

**SMLOUVA O POHOSTINNÉM PROVEDENÍ ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY
OPERNÍHO DÍLA
(smlouva o uměleckých výkonech)**

1.

Smluvní strany

1.1. HOSTUJÍCÍ DIVADLO / PRODUCENT

Moravské divadlo a Moravská filharmonie, příspěvková organizace
se sídlem tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc
jednající Ing. Davidem Gernešem, ředitelem
IČ/DIČ: 100544/CZ00100544
zapsané ve veřejném rejstříku vedeném KS v Ostravě, oddíl Pr, vložka 989
bankovní spojení: 331 811/0100 – KB a.s., pobočka Olomouc
(dále jen „DIVADLO“)

1.2. OBJEDNAVATEL UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Organizace: Smetanův dům Litomyšl
se sídlem: Komenského nám. 402, 570 01 Litomyšl
jednající: MgA. Leošem Krejčím, ředitelem
IČ/DIČ: 00527416/není plátee DPH
bankovní spojení: xxx
(dále jen „OBJEDNATEL“)

(obě smluvní strany společně dále jen „**SMLUVNÍ STRANY**“ nebo „**STRANY SMLOUVY**“)

uzavírají podle § 269 odst. 2 obchodního zákoníku

**SMLOUVU O POHOSTINNÉM KONCERTNÍM PROVEDENÍ VYBRANÝCH ČÁSTÍ
ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY OPERNÍHO DÍLA**

takto:

2.

Účel a předmět smlouvy

2.1. Účelem této smlouvy je zpřístupnění dále specifikovaného operního (hudebního) díla (program viz příloha č. 1) živě pro veřejnost jeho koncertním provedením na náklady **OBJEDNATELE** v rámci koncertní produkce **OBJEDNATELE**, a to s ohledem na souladné uplatnění zájmu **DIVADLA** na zhodnocení vlastních nákladů vynaložených na nastudování dále specifikovaného operního (hudebního) díla a **OBJEDNATELOVA** zájmu na zajištění orchestrální složky dále specifikovaného operního (hudebního) díla provedeného koncertním způsobem, to vše též s ohledem na uspokojování obecných kulturních zájmů.

2.2. Předmětem této smlouvy je:

2.2.1. závazek DIVADLA

(1) provést orchestrální složku dále specifikovaného operního (hudebního) díla (program viz příloha č. 1) živě pro veřejnost jeho koncertním provedením podle dispozic **OBJEDNATELE**,

(2) převést na **OBJEDNATELE** formou podlicence právo výkonných umělců orchestrální výkony provádějících tyto výkony užít

2.2.2. závazek OBJEDNATELE:

(1) předat **DIVADLU** řádně a včas podrobné dispozice k provedení předmětných výkonů

(2) zaplatit **DIVADLU** za provedené výkony a udělenou podlicenci dále sjednanou cenu (koncert je považován za realizovaný okamžikem zahájení koncertu)

(3) zaplatit náklady **DIVADLA** spojené s provedením výkonů podle udělených dispozic

3.

Předmět orchestrálních uměleckých výkonů

3.1. Předmětem orchestrálních uměleckých výkonů je:

živé veřejné koncertní provedení orchestrální složky:

s orchestrem **DIVADLA**

s dirigentem koncertu určeným **OBJEDNATELEM** (Anna Novotná Pešková),

(dále jen „**ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKA**“),

a to při veřejném živě provedeném koncertu pořádaném **OBJEDNATELEM**

dne: **30.05.2025, začátek 18,30**

v místě konání/obci: **Litomyšl**

koncertní sál: **Kláštevní zahrady v Litomyšli (jízdárna nebo Piaristický chrám)**
(dále jen „**KONCERT**“)

3.2. Předmětem orchestrálních uměleckých výkonů podle této smlouvy je i jejich studijní provádění v rámci

neveřejné zkoušky

s pěveckou složkou **OBJEDNATELE**

s dirigentem koncertu určeným **OBJEDNATELEM**

konané dne: **1) 23.05.2025 10,00-13,00**

2) 27.05.2025 10,00-13,00

v místě konání/obci: **Olomouc**

koncertní sál: **orchestrální zkušebna MDO**

(dále jen „**ZKOUŠKA**“)

3.3. Smluvní strany sjednávají pro případ, že **OBJEDNATEL** nebude z hlediska dramaturgie **KONCERTU** požadovat úplné provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY DÍLA**, jak je shora sjednána, je povinen požadovaný rozsah provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** určit dodatečně ve lhůtě nejpozději **1 den** před dnem konání **KONCERTU**.

3.4. Veškeré případné **OBJEDNATELEM** další požadované dodatečné změny v provedení rozsahu (popř. rozšíření) **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, mohou být sjednány jen písemně ve formě dodatku (změně doplnění) této smlouvy. Tím nebude dotčeno právo **DIVADLA** na náhradu případné škody.

4.

Licence a jiná autorská práva a práva výkonných umělců

4.1. Smluvní strany sjednávají, že **OBJEDNATEL** je povinen vlastním nákladem včas a řádně získat a vlastním nákladem vypořádat veškerá autorská práva autorů (dědiců) **OPERNÍHO DÍLA** za jeho užití k provedení ve formě **KONCERTNÍHO PROVEDENÍ**, tedy včetně provedení jeho **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY DIVADLEM**, a to v rozsahu stanoveném touto smlouvou. V případě porušení této povinnosti se **OBJEDNATEL** zavazuje uhradit **DIVADLU** veškeré škody, které by **DIVADLU** v této souvislosti vznikly, a to včetně nákladů případných soudních sporů.

4.2. DIVADLO je povinno získat a vlastním nákladem vypořádat práva výkonných umělců provádějících **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKU** ve shora sjednaném rozsahu k užití uměleckých výkonů jimi provedených v rozsahu této smlouvy. **DIVADLO** prohlašuje, že provedením **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** za podmínek sjednaných v této smlouvě nebudou **DIVADLEM** ani **OBJEDNATELEM** porušena práva výkonných umělců tuto **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKU** provádějících, když **DIVADLO**, jako producent **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, tato práva výkonných umělců – hráčů ji provádějící v rozsahu sjednaném v této smlouvě drží nebo držet bude. **DIVADLO** též prohlašuje, že veškerá práva těchto výkonných umělců jsou, popř. budou, řádně vypořádána nákladem **DIVADLA**. V případě porušení této povinnosti se **DIVADLO** zavazuje uhradit **OBJEDNATELI** veškeré škody, které by **OBJEDNATELI** v této souvislosti snad vznikly, a to včetně nákladů případných soudních sporů.

4.3. V souvislosti s provedením **KONCERTU** a **ZKOUŠKY** není **OBJEDNATEL** oprávněn postupovat práva nabytá touto (podlicenční) smlouvou třetím osobám; to se nevztahuje na prodej vstupenek návštěvníkům **KONCERTU**. Zejména není **OBJEDNATEL** oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu **KONCERTU** s užitím kterékoli součásti **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** ani k jeho šíření.

4.4. V případě zájmu **OBJEDNATELE** o další způsoby šíření **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** nebo kterékoli její součásti je **OBJEDNATEL** povinen uzavřít s **DIVADLEM** další smlouvu, **DIVADLO** není povinno takovou smlouvu uzavřít; to se však netýká případu užití přiměřených částí **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** pro v rámci úřední a zpravodajské licence (§ 34 AZ).

4.5. Pro případ, že k výzvě **OBJEDNATELE** **DIVADLO** ze své produkce provede v rámci **KONCERTU** i další umělecké výkony nad rámec shora sjednaný, dohodnou **Smluvní strany** přiměřené zvýšení dále sjednané ceny a rozšíření sjednané podlicence. Taková dohoda musí být uzavřena písemnou formou jako dodatek této (podlicenční) smlouvy.

5.

Cena, placení

5.1. Smluvní strany sjednávají (určují) cenu za provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** ve shora sjednaném rozsahu při **KONCERTU** i za **ZKOUŠKY**, včetně **ODMĚNY** za udělení **PODLICENCE**, v cenové paritě sjednané dále v této smlouvě, částkou

100.000,- Kč

(slovy: Jedno sto tisíc korun českých)

5.2. Při určení ceny se **Smluvní strany** dohodly, že její výše nebude dodatečně automaticky upravena (zvýšena).

5.3. Shora dohodnutá cena **je pro sjednaný rozsah výkonů konečná** a zahrnuje tedy veškeré náklady **DIVADLA** související s účastí a provedením ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY na KONCERTU i ZKOUŠKÁCH. Zejména tedy sjednaná cena zahrnuje veškeré náklady **DIVADLA** na přípravu a provedení ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY, včetně veškerých nároků výkonných umělců ji provádějící při KONCERTU i ZKOUŠKÁCH, jakož i případných nároků všech třetích osob, se kterými bylo nebo bude **DIVADLO** pro účely provedení ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY při KONCERTU a ZKOUŠKÁCH v úplatném právním vztahu. Zahrnuje též související režijní náklady a výdaje, jako poštovné, i veškeré jiné náklady, které **DIVADLO** při realizaci svých závazků vyplývajících z této smlouvy bude povinno pro jejich zdárné splnění a dokončení vynaložit.

5.4. Po provedení KONCERTU je **DIVADLO** oprávněno a povinno vystavit konečné vyúčtování (fakturu) za provedení ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY. Tento doklad musí obsahovat přesné aktuální označení **OBJEDNATELE** a **DIVADLA**, jejich bankovní spojení, datum splatnosti, celkovou fakturovanou částku a musí být za **DIVADLO** podepsán.

5.5. Smluvní strany sjednávají, že řádně vystavená faktura je splatná

do 15 dnů od jejího doručení OBJEDNATELEM.

Platba bude provedena bezhotovostně na účet označený **DIVADLEM**.

5.6. Jestliže faktura nebude obsahovat dohodnuté náležitosti, je **OBJEDNATEL** oprávněn fakturu doporučeně vrátit **DIVADLU**. Takové vrácení se však musí stát neprodleně. Po oprávněném vrácení faktury je **DIVADLO** povinno vystavit novou fakturu se správnými náležitostmi. Tato nová faktura je splatná rovněž do 15 dnů od jejího převzetí. Do doby, než je vystavena nová faktura s novou lhůtou splatnosti, není **OBJEDNATEL** v prodlení s placením faktury.

5.7. Jestliže dojde z důvodů na straně banky nebo **DIVADLA** k prodlení s proveditelnou platbou faktury, není **OBJEDNATEL** po tuto dobu v prodlení se zaplacením částek uvedených v řádné faktuře.

5.8. **OBJEDNATEL** jako poskytovatel zdanitelného plnění prohlašuje, že není v souladu s § 106a zákona č.235/2004 Sb., o DPH v platném znění (ZoDPH) tzv. nespolehlivým plátcem. Smluvní strany se dohodly, že v případě, že MDO jako příjemce zdanitelného plnění bude ručit v souladu s § 109 ZoDPH za nezaplacenou DPH (zejména v případě, že bude poskytovatel zdanitelného plnění prohlášen za nespolehlivého plátce), je MDO oprávněno odvést DPH přímo na účet příslušného správce daně. Odvedením DPH na účet příslušného správce daně v případech dle předchozí věty se považuje tato část ceny zdanitelného plnění za řádně uhrazenou. MDO je povinno o provedení úhrady DPH dle tohoto odstavce vydat poskytovateli zdanitelného plnění písemný doklad. MDO má právo odstoupit od této smlouvy v případě, že poskytovatel zdanitelného plnění bude v průběhu trvání této smlouvy prohlášen za nespolehlivého plátce.

6.

Další povinnosti DIVADLA

6.1. **DIVADLO** se dále zavazuje:

(1) vlastním nákladem zajistit jednotné oblečení pro všechny výkonné umělce členy orchestru – účastníky ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY, obvyklé pro koncertní vystoupení,

(2) určit kontaktního organizačního vedoucího dané produkce: vedoucí SUP xxx, na místě koncertu – technický inspektor orchestru MDO – xxx.

7.

Další povinnosti OBJEDNATELE

7.1. OBJEDNATEL se zavazuje:

(1) bezplatně poskytnout **DIVADLU** orchestrální materiál - program viz příloha č. 1 – nejpozději 1 měsíc před první plánovanou ZKOUŠKOU,

(2) bezplatně poskytnout **DIVADLU** vybavení v rámci prostorových možností a technického vybavení daného koncertního prostoru (sálu) pro účely KONCERTU – časový harmonogram a technické vybavení viz příloha č. 2 - a to od **11,00** do skončení KONCERTU v den uskutečnění KONCERTU,

(3) bezplatně poskytnout **DIVADLU** v přízemí hlediště na kraji řady sedadel **2 volná místa** k použití osobami určenými **DIVADLEM**,

(4) informovat závazně **DIVADLO** (xxx) v den koncertu do 10,00 o místu konání koncertu

(5) zajistit hlídání koncertního pódia od začátku stavby orchestru (12,00) do zbourání (cca 21,00)

(6) určit kontaktního organizačního vedoucího dané produkce: odpovědná osoba xxx, mistr světél/zvuku xxx.

8.

Odstoupení od smlouvy

8.1. Smluvní strany konstatují, že od této smlouvy může kterákoli strana odstoupit jen z důvodů stanovených zákonem.

8.2. Odstoupením od smlouvy tato smlouva zaniká, když projev vůle oprávněné strany odstoupit od této smlouvy je doručen druhé straně; po této době nelze účinky odstoupení od smlouvy odvolat nebo měnit bez souhlasu druhé strany. Odstoupením od smlouvy zanikají všechna práva a povinnosti stran ze smlouvy. Odstoupení od smlouvy se však nedotýká nároku na náhradu škody vzniklé porušením smlouvy.

8.3. Vedle jiných zákonných důvodů se závazek z této smlouvy stává nesplnitelným také v případě, kdy právní předpisy, které byly vydané po uzavření této smlouvy a jejichž účinnost není časově ohraničená, dlužníkovi zakazují chování, k němuž je zavázán, nebo vyžadují úřední povolení, jež dlužníku nebylo uděleno, ačkoliv o ně řádně usiloval. Nemožnost plnění je povinen prokázat dlužník.

8.4. Dlužník, jehož závazek zanikl pro nemožnost plnění, je povinen uhradit škodu tím způsobenou věřiteli, ledaže nemožnost plnění byla způsobena okolnostmi vylučujícími odpovědnost.

8.5. Při zániku závazku z této smlouvy pro nemožnost plnění nebo jeho části nastávají obdobné účinky uvedené shora.

8.6. Zmaří-li se základní účel této smlouvy v důsledku podstatné změny okolností, za nichž byla tato smlouva uzavřena, může strana dotčená zmařením účelu smlouvy od ní odstoupit. Za změnu okolností se nepovažuje změna majetkových poměrů některé strany a změna hospodářské nebo tržně-divácké situace. Strana, která odstoupila od smlouvy z tohoto důvodu, je povinna nahradit druhé straně škodu, která jí vznikne odstoupením od smlouvy. Pro účinky odstoupení od smlouvy platí přiměřeně ustanovení shora.

8.7. O nárocích na náhradu škody platí příslušná ustanovení obchodního zákoníku.

9.

Vyšší moc

9.1. Žádná ze **Smluvních stran** není odpovědná za prodlení s plněním povinnosti stanovené touto smlouvou, pokud bylo způsobeno okolnostmi vylučujícími odpovědnost.

9.2. Za okolnosti vylučující odpovědnost ve smyslu této smlouvy se považují mimořádné okolnosti bránící dočasně nebo trvale splnění v ní stanovených povinností, pokud nastaly po jejím uzavření nezávisle na vůli povinné strany a jestliže nemohly být tyto okolnosti nebo jejich následky povinnou stranou odvráceny ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze rozumně v dané situaci požadovat.

9.3. Za okolnosti vylučující odpovědnost se však nepokládají okolnosti, jež vyplývají z osobních, zejména hospodářských poměrů povinné strany a dále překážky plnění, které byla tato strana povinna překonat nebo odstranit podle této smlouvy, divadelních a obchodních zvyklostí nebo obecně závazných právních předpisů, jakož i okolnosti, které se projeví až v době, kdy byla povinná strana již v prodlení.

9.4. Za okolnost vylučující odpovědnost se rovněž nepovažuje okolnost, kterou mohla a měla povinná strana při uzavírání smlouvy předvídat, ledaže by oprávněná strana dala najevo, že uzavírá smlouvu i přesto, že tato překážka může plnění smlouvy ohrozit.

10.

Ustanovení závěrečná

10.1. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou **Smluvních stran**.

10.2. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího oboustranného podpisu jednajícími za **Smluvní strany**. Je sepsána ve dvou vyhotoveních, každá ze smluvních stran obdrží po jednom z nich.

Jednající za Smluvní strany prohlašují, že se s obsahem této smlouvy seznámili, porozuměli mu a na důkaz souhlasu s ním jej podepisují.

V Olomouci dne

V Litomyšli dne

za MDMF

za OBJEDNATELE

Ing. David Gerneš
ředitel

MgA. Leoš Krejčí
ředitel

**ke SMLOUVĚ O POHOSTINNÉM PROVEDENÍ ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY OPERNÍHO
DÍLA**

Opera pod májovým nebem 2025 – program koncertu

Wolfgang Amadeus Mozart

Figarova svatba, předejhra k opeře	4,40'
Figarova svatba, árie Hraběte „ <i>Hai già vinta la causa!</i> “	4,30'
Figarova svatba, árie Hraběnky „ <i>Dove sono i miei momenti</i> “	4,40'
Così fan tutte, árie Dorabelly „ <i>Ah, scostati!... Smania implacabili</i> “	3'
Così fan tutte, duet Dorabelly a Guglielma „ <i>Il core vi dono</i> “	4,30'

Petr Iljič Čajkovskij

Evžen Oněgin, předejhra k opeře	2,32'
Evžen Oněgin, duet Tat'ány a Olgy „ <i>Sly-cha-li lj vy</i> “	3,20'
Evžen Oněgin, kvartet Oněgina, Lenského, Tat'ány a Olgy	2'
Evžen Oněgin, árie Lenského, „ <i>Kuda, kuda, kuda vi udalilis</i> “	6'
Evžen Oněgin, závěrečná scéna Tat'ány a Oněgina	12'

Georges Bizet

Carmen, árie Carmen „ <i>Gypsy Song</i> “	5'
Carmen, árie Toreadora „ <i>Votre toast, je peux vous le rendre</i> “	5'

Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana, árie Santuzzy „ <i>Voi lo sapete, o mamma</i> “	4'
---	----

Giuseppe Verdi

Trubadúr, árie Azuceny „ <i>Stride la vampa!</i> “	2,30'
Don Carlos, árie Rodriga „ <i>O Carlo, ascolta</i> “	5'

Giacomo Puccini

Turandot, árie Calafa „ <i>Nessun dorma</i> “	3'
---	----

Francesco Sartori / Lucio Quarantotto

„ <i>Canto della Terra</i> “	3'
Přídavek	

Giuseppe Verdi:

La Traviata, Brindisi „*Libiamo ne' lieti calici*“

Obsazení:

xxx

Orchestr Moravského divadla Olomouc

xxx – dirigent

**ke SMLOUVĚ O POHOSTINNÉM PROVEDENÍ ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY OPERNÍHO
DÍLA**

Opera pod májovým nebem 2025 – technické podmínky

ČASOVÝ HARMONOGRAM 30.05.2025:

xxx	telefonická konzultace místa produkce
xxx	deadline OPEN AIR – URČENÍ MÍSTA (MOKRÁ VARIANTA SMETANŮV DŮM)
xxx	příjezd kamionu a techniky orchestru
xxx	stavba pódia + zvuk
xxx	příjezd orchestru
xxx	zvuková zkouška
xxx	koncert

POŽADAVKY:

- PARKOVACÍ MÍSTA PRO NÁKLADNÍ A OSOBNÍ AUTO U PODIA
- 4 pomocní technici – překládání a vyložení kamionu + doprava – Zahrady!!!!!!
- KRYTÉ PODIUM – 10 x 8 M
- BOČNÍ SÍTĚ – VÝKRYTY, ZÁBRADLÍ
- NÁSTUPNÍ SCHODY
- 50 ŽIDLÍ
- 230 V
- ULOŽENÍ TRANSPORT CASE
- KONCERTNÍ NASVÍCENÍ PODIA open-air VČETNĚ DOSVÍCENÍ KRAJŮ A ROHŮ
(osvětlení notových pultů MDO-naše)
- ZAPŮJČENÍ NOTOVÝCH PULTŮ-36 ks-jen Smetanův dům
- ZVUČENÍ PO NÁSTROJOVÝCH SEKCÍCH
- DIRIGENTSKÝ STUPÍNEK SE ZADNÍM ZÁBRADLÍM
- MINERÁLNÍ VODA PRO ČLENY ORCHESTRU
- DOSTUPNÉ ZÁZEMÍ PRO ČLENY ORCHESTRU SE STANDARDNÍM VYBAVENÍM (ŽIDLE,
STOLY, VĚŠÁKY, WC)
- MOKRÁ VARIANTA – jízdárna na zámeckém návrší nebo Piaristický chrám