



0193/OVK/0/25

SMLOUVA O SPOLUPRÁCI PŘI POŘÁDÁNÍ VÝSTAV V GALERII PORTHEIMKA

**uzavřená podle ustanovení § 1746 odst. 2 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský
zákoník, v platném znění**

(dále jen „smlouva“)

1. Smluvní strany

1.1. Městská část Praha 5

se sídlem: náměstí 14. října 4, 150 22 Praha 5
zastoupená: Bc. Lukášem Heroldem, starostou
IČO: 00063631
DIČ: CZ00063631
bankovní spojení: [REDACTED]
č. ú.: [REDACTED]

(dále jen „objednatel“, na straně jedné)

1.2. The Chemistry Production, s.r.o.

se sídlem: Nerudova 254/9, Malá Strana, 118 00 Praha 1
zastoupená: Petrem Hájkem, jednatelem
IČO: 284 66 691
DIČ: CZ28466691
bankovní spojení: [REDACTED]
č. ú.: [REDACTED]

(dále jen „poskytovatel“, na straně druhé)

Objednatelům jsou dále zmocněny následující osoby k jednání jeho jménem:

ve věcech smluvních: Bc. Lukáš Herold, starosta MČ Praha 5,
ve věcech technických: Mgr. Marek Vöröš, vedoucí odd. kultury, památkové péče,
sportu, zahraničních vztahů a podpory podnikání,
tel.: 257 000 843,
Šárka Nadri, referentka kultury
tel.: 257 000 888, e-mail: sarka.nadri@praha5.cz.

Poskytovatelem jsou dále zmocněny následující osoby k jednání jeho jménem:

ve věcech smluvních: Eva Pospíšilová, tel.: +420 777 224 126
ve věcech technických: Johana Pošová, tel.: +420 602 626 579

2. Předmět smlouvy

- 2.1. Poskytovatel je společností, která realizuje výstavní činnost, včetně kurátorské, produkční, propagační, kulturní a vzdělávací činnosti, a prohlašuje, že je oprávněn realizovat činnosti sjednané v této smlouvě.
- 2.2. Objednatel v souladu s ust. § 19 odst. 1 a § 34 odst. 3 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“) vykonává práva a povinnosti vlastníka v rozsahu vymezeném v zákoně a za podmínek stanovených v zákoně a Statutu hlavního města Prahy k pozemku parc.č. 6, jehož součástí je budova č.p. 68, známá jako tzv. letohrádek Porthheimka, která má status nemovité kulturní památky (dále též i jako „**Budova**“), vše v katastrálním území Smíchov u Katastrálního úřadu pro hlavní město Prahu, katastrální pracoviště Praha, na adrese náměstí 14 října 68/14, Praha 5, Smíchov. Místem plnění této smlouvy jsou prostory v části přízemí a v 1. patře uvedené budovy, které tvoří tzv. „Velkou galerii“ (dále též i jako „**Místo plnění**“).
- 2.3. Objednatel má zájem realizovat v Místě plnění v průběhu části roku 2025 a části roku 2026 výstavní činnost, pročež vyhlásil výběrové řízení na veřejnou zakázku malého rozsahu, ve kterém byla nabídka poskytovatele vybrána jako nejvýhodnější. Nabídka poskytovatele obsahuje kromě jiného cenu jednotlivých výstav, plán výstav a celkovou dramaturgii, včetně doprovodného programu, návrh propagace projektu, produkční zajištění projektu a harmonogram projektu a tvoří přílohu č. 1 této smlouvy (dále též i jako „**Nabídka poskytovatele**“). Poskytovatel se touto smlouvou zavazuje k řádnému a včasnému poskytování plnění, která jsou blíže specifikována v Nabídce poskytovatele (dále jen „**Služby**“).
- 2.4. Objednatel se zavazuje poskytovateli poskytnout veškerou nutnou součinnost k realizaci Služeb a zaplatit sjednané ceny za jejich provedení podle podmínek sjednaných v této smlouvě.
- 2.5. Každý jednotlivá výstava uvedená v Nabídce poskytovatele se pro účely této smlouvy označuje též i jako „**Výstava**“.

3. Práva a povinnosti smluvních stran

- 3.1. Poskytovatel se zavazuje předložit objednateli podrobný harmonogram poskytování Služeb (dále též i jako „**Harmonogram Služeb**“) ke schválení, a to ve lhůtě 45 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy. Harmonogram Služeb musí být v souladu s Nabídkou poskytovatele a požadavky objednatele, tj. výstavní činnost bude realizována v období po sobě jdoucích 12 měsíců s tím, že první Výstava musí být otevřena pro veřejnost nejdříve od 1. 4. 2025 a nejpozději od 15. 5. 2025. V případě připomínek objednatele je poskytovatel povinen do Harmonogramu Služeb zapracovat a předložit objednateli ke schválení, přičemž připomínky objednatele jsou pro poskytovatele závazné a musí jim vyhovět. Objednatel schválený Harmonogram Služeb bude pro obě strany závazný. Pakliže s ohledem na povahu Služeb není možné stanovit přesný termín výstav na celou dobu trvání této smlouvy, je poskytovatel povinen návrh závazného Harmonogramu Služeb vypracovat nejméně na období 6 měsíců následujících po 1. 4. 2025, navazující návrh Harmonogramu Služeb je poskytovatel povinen objednateli předložit nejpozději 1 měsíc před uplynutím prvních 6 měsíců od 1.4.2025.

- 3.2. Smluvní strany jsou povinny si vzájemně poskytovat veškerou nutnou součinnost za účelem realizace Služeb.
- 3.3. Poskytovatel se zavazuje zajistit pojištění své odpovědnosti za plnění z této smlouvy a pojištění proti ztrátě, poškození, zničení, krádeži nebo loupeži věcí, které budou předmětem Výstav. Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností sjednávají, že poskytovatel nese po celou dobu trvání této smlouvy nebezpečí škody na věcech, jež budou předmětem Výstav. Pojištění musí být zajištěno minimálně na dobu trvání této smlouvy. K výzvě objednatele je poskytovatel povinen prokázat splnění uvedených povinností.
- 3.4. Poskytovatel je oprávněn užívat Místo plnění pouze za účelem plnění dle této smlouvy, tj. k instalaci a deinstalaci Výstav a vlastní výstavní činnosti. Využití Místa plnění k jiným účelům bez předchozího písemného souhlasu osoby zastupující objednatele ve věcech technických je hrubým porušením povinností poskytovatele.
- 3.5. Poskytovatel je povinen umožnit využití Místa plnění prostorů ke kulturně – společenským a reprezentativním účelům objednatele, a to k žádosti objednatele doručené poskytovateli alespoň 4 týdny dopředu.
- 3.6. Poskytovatel není oprávněn vybírat v rámci Výstav vstupné.
- 3.7. Poskytovatel není oprávněn provádět jakékoliv stavební úpravy v Místě plnění anebo v Budově vzhledem k tomu, že se jedná o kulturní památku zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR. Za stavební úpravy či změny v Místě plnění se ale nepovažují změny či úpravy interiéru dočasného či snadno odstranitelného charakteru, které budou prováděny v souvislosti s instalací jednotlivých Výstav a nevyžadují souhlas Odboru památkové péče Magistrátu hlavního města Prahy.
- 3.8. Poskytovatel se zavazuje na vlastní náklady realizovat instalace a deinstalace Výstav, a to i např. začistění po Výstavě, vymalování po Výstavě, úpravy interiéru atd.
- 3.9. Případné vady poskytování Služeb se poskytovatel zavazuje k výzvě objednatele odstranit obratem, nejpozději do 48 hodin od doručení výzvy objednatele.
- 3.10. Objednatel se bude částečně podílet na propagaci Výstav v rámci standardních propagačních kanálů objednatele formou jejich zveřejnění na webových stránkách objednatele, jeho sociálních sítích a časopisu Pětka.
- 3.11. Objednatel se zavazuje na vlastní náklady zajistit správu a provoz Budovy a Místa plnění, a to dodávky energie (elektrina, plyn a voda), úklid a provoz zabezpečovacího zařízení (alarm).
- 3.12. Objednatel se zavazuje provádět běžnou údržbu Budovy a nezbytné drobné úpravy v Místě plnění.
- 3.13. Objednatel se zavazuje zajistit na vlastní náklady po dobu průběhu Výstav 3 kustody na směnu, tzn. 90 hodin týdně (1 kustod = 30 hodin); objednatel vychází z dosavadní praxe chodu galerie v Místě plnění, kdy je pro zajištění provozu nutná účast alespoň 3 kustodů. Větší účast kustodů je možná, ale pouze na náklady poskytovatele.

4. Způsob, termín a místo poskytování služeb

- 4.1. Služby se budou realizovat v Místě plnění způsobem a v termínech sjednaných v Nabídce Poskytovatele a v Harmonogramu služeb.
- 4.2. Poskytovatel je při poskytování Služeb povinen postupovat s odbornou péčí, podle svých nejlepších znalostí a schopností, přičemž je při své činnosti povinen sledovat a chránit zájmy a dobré jméno objednatele a postupovat v souladu s jeho pokyny.

- 4.3. Objednatel je povinen poskytovat poskytovateli součinnost nezbytnou k řádnému plnění povinností poskytovatele dle této smlouvy. V případě nevhodných pokynů objednatele je poskytovatel povinen na nevhodnost těchto pokynů objednatele písemně upozornit, v opačném případě nese poskytovatel zejména odpovědnost za škody, které v důsledku nevhodných pokynů objednatele objednateli a/nebo poskytovateli a/nebo třetím osobám vznikly.
- 4.4. Veškerá komunikace mezi smluvními stranami bude probíhat prostřednictvím osob oprávněných jednat jménem smluvních stran, kontaktních osob, popř. jimi pověřených pracovníků.

5. Cena Služeb a platební podmínky

- 5.1. Smluvní strany sjednávají, že celková cena Služeb bez DPH činí 1.940.000,- Kč, DPH 21 % a celková cena Služeb včetně DPH 2.347.400,- Kč. Sazba DPH bude v případě její změny stanovena v souladu s platnými právními předpisy. Celková cena Služeb je stanovena jako cena maximální a nepřekročitelná. Jednotlivé dílčí ceny Služeb, resp. Výstav jsou sjednány v Nabídce Poskytovatele.
- 5.2. V celkové ceně Služeb jsou zahrnuty veškeré výlohy, výdaje a náklady vzniklé poskytovateli v souvislosti s poskytováním Služeb, včetně všech případných poplatků nutných pro realizaci Služeb a včetně odměn osob spolupracujících na Výstavách a jejich případných dalších nároků.
- 5.3. Cena Služeb bude hrazena zálohově. Zálohovou fakturu na 60 % celkové ceny Služeb je poskytovatel oprávněn vystavit a objednateli doručit nejdříve v den následující po dni schválení Harmonogramu Služeb na období prvních 6 měsíců dle čl. 3 odst. 3.1. smlouvy objednatelem. Zálohovou fakturu na zbylých 40 % celkové ceny Služeb je poskytovatel oprávněn vystavit a objednateli doručit nejdříve v den následující po dni, kdy objednatel schválil Harmonogram Služeb pokrývající celou dobu výstavní činnosti dle této smlouvy. Zálohové faktury budou vyúčtovávány po realizaci jednotlivých Výstav/poskytnutí Služeb na základě řádných daňových dokladů vystavovaných poskytovatelem.
- 5.4. Smluvní strany se dohodly na lhůtě splatnosti faktur (řádných i zálohových) v délce třiceti (30) kalendářních dnů ode dne doručení faktury objednateli na kontaktní adresu objednatele. Cena za poskytnuté Služby se považuje za uhrazenou okamžikem odepsání fakturované ceny za poskytnuté služby z bankovního účtu objednatele.
- 5.5. Cena dle článku 5. odst. 5.1. této smlouvy může být změněna pouze v případě změny příslušných daňových předpisů v průběhu realizace předmětu plnění díla. V tomto případě bude cena dle této smlouvy upravena podle výše sazeb DPH platných ke dni vzniku zdanitelného plnění. Toto ujednání se netýká změny ceny v důsledku sjednání dalších, v Nabídce poskytovatele neobsažených služeb, pakliže má objednatel o takové služby zájem.

6. Práva duševního vlastnictví

- 6.1. Poskytovatel se zavazuje, že při poskytování Služeb neporuší práva třetích osob, která těmto osobám mohou plynout z práv k duševnímu vlastnictví, zejména z autorských práv a práv průmyslového vlastnictví. Poskytovatel se zavazuje, že objednateli uhradí veškeré náklady, výdaje, škody a majetkovou i nemajetkovou újmu, které objednateli vzniknou v důsledku uplatnění práv třetích osob vůči objednateli v souvislosti s porušením povinnosti poskytovatele dle předchozí věty.
- 6.2. Bude-li výsledkem nebo součástí poskytovaných Služeb i dílo, které je předmětem autorských práv, práv souvisejících s právem autorským či předmětem práv pořizovatele k jím pořízené databázi, poskytuje poskytovatel jako autor objednateli ode dne předání takového díla objednateli na neomezenou dobu pro území celého světa, výhradní licenci k užití díla všemi způsoby užití v neomezeném rozsahu, přičemž výše odměny za poskytnutí licence je již zahrnuta v ceně poskytovaných Služeb. Objednatel je zároveň oprávněn upravit či jinak měnit dílo, jeho název, spojit dílo s jiným dílem či zařadit díla do díla souborného. Objednatel může výše uvedenou licenci poskytnout jako podlicenci nebo postoupit třetím osobám dle výběru objednatele, přičemž poskytovatel s tímto výslovně předem souhlasí. Objednatel není povinen licenci využít.
- 6.3. Bude-li výsledkem nebo součástí poskytovaných Služeb i zaměstnanecké či kolektivní dílo, které je předmětem autorských práv, práv souvisejících s právem autorským či práv pořizovatele k jím pořízené databázi, postupuje poskytovatel jako zaměstnavatel či osoba, z jejíhož podnětu a pod jejímž vedením je dílo vytvářeno a pod jejímž jménem je dílo uváděno na veřejnost, ke dni předání takového díla právo výkonu majetkových práv autora k dílu na objednatele, přičemž výše odměny za postoupení je již zahrnuta v ceně poskytovaných služeb. Poskytovatel prohlašuje, že autor svolil i ke zveřejnění, k úpravám, zpracování včetně překladu, spojení s jiným dílem, zařazení do díla souborného, k dokončení svého zaměstnaneckého díla, jakož i k tomu, aby poskytovatel uváděl zaměstnanecké dílo na veřejnost pod svým jménem, že autor výslovně souhlasil s dalším postoupením výkonu těchto práv na objednatele a z objednatele na třetí osoby. Poskytovatel prohlašuje, že všem autorům poskytl dostatečnou přiměřenou odměnu a že všechny závazky poskytovatele vůči autorovi jsou vypořádány.
- 6.4. Poskytovatel výslovně prohlašuje, že je plně oprávněn disponovat právy k duševnímu vlastnictví včetně výše uvedených autorských práv, a zavazuje se za tímto účelem zajistit řádné a nerušené užívání díla objednatelům, včetně případného zajištění dalších souhlasů a licencí od autorů děl v souladu s autorským zákonem, popř. od vlastníků jiných práv duševního vlastnictví v souladu s právními předpisy. Poskytovatel se zavazuje, že objednateli uhradí veškeré náklady, výdaje, škody a majetkovou i nemajetkovou újmu, které objednateli vzniknou v důsledku toho, že objednatel nemohl dílo užívat řádně a nerušeně.

7. Povinnost mlčenlivosti

- 7.1. Poskytovatel se zavazuje zachovávat ve vztahu ke třetím osobám mlčenlivost o informacích, které při plnění této smlouvy získá od objednatele nebo o objednateli či jeho zaměstnancích a spolupracovnících, a nesmí je zpřístupnit bez písemného souhlasu objednatele žádné třetí osobě ani je použít v rozporu s účelem této smlouvy, ledaže se jedná:
- a. o informace, které jsou veřejně přístupné, nebo
 - b. o případ, kdy je zpřístupnění informace vyžadováno zákonem nebo závazným rozhodnutím oprávněného orgánu.
- 7.2. Poskytovatel je povinen zavázat povinností mlčenlivosti podle odstavce 7.1. všechny osoby, které se budou podílet na poskytování služeb objednateli dle této smlouvy.
- 7.3. Za porušení povinnosti mlčenlivosti osobami, které se budou podílet na poskytování služeb dle této smlouvy, odpovídá poskytovatel, jako by povinnost porušil sám.
- 7.4. Povinnost mlčenlivosti trvá i po skončení účinnosti této smlouvy.

8. Smluvní sankce, odstoupení od smlouvy

- 8.1. V případě prodlení poskytovatele se splněním kteréhokoli termínu sjednaného v Harmonogramu Služeb, zejména, nikoliv však výlučně, s termínem instalace a deinstalace té které Výstavy, se poskytovatel zavazuje objednateli zaplatit smluvní pokutu ve výši 0,2 % z celkové ceny Služeb sjednané v článku 5 odst. 5. 1. této smlouvy za každý den trvání prodlení.
- 8.2. V případě porušení jakékoli povinnosti poskytovatele sjednané v článku 3 této smlouvy se poskytovatel zavazuje objednateli zaplatit smluvní pokutu ve výši 5.000,- Kč za každý jednotlivý případ porušení. Porušení povinností poskytovatele sjednané v čl. 3 odst. 3.4., 3.6. a 3.7. zakládá právo objednatele na smluvní pokutu ve výši 25.000 Kč za každý jednotlivý případ porušení.
- 8.3. Jestliže se jakékoli prohlášení poskytovatele podle čl. 6. této smlouvy ukáže nepravdivým nebo zavádějícím nebo poskytovatel poruší jiné povinnosti podle čl. 6. této smlouvy, zavazuje se poskytovatel uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 30.000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých) za každé jednotlivé porušení povinnosti.
- 8.4. Jestliže poskytovatel poruší jakoukoli povinnost podle čl. 7. této smlouvy, zavazuje se poskytovatel uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 30.000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých) za každé jednotlivé porušení povinnosti.
- 8.5. Objednatel je povinen zaplatit poskytovateli za prodlení s úhradou faktury po sjednané lhůtě splatnosti zákonný úrok z prodlení.
- 8.6. Smluvní pokuta a úrok z prodlení jsou splatné do čtrnácti (14) kalendářních dnů ode dne jejich uplatnění.
- 8.7. Objednatel je oprávněn uplatňovat vůči poskytovateli veškeré smluvní pokuty, na které mu bude z porušení této smlouvy poskytovatelem vyplývat nárok, tj. i v případě kumulace smluvních pokut. Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo na náhradu škody vzniklé z porušení povinnosti, ke které se smluvní pokuta vztahuje. Smluvní pokutu zaplatí poskytovatel vedle škody, která objednateli vznikne v důsledku porušení závazku poskytovatele dle této smlouvy.

- 8.8. Smluvní strany sjednávají, že za podstatné porušení této smlouvy poskytovatelem, které zakládá právo objednatele na odstoupení od této smlouvy, se považuje zejména:
- a) prodlení poskytovatele s řádným poskytováním Služeb,
 - b) nepravdivé nebo zavádějící prohlášení poskytovatele podle čl. 6. této smlouvy;
 - c) porušení jakékoli povinnosti poskytovatele podle čl. 6. nebo čl. 7. této smlouvy; opakované porušení povinností dle čl. 3, s výjimkou povinnosti dle odst. 3.4., u které postačuje jedno porušení na vznik práva objednatele od smlouvy odstoupit.
 - d) postup poskytovatele při poskytování Služeb v rozporu s oprávněnými pokyny objednatele.
- 8.9. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v případě, že
- a) vůči majetku poskytovatele probíhá insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, pokud to právní předpisy umožňují;
 - b) insolvenční návrh na poskytovatele byl zamítnut proto, že majetek poskytovatele nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení;
 - c) poskytovatel vstoupí do likvidace.
- 8.10. Poskytovatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit v případě, že objednatel bude v prodlení s úhradou svých peněžitých závazků vyplývajících z této smlouvy po dobu delší než deset (10) kalendářních dní.
- 8.11. Smluvní strany sjednávají, že objednatel je oprávněn bez uvedení důvodů jednostranně omezit plnění z této smlouvy o kteroukoli Výstavu. V případě, že objednatel takto zruší příslušnou Výstavu, nebude mít objednatel nárok na jakoukoli náhradu.
- 8.12. Účinky každého odstoupení od smlouvy nastávají okamžikem doručení písemného projevu vůle odstoupit od této smlouvy druhé smluvní straně. Odstoupení od smlouvy se nedotýká zejména nároku na náhradu škody, licencí, smluvní pokuty a povinnosti mlčenlivosti.

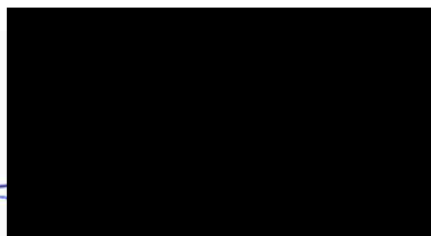
9. Závěrečná ustanovení a zvláštní ujednání

- 9.1. Poskytovatel není bez předchozího písemného souhlasu objednatele oprávněn postoupit práva a povinnosti z této smlouvy na třetí osobu.
- 9.2. Práva a povinnosti smluvních stran, které nejsou přímo upraveny touto smlouvou, se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
- 9.3. Smluvní strany berou na vědomí, že k nabytí účinnosti této smlouvy je nezbytné její uveřejnění v Registru smluv podle § 5 odst. 2) zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů, a to bezodkladně nejpozději však ve lhůtě do 30 dnů ode dne podpisu smlouvy poslední smluvní stranou, které provede Městská část Praha 5. Smluvní strany berou na vědomí, že uveřejnění osobních údajů ve smlouvě uveřejněné v Registru smluv podle věty první se děje v souladu s tímto zákonem a s čl. 6 odst. 1) písm. c) nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti obsažené ve smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku a udělují svolení k jejich užití a uveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
- 9.4. Změny a doplňky této smlouvy mohou být sjednány jen písemnou formou a musí být potvrzeny oběma stranami.
- 9.5. Tato Smlouva se uzavírá v elektronické podobě v jednom stejnopise podepsaném kvalifikovanými elektronickými podpisy smluvních stran – pokud ale Zhotovitel

nedisponuje nástroji k uzavření Smlouvy v elektronické podobě, bude Smlouva uzavřena v listinné podobě, a to ve dvou (2) vyhotoveních s platností originálu, z nichž každá ze Smluvních stran obdrží jedno.

- 9.6. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem zveřejnění smlouvy v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů.
- 9.7. Tímto se ve smyslu ustanovení § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, potvrzuje, že byly splněny podmínky pro platnost právního jednání městské části Praha 5, a to usnesením Rady městské části Praha 5 č. 15/339/2025 ze dne 07.04.2025.

V Praze, dne 28.4.2025



za poskytovatele:

Petr Hájek, jednatel

V Praze dne 09-05-2025



za objednatele:

Bc. Lukáš Herold, starosta



PORTHEIMKA 2025

Návrh výstavní koncepce galerie na rok 2025

předkládá

The Chemistry Gallery

1) Plán výstav a celková dramaturgie, vč. doprovodného programu - projekt PORTHEIMKA 2025

Ve výstavní dramaturgii Galerie Portheimka pro rok 2025 bychom rádi pokračovali v cestě započaté realizací pěti úspěšných výstav v průběhu roku 2024. I nadále bychom rádi šli cestou skupinových výstav, které mapují terén současného umění, a to napříč generacemi. V roce 2024 jsme zahájili sérii výstav z cyklu „Pedagog a jeho žáci“, na kterých jsme představili tvorbu studentů a absolventů významných ateliérů pražské AVU, vedených významnými uměleckými osobnostmi, které v nedávné době formovaly novou generaci umělců. Těmito osobnostmi byli Michael Rittstein, Jiří Petrbok a Jaroslav Róna. Na jedinečných velkých skupinových výstavách jsme představili nejen práce těchto autorů, ale zejména práce studentů a absolventů, kteří prošli jejich ateliéry. Ti jsou ve valné většině dnes už také uznávanými umělci.

Koncept **velkých skupinových výstav** je pro Portheimku vhodný ze dvou důvodů. Prvním je velikost výstavních ploch. Protože zabezpečit výstavu v Portheimce skutečně vyžaduje disponovat dostatečným množstvím uměleckého materiálu, ze kterého je možné kvalitní výstavu udělat. Druhým důvodem je propagační potenciál velkých skupinových výstav - dvacet a někdy i padesát autorů na jedné výstavě (výstavy Rittstein či Petrbok a jejich žáci) jsou efektivním nástrojem jak znásobit marketingový dopad jednotlivých výstav. To nám v situaci, kdy Galerie Portheimka nebyla příliš umístěna na mapě současného umění v Praze, přišlo jako vhodná strategie k tomu, aby galerie toto místo na pražské mapě současného umění opět získala. To se myslím podařilo. Vysoká návštěvnost vernisáží i jednotlivých výstav to potvrzuje.

V roce 2025 by na tyto průřezové výstavy z cyklu „**Pedagog a jeho žáci**“ navázaly dvě výstavy, které představí práci studentů a absolventů ateliéru malíře **Jiřího Sopka** a poté práci studentů a absolventů ateliéru sochaře **Lukáše Rittsteina**. Obě výstavy tak opět nabídnou reprezentativní pohled na současnou českou uměleckou scénu zaměřenou optikou silné osobnosti vedoucího ateliéru. Tyto výstavy mapují nejmladší a střední generaci současných umělců v konfrontaci s tvorbou vedoucího ateliéru, který reprezentuje nejstarší generaci českých umělců. Tím jsou těmito výstavami ve skupinovém dialogu prezentovány inspirační zdroje jdoucí napříč generacemi. K oběma výstavám by opět vznikl katalog, který cenným způsobem zdokumentuje celou nastupující generaci českých malířů a sochařů, kteří v nedávné době (po roce 2000) ukončili studium na pražské AVU.

Další výstavou která by propojovala nejstarší a nejmladší generaci umělců, by byla výstava, která by představila **tři finalisty výročních cen České akademie vizuálního umění Cen VIZIUM** v kategorii **Umělec roku** a tři finalisty Cen VIZIUM v kategorii **Objev roku**. Výstava by tak poskytla působivou konfrontaci pozoruhodných umělců napříč generacemi, kteří byly akademií nominováni v těchto dvou prestižních kategoriích. Konání této výstavy by bylo propojeno s vyhlášením vítězů Cen VIZIUM za rok 2024, ke kterému dojde v květnu 2025. Výstava by tak byla reprezentativní akcí po vzoru britské Turner Prize, která každoročně také představuje výstavu finalistů, naposledy v londýnské Tate Britain. Zároveň by na výstavě byly vystaveni tři finalisté v kategorii **Publikace roku**. Výroční Ceny VIZIUM, které od roku 2020 uděluje Česká akademie vizuálního umění za vynikající výkony na poli vizuálního umění, jsou jediným oceněním svého druhu, které napříč generacemi a napříč regiony oceňuje umělce v oblasti vizuálního umění v ČR. ČAVU je největší samosprávnou uměleckou asociací v ČR. Cenu pro vítěze Cen VIZIUM navrhl Rony Plesl. Ceny VIZIUM se předávají celkem ve dvanácti kategoriích.

Další dvě výstavy pak představí **spolupráci s úspěšnými uměleckými projekty, které sídlí na Praze 5**. Prvním z nich bude výstava připravená ve spolupráci s proslulou smíchovskou Meetfactory. Výstava **Meetfactory v Portheimce** by představila autory z jejich stálého i dočasného rezidentního programu. Jednalo by se tak o první výstavní příležitost tohoto typu pro legendární Meetfactory a ještě navíc na domácí půdě na Praze 5. Druhou výstavou by pak byla výstava **Křehký Mikulov v Praze**, kterou bychom připravili dohromady s pořadatelem Designbloku společností Profil Media, která je také usídlena na Praze 5. Na výstavě by se představili umělci z letošního vydání tradiční výstavy Křehký v Mikulově a také díla, která v rámci této akce vznikla v minulých letech. Tuto výstavu bychom doplnili **třemi zapůjčenými obrazy od Václava Vařince Reinera**, autora velkolepé fresky v největším sále Portheimky - Reinerově sále. Tím bychom podtrhli propojení starého a současného umění, jak bylo požadováno v zadávací dokumentaci a přitom zachovali v dramaturgickém plánu kontext místa.

Po zkušenosti s loňským rokem organizování výstav v Galerii Portheimka bychom chtěli více využít potenciál doprovodných akcí. Zejména **umělecké workshopy pro školy z Prahy 5** by mělo být snadné ve spolupráci s městskou částí Praha 5 zorganizovat. V rozpočtu jednotlivých výstav proto alokujeme více prostředků na realizaci lektorských akcí v Galerii Portheimka během jednotlivých výstav a aktivně oslovíme školy z m.č. Praha 5 s nabídkou, aby se jich jejich žáci účastnili.

Rádi bychom také oživil park **před Portheimkou prostřednictvím umění ve veřejném prostoru**. Rádi bychom proto pracovali na dočasném umístění jedné nebo dvou soch do parku Portheimka. Jedna socha by mohla být od Jaroslava Róny (výstava na Portheimce v roce 2025) a druhá od Lukáše Rittsteina (výstava na Portheimce 2026). Jako součást doprovodného programu rádi uspořádáme v letních měsících v parku Portheimka také hudební akce - koncerty, ty ale z rozpočtových důvodů nejsou součástí této nabídky.

2) Návrh dramaturgie Galerie Portheimka pro rok 2025

VÝSTAVA 1

Ceny VIZIUM 2024: kategorie Umělec roku a Objev roku

kurátor: Petr Vaňous

15. dubna 2025 - 31. května 2025

První výstava tří finalistů kategorie Umělec roku a tří finalistů kategorie Objev roku v rámci Cen VIZIUM - výročních Cen České akademie vizuálního umění. Výstava pod kurátorskou taktovkou Petra Vaňouse představí práci šesti umělců napříč generacemi. Na výstavě se představí jako finalisté v kategorii Umělec roku 2024 multidisciplinární autor **Jan Švankmajer**, sochař **Jindřich Zeithaml** a fotografická dokumentaristka **Libuše Jarcovjáková**. V kategorii Objev roku 2024 pak malířka **Lenka Falušiová**, sochařka **Kateřina Komm** a experimentální fotograf **Ondřej Příbyl**. Výstava bude doplněna také o výstavu kategorie Publikace roku, kde se mezi finalisty umístily tyto publikace: Identita - příběh grafického designu, Umění napříč generacemi: sběratel a galerista Karel Tutsch (19411 - 2008) a Vladimír Boudník - Zrcadlo vnitřního života. Výstava by položila tradici každoroční výstavy těchto dvou nejvýznamnějších kategorií před slavnostním vyhlášením Cen VIZIUM.

Rozpočet:

Ceny VIZIUM 2024 - Umělec a Objev roku	
kurátor	25 000 Kč
grafika	15 000 Kč
tiskové materiály	20 000 Kč
publikace k výstavě	50 000 Kč
instalace	20 000 Kč
deinstalace	15 000 Kč
přeprava	15 000 Kč
produkce	30 000 Kč
online video pozvánka	15 000 Kč
propagace sociální sítě	12 000 Kč
scénografie výstavy	25 000 Kč
foto materiál	10 000 Kč
náklady vernisáže	10 000 Kč
PR	20 000 Kč
legální výlep	20 000 Kč
4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5	20 000 Kč
Celkem	322 000 Kč

Doprovodný program:

1. vernisáž
2. komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem
3. 4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5 s lektorkou Kateřinou Weinhartovou
4. předávání Cen VIZIUM za rok 2024 (mimo Galerii Portheimka)

VÝSTAVA 2

Křehký Mikulov DISPLAY + Václav Vavřinec Reiner

kurátor: Denisa Šedivá, Jana Zielinski, Petr Hájek

5. června 2025 - 27. července 2025

Výstava **Křehký Mikulov DISPLAY** v Portheimce, bude následovat bezprostředně po festivalu Art Designu Křehký Mikulov a bude tak první pražskou ozvěnou této tradiční letní akce. Výstava představí veřejnosti francouzskou umělkyni Elise Peroi, věnující se velkoformátovým tapisériím, v dialogu s českou umělkyní Evou Pelechovou, vytvářející velkoformátové porcelánové objekty. Vše bude doplňovat kurátorový výběr českého sběratelského porcelánu a keramiky, který bude složen z prací, které v minulých letech vznikly speciálně právě pro výstavu Křehký v Mikulově. Tématem výstavy bude pocta řemeslu, svébytná příroda a udržitelnost (*témata vychází z témat benátského bienále umění a lucemburského bienále uměleckého řemesla, kde bude ČR 2025 čestným hostem*).

Vystavujícími na výstavě Křehký Mikulov DISPLAY budou: *DIALOG: Vertikála v horizontále*.

Elise Peroi (FR, velkoformátový ručně tkaný textil) a **Eva Pelechová** (CZ, porcelánové ručně vymačkávané objekty), **Gabriel Vach** (CZ, tvůrce porcelánu, *Trompe l'oeil/Optická iluze*), **Alena Agafová: Doma** (CZ, student, v rámci klauzurních prací tematicky zpracovaných pro Křehký, nelimitovaná řada talířů v kolaboraci s porcelánkou Dubí), **Arťom Petrov: Vytrvalost a žízeň** (CZ, student, v rámci klauzurních prací tematicky zpracovaných pro Křehký, série glazovaných porcelánových odlévaných svícňů), **Josef Bolf: Ona** (CZ, malíř, limitovaná série odlévaných a ručně dobrušovaných váz ve spolupráci se sklárnou Květná), **Salim Issa**: (CZ, fotograf a keramik, autorská ručně točená keramika na pozadí vlastních autorských fotografií pro Křehký), **David Ševčík** (CZ, keramik, keramická plastika menších formátů), **Milan Pekař a Tereza Sluková** (CZ, keramici, keramické objekty větších formátů) a další.

Výstavu doplní alespoň 3 zapůjčená díla **Václava Vavřince Reinera**, autora skvostné fresky v hlavním sále Portheimky - Reinerově sále. Tím dojde k vhodnému prolnutí starého a nového umění ve výjimečných prostorách Galerie Portheimka.

Během této výstavy by došlo k dočasnému umístění sochy Jaroslava Róny do Parku Portheimka.

Křehký Mikulov DISPLAY		
kurátor		20 000 Kč
grafika		15 000 Kč
tiskové materiály		20 000 Kč
instalace		20 000 Kč
deinstalace		15 000 Kč
přeprava		20 000 Kč
produkce		30 000 Kč

Křehký Mikulov DISPLAY	
online video pozvánka	15 000 Kč
propagace sociální sítě	12 000 Kč
scénografie výstavy	25 000 Kč
foto materiál	10 000 Kč
náklady vernisáže	10 000 Kč
PR	20 000 Kč
legální výlep	20 000 Kč
4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5	20 000 Kč
Náklady dočasného umístění sochy J. Róny v Parku Portheimka (převozy)	40 000 Kč
Celkem	312 000 Kč

Doprovodný program:

1. vernisáž
2. komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem
3. umístění sochy J. Róny do Parku Portheimka
4. 4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5 s lektorkou Kateřinou Weinhartovou

VÝSTAVA 3

Jiří Sopko a jeho žáci (výstava z cyklu Pedagog a jeho žáci)

kurátor: Petr Vaňous

7. srpna 2025 - 31. října 2025

Další výstavou z cyklu „Pedagog a jeho žáci“ bude výstava **Jiřího Sopka a jeho studentů a absolventů**. Jiří Sopko je jednou z nepřehlédnutelných osobností české malby a výraznou stopu zanechal i jako pedagog na pražské AVU, kde působil od roku 1990 až do roku 2016. Za tuto dobu prošlo pod jeho rukami mnoho dnes již úspěšných malířů, například Zbyněk Sedlecký, Pavel Šmíd, Petr Gruber, Petr Malina, Filip Černý, David Pešat, Miro Polách, Robert Šalanda, Petra Polířková či Alice Nikitinová. Kurátorem výstavy bude kurátor **Petr Vaňous**, který na tomto projektu již několik let pracuje.

V průběhu této letní výstavy bychom uspořádali během září 2 koncerty (Please The Trees a Načeva), které oživí během léta Park Portheimka.

Jiří Sopko a jeho žáci	
kurátor	30 000 Kč
grafika	15 000 Kč
tiskové materiály	20 000 Kč
katalog k výstavě	100 000 Kč

Jiří Sopko a jeho žáci	
instalace	20 000 Kč
deinstalace	15 000 Kč
přeprava	20 000 Kč
produkce	30 000 Kč
online video pozvánka	15 000 Kč
propagace sociální sítě	12 000 Kč
scénografie výstavy	25 000 Kč
foto materiál	10 000 Kč
náklady vernisáže	10 000 Kč
PR	20 000 Kč
legální výlep	20 000 Kč
koncert Please The Trees (září 2025)	80 000 Kč
koncert Načeva (září 2025)	80 000 Kč
4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5	20 000 Kč
Celkem	542 000 Kč

Doprovodný program:

1. vernisáž
2. komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem a s vystavujícími umělci
3. křest katalogu k výstavě
4. koncert Please The Trees (září 2025)
5. koncert Načeva (září 2025)
6. 4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5 s lektorkou Kateřinou Weinhartovou

VÝSTAVA 4

Meetfactory v Portheimce

kurátor: Petr Hájek, Tereza Havelková, Kateřina Pencová

13. listopadu 2025 - 31. ledna 2026

Za účelem propojení a s cílem prezentace významné kulturní instituce, která se nachází na území Prahy 5, by další výstavou byla výstava **Meetfactory v Portheimce**. Na této výstavě se představí dvě základní vrstvy smíchovské Meetfactory. Jednak by své místo měli **3 základní rezidenti Meetfactory**, kterými jsou malíř **Michal Škapa**, malíř a hudebník **Vladimír 518** a sochař **David Černý**. Kromě jejich tvorby, která už dlouho vzniká ve zdech smíchovské továrny na umění, by se pak v další rovině na výstavě představili **umělci, kteří v letošním roce prošli nebo prochází dočasným rezidenčním programem v Meetfactory**. Na výstavě by se tak dále představili tito autoři: Maëlle Magnin-Feysot (FR), Lenka Holíková (CZ/MEX), Tash Kaddy (NZ) Eva Fajčíková (CZ), Alexandra Meyer (CH), Leire de Meer, Julia Lusser (AT), Paul Gogol (FR), Nasrin Abu Baker

(IL), František Felix (CZ), Marie Tučková (CZ) a další. Jako host by se výstavy mohl účastnit také umělec, který před výstavou nebo v průběhu výstavy bude umístěn v rezidenčním bytě m.č. Praha 5. Výstavu by připravil umělecký ředitel The Chemistry Gallery Petr Hájek a kurátorky rezidenčních programů v Meetfactory - Tereza Havelková a Kateřina Pencová.

Meetfactory v Portheimce	
kurátor	30 000 Kč
grafika	15 000 Kč
tiskové materiály	20 000 Kč
publikace k výstavě	50 000 Kč
instalace	20 000 Kč
deinstalace	15 000 Kč
přeprava	20 000 Kč
produkce	30 000 Kč
online video pozvánka	15 000 Kč
propagace sociální sítě	12 000 Kč
scénografie výstavy	25 000 Kč
foto materiál	10 000 Kč
náklady vernisáže	10 000 Kč
PR	20 000 Kč
legální výlep	20 000 Kč
performance během výstavy	15 000 Kč
4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5	20 000 Kč
Celkem	347 000 Kč

Doprovodný program:

1. vernisáž
2. komentovaná prohlídka výstavy s kurátory
3. křest publikace k výstavě
4. performance během výstavy
5. 4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5 s lektorkou Kateřinou Weinhartovou

VÝSTAVA 5

Lukáš Rittstein a jeho žáci (výstava z cyklu Pedagog a jeho žáci)

kurátor: Lukáš Rittstein

12. února 2026 - 31. března 2026

Další výstava z cyklu výstav, které mapují terén současného vizuálního umění skrze gravitaci výrazných postav vedoucích malířských a sochařských ateliérů na pražské AVU, kteří v nedávné době ukončili svoji dlouholetou pedagogickou činnost. Pátou výstavou tohoto cyklu bude výstava ateliéru Socha I. Lukáše Rittsteina. Na výstavě se můžeme těšit kromě vedoucího pedagoga na díla nejmladší generace sochařů: Patrik Adamec, Aneta Filipová, Pavlína Kvita, Magdalena Roztočilová, Martin Malý, Nikola Emma Ryšavá, Linda Wrong a další.

Lukáš Rittstein a jeho žáci		
kurátor		25 000 Kč
grafika		15 000 Kč
tiskové materiály		20 000 Kč
katalog k výstavě		100 000 Kč
instalace		20 000 Kč
deinstalace		15 000 Kč
přeprava		20 000 Kč
produkce		30 000 Kč
online video pozvánka		15 000 Kč
propagace sociální sítě		12 000 Kč
scénografie výstavy		25 000 Kč
foto materiál		10 000 Kč
náklady vernisáže		10 000 Kč
PR		20 000 Kč
legální výlep		20 000 Kč
4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5		20 000 Kč
Náklady dočasného umístění sochy L. Rittsteina v Parku Portheimka (převozy)		40 000 Kč
Celkem		417 000 Kč

Doprovodný program:

1. vernisáž
2. komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem
3. křest katalogu k výstavě
4. umístění sochy L. Rittsteina do Parku Portheimka
5. 4 workshopy pro děti ze škol z Prahy 5 s lektorkou Kateřinou Weinhartovou

3) Návrh propagace projektu PORTHEIMKA 2025

K propagaci výstav v Galerii Portheimka bychom rádi v maximální míře využili zkušeností s propagací výstav v roce 2024. Po této zkušenosti navrhujeme využít: online video pozvánky, označení v místě Galerie Portheimka, propagaci na dvou tradičních sociálních sítích - facebook a instagram a tradiční PR.

Ke komunikaci akcí budeme používat hlavně **dvě tradiční sociální sítě - instagram a facebook**. Na nich budeme používat již existující profily: instagram The Chemistry Gallery (7 503 sledujících), instagram Prahy 5 (1 865 sledujících), nový instagram Galerie Portheimka (305 sledujících), facebook The Chemistry Gallery (16 000 sledujících), facebook Prahy 5 (10 000 sledujících) a nový facebook Galerie Portheimka (100 sledujících). K zacílení a zviditelnění akcí používáme na těchto sociálních sítích placenou reklamu, která má podle našich zkušeností nejlepší efektivitu - poměr cena x výkon. Jako ideální médium k propagaci na těchto sítích je **online video pozvánka** na každou z výstav. Komunikaci výstav na sociálních sítích zajistí naše nová kolegyně, která se specializuje na správu sociálních sítí, Anna Sosnová. Maximální efektivitu komunikace na sítích bude dosahováno prostřednictvím využívání „collabů“ mezi jednotlivými účty při uveřejňování jednotlivých postů a stories.

Důležitým místem propagace je **bezprostřední okolí Galerie Portheimka**. Počítáme ke každé výstavě s tištěnými plakáty jak do stojanů v okolí Galerie Portheimka, tak i do oken budovy ze Štefánikovy ulice. Vždy všech 10 oken Galerie Portheimka, kde jsou připraveny držáky na bannery, bude využito k propagaci výstav.

K propagaci výstav využijeme také **PR** díky využití našich již navázaných a funkčních vztahů s médii jako je časopis Reflex, časopis Respekt, Česká televize, Český Rozhlas - Vltava a další. Náš media list, který před výstavami používáme k rozesílání PR zpráv o výstavách, obsahuje 100 aktivních novinářů píšících o kultuře. Při realizaci PR budeme spolupracovat s odborníky se zkušeností z tohoto oboru.

K propagaci programu Galerie Portheimka bychom také rádi využili i **radniční časopis Pětka** a spolupracovali s redakcí šéfredaktorky Šárky Mrázové na ideálním informování o výstavách v Galerii Portheimka.

K propagaci výstav a Galerie Portheimka přispěje také **bohatý doprovodný program** ke každé z výstav, který se bude skládat hlavně z **workshopů pro děti, komentovaných prohlídek či křestů katalogu**. Samostatnou kapitolou propagace jsou pak **vernisáže**, které i díky svému hudebnímu programu lákají velké množství umění milovných návštěvníků. Snad se nám již podařilo udělat z vernisáží v Portheimce významnou uměleckou událost a v tom bychom chtěli pokračovat.

Navázali jsme již také pravidelnou spolupráci s **ArtMapou** a výstavy v Galerii Portheimka jsou již uvedeny na této umělecké mapě Prahy.

Školám z území Prahy 5 budeme pro-aktivně nabízet možnost **uměleckých lektorských workshopů**, které připraví a odborně zajistí naše zkušená lektorka Kateřina Weinhartová.

4) Produkční zajištění projektu PORTHEIMKA 2025

Předkládaný projekt PORTHEIMKA 2025 by produkčně zajistil tým The Chemistry Gallery vedený uměleckým ředitelem Petrem Hájkem. Tento tým má za sebou již zkušenost z realizace programu v Galerii Portheimka v roce 2024. The Chemistry Gallery je dynamická kreativní instituce, založená v roce 2008, zaměřená na seriózní prezentaci děl současných

vizuálních umělců zejména z České republiky. Od roku 2016 se účastníme zahraničních uměleckých veletrhů s cílem přiblížit tvorbu vystavovaných umělců širšímu mezinárodnímu publiku. Za tím účelem spolupracujeme se špičkovými kurátory a vydáváme publikace k výstavám, aby autorova galerijní prezentace přesahovala rámec aktuální výstavy. Zaměřujeme se zejména na malbu, sochu a světelné instalace. Za dobu existence galerie jsme uspořádali více než 200 výstav v České republice i v zahraničí.

Tým The Chemistry Gallery tvoří:

Petr Hájek - zakladatel, umělecký ředitel
Johanka Pošová - produkce, kontakt pro technické záležitosti
Eva Pospíšilová - back office, kontakt pro smluvní záležitosti
Roman Mach - vedoucí instalační jednotky
Anna Sosnová - sociální síť
Eva Rampich - grafička
Petr Kopal - fotograf
Kateřina Weinhartová - lektorka workshopů pro děti

Celý tým má za sebou organizaci již desítek výstav. V případě potřeby budou na dílčí práce najímáni externí specialisté.

5) Harmonogram celého projektu

7.4. - 16.4. 2025 *instalace & deinstalace*

Ceny VIZIUM 2024: kategorie Umělec roku a Objev roku

17.4. 2025 - 31.5. 2025

1.6. - 4.6. 2025 *instalace & deinstalace (případně možnost prodloužit o týden)*

Křehký Mikulov DISPLAY + Václav Vavřinec Rainer

5.6. 2025 - 27.7. 2025

28.7. - 6.8. 2025 *instalace & deinstalace*

Jiří Sopko a jeho žáci (výstava z cyklu Pedagog a jeho žáci)

7.8. 2025 - 31.10. 2025

1.11. - 12.11. 2025 *instalace & deinstalace*

Meetfactory v Portheimce

13.11. 2025 - 31.1. 2026

1.2. - 11.2. 2026 *instalace & deinstalace*

Lukáš Rittstein a jeho žáci (výstava z cyklu Pedagog a jeho žáci)

12.2. 2026 - 31.3. 2026

6) Vlastní zhodnocení přínosu projektu pro letohrádek Portheimka, jeho okolí a MČ Praha 5

Předkládaná dramaturgie Galerie Portheimka na rok 2025 by plynule navázala na dramaturgii galerie z roku 2024. Realizace velkých skupinových výstav by tak dále přispívala k tomu, aby se Galerie Portheimka udržela na mapě současného umění nejen v Praze, ale také v ČR. Výstavní dramaturgie by začala prestižním uvedením dvou významných kategorií jediného ocenění pro vizuální umělce v ČR. Pokračovala by první pražskou výstavou projektu Křehký Mikulov, který realizuje organizátor výstav Designblok, který má sídlo na území Prahy 5. Tato výstava by byla propojena s historií letohrádku Portheimka díky rozšíření této výstavy o prezentaci vybraných děl Václava Vavřince Rainera, který je jedním z umělců, kteří se podíleli na unikátní podobě tohoto

objektu. Součástí dramaturgie na rok 2025 by byly také dvě výstavy z již zavedeného cyklu Pedagog a jeho žáci (tentokrát by prezentovaly studenty a absolventy malířského ateliéru Jiřího Sopka a sochařského ateliéru Lukáše Rittsteina). A konečně by součástí letošní dramaturgie byla výstava, která by prezentovala aktivity legendární smíchovské továrny na umění Meetfactory. Tím by se utužily sousedské vazby a prezentoval projekt, jehož věhlas sahá daleko za hranice Prahy 5. Jde o dostatečně široký a různorodý program, který bude dostatečně zajímavý pro návštěvníky galerie a jenž zároveň dává příležitost mnoha současným umělcům a umožňuje spolupráci s jinými uměleckými subjekty, které působí na Praze 5.

Součástí dramaturgie jsou také četné umělecké workshopy pro děti, které budou určeny hlavně pro školy na Praze 5. Školy budeme ve spolupráci s městským úřadem aktivně kontaktovat a nabízet jim účast žáků na uměleckých workshopech. V návrhu dramaturgie je pamatováno také na zvelebení veřejného prostoru Parku Portheimka prostřednictvím dočasného umístění dvou soch od autorů, jejichž ateliéry se v Portheimce představili či představí - Jaroslava Róny a Lukáše Rittsteina. V průběhu září jsme do dramaturgie zařadili také 2 koncerty, které by proběhly během výstavy Jiřího Sopka a jeho žáků a které by v létě dále oživily Park Portheimka prostřednictvím hudby.

Navrhovaný program Galerie Portheimka tak pokračuje v úmyslu prezentovat v této budově současné umění. Díky charakteru jednotlivých výstav dochází ale k prolnutí mezi současným uměním a uměním i starší generace umělců. Zároveň je kladen důraz na využití potenciálu spolupráce s úspěšnými uměleckými subjekty, které působí na Praze 5. V doprovodném programu pak je zvýšený důraz kladen na lektorskou činnost zaměřenou na děti a mládež ze škol na území Prahy 5. A zároveň je pamatováno na oživení fungování Parku Portheimka prostřednictvím umístění soch do veřejného prostoru a prostřednictvím dvou hudebních koncertů v průběhu měsíce září. Realizace tohoto projektu by tak měla výrazný pozitivní přínos pro městskou část Praha 5 i pro bezprostřední okolí Galerie Portheimka. Kvalita realizačního týmu i odborníků, se kterými budeme na těchto výstavách spolupracovat, zajistí udržení vysoké úrovně výstav, které pro Galerii Portheimka připravujeme. V neposlední řadě je velkou devizou pro Galerii Portheimka i městskou část Praha 5 možnost kontinuity stávající spolupráce s The Chemistry Gallery, díky které je možné navázat na zkušenosti z uplynulého výstavního období a rozvinout tyto zkušenosti do nové kvalitativní úrovně.

V Praze, 17.3.2025

