**Smluvní strany:**

**Národní divadlo**

sídlem: Ostrovní 225/1, 110 00 Praha 1 – Nové Město

IČO: 00023337

DIČ: CZ00023337

číslo účtu: 34534-2832011/0710, Česká národní banka, pobočka Praha

zastoupené: Per Boye Hansen, umělecký ředitel Opery Národního divadla

a Státní opery

(dále jako „**ND**”)

a

**Akademie múzických umění v Praze**

Veřejná vysoká škola dle z. č. 111/1998 Sb., v platném znění

Sídlo:Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1, Česká republika

Součást: **Hudební a taneční fakulta** (HAMU)

Adresa: Malostranské nám. 13, 118 00 Praha 1, Česká republika

IČ: 61384984 DIČ: CZ 61384984

Jednající: prof. Ivan Klánský, děkan HAMU, Mgr. Bc. Jan Sedláček, Ph.D., kvestor AMU

 **(**dále jako **"HAMU")**

uzavírají na základě oboustranné shody níže uvedeného dne tuto

**SMLOUVU U SPOLUPRÁCI**

uzavřenou dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku (dále jen „**Občanský zákoník**“)

1. **Předmět Smlouvy**
2. Předmětem této Smlouvy je spolupráce smluvních stran při přípravě inscenace opery Benjamina Brittena – **UTAHOVÁNÍ ŠROUBU** (The Turn of the Screw) (dále jen „**Inscenace**“), jejíž premiéra proběhne na jevišti Státní opery v Praze dne 14. června 2025 a repríza 16. června 2025. Inscenace bude připravována částečně v prostorách ND, a to dle přiloženého harmonogramu, který tvoří přílohu č. 1 této Smlouvy (dále jen „**Harmonogram**“).
3. Inscenace bude připravena následujícími umělci: viz příloha č.1 této Smlouvy

(dále jen „**Umělci**“)

1. **Práva a povinnosti smluvních stran**
2. ND se za účelem realizace Inscenace zavazuje:
	1. Poskytnout pro Inscenaci prostory Státní opery s nezbytnou obsluhou jeviště a hlediště a uhradit náklady spojené s obsluhou hlediště a jevištního personálu spojeného se stavbou a přestavbou scény, a to dle přiloženého Harmonogramu,
	2. Zajistit notové materiály, včetně vypořádání autorských práv, úhrady nákladů a pronájem notových materiálů a úhrady licenčních poplatků
	3. poskytnout HAMU 10 volných vstupenek, a to na každé představení Inscenace.
	4. zajistit prodej vstupenek prostřednictvím svých standardních prodejních kanálů,
	5. zajistit prodej programů, vyhotovených a předaných HAMU dle čl. 2 písm. d) této smlouvy,
	6. ND zprostředkuje inscenačnímu týmu spolupráci s dílnami ND, inscenační tým vybere ze stávajícího fundusu ND a určí, co se použije pro Inscenaci, ND zajistí dle výběru inscenačního týmu dostupný nábytek a kostýmy.
	7. zkušební prostory v předem dohodnutém rozsahu dle přílohy č.1 této Smlouvy.
3. HAMU se za účelem realizace Inscenace zavazuje:
	1. zajistit a zasmluvnit Umělce a zajistit vyřešení veškerých finančních závazků vůči Umělcům.
	2. uhradit náklady spojené s pořízením notových materiálů včetně poštovného
	a licenčních poplatků na základě faktury vystavené ND.
	3. zajistit a uhradit cestu, ubytování a další náklady Umělců a jejich inscenačního týmu,
	4. zajistit a dodat programy pro představení Inscenace ND nejpozději do 14. 06. 2025 v počtu 400 kusů do Státní opery Inspektoru hlediště SO Jakubu Nachtigalovi,
	5. připravit propagační materiály k Inscenaci, včetně programu Inscenace, a předat je ke schválení pověřené osobě ND, a to nejpozději do 1. 5. 2025, a dále zajistit a uhradit jejich tisk v dohodnutém počtu
	6. seznámit sebe a své spolupracovníky s přílohou č. 2 této Smlouvy a dodržovat opatření v ní stanovená.
4. **Finanční plnění**

Finanční plnění za zajištění notového materiálu a s tím související ostatní poplatky
a náklady, včetně autorských a licenčních poplatků, uhradí HAMU v souladu s čl. 2 b) v celém rozsahu včetně DPH na základě faktury vystavené ND na účet ND nejpozději do 21 dnů ode dne jejího obdržení.

HAMU uhradí ND náklady na technické zajištění jeviště, zejména v oblasti rekvizit, podpory maskérny, garderoby, audiovizuální, osvětlovací a zvukové stránky zajištění realizace Inscenace, a to ve výši **25 000 Kč** (slovy: dvacet pět tisíc korun českých**) bez DPH**, a to nejpozději do 30. 06. 2025 na základě faktury vystavené ND. K této částce bez DPH bude připočtena DPH v zákonem stanovené výši.

Ostatní své závazky vyplývající z této Smlouvy dle čl. II Smlouvy si smluvní strany hradí napřímo.

Veškeré příjmy ze vstupného náleží ND.

Příjmy z prodeje programů náleží HAMU.

1. **Ujednání o spolupráci – vzájemná propagace**
2. Smluvní strany budou v souvislosti s propagací Inscenace společně vzájemně šířit informaci o spolupráci, a to zejména v tiskových zprávách, publikacích ND a HAMU a na první straně programu Inscenace, stejně jako na příslušných webových stránkách a propagačních materiálech (tištěných i elektronických). Spolupráce bude uvedena následovně (s tím, že informace bude přeložena do příslušného jazyka):

 a) v případě HAMU – realizováno ve spolupráci s Národním divadlem.

b) v případě ND – realizováno ve spolupráci s HAMU.

1. Smluvní strany mají právo zprostředkovat části (max. tříminutové výňatky) zaznamenaného představení (fotografie, audionahrávky nebo audiovizuální nahrávky) veřejnosti v rámci propagace Inscenace, zejména prostřednictvím rádia, televize a elektronickou formou.
2. Smluvní strany jsou oprávněni používat snímky z představení Inscenace, která inscenovali, na svých internetových stránkách a dalších propagačních kanálech, přičemž u každého snímku souhlasí s uvedením jména fotografa.

HAMU:

1. připraví grafický design plakátu a dalších. propagačních materiálů (letáky, bannery apod.),
2. HAMU uvede na všech propagačních materiálech logo ND,
3. propagační materiály si vzájemně obě strany odsouhlasí před jejich distribucí,
4. zajistí distribuci plakátu na svých běžných výlepových místech,
5. dodá ND 10 ks vytištěných plakátů ve velikosti A1,
6. zajistí fotografa v rozsahu po dohodě s pověřením pracovníkem PR a marketingu Opery ND a SO,
7. HAMU má povinnost informovat ND o ostatních partnerech Inscenace,
8. zajistí květiny pro účinkující na obou premiérách/představeních v dostatečném počtu s ohledem na inscenační tým a obsazení.

ND:

1. ND se zavazuje propagovat Inscenaci prostřednictvím svých kanálů (webové stránky, sociální sítě, YouTube, newsletter apod.),
2. ND dodá logo ND v křivkách po dohodě s pověřením pracovníkem PR a marketingu Opery ND a SO.
3. **Další ujednání**
4. Kontaktní osoby ND:
	* 1. Ve věcech propagace: Tereza Dubsky, tel: +420 602 971 478, e-mail: t.dubsky@narodni-divadlo.cz
		2. Celková organizace a smluvní podmínky: Štěpán Piňos, tel: +420 739 425 749, e-mail: s.pinos@narodni-divadlo.cz
		3. Technické otázky: Pavel Dautovský, tel: +420 602 415 788, e-mail: p.dautovsky@narodni-divadlo.cz
5. Kontaktní osoby HAMU:
	* 1. Ve věcech propagace: Anna Poppová, tel. 737 785 985, e-mail: anna.poppova@hamu.cz
		2. Za smluvní podmínky: Jitka Komrsová, tel. 777 453 554, e-mail: jitka.komrsova@hamu.cz
		3. Za technické podmínky: Magdaléna Švecová, tel. 603 185 842, e-mail: svmagdalena@seznam.cz
6. **Závěrečná ustanovení**
7. Smlouva se uzavírá na dobu určitou do doby naplnění jejího předmětu.
8. Smlouvu je možno ukončit písemnou dohodou smluvních stran, přičemž dohoda musí obsahovat ustanovení o vypořádání vzájemných práv a povinností, včetně finančních otázek s tím spojených.
9. HAMU jako součást Akademie múzických umění v Praze je osobou, na níž se vztahují povinnosti vyplývající ze zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv (dále jen ZoRS). Druhá smluvní strana si je vědoma následků této skutečnosti. Tato smlouva podléhá povinnosti uveřejnění v registru smluv podle ZoRS. Obě smluvní strany prohlašují, že si jsou vědomy následků vyplývajících z této skutečnosti. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv. Zveřejnění se zavazuje zajistit HAMU bezodkladně, nejpozději však do 30 dnů od podpisu smlouvy oběma smluvními stranami.
10. Každá ze smluvních stran může jednostranně písemně odstoupit od Smlouvy, a to v případě závažného porušení smluvních ujednáních druhou smluvní stranou. Před odstoupením od Smlouvy musí být porušující strana vyzvána stranou oprávněnou k nápravě jejího jednání s určením lhůty. Po marném uplynutí této lhůty může vyzývající strana od Smlouvy odstoupit s tím, že odstoupení je účinné dnem jeho doručení druhé smluvní straně. Odstupující strana má právo na náhradu škody, která jí odstoupením od Smlouvy vznikla.
11. Jakékoliv změny v této Smlouvě je nutné provést písemně formou dodatku odsouhlaseného oběma stranami, který bude tvořit nedílnou součást této Smlouvy.
12. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž dva stejnopisy obdrží HAMU a jeden ND.
13. Tato Smlouva se řídí českým právním řádem, a to zejména Občanským zákoníkem.
14. Smluvní strany prohlašují, že si Smlouvu přečetly a rozumějí jejímu obsahu, což stvrzují vlastnoručními podpisy zástupců obou smluvních stran.
15. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv.

V Praze dne .......................... V Praze dne ..........................

....................................................... ...................................................

umělecký ředitel Opery Národního děkan HAMU

divadla a Státní opery

 …………………………………….

 kvestor AMU

Přílohy:

Příloha č. 1: Harmonogram zkoušek a představení

Příloha č. 2: Seznámení s riziky, vyskytujícími se na jevišti SO a v jeho blízkosti

Příloha č. 3: Inscenační tým

**Příloha č. 1 – Harmonogramy**

1. **Plán zkoušek na zkušebně**

**Od 26. 05. 2025 do 08. 06. 2025 dle domluvy s produkcí.**

1. **Plán zkoušek na jevišti**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Státní opera |
|   | Od | do | Titul | typ |
| 9.6.2025po | 10:00 | 22:00 | OPERA SO | tech |
| 12:00 | 14:00 | *Utahování šroubů* | sta |
| 14:00 | 14:00 | *Utahování šroubů* | sví |
| 18:00 | 22:00 | *Utahování šroubů* | pro |
| 14.6.2025so | 10:00 | 22:00 | OPERA SO | tech |
| 12:00 | 13:00 | *Utahování šroubů* | sta |
| 15:00 | 17:00 | *Utahování šroubů* | 1. GENERÁLKA |
| 19:00 | 21:45 | *UTAHOVÁNÍ ŠROUBŮ* | 1. PREMIÉRA |
|  16.6.2025po | 12:00 | 13:00 | *Utahování šroubů* | sta |
| 13:00 | 15:00 | *Utahování šroubů* | sví |
| 15:00 | 17:00 | *Utahování šroubů* | 1. VEŘEJNÁ GENERÁLKA\* |
| 19:00 | 21:45 | *UTAHOVÁNÍ ŠROUBŮ* | 2. PREMIÉRA |

**Upřesnění zkouškového procesu proběhne po konzultaci s produkcí a inscenačním týmem v rámci týdenních a denních plánů.**

\* určeno pro hosty HAMU, JAMU, a ND/SO, nebude nasazeno do prodeje, vstup zdarma

**Příloha č. 2**

**Vstupní instruktáž o požární ochraně a bezpečnosti práce**

**v Národním divadle (ND) pro umělce, hostující umělce, externí spolupracovníky, hostující soubory, divadla a jiné externí subjekty, vykonávající svoji činnost v objektech Národního divadla**

**Účelem** této vstupní instruktáže je podat na základě ustanovení § 23 vyhlášky o požární prevenci č. 246/2001 Sb. informace všem umělcům, hostujícím umělcům, externím spolupracovníkům, vedoucím hostujících souborů, divadel a jiných subjektů, vykonávajících svoji činnost na scénách ND (Národní divadlo, Stavovské divadlo, Nová scéna, Státní opera) a pohybujících se při své činnosti případně i v dílenských a skladových objektech ND, všeobecnou informaci o základních povinnostech vyplývajících z platných zákonných ustanovení v oblasti požární ochrany a bezpečnosti práce (zejména zákona č. 262/2006 Sb., Zákoníku práce, v platném znění).

**Povinnosti hostujících umělců a externích subjektů na úseku požární ochrany:**

Všichni umělci, hostující umělci v ND, zaměstnanci a členové externích subjektů jsou v zájmu zajištění požární ochrany povinni zejména:

a) počínat si při práci a jiné činnosti tak, aby nezapříčinili vznik požáru

b) u požáru, který zpozorují neodkladně vyhlásit požární poplach a přivolat pomoc – zaměstnance ND

 Ohlašovny požáru:

 (linky v jednotlivých objektech)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Národní divadlo | - | 1333 |
| Provozní budova | - | 1333 |
| Provozní budova B | - | 1333 |
| Stavovské divadlo | - | 2282 |
| Nová scéna | - | 1313 |
| Ateliery a dílny Flora | - | 2430 |
| Anenský areál | - | 2505, 2510 |
| Apolinář - sklady, doprava | - | 2690 |
| Státní opera | - | 221 901 780 |
|  |  |  |
| Hasiči | - | 150, 112 |

c) požární poplach se vyhlašuje ve všech objektech voláním „ HOŘÍ“

d) oznámit vznik každého požáru na pracovišti (i uhašeného požáru) pracovníkovi ostrahy na vrátnici

e) dbát na to, aby pracoviště po ukončení práce bylo v požárně nezávadném stavu

Každý zaměstnanec ND, hostující umělec v ND i zaměstnanec a člen externího subjektu odpovídá Národnímu divadlu za škodu, kterou způsobil porušením povinností na úseku požární ochrany a bezpečnosti práce.

**Povinnosti na pracovištích ND a zásady požární prevence – všeobecné zásady**

1) Ve všech divadelních objektech ND je zákaz kouření.

2) Zacházení s otevřeným ohněm je na všech pracovištích zakázáno. Je-li použití otevřeného ohně, včetně cigaret a svíček, součástí představení, je vedoucí hostujícího souboru povinen s dostatečným předstihem na tuto skutečnost upozornit prostřednictvím správ jednotlivých souborů požárního a bezpečnostního technika ND. Ten vydá na použití otevřeného ohně povolení, jehož součástí jsou podmínky, za jakých lze tento efekt uskutečnit. Jestliže nelze při provádění žádaného efektu dosáhnout stanovených podmínek, nebude použití otevřeného ohně na jevištích ND povoleno.

3) Dekorace použité na jevišti ND musí být prokazatelně opatřeny nehořlavou úpravou.

4) Dráha požárních opon musí být vždy udržována volná

5) Je zakázáno používat vařiče a jiné spotřebiče, které nejsou majetkem ND, tedy věci vnesené.

6) Všechny východy, vchody, chodby a únikové cesty musí být vždy volné v plné šíři, ničím nezastavěné, aby v případě vzniku požáru nebo jiného nebezpečí mohla být poskytnuta rychlá pomoc a ohrožený prostor rychle vyklizen.

7) Je-li používání otevřeného ohně (např. sváření, broušení apod.) náplní práce externího subjektu, je odpovědný vedoucí zaměstnanec externího subjektu povinen prostřednictvím zaměstnance ND, který je odpovědný za úsek, který si činnost externího subjektu vyžádal, požádat o povolení vedoucího hospodářské správy objektu, případně vedoucího jevištních provozů objektu nebo požárního a bezpečnostního technika ND.

**Základní instruktáž o přenosných hasicích přístrojích**

Ruční hasicí přístroje jsou určeny k likvidaci vznikajícího požáru v jeho samém zárodku. Je zakázáno používat vodní a pěnové hasicí přístroje k hašení zařízení, která jsou pod elektrickým napětím (nebezpečí úrazu elektrickým proudem).

**Zajištění požární ochrany v mimopracovní době**

Úkoly na tomto úseku zabezpečují zaměstnanci ostrahy objektů ND,

Osoby, které se v mimopracovní dobu nacházejí v objektech ND, jsou povinny řídit se pokyny ostrahy objektu.

**Bezpečnost a ochrana zdraví při práci na jevištích ND**

Před započetím práce na všech pracovištích, kde budou vykonávat umělci svoji činnost, budou seznámeni vedoucím zaměstnancem, jejich přímým nadřízeným (režisér, asistent režie) se všemi specifickými riziky na jejich pracovišti v ND na úseku požární ochrany a bezpečnosti práce.

Každý umělec je povinen dodržovat předpisy k zajištění požární ochrany a bezpečnosti práce, s kterými byl řádně seznámen a počínat si při práci tak, aby neohrožoval své zdraví ani zdraví svých spolupracovníků.

V ND platí zákaz požívání alkoholických nápojů a jiných návykových látek.

Jestliže jsou zaměstnancům hostujícího souboru nebo jiného externího subjektu, s ohledem na vykonávanou činnost, přiděleny osobní ochranné pomůcky, jsou povinni tyto používat i na jevištích a v objektech ND.

Zjistí-li pracovník jakoukoli skutečnost, která ohrožuje bezpečnost práce, je povinen toto bezodkladně ohlásit nadřízenému.

Každý umělec, externí spolupracovník, vedoucí hostujícího souboru a vedoucí externího subjektu, vykonávajícího svoji činnost v divadelních objektech ND je povinen se seznámit s riziky na jevišti a v jeho blízkosti. Vedoucí hostujícího souboru a externího subjektu je povinen s těmito riziky seznámit všechny osoby, které se budou v rámci jeho činnosti pohybovat v objektech ND, a to včetně způsobu eliminace těchto rizik.

**Práce ve výškách**

Za práci ve výškách se považuje činnost, při níž se pracovník pohybuje výše než 150 cm nad okolním terénem.

Jestliže je pracovník či umělec indisponován a pociťuje zdravotní problémy, které by mohly ohrozit jeho bezpečnost při práci ve výšce, je toto povinen oznámit nadřízenému.

**Seznámení s riziky, vyskytujícími se na jevišti a v jeho blízkosti**

**Jeviště + provaziště - rizika**

* otvory v podlaze, nutné pro divadelní činnost (propady, orchestřiště apod.)
* nerovnosti povrchu
* možnost nestandardních rozměrů schodišť na scéně
* v ojedinělých případech možnost chybějícího či neúplného zábradlí na dekoraci umístěné ve výšce, riziko pádu osoby z výšky
* pády dekorací
* vypadnutí dekorací na pracovníky při otevírání návěsů
* náraz do dekorace či úraz o rekvizitu vlivem nedostatku osvětlení (zejména v průběhu zkoušek a při představení)
* pád osoby z provaziště
* pád předmětu z provaziště
* úraz, způsobený pohybem instalované jevištní technologie (stoly, tahy, točna)
* úraz v prostoru pod jevištěm, zejména riziko úrazu v blízkosti pohybujících se částí jevištní technologie – riziko střihu
* úraz, způsobený neočekávaným pohybem jevištních tahů, včetně dekorací na tazích upevněných
* úraz při pohybu na jedoucím či zvednutém jevištním stolu
* úraz, způsobený pádem při pohybu ve výšce (žebříky na scéně apod.)
* úraz, způsobený při manipulaci se zbraní (pistole, meče apod.)
* poranění při povoleném pyroefektu, případně při použití otevřeného ohně
* požár – a) způsobený závadou na elektroinstalaci

 b) způsobený závadou elektrospotřebiče

 c) způsobený neodbornou manipulací s elektrospotřebičem

 d) způsobený neopatrností, zejména odkládáním předmětů do blízkosti

 reflektorů či jejich zakrývání hořlavým materiálem nebo textiliemi

 e) způsobený při povoleném použití otevřeného ohně nebo pyroefektu

Eliminace rizik:

* před započetím činnosti se vždy seznámit s pracovním prostorem při plném osvětlení
* vzniklé otvory v podlaze neponechávat bez dozoru
* nevykonávat v blízkosti orchestřiště činnost, která hrozí pádem osoby či předmětu do orchestřiště
* každý otvor v podlaze označit
* nepřibližovat se k okrajům otvorů v podlaze, nenaklánět se nad ně
* pohyb po nerovném povrchu, nestandardních schodištích a v blízkosti okrajů bez zábradlí vždy důkladně nacvičit při plném osvětlení a po důkladném seznámení s prostorem
* v případě pohybu osob na vyvýšených plochách bez zábradlí se tyto nesmí přibližovat k okrajům na vzdálenost menší než 110 cm
* důkladné zajištění dekorací proti pádu
* návěsy s dekoracemi otevírat vždy se zvýšenou opatrností, vždy otevírat postupně
* pohyb po jevišti, kdy hrozí nedostatkem osvětlení riziko nárazu do dekorací či úraz o rekvizitu, vždy důkladně nazkoušet při dostatečném osvětlení
* na provaziště nevstupovat v případě zdravotních obtíží, nebo momentální indispozice
* neprovádět na provazišti žádné práce, jsou-li na jevišti osoby
* po každé činnosti na provazišti důkladně zkontrolovat, nejsou-li na provazišti předměty, u kterých hrozí nebezpečí pádu na jeviště
* zvýšená pozornost při každém pohybu jevištní technologie a jevištních tahů, zejména pozor na poranění zavěšenými dekoracemi a riziko střihu
* zákaz jízdy na jevištních stolech, v případě povoleného pohybu ne jedoucím stolu dodržovat zásady bezpečnosti, pro tento případ konkrétně stanovené
* zákaz vstupu do prostoru pod jevištěm nepovolaným osobám
* v případě pohybu osob v podjevištním prostoru je nutno zajistit aby nedošlo k jejich poranění pohyblivými částmi jevištní technologie, zejména pečlivým nazkoušením hereckých akcí v souladu s možnostmi bezpečné obsluhy zařízení
* v případě pohybu osob v podjevištním prostoru je nutno zajistit dostatečné osvětlení, které zabrání dezorientaci osob a jejich následnému poranění pohyblivými částmi jevištní technologie
* rovnoměrné zatěžování jevištních tahů
* proškolení konkrétních účinkujících pro konkrétní rizikovou situaci
* při manipulaci se zbraní vždy zachovávat zvýšenou opatrnost, pistolí či revolverem nikdy nemířit přímo na osobu (úhel min. 15º), a to ani nenabitou
* sečné a bodné zbraně používat vždy pouze dostatečně ztupené, osob se dotýkat vždy plochou stranou, nikdy ne plnou silou
* sečné a bodné zbraně nikdy nenosit a neodkládat špičkou nahoru
* při povoleném použití otevřeného ohně vždy dodržovat stanovené podmínky bezpečnosti, a to jak bezpečnosti práce, tak požární ochrany
* v případě pyroefektu či otevřeného ohně vždy nutný požární dozor
* elektroinstalace v objektu musí mít platnou revizi dle ČSN 33 1500
* zákaz zasahování do elektroinstalace osobami bez požadované kvalifikace
* všechny elektrospotřebiče použité při činnosti v objektu musí mít platnou revizi dle ČSN 33 1600
* elektrospotřebiče používat v souladu s návodem k jejich použití
* elektrospotřebiče nezakrývat žádným, zejména hořlavým, materiálem

**V případě vzniku rizika, v tomto přehledu neuvedeného, je třeba pracovníka prostřednictvím odpovědného vedoucího vždy proškolit, seznámit s riziky a v maximální možné míře zajistit eliminaci těchto rizik vydáním konkrétního bezpečnostního pokynu.**

**Pokyny pro osoby, které nejsou zaměstnány v ND, ale pohybují se v objektech se souhlasem ND, tzn. konkrétního odpovědného vedoucího zaměstnance.**

***Vždy dodržovat bezpečnostní pokyny, stanovené vedoucím zaměstnancem ND****, s jehož vědomím se osoby zdržují v objektech ND.*

***Nevstupovat na jeviště bez vědomí a souhlasu jevištního mistra,*** *nevykonávají-li tam pracovní činnost požadovanou ND, a i v tomto případě pouze s vědomím a souhlasem vedoucího zaměstnance, v jehož kompetenci je požadovaná činnost, tzn. asistent režie, inspicient, vedoucí údržby jevištní technologie, vedoucí HS konkrétního objektu apod.*

***Nevstupovat do prostor, které jsou vyhrazeny pouze určeným zaměstnancům ND*** *– strojníci, údržbáři apod.*

***V případě prohlídek*** *dodržovat pouze stanovenou trasu a nevstupovat na jeviště, do podjevištního prostoru a na provaziště.*

Každý zaměstnanec ND je povinen se seznámit s umístěním lékárniček první pomoci na svém pracovišti.

Zaměstnanec je povinen výše uvedené pokyny, se kterými byl řádně seznámen, dodržovat.

**Za dodržování bezpečnostních pokynů zodpovídají vedoucí pracovníci v rozsahu svých pravomocí.**

**Pracovní úrazy** (nařízení vlády č. 201/2010 Sb.)

Pokud umělec utrpí při plnění pracovních úkolů nebo v přímé souvislosti s nimi jakékoliv poškození zdraví a pokud je toho schopen, je povinen o této skutečnosti ihned uvědomit svého nadřízeného.

Stejná povinnost je stanovena i pro ostatní zaměstnance a členy hostujících souborů a externích subjektů.

Zaměstnavatel je povinen sepsat s poškozeným Záznam o pracovním úrazu nejpozději do 5 pracovních dnů po oznámení pracovního úrazu a doručit jej na útvar požární ochrany a bezpečnosti práce ND. Úraz, který se stane cestou do zaměstnání a ze zaměstnání není pracovním úrazem.

Organizace se zprostí odpovědnosti za pracovní úraz zcela, prokáže-li, že:

a) škoda byla zaviněna tím, že pracovník porušil právní nebo jiné předpisy k zajištění bezpečnosti práce, ačkoliv byl s nimi řádně seznámen (odpovídá režisér představení nebo asistent režie)

b) škodu si přivodil postižený pracovník svou opilostí nebo v důsledku zneužití jiných návykových látek.

(Zákoník práce 262/2006 Sb.)

**Obsah této instruktáže se v přiměřené míře vztahuje též na činnost umělců, hostujících umělců a externistů na všech pracovištích, na kterých vykonávají činnost pro ND, a která jsou umístěna mimo objekty ND.**

Instruktážní materiál zpracoval dne 19. 10. 2023

Bc. Vladimír Václavík

požární a bezpečnostní technik ND

Z-OZO 164/2004, TEP/30/PREV/2019

S obsahem instruktáže jsem byl(a) seznámen(a) a budu se jím řídit v plném rozsahu.

V Praze dne……………………

**Příloha č. 3 – Inscenační tým**

|  |  |
| --- | --- |
| Dirigent: | **NN** |
| Režie: | **Eliška Mervartová** |
| Scéna: | **Kristina Komárková**  |
| Kostýmy: | **Kristina Komárková** |
| Světelný design: | **NN** |
| Choreografie: | **NN** |
| Sbormistr: | **NN** |
| Dramaturg: | **NN** |

|  |  |
| --- | --- |
| prologue | **Vojtěch Pošvář / Matěj Kotrba** |
| governess | **Marie Šimůnková / Anastasiia Babiiuk /Leyla Bakhishova** |
| miles | **Joshua Alvarez / Anna Dostálová**  |
| flora | **Jana Hozmanová / Yelyzaveta Liakh**  |
| mrs. grose | **Kateřina Březinová / Nela Kindigerová**  |
| miss jessel | **Karolina Laštovková / Sára Marie Skopalová** |
| peter quint | **Jan Tejkal / Vojtěch Pošvář** |

|  |
| --- |
|  |
| **AKS (Akademičtí komorní sólisté)** |
|  |
| Hudební příprava: | Igor Karpilovskij, Radim Leher, Kristýna Marková, Filip Martinka |
| Asistent režie, Inspicient: | Adam Born |
| Produkce: | Štěpán Piňos, Martin Bělohlávek, Monika Boušková |