní část

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození a deformaci kovových hřebů)
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž sešití aversu a reversu, demontáž třásní
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění všech textilních součástí povrchově stíráním tampony deionizovanou vodou
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábí), barvení hedvábné krepeliny či organzy na šití

Restaurování aversu

- demontáž nebo částečná demontáž výztužného plátna
- demontáž opravy látáním
- zachycení uvolněných výšivek šitím, případně doplnění výšivek vhodnou přírodní přízí (zvolit na základě vyhodnocení průzkumu)
- stažení zlomených papírových výztuží šitím bavlněnou nití a doplnění dracounové výšivky bavlněnou mouline v odstínu imitujícím oxidované dracouny výšivky
- zachycení uvolněných aplikací šitím
- celoplošné podložení degradovaného hedvábí listu obarveným hedvábím, fixace trhlín šitou skeletáží a následné překrytí tónovanou jemnou krepelinou a fixace v celé ploše tzv. šitým sendvičem (aplikace a výšivky budou rovněž překryty a obšity v konturách)

Restaurování reversu

- demontáž nebo částečná demontáž výztužného plátna
- zachycení uvolněných výšivek šitím, případně doplnění výšivek vhodnou přírodní přízí (zvolit na základě vyhodnocení průzkumu)

Centrální ovál reversu

- částečná, nebo celková demontáž oválu a porty
- zachycení uvolněných aplikací šitím
- zachycení uvolněných výšivek šitím, případně doplnění výšivek vhodnou přírodní

přízi (zvolit na základě vyhodnocení průzkumu)

- zachycení polámaných a obnažených papírových výztuží lepením (adhesivum používané v současné době v restaurátorské praxi při restaurování papíru)
- překrytí poškozených hedvábných aplikací kolorovanou krepelinou, nebo organzou a fixace buď šitím, nebo adhezí (adhesivum a reaktivace vhodné pro kontakt s historickými tkaninami a používané v současné době v praxi při restaurování textilu)
- trhliny na kolorované části oválu lokálně nebo celoplošně podložit obarveným pomocným textilním materiálem a fixace buď filmem adhesiva používaném v současné době v restaurátorské praxi, nebo šitou skeletáží (technologie zvolit po vyhodnocení průzkumu)
- celoplošné podložení degradovaného hedvábí listu obarveným hedvábím, fixace trhlín šitou skeletáží a následné překrytí tónovanou jemnou krepelinou a fixace v celé ploše tzv. šitým sendvičem (výšivky budou rovněž překryty a obšity v konturách)
- montáž demontovaných částí

Konzervace, restaurování, či výroba replik hřebů

Během demontáže praporu z žerdi může dojít k poškození hřebů, odlomení jejich dřívků. Konzervace demontovaných hřebů (čištění, lak) a restaurování, či výroba repliky poškozených hřebů při demontáži.

Konzervace kovové špice:

čištění, lak

Restaurování dřevěné žerdi:

- očištění povrchu od prachových a tukových depozitů (deionizovaná voda, organická rozpouštědla)
- odstranění poškozené vrstvy šelakového nátěru (ethanol)
- vytmelení poškozených částí (klihokřídový tmel)
- separace nově vytmelených míst (bílý šelak, ethanol)
- barevná retuše vyspravených, nově vytmelených míst (akvarelové barvy, mořidla)
- závěrečná povrchová úprava (bílý šelak, ethanol, syntetická pryskyřice)
- montáž demontovaného sešití listu
- montáž praporu na žerd'
- závěrečná fotodokumentace

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě



Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování textil:

Restaurování žerd:

Restaurování kovové části:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

V Pardubicích dne 14.4.2023

restaurátorka

Fotodokumentace

Avers



Revers

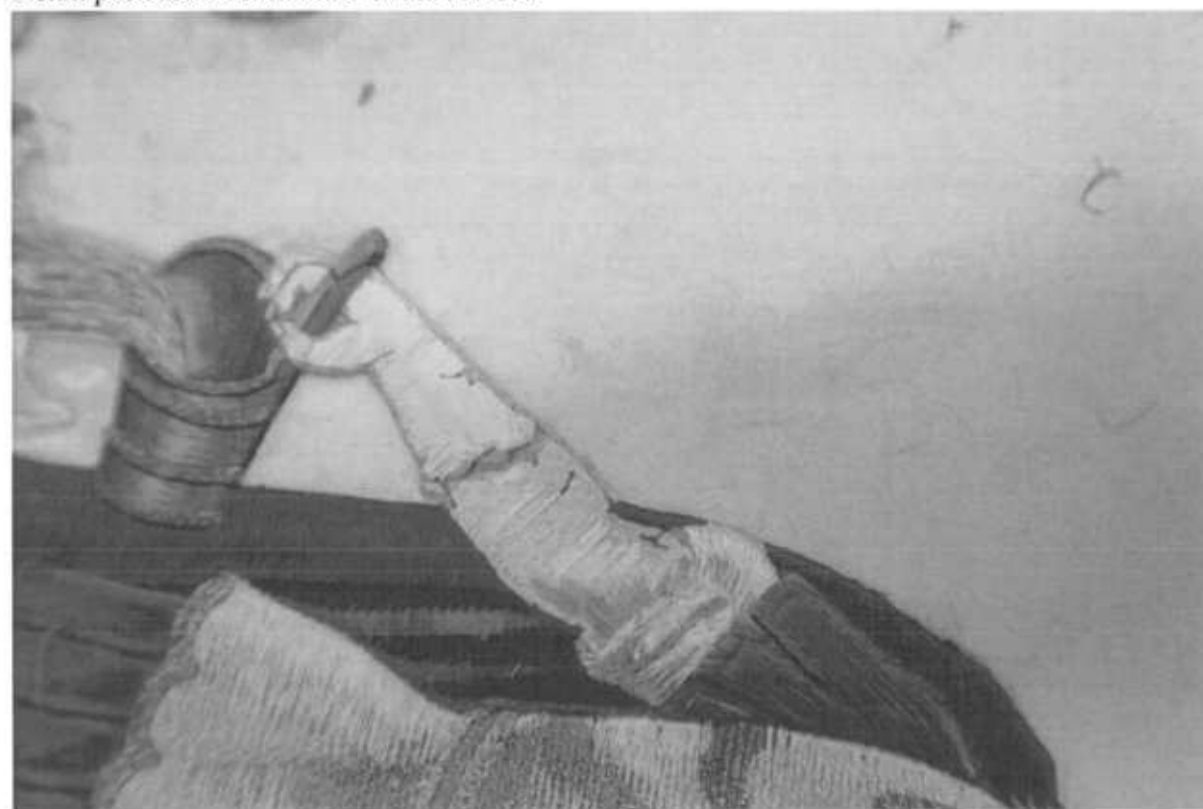


Detail poškození listu a opisů na reversu



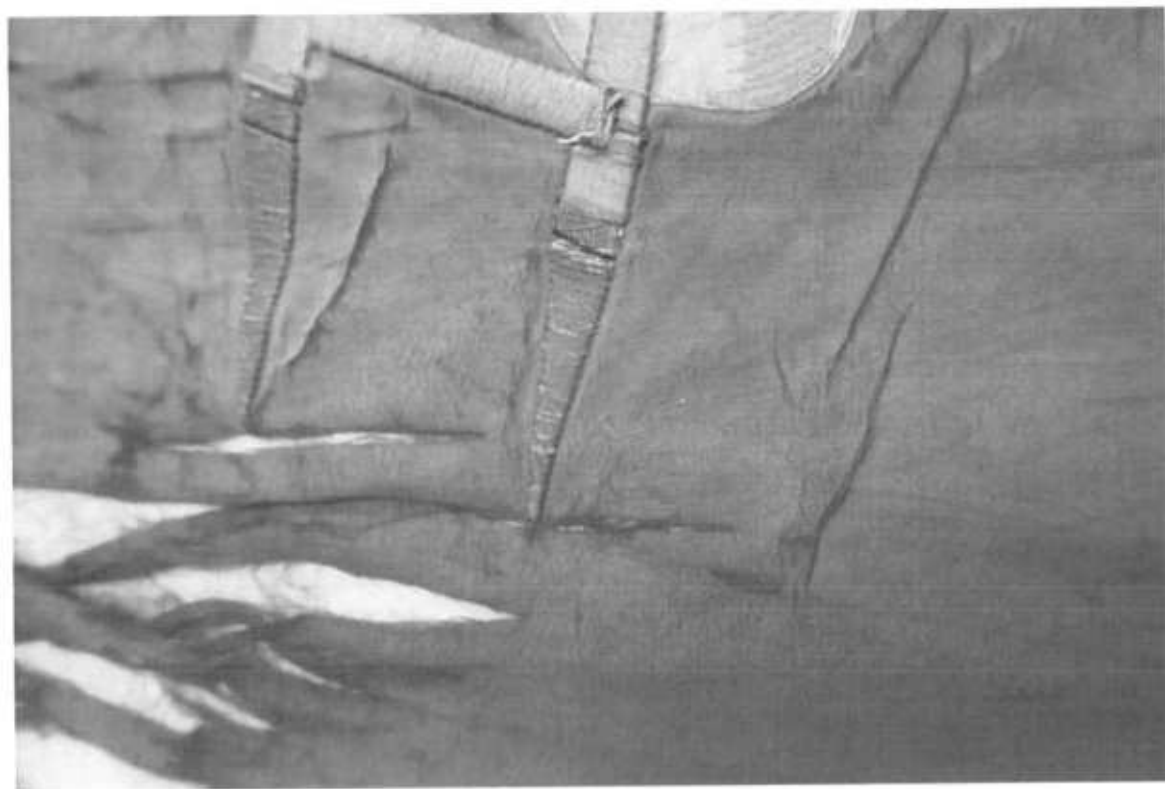


Detail poškození centrálního oválu reversu





Poškození listu aversu

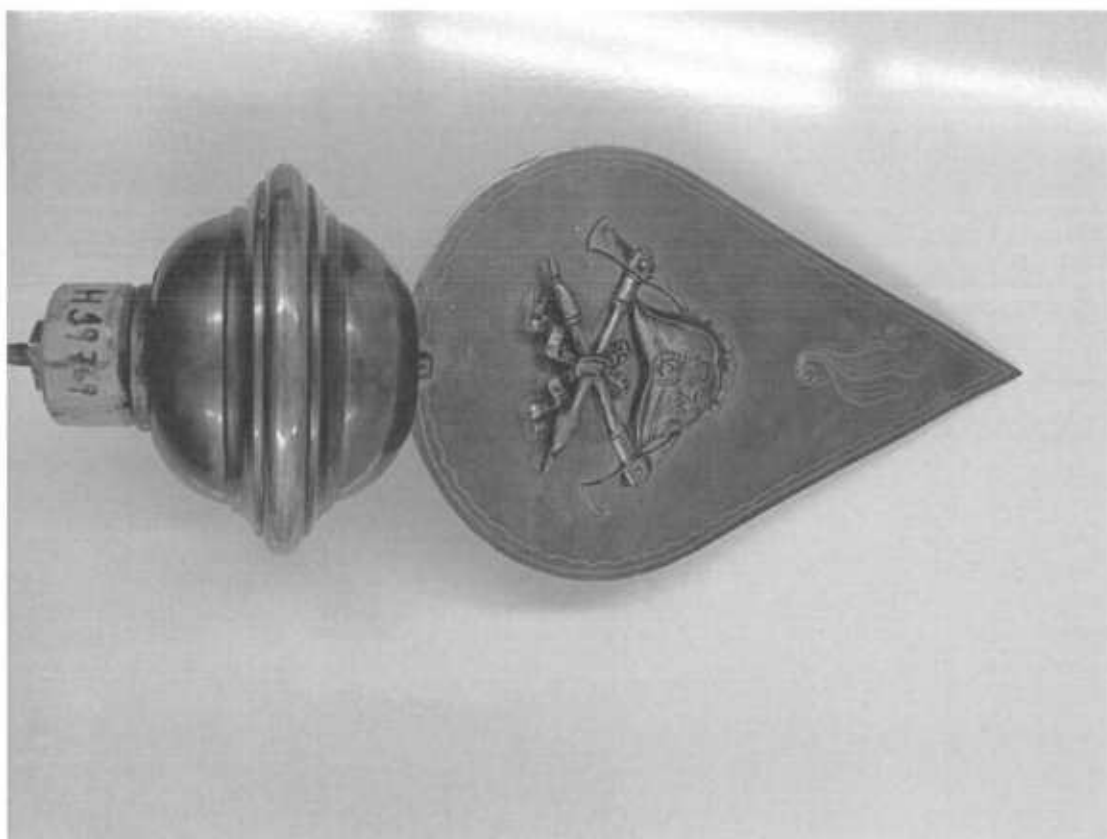




Detail poškození žerdi



Detail kovových hřebů a špice



Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor dobrovolných hasičů ze Sibice

Inventární číslo/přirůstkové číslo: H 36816

Vlastník/správce: Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČ: 00305847,
Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín

Místo uložení: Depozitář muzea Masarykovy sady 103/19, Český Těšín

Rozměry: cca 114 x 177 cm (+ ovin žerdi) + třásně po obvodu

Malba na plátně: ovál cca 60 x 50 cm

Technika: malba na textilní podložce

Podložka: plátno, tkanina

Popis památky

Prapor dobrovolných hasičů z Sibice.

Prapor je upevněný na dělené žerdi pomocí několika řad mosazných hřebů. Prapor je po obvodu zdobený dracounovými třásněmi. Prapor je vyztužený plátnem.

Dochovala se jen část žerdi, na které je prapor upevněný.

Avers je zhotovený ze světlého hedvábí. Centrální pole je ve světlomodrém oválném poli, lemovaném dracounovou portou. Motiv je černo zlatá hasičská přilba staršího typu, pod ní dvě zkřížené zásahové sekerky spojené červenou stuhou; v horní části bílý vyšitý opis s červenými okraji a po stranách zdobený ornamenty kladenou dracounovou šňůrkou "Zur Erinnerung", v dolní části opis "an das 30. Jubiläumsjahr 1892–1922";

Revers je zhotovený z hedvábí červené barvy. Centrální motiv je všíť malba na plátně s motivem sv. Floriána, lemovaná zlatou dracounovou portou.

V horní části je bílý opis (výšivka) po bocích s ornamenty kladenou dracounovou šňůrkou "Ochotnicza straż pożarna"; v dolní části nápis "w Sibicy" s ornamenty; opis na aversu druhotně upraven v roce 1922, (pův. letopočet 1848–1908).

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Prapor je upevněný na žerdi pomocí kovových ozdobných hřebů. Je silně zašpiněný, lokálně poskvrněný. Třásně jsou lokálně odpadlé (zbývá jen porta) a lokálně jsou odpárané. V ploše obou listů je patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev, toto poškození je nevratné.

Prapor byl již v minulosti opravován.

Avers byl již v minulosti opraven, hedvábí listu je částečně již nahrazeno novým hedvábím (vlajicí část). Původní je u žerďové části praporu a pod vyšívanými nápisy.

Tato oprava je citlivá, nijak esteticky nenarušuje vzhled díla, podtrhuje jeho autenticitu a je dokladem užívání praporu.

Další opravy na aversu jsou látání v ploše původního hedvábného listu i vyšívání písma. Tyto opravy jsou skrze výztužné plátno.

Původní hedvábní listu je silně poškozený. V ploše hedvábní jsou trhliny, praskliny a obnažené výztužné plátno, lokálně hedvábní zcela absentuje. Hedvábní je degradovaný. Částečně je uvolněné našití kladené šňůrky.

V centrálním motivu jsou zapuštěné barvy z výšivky. Pajetková výšivka na přilbě je lokálně uvolněná, některé pajetky chybí.

Revers byl již v minulosti opraven, hedvábní listu je částečně již nahrazeno novým hedvábním (u vlající části). Původní je u žerďové části praporu a pod vyšívanými nápisy. Tato oprava je citlivá, nijak esteticky nenarušuje vzhled díla, podtrhuje jeho autenticitu a je dokladem užívání praporu. Nové hedvábní je vsunuto i pod poškozené části původního hedvábní listu.

Revers je silně poškozený. V ploše původního hedvábní jsou trhliny, praskliny a obnažené výztužné plátno. Hedvábní je degradovaný. Částečně je uvolněné našití kladené šňůrky.

Malba na textilní podložce

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu. Povrch malby jeví známky řady poškození, jedná se zejména o skvrny různého původu, dále ztráty původní podkladové i barevné vrstvy a lokální oděrky (zejména na aversu v rozsahu cca 25 %). Dílo je poškozeno také mechanicky, vlivem opakovaného skládání a rolování se na díle vytvořily vrásky, sklady a drobné perforace. Na díle je patrná silná krakeláž způsobená také mechanickým poškozením.

Barevná vrstva jeví lokálně známky špatné adheze i koheze. Plátěná podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- demontáž praporu z žerdi (riziko poškození hřebů)
- textilně technologické rozbor: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž sešití aversu a reversu, demontáž trásní
- demontáž všité malby na plátně včetně dracounové porty
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění všech textilních součástí povrchově stíráním tampony deionizovanou vodou
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábní), barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití

Restaurování aversu

Po demontáži, čištění a vyhodnocení průzkumu předchozích oprav listu zvolit možnost demontáže oprav látáním (pokud jsou vedeny skrze výztužné plátno a zabraňují tak možnosti podložení listu novým hedvábím), nebo částečné demontáže výztužného plátna.

- částečná demontáž našití dracounové porty kolem oválu (pod ní začistit hedvábnou krepelínou šitého sendviče
- ponechání opravy doplnění listu novým hedvábím
- celoplošné, nebo částečné (jen původní hedvábi) podložení listu obarveným hedvábím, fixace trhlin a fragmentů původního hedvábi šitou skeletáží a následné celoplošné, nebo částečné (jen původní hedvábi) překrytí tónovanou jemnou hedvábnou krepelínou a fixace tzv. šitým sendvičem
- montáž demontovaného šití porty
- zachycení uvolněných pajetek v centrálním oválu, pajetky nedoplňovat, zvážit naznačení chybějících vyšitým uzlíčkem (bavlněná mouline vhodné barvy) v místě vpichu

Restaurování reversu

- ponechání opravy doplnění listu novým hedvábím
- celoplošné, nebo částečné (jen původní hedvábi) podložení listu obarveným hedvábím, fixace trhlin a fragmentů původního hedvábi šitou skeletáží a následné celoplošné, nebo částečné (jen původní hedvábi) překrytí tónovanou jemnou hedvábnou krepelínou a fixace tzv. šitým sendvičem
- montáž demontovaného malby na plátně s dracounovou portou

Restaurování malby na textilní podložce

- fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
- průzkum díla neinvazivní (průzkum v uv a vis) a invazivní metody (zkoušky rozpustnosti, sondážní průzkum, odběr stěru pro mikrobiologii a jeho kultivace)
- dezinfekce (v případě výskytu biologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií, páry n-butanolu expozice 48 h)
- čištění mechanické (suchou cestou, vlasové štětce, muzejní vysavač, latexové pryže)
- prekonsolidace barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti nutné (pravděpodobně japonský papír, želatina 4%)
- konsolidace či fixáž barevné vrstvy na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (pravděpodobně kopolymerem syntetická pryskyřice v lakovém benzínu)
- čištění vodnými systémy dle zkoušek rozpustnosti
- čištění chemické dle potřeby a výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (organická rozpouštědla)
- vyrovnaní díla
- zpevnění okrajů malby pro bezpečné ukotvení zpět na prapor
- doplnění chybějících částí (tmelem pravděpodobně kliho-křídový a lokálně vosko-pryskyřičný)

- izolační vrstva (lak ze syntetické pryskyřice)
- scelující lokální retuš (akvarel)
- závěrečná úprava povrchu (lak ze syntetické pryskyřice)

Konzervace, restaurování, či výroba replik hřebů

Během demontáže praporu z žerdi může dojít k poškození hřebů, odlomení jejich dřívků. Konzervace demontovaných hřebů (čištění, lak) a restaurování, či výroba repliky poškozených hřebů při demontáži.

Restaurování dřevěné žerdi:

- očištění povrchu od prachových a tukových depozitů (deionizovaná voda, organická rozpouštědla)
- odstranění poškozené vrstvy šelakového nátěru (ethanol)
- vytmelení poškozených částí (klihokřídový tmel)
- separace nově vytmelených míst (bílý šelak, ethanol)
- barevná retuše vyspravených, nově vytmelených míst (akvarelové barvy, mořidla)
- závěrečná povrchová úprava (bílý šelak, ethanol, syntetická pryskyřice)
- montáž demontovaného sešití listu včetně dracounových třásní (nedoplňovat chybějící)
- montáž praporu na žerd'
- závěrečná fotodokumentace

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování textil:

Restaurování žerd':

Restaurování kovové části:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

Restaurování malby na textilní podložce

Průzkum:

Restaurování:

Materiál:

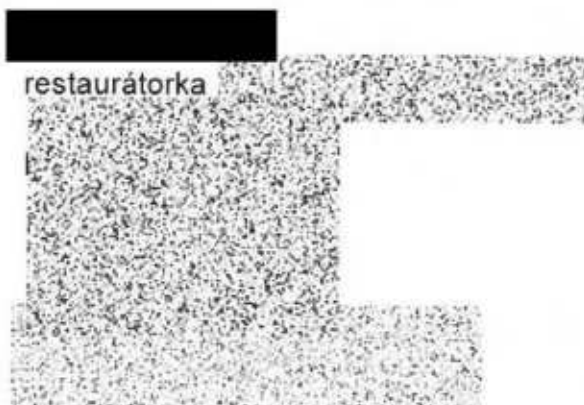
Dokumentace:



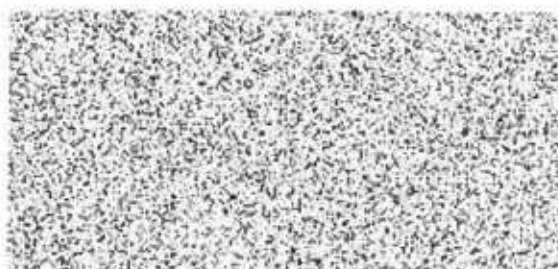
Záměr na restaurování malby na textilní podložce vypracovala:



V Pardubicích dne 14.4.2023



restaurátorka



Fotodokumentace
Avers



Revers

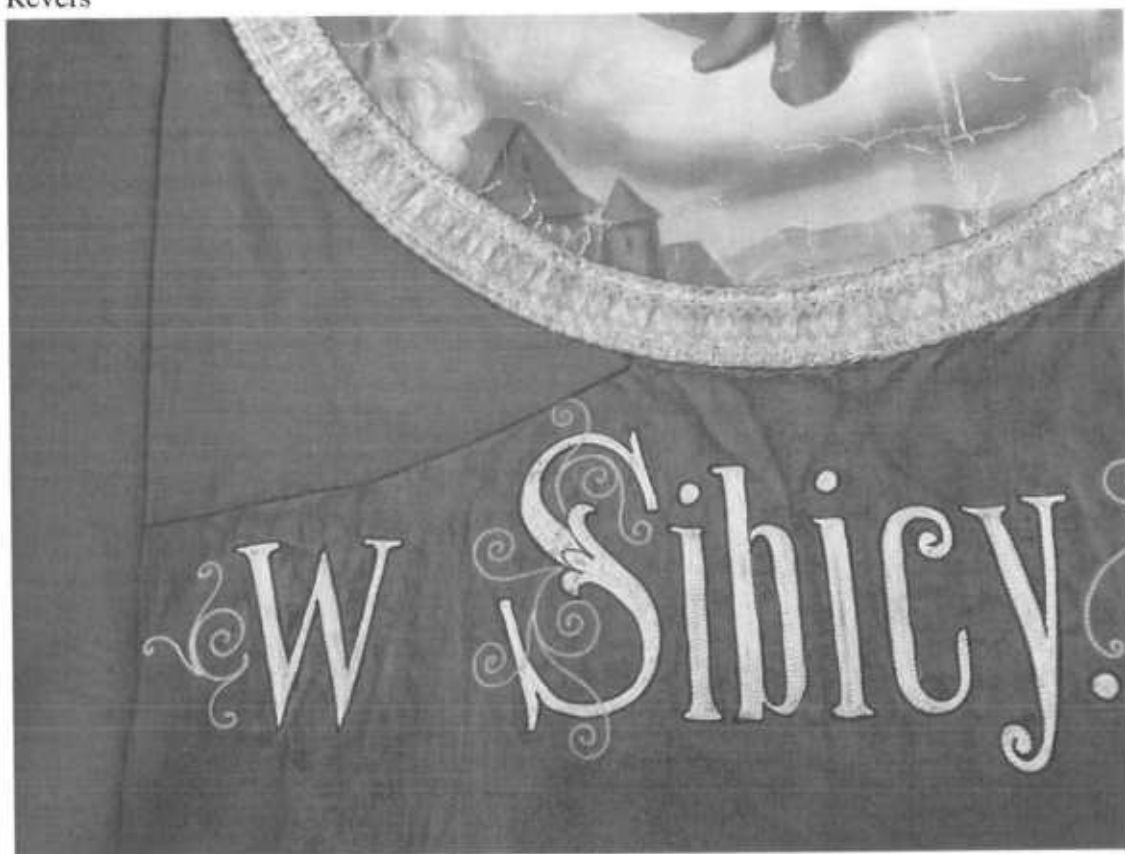


Poškození listu avers





Revers



Poškození listu revers

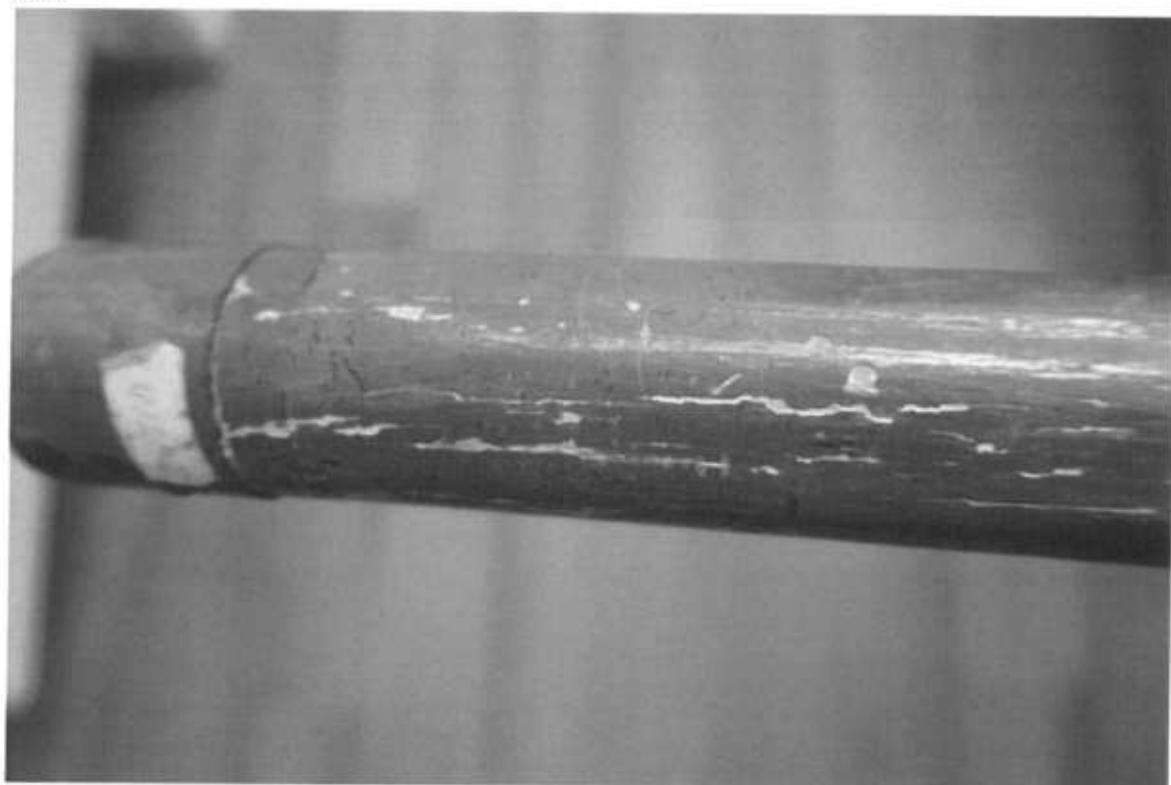


Malba na textilní podložce





žerd'



Restaurátorský záměr

Předmět restaurování: Prapor Svazu katolických žen a dívek v Horních Domaslavicích

Inventární číslo/přírůstkové číslo: H 41154

Vlastník/správce: Muzeum Těšínska, příspěvková organizace, IČ: 00305847,
Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín

Místo uložení: Depozitář muzea Masarykovy sady 103/19, Český Těšín

Rozměry: cca 128 x 142 cm + třásně po obvodu

Malba na plátně: cca 41 x 41 cm

Technika: malba na textilní podložce

Podložka: plátno, tkanina

Délka žerdi včetně špice: 323 cm

Datace: 1935

Popis památky

Prapor Svazu katolických žen a dívek v Horních Domaslavicích. Dřevěná žerd' s kovovou špicí. pochází z farního kostela v Domaslavicích

Prapor je sejmutý z žerdi, upevnění na žerd' pomocí kroucené tkanice.

Prapor je sešitý ze dvou listů, po obvodu je lemovaný kroucenou tkanicí.

Avers je zhotovený z hedvábí žluté barvy. Po obvodu je bordura z aplikovaného hedvábí světle modré barvy. Centrální motiv je vsazená malba na plátně s vyobrazením Panny Marie Růžencové. Malba je lemovaná portou a v ploše listu je mnohobarevná výšivka (květinový motiv) a vyšitý krumplovaný nápis (av.) SVAZ KATOLICKÝCH ŽEN A DÍVEK HOR. DOMASLOVICE 1935,

Revers je zhotovený hedvábí modré barvy. Po obvodu je bordura z aplikovaného hedvábí žluté barvy. Centrální motiv je vsazená malba na plátně s vyobrazením sv. Anny. Malba je lemovaná portou a v ploše listu je mnohobarevná výšivka (květinový motiv)

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Prapor je sejmutý z žerdi. Upevnění na žerd' pomocí ok z kroucené tkanice. Po obvodu je prapor lemovaný kroucenou tkanicí. Upevnění i lemování pravděpodobně není původní.

Obvodová tkanice deformuje tvar praporu.

Prapor je mírně zašpiněný, je na něm patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev na straně aversu i reversu, poškození soudržnosti tkaniny.

Avers

V ploše hedvábného listu aversu jsou trhliny a rozvláknění, lokalizované u dolního cípu vlající části. Bordura je silně poškozená u horního a vlajícího lemu a dolního cípu vlající části. Hedvábí je rozvlákněné, místy chybí jedna soustava vazebních nití. Výšivka v rostlinných motivech i písmu je lokálně uvolněná, místy jsou přerušena vlákna. Kladené dracounové šňůrky jsou místy uvolněné.

Revers

V ploše hedvábného listu reversu jsou trhliny a rozvláknění, lokalizované u dolního cípu vlající části a horního rohu žerďové části. Tkanina listu je silně narušena fotochemickou degradací. Bordura je silně poškozená u dolního cípu vlající části a u vlajícího lemu. Hedvábí je rozvlákněné, místy chybí jedna soustava vazebních nití. Výšivka v rostlinných motivech i písmu je lokálně uvolněná, místy jsou přerušena vlákna. Kladené dracounové šňůrky jsou místy uvolněné.

Malba na textilní podložce

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu. Povrch malby jeví známky řady poškození, jedná se zejména o skvrny různého původu, dále ztráty původní podkladové i barevné vrstvy a lokální oděrky (zejména na aversu v rozsahu cca 15 %). Dílo je poškozeno také mechanicky, vlivem opakovaného skládání a rolování se na díle vytvořily vrásky, sklady a drobné perforace. Na díle je patrná silná krakeláž způsobená také mechanickým poškozením.

Barevná vrstva jeví lokálně známky špatné adheze i koheze. Plátěná podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů.

Navrhovaný postup restaurátorských prací

- fotodokumentace
- textilně technologické rozборы: zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken – vlákno k průzkumu odebrat pinzetou ze švových záložek, okrajů tkaniny, rubových částí výšivek
- demontáž sešití aversu a reversu, demontáž kroucené tkanice
- mechanické odstranění prachových částic
- čištění všech textilních součástí povrchově stíráním tampony deionizovanou vodou
- barvení pomocného materiálu pro restaurování (hedvábí), barvení hedvábné krepelíny či organzy na šití
- demontáž vsazených maleb na plátně z aversu i reversu, demontáž port

Restaurování aversu

- vložení plomb obarveného hedvábí mezi hedvábí a výztužné plátno a fixace trhlín a rozvlákněných míst šitou skeletáží

Po vyhodnocení průzkumu zvolit způsob restaurování bordury. Volit mezi částečnou demontáží bordury, celoplošným podložením bordury obarveným hedvábím, fixací šitou skeletáží a následným překrytím obarvenou jemnou hedvábnou krepelinou a fixací šitým sendvičem a následnou montáží bordury, nebo vložním obarveného hedvábí mezi poškozenou borduru a list a fixace rozvlákněného hedvábí bordury hustě šitou skeletáží.

- zachycení uvolněných výšivek šitím
- doplnění poškozené výšivky vhodnou přízí – přírodní vlákno (zvolit po vyhodnocení průzkumu)

Restaurování reversu

- částečná demontáž výztužného plátna
- zachycení uvolněných výšivek šitím
- doplnění poškozené výšivky vhodnou přízí – přírodní vlákno (zvolit po vyhodnocení průzkumu)
- vložení obarveného hedvábí mezi poškozenou borduru a list a fixace rozvlákněného hedvábí bordury hustě šitou skeletáží.
- podložení listu obarveným hedvábím a fixace rozvláknění šitou skeletáží, následně překrytí obarvenou jemnou krepelinou a fixace v celé ploše tzv. šitým sendvičem

Restaurování malby na textilní podložce

- fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
- průzkum díla neinvazivní (průzkum v UV a VIS) a invazivní metody (zkoušky rozpustnosti, sondážní průzkum, odběr stěru pro mikrobiologii a jeho kultivace)
- dezinfekce (v případě výskytu biologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií, páry n-butanolu expozice 48 h)
- čištění mechanické (suchou cestou, vlasové štětce, muzejní vysavač, latexové pryže)
- prekonsolidace barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti nutné (pravděpodobně japonský papír, želatina 4%)
- konsolidace či fixáž barevné vrstvy na základě výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (pravděpodobně kopolymerem syntetická pryskyřice v lakovém benzínu)
- čištění vodnými systémy dle zkoušek rozpustnosti
- čištění chemické dle potřeby a výsledků průzkumů a zkoušek rozpustnosti (organická rozpouštědla)
- vyrovnání díla
- zpevnění okrajů malby pro bezpečné ukotvení zpět na prapor
- doplnění chybějících částí (tmelem pravděpodobně klišo-křídový a lokálně vosko-pryskyřičný)
- izolační vrstva (lak ze syntetické pryskyřice)
- scelující lokální retuš (akvarel)
- závěrečná úprava povrchu (lak ze syntetické pryskyřice)

- montáž demontovaných maleb na plátně
- sešití listů aversu a reversu, kroucená tkanice, úvazy

Restaurování dřevěné žerdi:

- očištění dřevěné části žerdi a zlacených dekorů od prachových a tukových depozitů (deionizovaná voda, organická rozpouštědla)
- odstranění poškozené vrstvy šelakového nátěru (ethanol)
- vytmelení poškozených částí (klihokřídový tmel)
- separace nově vytmelených míst (bílý šelak, ethanol)
- barevná retuše vyspravených, nově vytmelených míst (akvarelové barvy, plátkové kovy, práškové kovy)
- patinace povrchu (akvarelové barvy, práškové pigmenty)
- závěrečná povrchová úprava (bílý šelak, ethanol, syntetická pryskyřice)

Konzervace kovových hřebů na žerdi bez demontáže:

- čištění, lak
- závěrečná fotodokumentace

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě

Podmínky transportu předmětu do restaurátorské dílny:

Předměty budou během transportu zajištěny proti poškození a budou přepravovány v ochranných obalech.

Položkový rozpočet:

Restaurátorský průzkum:

Restaurování textil:

Restaurování žerd:

Restaurování kovové části:

Restaurátorská dokumentace:

Materiál:

Restaurování malby na textilní podložce

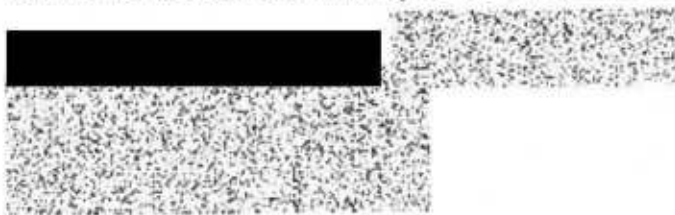
Průzkum:

Restaurování:

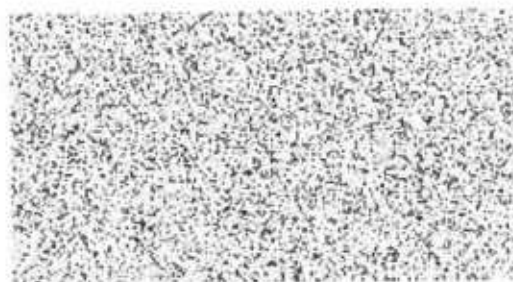
Materiál:

Dokumentace:

Záměr na restaurování malby na textilní podložce vypracovala:



V Pardubicích dne 14.4.2023

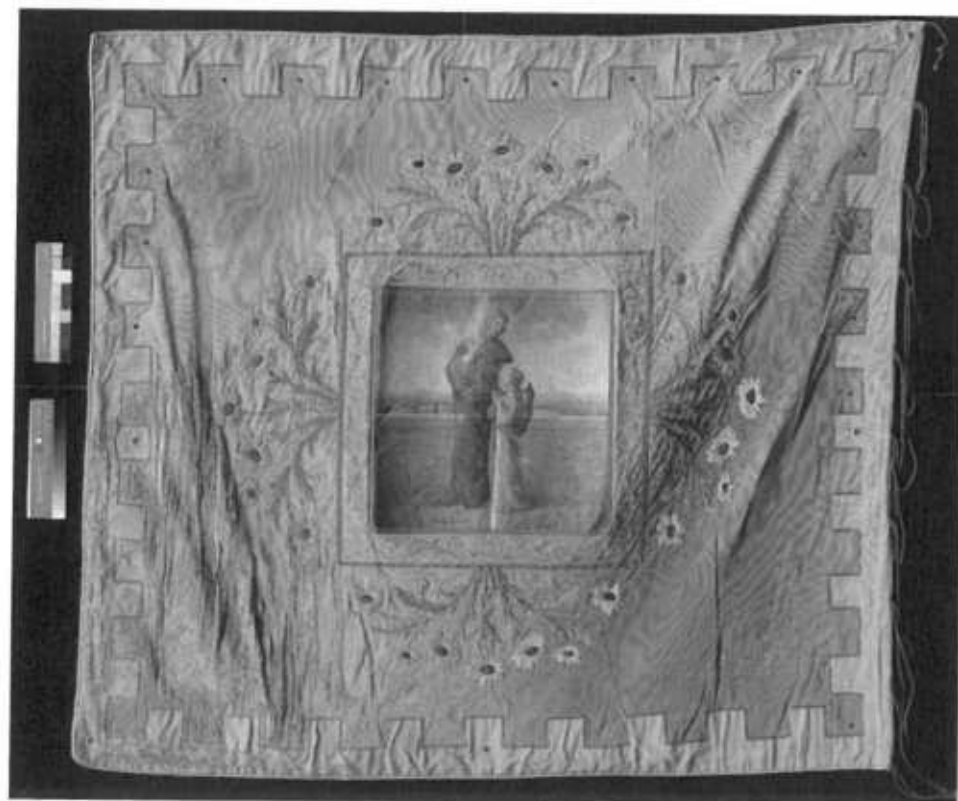


Fotodokumentace

Avers



Revers



Malba na textilní podložce avers



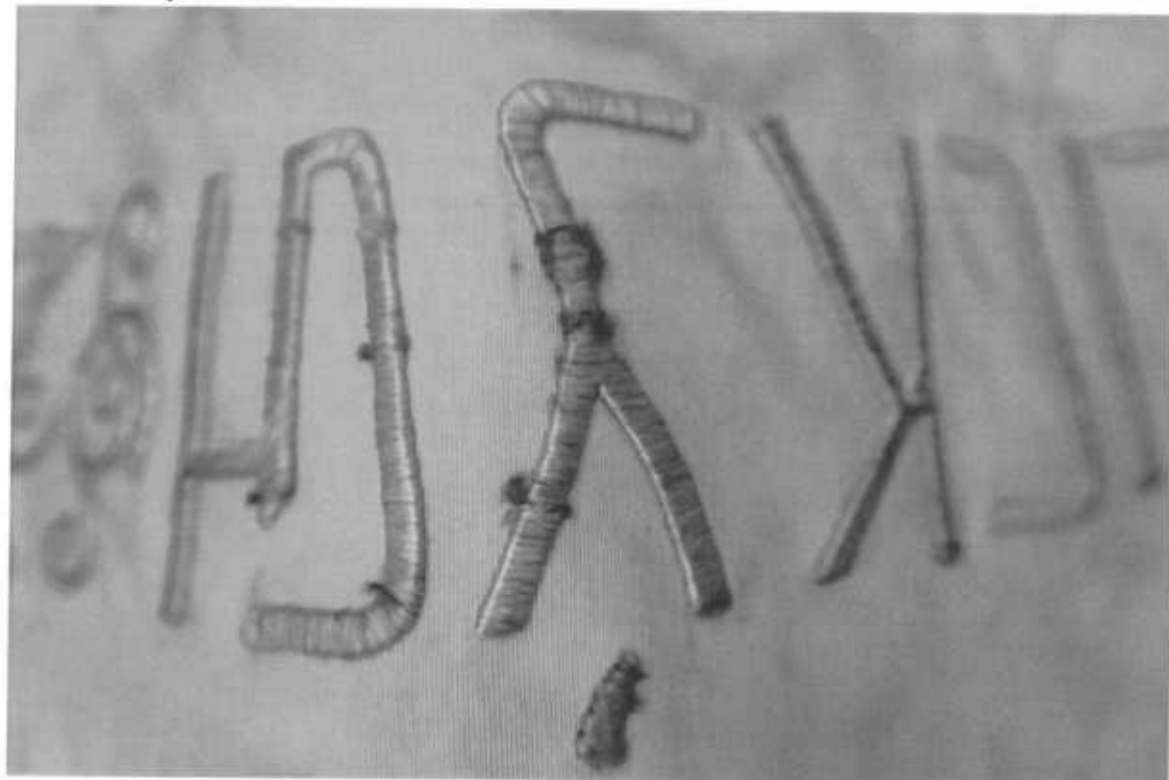
Malba na textilní podložce revers



Poškození listu avers



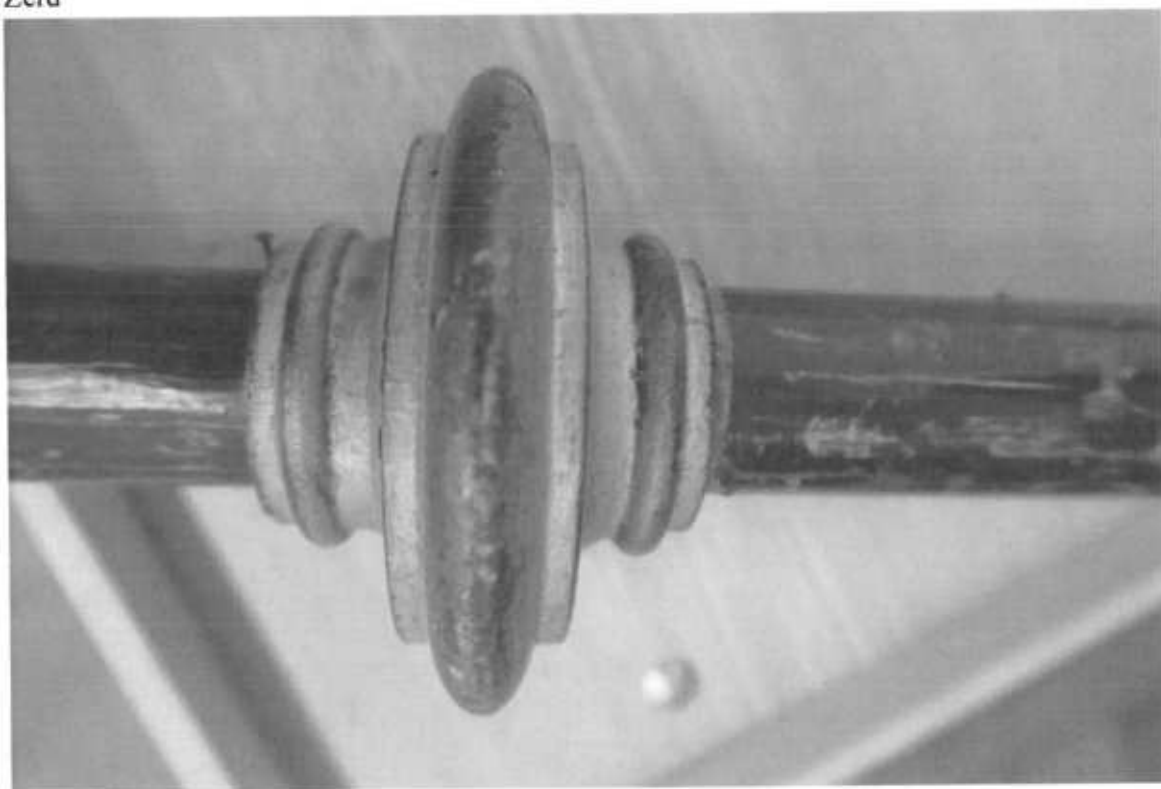
Poškození opisů avers



Poškození listu revers



Žerd'



Kovová špice žerdi



Smlouva o předání sbírkových předmětů

I.

Smluvní strany

1. Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace

se sídlem: Hluboká 66, Frýdek, 738 01 Frýdek-Místek

zastoupena:

IČO: 00095630

DIC: CZ 00095630

(dále jen „muzeum“)

a

2.

Kateřina Náhrova

se sídlem / bytem: *Chotkov 284, 330 17 Chotkov*

zastoupen(a/o):

IČO: *103 85 266*

DIC: *živnostenském rejstříku vedeném Městským úřadem Nýřany*

Zapsána(a/o) v vedeném soudem v , sp. zn.:

(dále jen „zhotovitel“)

II.

Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy.
3. Muzeum je v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.“) správcem muzejní sbírky, jejímž vlastníkem je Moravskoslezský kraj. Podle ust. § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 122/2000 Sb. je muzeum zejména povinno zajistit ochranu sbírky před krádeží a poškozením, jakož i zajistit její preparaci, konzervování a restaurování.
4. Smluvní strany berou na vědomí, že Moravskoslezský kraj uzavřel jako objednatel se zhotovitelem smlouvu o dílo evidenční číslo:, jejímž předmětem je provedení restaurování sbírkových předmětů uvedených v čl. III. odst. 1 této smlouvy, a jejichž správcem je dle zákona č. 122/2000 Sb. muzeum (dále jen „smlouva o dílo“).
5. Podle Metodického pokynu k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřizovaných Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (kraj, obce) vydaného Ministerstvem kultury ČR pod čj. 53/2001 dne 4. 1. 2001, kterým byl stanoven režim zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, je muzeum povinno před, resp. spolu s uzavřením smlouvy o dílo uzavřít se zhotovitelem inominační smlouvu o fyzickém předání sbírkových předmětů, které tvoří sbírku muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb.

III. Předmět smlouvy

1. Na základě této smlouvy muzeum předává zhotoviteli tyto sbírkové předměty a zhotovitel je od muzea přebírá:
- 1) Vlněná sukně "raška" – inv. č.: FM 16001 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 2) Soukenná mužská krojová vesta "brunclek", 19. století – inv. č.: FM 14943 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 3) Vlněná krojová sukně, 20. století – inv. č.: FM 16413 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 4) Plátěná krojová sukně „kasanka“, 19.-20. století – inv. č.: FM 16400 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 5) Ženský kabátek k městskému kroji "špencer", 19. století – inv. č.: FM 16025 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 6) Vlněná sukně k městskému kroji, 19.-20. století – inv. č.: FM 14596 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 7) Sametový ženský kabátek k městskému kroji, 19. století – inv. č.: FM 16040 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 8) Prapor s žerdí – vojenští veteráni z Místku, 1879 – inv. č.: FM 13811 S – hodnota předmětu je 50.000 Kč
- 9) Prapor s žerdí – podporovací spolek vysloužilých vojinů 1875–1928 ve Frýdku – inv. č.: FM 13799 S – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 10) Prapor s žerdí - sv. Josef s dítětem, žena s dítětem – inv. č.: FM 13802 S – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 11) Stolní vlaječka – inv. č.: FM 13803 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 12) Prapor s žerdí - sv. Barbora, anděl strážný – inv. č.: FM 13809 S – hodnota předmětu je 200.000 Kč
- 13) Prapor s žerdí - sv. Alois, anděl strážný – inv. č.: FM 13810 S – hodnota předmětu je 150.000 Kč
- 14) Prapor s žerdí – Panna Marie s Ježíškem, Vzkříšení Páně – inv. č.: FM 13812 S – hodnota předmětu je 150.000 Kč
- 15) Šerpa – inv. č.: FM 16526 S – hodnota předmětu je 10.000 Kč
- 16) Šerpa pro vlajkonoše – inv. č.: FM 17731 S – hodnota předmětu je 10.000 Kč
- 17) Šerpa pro vlajkonoše – inv. č.: FM 17732 S – hodnota předmětu je 10.000 Kč
- 18) Šerpa pro vlajkonoše – inv. č.: FM 17733 S – hodnota předmětu je 10.000 Kč
- 19) Šerpa pro vlajkonoše – inv. č.: FM 17734 S – hodnota předmětu je 10.000 Kč
- 20) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17735 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 21) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17736 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 22) Šerpa pro vlajkonoše – inv. č.: FM 17737 S – hodnota předmětu je 10.000 Kč
- 23) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17753 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 24) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17768 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
- 25) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17769 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč

- 26) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17783 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
27) Stuha k praporu – inv. č.: FM 17792 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
28) Stuha k praporu – inv. č.: FM 18637 S, FM 18638 S, FM 18639 S, FM 18640 S – hodnota předmětu je 80.000 Kč
29) Stuha k praporu – inv. č.: FM 61461 S – hodnota předmětu je 20.000 Kč
(dále jen „sbírkové předměty“).

2. Podpisem této smlouvy zhotovitel současně potvrzuje převzetí uvedených sbírkových předmětů.
3. Zhotovitel je povinen po řádném provedení díla dle smlouvy o dílo sbírkové předměty předat zpět muzeu a muzeum je povinno sbírkové předměty převzít; co se rozumí řádným provedením díla, je uvedeno v čl. VII odst. 1 smlouvy o dílo. Smluvní strany se zavazují sepsat při předání sbírkových předmětů zhotoviteli zápis, jehož součástí bude podrobný popis stavu sbírkových předmětů včetně jejich fotodokumentace. Nebezpečí škody na sbírkových předmětech přechází zpět na muzeum okamžikem jejich předání zpět muzeu v souladu se smlouvou o dílo.

IV. Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je umožnění obnovy sbírkových předmětů, a to na základě smlouvy o dílo.

V. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel bere na vědomí, že od okamžiku nabytí účinnosti této smlouvy do doby předání sbírkových předmětů zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy v souladu se smlouvou o dílo, odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení sbírkových předmětů, včetně všech jejich součástí s příslušenstvím, podle ust. § 2894 a násl. občanského zákoníku. Zhotovitel je povinen opatrovat sbírkové předměty s péčí řádného hospodáře tak, aby na nich nevznikla žádná škoda.
2. Zhotovitel se zavazuje, pro případ, kdy by hrozilo jakékoli riziko vzniku škody na sbírkových předmětech, které touto smlouvou převzal, učinit taková opatření, aby toto riziko bylo v maximální možné míře minimalizováno. V případě, že se zhotovitel dozví o hrozícím nebezpečí (např. hrozící živelné katastrofě), zajistí na svůj náklad přemístění sbírkových předmětů na bezpečné místo.
3. Zhotovitel prohlašuje, že prostory, ve kterých budou sbírkové předměty umístěny po dobu od jejich převzetí od muzea do doby jejich odevzdání muzeu, budou zabezpečeny proti násilnému vniknutí třetích osob.

VI. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, pokud nestanoví zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), jinak. V takovém případě smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
2. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí straně.
3. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to, ode dne nabytí účinnosti smlouvy do dne, kdy zhotovitel předá sbírkové předměty zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy.
4. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž tři vyhotovení obdrží muzeum a jedno vyhotovení zhotovitel.

5. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými a vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

V dne

v *Chotkově* dne *13.5.2025*

Helena Nágrová

Restaurování textilií a kraikářská tvorba

ICO: 103 85 266, DIČ: [redacted]

e-mail: [redacted]

CZ

.....
za muzeum

III. Předmět smlouvy

1. Na základě této smlouvy muzeum předává zhotoviteli tyto sbírkové předměty a zhotovitel je od muzea přebírá:
 - 1) prapor – Podpůrný spolek vysloužilých vojáků v Jablunkově a okolí – inv. č.: H 19545 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
 - 2) prapor hasičský – Ochotnicza straż pożarna w Cierlicku, 1921 – inv. č.: H 36815 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
 - 3) prapor hasičský – Ochotnicza straż pożarna w Sibicy, 1922 – inv. č.: H 36816 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
 - 4) prapor hornický – Sdružení krojovaných úředníků a horníků Petřvald, 1913 – inv. č.: H 33695 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
 - 5) prapor – Svaz katolických žen a dívek v Horních Domaslavicích, 1935 – inv. č.: H 41154 – hodnota předmětu je 200.000 Kč
 - 6) ženská vesta – brucek k jablunkovskému kroji, 2. polovina 19. století – inv. č.: H 7534 – hodnota předmětu je 50.000 Kč

(dále jen „sbírkové předměty“).

2. Podpisem této smlouvy zhotovitel současně potvrzuje převzetí uvedených sbírkových předmětů.
3. Zhotovitel je povinen po řádném provedení díla dle smlouvy o dílo sbírkové předměty předat zpět muzeu a muzeum je povinno sbírkové předměty převzít; co se rozumí řádným provedením díla, je uvedeno v čl. VII odst. 1 smlouvy o dílo. Smluvní strany se zavazují sepsat při předání sbírkových předmětů zhotoviteli zápis, jehož součástí bude podrobný popis stavu sbírkových předmětů včetně jejich fotodokumentace. Nebezpečí škody na sbírkových předmětech přechází zpět na muzeum okamžikem jejich předání zpět muzeu v souladu se smlouvou o dílo.

IV. Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je umožnění obnovy sbírkových předmětů, a to na základě smlouvy o dílo.

V. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel bere na vědomí, že od okamžiku nabytí účinnosti této smlouvy do doby předání sbírkových předmětů zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy v souladu se smlouvou o dílo, odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení sbírkových předmětů, včetně všech jejich součástí s příslušenstvím, podle ust. § 2894 a násl. občanského zákoníku. Zhotovitel je povinen opatrovat sbírkové předměty s péčí řádného hospodáře tak, aby na nich nevznikla žádná škoda.
2. Zhotovitel se zavazuje, pro případ, kdy by hrozilo jakékoli riziko vzniku škody na sbírkových předmětech, které touto smlouvou převzal, učinit taková opatření, aby toto riziko bylo v maximální možné míře minimalizováno. V případě, že se zhotovitel dozví o hrozícím nebezpečí (např. hrozící živelné katastrofě), zajistí na svůj náklad přemístění sbírkových předmětů na bezpečné místo.
3. Zhotovitel prohlašuje, že prostory, ve kterých budou sbírkové předměty umístěny po dobu od jejich převzetí od muzea do doby jejich odevzdání muzeu, budou zabezpečeny proti násilnému vniknutí třetích osob.

Smlouva o předání sbírkových předmětů

I. Smluvní strany

1. Muzeum Těšínska, příspěvková organizace

se sídlem: Masarykovy sady 103/19, 737 01 Český Těšín
zastoupena: Zbyškem Ondřekou, ředitelem příspěvkové organizace
IČO: 00305847

(dále jen „muzeum“)

a

2.

Kateřina Nagrová

se sídlem / bytem: *Čuchov 284, 330 17 Čuchov*

zastoupen(a/o):

IČO: *103 85266*

DIČ:

živnostenským rejstříkem vedeným Městským úřadem v Nýřanech

Zapsána(a/o) v vedeném soudem v , sp. zn.:

(dále jen „zhotovitel“)

II. Základní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavřena dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“); práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy.
3. Muzeum je v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.“) správcem muzejní sbírky, jejímž vlastníkem je Moravskoslezský kraj. Podle ust. § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 122/2000 Sb. je muzeum zejména povinno zajistit ochranu sbírky před krádeží a poškozením, jakož i zajistit její preparaci, konzervování a restaurování.
4. Smluvní strany berou na vědomí, že Moravskoslezský kraj uzavřel jako objednatel se zhotovitelem smlouvu o dílo evidenční číslo:, jejímž předmětem je provedení restaurování sbírkových předmětů uvedených v čl. III. odst. 1 této smlouvy, a jejichž správcem je dle zákona č. 122/2000 Sb. muzeum (dále jen „smlouva o dílo“).
5. Podle Metodického pokynu k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřizovaných Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (kraj, obcemi) vydaného Ministerstvem kultury ČR pod čj. 53/2001 dne 4. 1. 2001, kterým byl stanoven režim zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, je muzeum povinno před, resp. spolu s uzavřením smlouvy o dílo uzavřít se zhotovitelem inominátní smlouvu o fyzickém předání sbírkových předmětů, které tvoří sbírku muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb.

VI.
Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, pokud nestanoví zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), jinak. V takovém případě smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
2. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí straně.
3. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to, ode dne nabytí účinnosti smlouvy do dne, kdy zhotovitel předá sbírkové předměty zpět muzeu dle čl. III odst. 3 této smlouvy.
4. Smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž tři vyhotovení obdrží muzeum a jedno vyhotovení zhotovitel.
5. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými a vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

V dne

V *Chotkově* dne *13.5.2025*

Helena Nágrová

Restaurování textilií a krajkářská tvorba

IČO: 103 85 266, DIČ

Chotkov 284, 33017 Chotkov

e-mail

n.cz

.....
za muzeum

.....
za zhotovitele