

KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

uzavřená mezi stranami:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

se sídlem: Univerzitní 2431, 760 01 Zlín

IČ: 70883521

DIČ: CZ70883521

bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Zlín

číslo účtu: [REDACTED]

zastoupená: [REDACTED], Ph.D., děkan

za věcné plnění odpovídá: [REDACTED], vedoucí výroby

(dále jen „**producent**“)

a

IS Produkce s.r.o.

zapsaná v OR vedeném pod Krajským soudem v Brně pod značkou C 60742

se sídlem: Filmová 689, 760 01 Zlín – Kudlov

IČ: 28315707

DIČ: CZ28315707

bankovní spojení: Sberbank CZ, a.s.

číslo účtu: [REDACTED]

zastoupená: Martin Gazda, jednatel

(dále jen „**koproducent**“)

(všichni společně dále též „koproducenti“)

Předmětem této koprodukční smlouvy je spolupráce stran smlouvy při realizaci praktického cvičení Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále též jen „FMK UTB“) a spočívajícího ve výrobě studentského audiovizuálního díla v rámci studijního procesu a při spojení lidských zdrojů, věcných plnění i finančních zdrojů stran smlouvy k výrobě a distribuci následujícího audiovizuálního díla:

"Symbiotik"

Dále jen „**AVD**“

Koprodukce podle této smlouvy znamená účastnit se podle obsahu této smlouvy na přípravě, výrobě a distribuci školního cvičení – bakalářského filmu FMK UTB, jehož výsledkem bude vytvoření audiovizuálního díla specifikovaného v této smlouvě. Obě smluvní strany jsou v pozicích tzv. spoluvýrobců AVD a jejich činnost dle této smlouvy směřuje k pořízení prvotního záznamu AVD ve smyslu § 63 odst. 3 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů.

1. Informace o AVD:

Diplomový film FMK UTB

1.1. Výrobce: FMK UTB

1.2. Štáb AVD

Režie: [REDACTED]

Vedoucí produkce: [REDACTED]

Námět a scénář: [REDACTED]

Kamera: [REDACTED]

Střih: [REDACTED]

Zvuk: [REDACTED]

Termíny výroby

Přípravné období: srpen 2024–leden 2025

Natáčení: 26. 1. 2025 – 27. 1. 2025; 4. 2. 2025 – 6. 2. 2025

Dokončovací práce: únor 2025–březen 2025

Dokončení: duben 2025

1.4. Technická data

Předpokládaná výsledná minutáž /stopáž: cca 10 minut

Technologie výroby/formát snímání: digitální, Full HD

Výrobce dodá film **“Symbiotik”** jako výsledné AVD v termínu výše uvedeném prostřednictvím elektronického souboru ke stažení ve formátu Apple ProRes kontejneru QT video kodeku Apple Prores 8 nebo 10bit 4:2:2 nebo 4:4:4 s minimálním rozlišení 1920*1080, audio kodek 48kHz/24bit.

1.5. Konečný plán nákladů na výrobu AVD a výsledný rozsah koprodukčních vkladů stran

FMK UTB	417 826,- Kč	– interní náklady (vlastní plnění):
FMK UTB	147 400,- Kč	– externí náklady (finanční prostředky):
FMK UTB	565 226,- Kč	– celkový produkční vklad:
IS Produkce s.r.o.	32 000,- Kč	– interní náklady (vlastní plnění):
IS Produkce s.r.o.	15 000,- Kč	– externí náklady (finanční prostředky):
IS Produkce s.r.o.	47 000,- Kč	– celkový koprodukční vklad:

Celkový konečný rozpočet AVD (odpovídající součtu skutečných koprodukčních vkladů stran smlouvy):
612 226,- Kč

2. Konečný koprodukční podíl smluvních stran zúčastněných na výrobě AVD

FMK UTB:	92,3 %
IS Produkce s.r.o.	7,7 %

2.1. Koprodukční podíly stran sestávají z koprodukčního vkladu v penězích a z oceněného věcného plnění jednotlivých stran.

2.2. Koprodukční podíly stran jsou dohodnuty tak, jak je uvedeno výše, přičemž:

2.2.1. Producent se bude na výrobě AVD podílet vlastním nefinančním koprodukčním vkladem ve výši 417 826,- Kč a dále finančním koprodukčním vkladem ve výši 147 400,- Kč, tedy celkově ponese náklady ve výši 92,3 % z celkového rozpočtu.

2.2.2. Koproducent se bude na výrobě AVD podílet vlastním nefinančním koprodukčním vkladem ve výši 32 000,- Kč a dále finančním koprodukčním vkladem ve výši 15 000,- Kč, tedy celkově ponese náklady ve výši 7,7 % z celkového rozpočtu.

2.3. V poměru koprodukčních podílů jsou strany spoluvlastníky (společnými vykonavateli) práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a spoluvlastníky hmotných nosičů AVD. Smluvní strany se dohodly, že vykáželi vyúčtování skutečných nákladů úspor interních nákladů krytých věcným plněním kterékoli smluvní strany oproti schválenému rozpočtu, nebude to mít vliv na koprodukční podíly stran.

2.4. Koproducenti jsou oprávněni financovat svůj podíl z vlastních prostředků, nebo jsou oprávněni uzavřít smlouvu na financování AVD s třetí stranou.

3. Uzavírání realizačních a autorských smluv, a plnění dalších povinností souvisejících s výrobou

Smluvní strany sjednávají, že všechny praktické otázky přímo i nepřímo související s výrobou AVD, zajistí svým jménem, na svou odpovědnost a v souladu s rozpočtem a harmonogramem obsaženým v této smlouvě a jejich přílohách Producent, není-li dále uvedeno jinak.

3.1. Smluvní strany sjednávají, že smlouvy s autorem AVD, výkonnými umělci účinkujícími v AVD, smlouvy s autory audiovizuálně užitých děl, účinkujícími a s ostatními spolupracovníky či nositeli práv duševního vlastnictví užitých v AVD, včetně smluv o užití AVD dle dohody obou smluvních stran uzavře Producent. Oba koproducenti jsou ve smlouvách s výše uvedenými osobami povinni zajistit, že smluvní strany budou jakožto spoluvýrobci AVD oprávněny AVD po dobu autorskoprávní ochrany užívat v rozsahu sjednaném touto smlouvou bez dalších finančních povinností vůči autorům, výkonným umělcům a jiným nositelům práv duševního vlastnictví užitým v AVD, s výjimkou práv ze zákona povinně kolektivně spravovaných.

3.2. Nároky autorů, účinkujících, štábu, ostatních spolupracovníků z těchto smluv, nebo vzniklých v souvislosti s realizací AVD a nároky třetích osob vzniklé v souvislosti s realizací AVD vypořádává ta ze smluvních stran, která příslušnou smlouvu uzavře.

3.3. Další realizační smlouvy potřebné pro výrobu AVD uzavírá na svou majetkovou i právní odpovědnost ta ze smluvních stran, která hradí náklady s tím spojené.

3.4. Pro vyloučení všech pochybností smluvní strany nad rámec výše uvedeného sjednávají, že Producent je povinen zajistit všechny nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob (i výslovně neuvedená v této smlouvě) tak, aby ani výrobou ani užitím AVD nebyla porušena žádná práva třetích osob, jako jsou osobnostní práva, práva k obchodnímu jménu, k ochranné známce, vlastnická nebo autorská práva či další.

3.5. Smluvní strany sjednávají, že producent bude svým jménem, na své náklady a odpovědnost plnit všechny povinnosti stanovené všemi v úvahu připadajícími veřejnoprávními předpisy (zejména, nikoli však výlučně, zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizí) pro výrobce audiovizuálních děl a jejich záznamů. Producent prohlašuje, že náhrada jakékoliv újmy (ať již majetkové nebo nemajetkové povahy) vzniklé v souvislosti s výrobou AVD nebude ze strany producenta ani třetích osob požadována po koproducentovi, resp. že takto vzniklou újmu plně nahradí Producent, ledaže jde o újmu, kterou koproducentská strana prokazatelně způsobila.

4. Další podmínky spolupráce při výrobě AVD

4.1. Koprodukční vklad producenta ve výši **565 226,- Kč** (interní a externí náklady – viz bod 1.5) bude užit dle specifikace v příloze této smlouvy, a bude poskytován na základě čerpání kapacit poskytnutých v průběhu přípravných prací, natáčecího období a dokončovacích prací. Koprodukční vklad Koproducenta ve výši **47 000,- Kč** (interní a externí náklady – viz bod 1.5), bude poskytován na základě čerpání kapacit poskytnutých v průběhu natáčecího období a dokončovacích prací.

Smluvní strany se dohodly, že výrobní kapacity, které producent poskytuje v rámci svého věcného plnění jako součást svého koprodukčního vkladu, budou využívány na základě jejich předběžné rezervace, která podléhá schválení vedoucího výroby určeného za AVD. Koproducent se zavazuje, že požadavkům producenta na poskytnutí jim požadovaného věcného plnění v souladu s předchozí větou plnění vyhoví, má-li v požadované době takové kapacity k dispozici, jinak je koproducentská strana povinna producentovi sdělit, v jaké době budou k dispozici nebo nabídnout jiné věcné plnění v požadované době a postupovat konstruktivně tak, aby věcné plnění bylo na výrobu AVD poskytnuto, a to až do objemu sjednaného touto smlouvou.

Koproducent svůj podíl finančního plnění ve výši 15 000,- Kč uhradí převodem na bankovní účet režiséra filmu [REDAKCE]. Bankovní účet pod číslem [REDAKCE] je veden u společnosti Air Bank.

4.2. Veškeré změny rozpočtu ve smyslu překročení jeho výše podléhají písemnému schválení všech zúčastněných koproducentů. Překročení rozpočtu, ke kterému nedala druhá smluvní strana písemný souhlas, je koproducent, který se takového překročení dopustil, povinen uhradit z vlastních zdrojů. Neodsouhlasené navýšení rozpočtu nebude mít vliv na velikost koprodukčních podílů koproducentů.

4.3. Obě smluvní strany se zavazují poskytnout druhé smluvní straně na požádání a bez zbytečného prodlení kopie účetních dokladů, případně kopie prokazující vynaložení nákladů na výrobu AVD

4.4. Producent je povinen uvést jméno koproducenta v podobě **IS produkce s. r. o.** v závěrečných titulcích AVD jakožto koproducenta AVD.

4.5. Loga a názvy smluvních stran budou ve smluvené podobě a rozsahu součástí propagačních materiálů týkajících se AVD, přebalu na DVD a dalších dohodnutých a písemně schválených materiálů.

4.6. Přihlašování AVD na festivaly a soutěže je pověřena ta ze smluvních stran, která je pověřena distribucí AVD do zahraničí, tj. Producent, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. Náklady spojené s účastí na festivalech a soutěžích hradí ta smluvní strana, která AVD na festival přihlásila. Případné peněžité ceny náležející producentům AVD se mezi strany rozdělí v poměru podle svých koprodukčních podílů; v případě, že náklady spojené s účastí na festivalu nebo soutěži hradila jen jedna ze smluvních stran, bude peněžitá cena před rozdělením snížena o takto prokazatelně vynaložené náklady.

4.7. Smluvní strany se zavazují, že uchovají v tajnosti veškeré informace, které o sobě navzájem získaly či získají v souvislosti s plněním této smlouvy, a které nejsou veřejně dostupné (včetně výše koprodukčních vkladů, rozsahu licencí dle této smlouvy apod.). Smluvní strany jsou povinny zajistit dodržení tohoto závazku rovněž ze strany svých zaměstnanců, subdodavatelů a ostatních spolupracujících osob. Tento závazek se nevztahuje na poskytnutí informací v souladu s plněním zákonné povinnosti a poskytnutí informací odborným poradcům smluvních stran.

4.8. Producent je povinen bez zbytečného odkladu předkládat Koproducentovi ke schválení AVD v těchto fázích výroby AVD:

a) Titulková listina

b) Výsledná verze AVD

4.9. Pokud se Koproducent k AVD předloženému v příslušné fázi výroby dle odst. 4.8 výše nevyjádří do 15 dní, má se za to, že AVD v této fázi výroby schválil.

5. Podmínky užití AVD

5.1. Koproducent (bez povinnosti platit jakékoli další částky než je její koprodukční vklad podle této smlouvy) získává touto smlouvou oprávnění k užívání AVD včetně všech předmětů práv v AVD obsažených (i) nekomerčním způsobem (tj. nikoli za účelem dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu), výlučně pro účely festivalů, soutěží a přehlídek (každé takové uvedení v prvních dvou letech po dokončení AVD však podléhá písemnému schválení producenta za účelem koordinace festivalové strategie AVD, přičemž Producent se zavazuje souhlas bezdůvodně neodmítnout), a to bez časového, množstevního a územního omezení; za písemné schválení se považuje i mailová komunikace.

Smluvní strany tímto výslovně sjednávají, že poskytováním oprávnění k užití AVD nad rámec předchozího odstavce (včetně všech předmětů práv v AVD obsažených) třetím osobám, včetně osob zahraničních, je pověřen Producent, který bude tyto smlouvy uzavírat za obě smluvní strany této smlouvy. Producent je uvedena oprávnění oprávněn poskytovat k užití AVD jakýmkoliv způsoby a v jakémkoliv časovém, množstevním a územním rozsahu.

5.2. O případné čisté příjmy z užití AVD se strany podělí podle poměru svých koprodukčních vkladů. Producent bude vyúčtovávat a platit koproducentům jejich podíl na čistých příjmech podle čl. 2 Smlouvy jednou za kalendářní rok, a to do prosince daného roku. Čistým příjmem se rozumí jakýkoli příjem dosažený producentem na základě smluv, které bude uzavírat podle odst. 5.1., z užití AVD nebo z poskytnutí oprávnění k užití AVD třetí osobě, po odpočtu DPH, 15% provize Producenta za činnost související s nabízením a poskytováním oprávnění k užití AVD zájemcům a po odpočtu Producentem skutečně vynaložených distribučních nákladů a nákladů na propagaci AVD. Výše distribučních nákladů a nákladů na propagaci bude koproducentovi odsouhlasena v podobě předloženého rozpočtu Výrobcem nejpozději 1 měsíc po ukončení výroby podle této smlouvy.

6. Závěrečná ustanovení

6.1. Strany této smlouvy prohlašují, že jsou oprávněny uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny jednat a plnit dle této smlouvy.

6.2. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, po jednom pro Producenta a jednom pro Koproducenta.

6.3. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musejí být provedeny v písemné formě a podepsány oběma smluvními stranami.

6.4. Od této smlouvy může kterákoliv strana odstoupit, pokud následně zjistí, že se dostala do situace, kterou při podpisu smlouvy objektivně nemohla předvídat a díky které objektivně nemůže plnit své závazky dle této smlouvy. Odstoupením od smlouvy smlouva zaniká. Odstoupit od této smlouvy však nelze v době, kdy je AVD již vyrobeno a schváleno.

6.5. Otázky touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy České republiky.

6.6. Práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na právní nástupce smluvních stran.

6.6.1. Strany výslovně potvrzují, že tato smlouva nahrazuje všechny předchozí dohody a ujednání mezi Smluvními stranami. Zároveň strany potvrzují, že plnění koprodukční smlouvy započalo v intencích smluvních ujednání ještě před podpisem této smlouvy.

6.6.2. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu smluvních stran a účinnosti zveřejněním v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv).

Přílohy:

Příloha č. 1: Literární scénář

Příloha č. 2: Aproximativní rozpočet

Ve Zlíně dne 7.2.2025

Ve Zlíně dne 5.5.2025

.....
Producent

, děkan

.....
Koproducent

Martin Gazda, jednatel

S Y M B I O T I K

Written by



Člověk umírá, tráva umírá, člověk je tráva.

– Gregory Bateson

BLACK SCREEN:

Tlumené dýchaní. Jako kdyby vycházelo zpoza membrány.

FADE IN:

1

INT. SKLENÍK

1

Voda kondenzuje a pomalu skapává za poloprůhlednou plachtou.

Dýchání pokračuje.

Patří mladé dívce MAJE (21), která je otočená zády. Letmo ji ozařuje umělé světlo zářivky.

Skleník kolem ní je uspořádaný s vojenskou precizností.

Průhledné plastové krabice jsou úhledně seřazené, plné vzorků půdy, vody a suchých rostlin.

Ze stojanu z průhledných obalů Maja vytahuje oblečení.

Nasazuje si zimní bundu, kalhoty, boty, ochranné rukavice - každá část je pečlivě zkontrolována.

Tvoří perfektně čistý, bílý outfit.

V uzavřených průhledných nádobách stonky, kořeny, listy, květy. Vše pečlivě uchováno, ale mrtvé.

Oči Maji, přes které nasazuje žluté ochranné brýle.

Přes nos a ústa nasazuje průhlednou kyslíkovou masku, nadechuje se.

Na nástěnce připevněné nákresy a fotky živých rostlin.

Přes hlavu si dává zimní čepici a k bundě připevňuje tašku s vědeckými pomůckami.

Na ruku si připevňuje GoPro kameru.

Na poloprůhledné plachtě odškrtává další den z mnoha a mizí v neostrosti.

2

EXT. PUSTINA / ÚDOLÍ - DEN

2

Holé šedé pláně a kopce bez známek života. Je brzy ráno.

Rozlehlá a nehostinná pustina, tvořená rozdrcenými plochami země. Obloha je zakrytá těžkými, nízko visícími mraky.

Vzdálené šumy a praskání zní tvrdě a nepravidelně, jako by každý zvuk přicházel z jiného koutu pustiny.

Úlomky kamenů se tyčí z černošedého bahna jako pozůstatky dávno mrtvého světa.

Maja opatrně kráčí údolím. V pozadí za ní vybledlý červený kontejner – jediná budova v pusté krajině.

Vítr sebou přináší jemný, ale pronikavý pískot, jak se tříští o rozbité kameny.

3

EXT. PUSTINA / KOPEC - DEN

3

Dýchání přes kyslíkovou masku. Maja kráčí kopcem nahoru. Zapíná záznam GoPro kamery.

Její poznámky mají rutinní a vědecký tón, ale sem tam probleskne lehce sarkastický komentář.

MAJA

Den sto osmdesátý v pustině. Slunce vyšlo v 5:42. Teplota je -5 stupňů.

Pocitově tak -30.

Dnes se zaměřím na neprobádaný sektor delta třináct.

Zadýchává se v kyslíkové masce.

Možná se něco změní.

Zrovna dnes mám v plánu si sundat masku a normálně dýchat.

Podívá se přímo do GoPro kamery.

To tak.

Konec úvodního záznamu. Botanická průzkumnice Maja.

Ukončuje záznam GoPro kamery.

Zastavuje se na vrcholu kopce.

Zvuk větru sílí, vytváří monotónní hukot.

Maja vytahuje přístroj z tašky a začíná měřit kvalitu vzduchu.

Pípání přístroje je ostré a přerušované.

Mezitím se Maja snaží odtrhnout bahno, které se jí nalepilo na boty. Otírá podrážky o sebe.

Zaznačuje místo měření do mapy v tabletu. Na ní je nespočet prozkoumaných míst v okolních sektorech.

Zapisuje hodnoty měření, každý pohyb její ruky je cílený a precizní.

Maja zpozorní, jak kontroluje naměřené hodnoty – ty jsou nižší než v jiných sektorech.

Na moment se pozastaví, je znepokojená.

Nakonec připisuje k hodnotám "?".

Rozhlíží se kolem. Hukot větru se mísí se vzdálenými ruchy.

Maja schází z kopce dolů.

Každý krok je doprovázen hrubým křupáním, jak se sutiny rozpadají pod jejíma nohama.

4 EXT. PUSTINA / PROHLUBEŇ - DEN

4

Přichází k prohlubni s nahromaděnou špinavou vodou.

Zastavuje se u břehu.

Nabírá vzorek vody a kapky dopadají na dno zkumavky.

Pečlivě do ní vkládá papírek pH testu, ten ihned nasává vodu.

Mezitím Maja pozoruje svůj odraz na klidné vodní hladině. Maja do vody hází kus kamene a odraz se rozplývá.

Papírek pH testu se zabarvil a Maja značí místo do mapy v tabletu.

Zapisuje naměřené hodnoty.

Pozastavuje se.

Nakonec k hodnotám připisuje "?!".

5 EXT. PUSTINA / SRÁZ - DEN

5

Maja se vrací zpět pustinou, přičemž si na tabletu prohlíží své poznámky.

Zapíná záznam GoPro kamery.

MAJA

Vracím se zpět.

Naměřené hodnoty z delta třináct.

Nedávají smysl.

Přibližuje se ke srázu, na okraji jejího zorného pole z něj něco lehce trčí.

Jsou výrazně nižší než ve všech ostatních sektorech.

Samozřejmě.

Protože okolní podmínky se zdají být identické.

Musí to být nějaká chyba měření.

Nevěnuje srázu pozornost, stále zaklesnutá ve svých podkladech.

Jo. Zkalibruju nástroje a zítra se vrátím zpět.

Blíží se ke srázu, skoro přes něj přepadne, ale na poslední chvíli se zastaví. Kus převisu se zřítí dolů.

To ji přivede blízko k neznámému objektu – kusu zeleného stonku rostliny, který trčí z bahna a kamení.

Na moment zamrzá na místě. Pohazuje tablet na zem. Obrací GoPro kameru směrem na rostlinu.

Zkoumá ji pohledem. Odváží se ji rukou v rukavici dotknout.

Opravdu.

Jsi živá.

Její pohyby jsou nyní rychlé, ale stále přesné.

Musím tě dostat domů.

Důkladně ji vytrhává i s okolní půdou ze země a opatrně ji umísťuje do průhledného ochranné obalu.

Ukončuje záznam GoPro kamery.

Náhlý zvuk padajícího kamene se zřetelně rozlehne pustinou.

Maja se rozhlíží kolem sebe, její oči kmitají po okolí.

Drží rostlinu v ochranném obalu pevně v náručí. Zašpiňuje se jí od ní bílá bunda.

V tu chvíli si všimne, že jí z nosu začíná téct krev. Ta se pomalu vpíjí do dýchací masky.

Maja se rozbíhá, její kroky jsou teď nevyrovnané, zatímco její ruce pevně svírají obal s rostlinou.

Krev se pomalu vpíjí do dýchací masky a každý nádech ji tlačí blíž k jejím rtům.

Další pokus o nádech je zoufalejší než ten předchozí.

Její zorné pole se zužuje.

6 EXT. PUSTINA / ÚDOLÍ - DEN

6

Probíhá údolím a její silueta se blíží k vybledlému červenému kontejneru.

7 INT. SKLENÍK

7

Maja prochází průhlednou vrstvou ochranné plachty a pokládá ochranný obal s rostlinou na zem.

V rychlosti si sundává dýchací masku, která se nahromadila krví. Do uzavíratelného obalu se snaží vyplivnout zbytky krve, které se jí nahromadily v ústech.

Svléká zašpiněnou bundu, schovává ji do uzavíratelného pytle a ukládá stranou.

Sundává si čepici, žluté brýle, venkovní rukavice.

Místo nich si nasazuje průhledně bílé chirurgické rukavice.

Bere obal s rostlinou, přechází přes další vrstvu ochranné plachty a pokládá ji na stůl.

Zapíná teple žluté umělé světlo, které osvětluje stůl a rostlinu.

Zapíná nahrávání GoPro kamery připevněné u stolu.

MAJA

Začínám vstupní analýzu.

Pomalou otevírá ochranný obal a vytahuje rostlinu na stůl.

Dobře. Zdá se, že přenos přežila bez úhony.

Pečlivě zkoumá listy a stonky - každý pohyb je prováděn s maximální opatrností.

Listy voskovité, zadržování vody.
Možná adaptace na toxické prostředí?

To bych taky uvítala.

Anotuje své zjištění do poznámek.

Vstupní analýza dokončena.
Přecházíme na adaptaci.

Maja na stůl postaví zakulacenou skleněnou kóji s víkem.

Terárium je navrženo tak, aby poskytovalo ideální podmínky pro rostlinu.

Spíše pro sebe, pokračuje vysvětlujícím tónem.

Začneme základní vrstvou štěrku, aby odváděla přebytečnou vlhkost.

Nasype na dno terária drobný štěrk, který rovnoměrně rozprostře.

Aktivní uhlí, bakterie a plísně, sbohem.

Ekosystém musí zůstat čistý.

Přidá tenkou vrstvu aktivního uhlí, pečlivě ho rozprostře přes štěrk.

A nakonec zemina, výživný základ, co podpoří růst kořenů.

Nasype tenkou vrstvu zeminy a vše opatrně urovná. Pomalu vloží rostlinu do terária, přizpůsobí kořeny a přesvědčí se, že rostlina pevně sedí.

Hotovo. Uzavřený ekosystém, ideální podmínky.

Jemně uzavírá víko terária. Na rostlinu.

Ted' už je to na tobě.

Ukončuje záznam GoPro kamery.

Na okamžik sleduje rostlinu pod umělým žlutým světlem.

Odchází ke špinavé bundě, kterou nechala ležet stranou.

Drhne ji, používá čisticí dezinfekční prostředky a kartáč k odstranění každé stopy nečistoty. Její pohyby jsou systematické a pečlivé.

Bunda je nyní čistá, vše je opět sterilní a dokonalé.

Maja se zvedá, ale náhle se její vidění začne rozostřovat. Náznak krve z nosu a kolabuje na zem, ztrácí vědomí.

FADE OUT:

BLACK SCREEN:

Tlumený zvuk větru, jak se prohání ve vysoké trávě. Dýchání.

FADE IN:

Maja vydechuje a pomalu se probouzí. S obtížemi se zvedá. Rychle se vrací k rostlině.

S úlekem zjišťuje, že rostlina v teráriu chabne. Její listy a stonky se zdají být slabší a ztrácejí barvu.

Maja zapíná záznam GoPro kamery a začíná s důkladnou kontrolou.

MAJA (CONT'D)

Podmínky jsou pořád stejné, ideální.
Tak kde je problém?

Prochází všechny části terária, ale vše vypadá správně. Žádné známky plísní, vlhkost stabilní, světlo správné.

Nic. Absolutně nic. Žádná chyba.

Pohled upřený na rostlinu, začíná být roztěkaná.

Udělal jsem pro tebe všechno správně.

Chvilí zůstává tiše.

Vypíná nahrávání GoPro kamery.

Odchází a nechává ochablou rostlinu v teráriu na stole.

Vrací se zpět v bílém ochranném outfitu - zimní bunda, kalhoty, boty, ochranné rukavice, brýle, dýchací maska přes pusu.

Bere skleněné terárium s rostlinou a ztrácí se za průhlednou ochrannou plachtou v neostrosti.

Maja bloudí pustinným terénem se skleněným teráriem.

Bahno a ostré kameny zanechávají stopy na jejím bílém oblečení. Ztrácí svou dokonalou čistotu.

Její kroky jsou stále méně jisté, nohy se jí boří do rozbředlého terénu - bahno jí ulpívá na botách.

Zmateně bloudí očima po mapě v tabletu. Záznam GoPro kamery je již zapnutý.

MAJA

Musí to být někde tady.

Její pohyby jsou zbrklé a nejisté, rozevláté.

To místo.

Zoufale hledá v podkladech tabletu.

Proč ho nemám nikde zaznačené?

Její dech se zrychluje. Vztekla odhazuje tablet na zem.

Maja se zastaví a zírá na zamlžený horizont.

Někde.

Svět kolem ní se stává čím dál tím méně jasným.

Tady.

Obrysy kopců se rozmazávají, až ztrácí tvar.

Její oči zoufale kloužou po krajině.

Nekoordinovaně se pohybuje dál pustinou až se její rovnováha ztrácí.

Svět se kolem ní otočí a ona padá, její tělo i s teráriem naráží na tvrdou zem, do mokrého bahna.

Její bílý outfit je okamžitě prosáklý a znečištěný.

Leží tam, pokrytá nečistotami, její dech je těžký a nepravidelný, jak se marně snaží vzpamatovat z náhlého pádu.

Ticho.

GoPro kamera leží pohozená v sutinách země a Maja zůstává němá.

Terárium, které držela tak pečlivě, je nyní zničené, sklo rozbité na kusy.

Její dech se zrychluje.

Vstává, polámaná z pádu.

V tom okamžiku ji z nosu začíná téct krev.

Její dech se stává mělčím, přerývaným, jak se krev rozlévá po vnitřku masky.

Zoufale se snaží nadechnout, ale maska se mění v past, která jí nedává jinou možnost než ji sundat.

Odtrhává masku.

Její dech je těžký, ale čistý.

Jako by se poprvé opravdu nadechla.

Její oči se znovu zaměří na terárium a začíná odstraňovat roztříštěné kousky skla.

Maja se pohybuje s volností. Sundává si rukavice.

Její ruce, nyní nahé, se poprvé zašpiňují. Konečně nahmatají rostlinu.

Krev jí stále pomalu stéká z nosu, kapka po kapce dopadá na zem.

Opatrně zvedá stále živou rostlinu.

Něžně ji vkládá zpět do bahnité hlíny, na místo u převisu, odkud ji původně vytrhla.

Posledních pár kapek krve padá na zem, mísí se s bahnem a vstřebává se do půdy vedle rostliny.

Maja si sedá v zašpiněném outfitu vedle ní.

Pomalu sundává ochranné brýle, čepici a poprvé nechává vítr volně procházet jejími vlasy.

Rukou jemně upravuje půdu kolem rostliny.

Zhluboka se nadechne a zaboří svou ruku do rozbředlé půdy. Chladné a vlhké bahno prochází mezi jejími prsty.

Její osamocená silueta a rostlina v pustině.

FADE OUT:

THE END.

SYMBIOTIK	
Termín	leden
Počet ND	5
Režie	
Produkce	AVV FMK UTB ve Zlíně

	Položka	Celková cena
1	Scénář	0,00
2	Obhlídky	1500,00
3	Herci	0,00
4	Zvláštní výkony	0,00
5	Režijní štáb	0,00
6	Produkční štáb	0,00
7	Kamerový štáb	5000,00
8	Zvukařský štáb	0,00
9	Kamerová technika	40500,00
10	Gripová technika	4200,00
11	Osvětlovací technika	45360,00
12	Video village	7000,00
13	DIT	12250,00
14	Zvuková technika	50230,00
15	Výprava	0,00
16	Stavba	45000,00
17	Rekvizity	32245,00
19	Kostýmy	3435,00
20	Masky	1000,00
21	Lokace	0,00
22	Střihová postprodukce	62500,00
23	Obrazová postprodukce	30000,00
24	Zvuková postprodukce	175000,00
25	Doprava	36600,00
26	Ostatní	48800,00
	Rozpočtová rezerva 10 %	6006,20
CELKEM		600620,00

Syst.	Popis	Počet	Jednotek	D/f	Hodnota	Celkem	Poznámka
	Režie: ██████████ Produkce: ██████████ Stopáž: 10 minut Termín natáčení: leden 2025 Počet natáčeníhc dnů: 5						
	SYMBIOTIK						
	LITERÁRNÍ PŘÍPRAVA						
1	Scénář						
1.01	Autor scénáře	1	Global	40	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
	VÝVOJ						
2	Obhlídky						
2.01	Obhlídky	2	km	150	5,0	1500,00	
					MEZISOUČET	1500,00	
	VÝROBA						
3	Herci						
3.01	Maja	1	Global	5	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
4	Zvláštní výkony						
4.01	Umělá krev	1	Global	1	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
	ŠTÁB						
5	Režijní štáb						
5.01	Režisér	1	Global	5	0,0	0,00	
5.02	Pomocný režisér	1	Global	5	0,0	0,00	
5.03	Skript	1	Global	5	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
6	Produkční štáb						
6.01	Vedoucí produkce	1	Global	5	0,0	0,00	
6.02	Asistent produkce	1	Global	5	0,0	0,00	
6.03	Runner	1	Global	5	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
7	Kamerový štáb						
7.01	Hlavní kameraman	1	Global	5	0,0	0,00	
7.02	1 AC	1	Global	5	0,0	0,00	
7.03	2AC	1	Global	5	0,0	0,00	
7.04	Grip	1	Global	5	0,0	0,00	
7.05	Gaffer	1	Global	5	0,0	0,00	
7.06	Bestboy	1	Global	5	0,0	0,00	
7.07	Steadicam operator	1	Paušál	1	5000,0	5000,00	
					MEZISOUČET	5000,00	
8	Zvukařský štáb						
8.01	Mistr zvuku	1	Global	5	0,0	0,00	
8.02	Asistent zvuku	1	Global	5	0,0	0,00	
8.03	Mikrofonista	1	Global	5	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
	TECHNIKA						
9	Kamerová technika						
9.01	Arri Alexa Mini kit	1	Kus	5	2000,0	10000,00	
9.02	Ultra Prime set objektivů	1	Kus	5	2000,0	10000,00	
9.03	Teradek TX/RX 1:2	1	Kus	5	500,0	2500,00	
9.04	Monitor SmallHD	2	Kus	5	500,0	5000,00	
9.05	MatteBox 4x5.65	1	Kus	5	100,0	500,00	
9.06	O`connor stativ + hlava	1	Kus	5	800,0	4000,00	
9.07	Easyrig	1	Kus	5	500,0	2500,00	
9.08	Cinesaddle	1	Kus	5	100,0	500,00	
9.09	ND set filtrů 4x5.65	1	Kus	5	400,0	2000,00	
9.10	Pola filtr 4x5.65	1	Kus	5	200,0	1000,00	
9.11	Black Satin set filtrů 4x5.65	1	Kus	5	400,0	2000,00	
9.12	Rain Cover Alexa Mini	1	Kus	5	100,0	500,00	
9.24	Steadycam	1	Kus	5	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	40500,00	
10	Gripová technika						
10.01	Stativ Sachtler DV8/10 (válec)	1	Kus	7	500,0	3500,00	
10.02	Baby	1	Kus	7	100,0	700,00	
					MEZISOUČET	4200,00	
11	Osvětlovací technika						
11.01	Kinoflo 4 bank 120cm	4	Kus	7	600,0	16800,00	
11.02	Lighting grip + kloub	11	Kus	7	80,0	6160,00	
11.03	Magick Arm s tyčí	3	Kus	7	100,0	2100,00	
11.04	Trn + polystyren	3	Kus	7	50,0	1050,00	
11.05	Floppy	6	Kus	7	100,0	4200,00	

11.06	Hokry (sada 4ks)	2	Kus	7	150,0	2100,00	
11.07	Pagáče sada (15ks)	1	Kus	7	150,0	1050,00	
11.08	C-STAND FE	10	Kus	7	150,0	10500,00	
11.09	Buben 25m	5	Kus	7	25,0	875,00	
11.10	Prodlužka 220V, 8m	5	Kus	7	15,0	525,00	
					MEZISOUČET	45360,00	
12	Video village						
12.01	Monitor BEM 212 stativ v pouzdru	1	Kus	7	500,0	3500,00	
12.02	Blackmagic Video Assist HDMI	1	Kus	7	500,0	3500,00	
					MEZISOUČET	7000,00	
13	DIT						
13.01	Harddisk d2LaCie 3TB + kabel	1	Kus	7	350,0	2450,00	
13.02	Harddisk d2 Quadra 3TB	1	Kus	7	300,0	2100,00	
13.03	Harddisk Samsung 4TB	1	Kus	7	600,0	4200,00	
13.04	Notebook	1	Kus	7	500,0	3500,00	
					MEZISOUČET	12250,00	
14	Zvuková technika						
14.01	MKH416	2	Kus	7	270,0	3780,00	
14.02	protivětrná ochrana rycote	2	Kus	7	50,0	700,00	
14.03	XLR Kabely	4	Kus	7	50,0	1400,00	
14.04	Wiscom MTP 41S	2	Kus	7	600,0	8400,00	
14.05	DPA 4071-OC-C-B03	2	Kus	7	100,0	1400,00	
14.06	Ambient boom pole	1	Kus	7	200,0	1400,00	
14.07	Wiscom MTB40S-UN Plug-on Transmitter	1	Kus	7	600,0	4200,00	
14.08	Mikrofon Sanken COS-11D – černý	1	Kus	7	300,0	2100,00	
14.09	Sluchátkový přijímač Sennheiser EK 1039	2	Kus	5	480,0	4800,00	
14.10	MIXPRE -10	1	Kus	7	1500,0	10500,00	
14.11	K TEK STINGRAY MIXPRO	1	Kus	7	300,0	2100,00	
14.12	Audioroot eSMART Li-96neo Battery	2	Kus	7	300,0	4200,00	
14.13	Sennheiser HD-300 Pro	1	Kus	7	350,0	2450,00	
14.14	DPA 4017	1	Kus	7	400,0	2800,00	
					MEZISOUČET	50230,00	
	VÝPRAVA						
15	Výprava						
15.01	Vedoucí výpravy	1	Global	5	0,0	0,00	
					MEZISOUČET	0,00	
16	Stavba						
16.01	Filmový architekt	1	Global	5	0,0	0,00	
16.02	Materiál - stavba skleníku	1	Paušál	1	45000,0	45000,00	
					MEZISOUČET	45000,00	
17	Rekvizity						
17.01	GoPro	1	Kus	1	10000,0	10000,00	
17.02	Kyslíková maska	1	Kus	1	50,0	50,00	
17.03	Měřič kvality vzduchu	1	Kus	1	6000,0	6000,00	
17.04	Tablet	1	Kus	1	15000,0	15000,00	
17.05	Zkumavky	1	Kus	1	69,0	65,00	
17.06	Měřič hodnoty pH	1	Kus	1	130,0	130,00	
17.07	Rostlina	3	Kus	1	50,0	150,00	
17.08	Průhledný obal	1	Kus	1	100,0	100,00	
17.09	Skleněná baňka - terárium	1	Kus	1	300,0	300,00	
17.10	Dezinfekční prostředky	1	Kus	1	300,0	300,00	
17.11	Kartáč	1	Kus	1	100,0	100,00	
17.12	Kousky skla	1	Kus	1	50,0	50,00	
					MEZISOUČET	32245,00	
	KOSTÝMY						
18	Kostýmy						
18.01	Kostýmní výtvarnice	1	Global	5	0,0	0,00	
18.02	Bunda	1	Kus	1	1600,0	1600,00	
18.03	Kalhoty	1	Kus	1	300,0	300,00	
18.04	Brýle	1	Kus	1	500,0	500,00	
18.05	Boty	1	Kus	1	935,0	935,00	
18.06	Rukavice	1	Kus	1	100,0	100,00	
					MEZISOUČET	3435,00	
	MASKY						
19	Masky						
19.01	Vedoucí maskérka	1	Global	5	100,0	0,00	
19.02	Materiál	1	Paušál	1	500,0	500,00	
19.03	Paruka	1	Kus	1	500,0	500,00	
					MEZISOUČET	1000,00	
	LOKACE						
20	Lokace						
20.01	UTB Fénix	1	Global	2	0,0	0,00	
20.02	Lom Družba	1	Global	3	0,0	0,00	

					MEZISOUČET	0,00	
	POSTPRODUKCE						
21	Stříhová postprodukce						
21.01	Stříhač	1	Global		0,0	0,00	
21.02	Střih	1	Frekvence	20	2500,0	50000,00	
21.03	Data management	1	Frekvence	5	2500,0	12500,00	
					MEZISOUČET	62500,00	
22	Obrazová postprodukce						
22.01	Obrazová (grading)	1	Frekvence	10	3000,0	30000,00	
					MEZISOUČET	30000,00	
23	Zvuková postprodukce						
23.01	Zvuk	1	Frekvence	20	3500,0	70000,00	
23.02	Mix zvuku	1	Global	10	3500,0	35000,00	
23.03	Hudba	1	Frekvence	20	3500,0	70000,00	
					MEZISOUČET	175000,00	
	DOPRAVA						
24	Doprava						
24.01	Půjčovné dodávka	1	Global	5	2200,0	11000,00	
24.02	Půjčovné 9 místné auto	1	Global	5	1400,0	7000,00	
24.03	Auto I.	2	Km	600	6,0	7200,00	
24.04	Auto II.	2	Km	600	6,0	7200,00	
24.05	Auto III.	2	Km	350	6,0	4200,00	
					MEZISOUČET	36600,00	
	OSTATNÍ						
25	Ostatní						
25.01	Catering	1	Global	5	2200,0	11000,00	
25.02	Ubytování Sokolovsko	1	Global	3	9500,0	28500,00	
25.03	Ubytování Zlín	1	Global	2	1400,0	2800,00	
25.06	Vysílačky	1	Global	5	1300,0	6500,00	
					MEZISOUČET	48800,00	
				Celkem		600620,00	
				Rozpočtová rezerva		6006,20	
Celkové náklady na film						606626,20	