

# Smlouva

## o pořádání divadelního představení

### **Divadlo v Dlouhé**

se sídlem Dlouhá 727/39, Praha 1

IČO 00064343

DIČ CZ00064343

ID datové schránky: d5983un

Zastoupené ředitelkou Mgr. Danielou Šálkovou

Bankovní spojení:

(dále jen "DIVADLO")

a

### **název organizace**

se sídlem

IČO:

DIČ:

Zastoupené:

Bankovní spojení:

(dále jen "POŘADATEL")

## **uzavírají tuto smlouvu o pořádání divadelního představení:**

### **I. PŘEDMĚT SMLOUVY**

1. Předmětem této smlouvy je vymezení vzájemných práv a povinností při pořádání divadelního představení DIVADLA na scéně zajištěné POŘADATELEM za podmínek dohodnutých v této smlouvě:

Autor a název představení:

Pier Paolo Passolini: Teoréma

Místo konání:

Moravské divadlo Olomouc

Datum a hodina konání:

12. 5. 2025 v 19:30

Kontaktní osoba za divadlo:

Radka Huková, tel.:  
e-mail:

Kontaktní osoba za Pořadatele:

(dále jen "PŘEDSTAVENÍ")

### **II. POVINNOSTI POŘADATELE**

1. POŘADATEL zajistí na své náklady veškeré podmínky nutné k bezvadnému uskutečnění PŘEDSTAVENÍ včetně zaplacení platů vlastnímu technickému, organizačnímu a pomocnému personálu, jakož i ostatních nákladů s tím spojených.
2. POŘADATEL zajistí přítomnost nejméně padesáti diváků, jinak není DIVADLO povinno PŘEDSTAVENÍ uskutečnit. Ani nižší počet diváků neopravňuje POŘADATELE jednostranně PŘEDSTAVENÍ zrušit, trvá-li DIVADLO na jeho uskutečnění.

3. POŘADATEL je povinen seznámit DIVADLO s technickým vybavením a na požádání neprodleně zaslat technické plány s popisem tech. vybavení - popis jevištního vybavení, světelného a zvukového zařízení.
4. Pořadatel je povinen zajistit volné a čisté šatny se sprchami v den konání od 15:00 h od 16:00 h zkouška.
5. Pořadatel dále na svůj náklad zajistí:
  - a. Volné a uklizené jeviště dle domluvy 11.5. 2025 od 22:00 h.
  - b. Korepetice 12.5. 2025 od 17:00 h
  - c. Vysavač, případně další úklidové prostředky pro uklizení jeviště po stavbě.
  - d. Pomoc při vykládání a nakládání techniky a dekorací
  - e. Přítomnost 1 jevištního technika, zvukaře a osvětlovače, kteří budou nápomocni při přípravě a realizaci PŘEDSTAVENÍ. Přesný čas bude stanoven na základě domluvy technických složek DIVADLA a POŘADATELE.
  - f. 2x štendr k jevišti
  - g. POŘADATEL zajistí a uhradí ubytování z **11. - 12.5. pro 8 osob a z 12. - 13.5. pro 17 osob.**
6. POŘADATEL zajistí 6 volných vstupenek na PŘEDSTAVENÍ pro potřeby DIVADLA.

### III. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ

1. POŘADATEL se zavazuje dodržet technické podmínky, které jsou uvedeny v Příloze č.1.
2. V případě, že POŘADATEL nedodrží technické podmínky zde uvedené, je DIVADLO oprávněno odmítnout realizaci PŘEDSTAVENÍ. V tomto případě má DIVADLO nárok na plný honorář a na úhradu již vzniklých nákladů.
3. Odchytky od technických podmínek PŘEDSTAVENÍ musí být předem projednány s odpovědnými osobami a poté uvedeny v této smlouvě. Případné odchytky konzultuje POŘADATEL s pracovníky zodpovědnými za jednotlivé úseky:
  - a) jevištní mistr DIVADLA: Martin Kocourek, tel.
  - b) jevištní mistr POŘADATELE:
  - c) mistr světél DIVADLA: Filip Wiesner tel.:
  - d) mistr světél POŘADATELE:
  - e) mistr zvuku DIVADLA: Vladimír Papež, tel.:
  - f) mistr zvuku POŘADATELE:

### IV. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ:

- Technické podmínky jevištního mistra, mistra světél a mistra zvuku viz **Příloha č. 1**
- Doprava: Cargo + osobní automobil, Ford Tranzit, vlak
- Počet účinkujících: 9
- Počet technického personálu: 16
- Autorské poplatky:       % (DILIA       %, M. Kotouček       %) + případné DPH (21 %) – specifikováno níže
- Délka představení: cca 95 minut bez pauzy

### V. HONORÁŘ A NÁHRADY

1. POŘADATEL se zavazuje zaplatit DIVADLU honorář ve výši Kč 150.000,-Kč (slovy sto padesát tisíc korun) za jedno představení. Honorář je osvobozen od DPH dle §61 písm. e) zákona č. 235/2004 Sb.
2. Tržby z PŘEDSTAVENÍ jsou ve vlastnictví POŘADATELE.
3. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit DIVADLU poplatek za zapůjčení Mediaserveru Gnome se softwarem Resolume Aréna. Cena je přibližně 14.500,- Kč.

4. Částky uvedené v odstavci 1 a 3 je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU na základě faktury do 30 dní od data vystavení faktury na účet DIVADLA. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky.
5. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit autorské honoráře (tantiémy) za PŘEDSTAVENÍ takto:
  - a) DILIA Passolini % (plus DPH 21%) z hrubých tržeb  
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví agentura DILIA na základě „Hlášení o tržbách“ zasláného na email:
  - b) Kotouček Matěj % z hrubých tržeb
    - i. Honorář bude uhrazen přímo na účet \_\_\_\_\_ spolu se zasláním „Hlášení o tržbách na
6. Hrubými tržbami se rozumí úhrn tržeb POŘADATELE za prodané vstupenky před odečtením jakýchkoli položek, včetně daňových, případně část ceny každé prodané abonentní vstupenky určený jako podíl ceny abonentní vstupenky a počtu představení, k jejichž návštěvě opravňuje.
7. POŘADATEL zašle na elektronické adresy autora/agentur uvedených v odstavci 5. hlášení o hrubých tržbách z představení a výši tantiém do 10 dnů od konání představení. Hlášení bude obsahovat:
  - Datum a místo konání každého představení;
  - Údaje identifikující jiného pořadatele, především obchodní jméno/firmu, sídlo a IČO, kontakt na odpovědnou osobu (email či telefon), popř. kontaktní adresu;
  - Kapacitu sálu, počet diváků
  - Vyčíslení hrubých tržeb za představení;
  - Vyčíslení autorských honorářů;
8. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit autorovi dle bodu 5 majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky
9. POŘADATEL je povinen umožnit autorovi anebo zmocněnému zástupci kontrolu účetních dokladů za účelem ověření správnosti hlášení podle bodu 7 této smlouvy. Zjistí-li autor při provádění kontroly nesrovnalosti v hlášení, je POŘADATEL povinen uhradit autorovi též účelně vynaložené náklady na provedení takové kontroly.

## VI. DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. POŘADATEL není oprávněn postupovat práva nabytá touto smlouvou třetím osobám. POŘADATEL není oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu PŘEDSTAVENÍ ani k jeho šíření.  
V případě zájmu o tyto další způsoby šíření díla je POŘADATEL povinen uzavřít s DIVADLEM další smlouvu. To se však netýká případu užití přiměřených částí díla těmito způsoby za účelem propagace a reklamy.
2. POŘADATEL je povinen zajistit sjízdnost příjezdové cesty k technickému vchodu k nakládání a vykládání dekorací.
3. DIVADLO jako provozovatel divadelního díla prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s jeho veřejným provozováním, zejména práv k užití děl autorů a výkonných umělců. DIVADLO dále prohlašuje, že nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
4. DIVADLO zapůjčí na vyžádání POŘADATELI bezplatně k propagačním účelům fotografie z inscenace. POŘADATEL se zavazuje, že tyto fotografie vrátí v neporušeném stavu do deseti dnů po uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. DIVADLO poskytne pořadateli zdarma plakáty a další propagační materiály, jsou-li k dispozici a bude-li to pořadatel požadovat.
5. Každá ze stran této smlouvy odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se strana zproští, jestliže byla škoda způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo

být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (vyšší moc). Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.

6. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně POŘADATELE, je povinen zaplatit DIVADLU částku uvedenou v bodu IV 1 a náhradu již vynaložených nákladů. Za takové důvody považují obě strany též přítomnost méně než padesáti diváků, pokud DIVADLO nebude trvat na uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. Zruší-li POŘADATEL PŘEDSTAVENÍ do 30 dnů před sjednaným termínem, zaplatí DIVADLU 50 % částky uvedené v bodu IV. 1)
7. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně DIVADLA, sjednají strany náhradní termín PŘEDSTAVENÍ. POŘADATEL má v tomto případě nárok na slevu 10 % z ceny představení sjednané v této smlouvě. Nedohodnou-li se strany na náhradním termínu, zaplatí DIVADLO POŘADATELI již vynaložené náklady.
8. Bude-li uskutečnění PŘEDSTAVENÍ znemožněno z důvodu neodvratitelné nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (vyšší moc), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu škody. Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.

## VII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy se řídí občanským zákoníkem č. 89/2012 Sb. NOZ.
2. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou stran.
3. Tato smlouva se sepisuje ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží jedno.
4. Tato smlouva nabývá účinnosti zveřejněním v Registru smluv.
5. **SMLUVNÍ STRANY SOUHLASÍ S TÍM, ŽE BUDE TATO SMLOUVA NA ZÁKLADĚ ZÁKONA 340/2015 Sb. ZVEŘEJNĚNA V REGISTRU SMLUV, A TO VČETNĚ PŘÍPADNÝCH PŘÍLOH A DODATKŮ. SMLUVNÍ STRANY SE DOHODLY, ŽE SMLOUVU ZVEŘEJNÍ DIVADLO V DLOUHÉ.**

V Praze dne .....

V ..... dne .....

**za DIVADLO**  
Mgr. Daniela Šálková

**za POŘADATELE**

## Příloha č. 1. - TECHNICKÉ POŽADAVKY

Inscenace: Teoréma

### Jeviště:

- Šířka mezi portály 8 m
- Hloubka jeviště za portálem 8m
- Hloubka jeviště před portálem 3m
- Tahy po celé délce jeviště, minimální zátěž 120kg
- Největší kulisa 1,20m x 4m x 10 cm
- Propadlo

Pro bližší informace kontaktujte jevištního mistra: *Martin Kocourek, tel.:*

### Světla:

- videoprojektor pro zadní projekci 8.500 - 10.000 Ansi Lm na zadním jevišti nebo tahu, široký
- zajištění datového propojení mezi projektorem na zadním jevišti a počítačem s Arénou (ethernetová linka CAT 5 minimálně, CAT 6 optimálně) - **převodníky můžeme přivést.**
- videoprojektor pro přední projekci 8.500 - 10.000 Ansi Lm, objektiv který obsáhne celý prostor
- zajištění datového propojení mezi předním projektorem a počítačem s Arénou (ethernetová linka - **převodníky můžeme přivést.**
- dostatečně výkonný počítač s min. 4 grafickými výstupy HDM (2x projektor, 1x TV, 1x odkuk)
- zajištění datového propojení mezi TV na jevišti a počítačem s Arénou - ethernetová linka CAT 5 minimálně, CAT 6 optimálně - **převodníky můžeme přivést.**
- **4x Astera v obrubníku - vezeme my**
- možnost samostatné DMX linky na jevišti
- **bezdrátový DMX splitter - vezeme my**
- **4x Asterion na podlaze - vezeme my**
- hazer na jevišti, ovládatelný prostřednictvím DMX - **můžeme přivést**
- 4x regulovaná zásuvka v propadu - pokud bude propad ve vašem divadle možný vytvořit.
- **4x vanička v propadu - vezeme my**
- na každé straně jeviště 2x ostrá zásuvka 230V/16A
- na podlaze 5x stativ, 2x kříž, 6x ETC 750w/36°, 1x PC 500w, 1x PC 1kw - **můžeme přivést (min. 8x 1kw stmívaná zásuvka)**
- 1x profile nebo PC s klapkami na každé galerce
- 4x PC na každém portále
- 3x profile na most
- 16x PC 1kw + 1x profile (vlevo) na frontu

Doporučujeme připravit a odzkoušet funkčnost projektu s videem předem do vašeho počítače s Arénou, aby se zamezilo zdržení. Video a projekt pošleme přes úschovnu.

Mistr světla:

*Filip Wiesner, tel.:*

### Zvuk:

*Prosíme o předání tohoto technického rideru firmě/vedoucím zvukařům divadla včas, minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. Firmu/vedoucí zvukové sekce prosíme o odeslání potvrzujícího emailu/sms, že naše požadavky akceptují na adresu/ telefon našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.*

## PA SYSTEM

Prosíme o kvalitní PA systém (viz níže), který je schopný vykrýt celý prostor v celém zvukovém spektru při dodržení co nejstálějšího SPL v celém sále.

Preferujeme profesionální aparaturu zavedených značek (např. L-Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, D&B, Nexo), nepreferujeme semi-pro aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montarbo LowEnd, "home made" aparatury apod.).

Minimální počet výkonových cest pro nás je 10, prosíme o dodržení:

- Hlavní PA LR
- Zadní jeviště LR
- Portály LR
- 4x monitorová cesta mobilní (dostatečně dlouhé kabely)

## FOH (režie)

Ideální varianta - Yamaha Rivage series (PM3, 5, 7, 10)

Přípustná varianta - Yamaha QL5, CL3/5

Přípustná varianta po předchozí komunikaci - Digico SD series s Dante rozhraním.

Pro zvukový pult požadujeme livepost v hledišti, nejdále (od jeviště) pod hranou balkónu – NE POD BALKÓNEM. Potřebujeme celkem 8 míst ve dvou řadách za sebou (4+4). Není možné hrát z kabiny.

Zvukař si přiveze svůj přehrávač (Ableton) v PC, **prosíme o počítačový monitor na místě, s připojením HDMI** (příp. DisplayPort, USB-C port).

Zvukař na místě potřebuje ke spolupráci technika zvuku, plně seznámeného s elektrickým a datovým zapojením, který se bude věnovat při přípravě vystoupení POUZE A JEN zvukaři. (Prosíme nekombinovat zvukaře/osvětlovače)

## MIC/ INST LINE LIST

Zvukař bude potřebovat:

- 6x bezdrátový mikrofon typu. Lavalier, s kvalitní mikrofonní vložkou (pouze Sennheiser, Shure, DPA, Countryman) a kvalitním bezdrátovým přenosem (pouze Shure, Sennheiser, Mipro)
- Min.1x kond. sběrový mic nad jevištěm

*Pokud na místě není možné zajistit veškerou techniku, je možno po konzultaci s naším vedoucím zvukařem větší či menší část techniky dovézt po vlastní ose, ale pouze po předchozí včasné domluvě!*

Zvukaři představení Divadla:

**Vladimír Papež, tel.:**

**Děkujeme a těšíme se na spolupráci!**